

جوتے پہ سبک سمیٹ لو

فرحت اشتیاق



فرحت اشتیاق



WWW.PAKSOCIETY.COM

جوتے پہ سبک سمیٹ لو

دلی کے شیر روم میں سکندر کی لیزا است ہونے والی
 اداکار کی شخص ایک اتفاق ہے یا سکندر کی زندگی بھر کسی
 اتفاق سے راجا رہنے والی ہے؟ آپت جس ماضی کو وہ
 برسوں پہلے دھن کے چکا تھا کیا وہ ایک بار پھر زندہ ہو جانے
 والا ہے؟
 کیا وہ تالین آدشت لہ کی لیزا سکندر کی زندگی کے
 اندھیروں کو مٹانے اس کی زندگی میں آئی ہے یا بھراں
 اندھیروں کو پسٹانے؟
 سکندر کو ہر رات نظر آنے والے خواب ایک خوابوں کا
 آئینہ اس کی زندگی سے کیا تعلیق ہے؟ وہ خوش کیوں نہیں
 ہو پاتا؟ وہ زندگی سے نفرت کیوں کرتا؟ اور مر جانے
 کی خواہش کیوں رکھتا ہے؟
 ہمارے دلی اور مالوئی شیر روم سے شروع ہونے والی یہ
 داستان اپنے اپنے انداز میں سکندر اور لیزا دونوں کو ان
 کے ماضی کی بھول بھلیوں میں لے پائے گی۔ وہ ماضی
 جہاں محبت، آخرت، حسد، رقابت، مہوئے اور روشنی سب
 کچھ تھا۔ "جوتے پہ سبک سمیٹ لو" محبت، حسد، رقابت
 اور رقابت کے جذبوں کے گروہ کو کسی دل کو بے چین کر
 دینے والی داستان ہے۔

فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول

- 1. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 2. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 3. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 4. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 5. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 6. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 7. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 8. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 9. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول
- 10. فرحت اشتیاق کے دیگر پچھریں ناول



علی میاں پبلیکیشنز
 فون: 37247414

E-mail: alimianpublications@yahoo.com



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

فرحت اشتیاق

چو کہیں سنگ سیر ملے

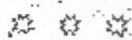
یہ کون تھا؟ کون اس کی بے بسی پر ہنس رہا تھا؟
بے چینی سے گردن بدلتے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک پیسے میں غمایا ہوا تھا۔ اس کے پورے جسم پر ایک لبرٹس سی طاری تھی۔ اس نے اپنے ارد گرد چاروں طرف نگاہیں گھمایاں۔ اسے اندھیرا دکھائی دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بند سائڈ میل پر رکھا۔ لمب روشنی کیا۔ لمب روشنی گرتے ہوئے اس کے ہاتھ ہولے ہوئے لرز رہے تھے۔ لمب نے کمرے میں پھیلے اندھیرے کو کم کر دیا تھا مگر اسے یہ روشنی ناگانی محسوس ہو رہی تھی۔ اسے اس اندھیرے اس شائے اور اس خاموشی سے وحشت ہو رہی

وہاں اندھیرا بہت تھا۔ بہت ناک سنا تھا۔ اسے بہت ڈر لگ رہا تھا۔ وہ وہاں سے نکلتا چاہتا تھا۔ وہ بھاگنے کے لیے اپنے ہاتھ پاؤں ہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ ہاتھ پاؤں ہلانے میں رہا تھا۔ وہ بند کے لیے چلا رہا تھا۔ کوئی تو آجائے اس کی مدد کے لیے۔ کوئی تو آکر اسے اس اندھیرے سے نکال دے۔ وہ رو رہا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ وہ چلا چلا کر رو رہا تھا۔ مگر اس بہت ناک سنا۔ اس کی آواز سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔ اسے اندھیرے سے روشنی ملنے لگے۔ اسے والا کوئی نہ تھا۔ اس کے رونے کی آواز میں کسی کے توجہ کی آواز بھی سنائی دینے لگی تھی۔

مکہ خانہ



سے اس کا واسطہ پڑا تھا ان سے کل اور آئی رکی
ہائے جیلو کے بعد اس کی صرف اور صرف پروٹیشن
قومیت کی گتھگو ہوئی تھی۔ کام کی بات مکمل پیشہ ورانہ
انداز میں۔



شام کے پانچ بج رہے تھے استے میل سے جا کر
کچھ نہیں کیا تھا۔ اپنے ہوٹل روم میں بند ہو جانا تھا یا
شاہ روم کی گلیوں کو جاں میں تھا پڑا تھا اور اس میں
سے کوئی کچھ چیرا جس کے لیے ایسی کشش نہ رکھتی تھی
کہ وہ آفس سے جلدی اٹھنے کی خواہش رکھتا۔ مگر
جو تکہ آفس ٹائم ختم ہو چکا تھا ایک ایک کر کے سارا
آفس خالی ہو رہا تھا سو وہ بھی آفس سے نکل آیا تھا۔

تہہ کچھ ہی فاصلے پر تھا جبکہ اس کا آفس barberini
via تھا۔ گویا آفس اور اس کے ہوٹل کے بیچ میٹرو
نے بس ایک ہی اسٹاپ کا فاصلہ تھا۔ مگر کل جب وہ
رکے آفس پہلے دن گیا اور آفس کی گاڑی نے
اسے یک کیا تب محض ایک اسٹاپ کا یہ فاصلہ طے
کرنے میں اسے سو گھنٹہ لگ گیا تھا۔ دنیا کے تمام
بڑے شہروں کی طرح ٹریفک جام روم کا بھی مسئلہ تھا۔
تب کل ہی اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ آئندہ وہ آفس
نیو یارک میں جایا آیا کرے گا۔ اس کے لیے یہ کوئی ناک کا
مسئلہ نہیں تھا۔ روم کا اندر مگر آؤنڈر ٹرین سسٹم لندن یا اور
بوس جیتا مریوہ تو نہ تھا مگر پھر بھی ٹریفک جام میں جھنسنے
سے بدتر جہاں تھا۔ یوں آفس جانے آنے کے لیے ٹی
گاڑی اور ڈرائیور والی سہولت کو اس نے پہلے دن ہی

خرید کر لیا تھا۔

میٹرو اسٹیشن پر رش کا حصہ بننا وہ بھی ٹرین میں سوار
ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ارد گرد کھڑے اور بیٹھے ہوئے رومن
مردوں اور عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے بیشتر کو
اپنے کام پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ مگر اس جلدی اور
ہنگامہ بازی کے باوجود بھی ان میں سے کوئی
ایک بھی اسے ایسا نظر نہیں آ رہا تھا جو خوش لباس نہ
ہو۔ فیشن اور اسٹائل رومنوں کے لیے ایک بہت
مجید بات ہے۔ عورتوں کے لباس ان کا ٹیک لب
پینڈ بیگ، سیٹلر مردوں کے سولس، ٹائیں، جوتے
بریف کیس، ہر کچھ فیشن کے عین مطابق تھا۔ بے حد
اسٹائلش تھا۔ ٹھیک ہی کہا جاتا تھا کہ رومن بڑے
classy اور اسٹائلش لوگ ہوتے ہیں۔ اسے اگلے
ہی اسٹیشن پر اترنا تھا۔ اور اس کا اسٹیشن فوراً ہی آگیا
تھا۔ barberini via پر میٹرو اسٹیشن سے بہت
نریک ہی اس کا آفس تھا۔

یہ اس کی ادب میں اپنا ہیڈ آفس رکھتی ملٹی نیشنل
کمپنی کا جنرل بورڈ میں واقع ہیڈ کوارٹر تھا۔ وہ آفس
آپنا تھا۔ وہ جن کاموں کی انجام دہی کے لیے یہاں بھیجا
گیا تھا ان میں مصروف ہو گیا تھا۔ آفس میں جن لوگوں



طرح کے مشرومز کا اضافہ چاہتا ہے 'pomodoro' چاہتا ہے۔ نجانے وہ اسے کیا کہا اٹھا کھا کر دکھا رہے تھے ساتھ ان اشیاء کے نجانے کیا کیا اٹالین نام لے رہے تھے۔ وہ دونوں محل سے لے وقت دے رہے تھے۔

وہ اس بے کار کی مشقت سے بیزار ہو گیا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ وہ اپنے ہوٹل جا کر کھانا کھائے۔ جہاں انگریزی سمجھی جاتی ہے اور بولی بھی جاتی ہے۔ قریب تھا کہ وہ انگریزی ہی میں ان دونوں کا شکریہ ادا کرنا وہاں سے پلٹ جاتا کہ اچانک سن بالکل پیچھے والی میز سے اٹھ کر ایک اٹالین لڑکی اس کے پاس آئی۔ "may I help you" (میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں) کہ وہ بڑی شستہ انگریزی میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ اس نے چونک کر اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس نے سر اثبات میں ہلایا۔ اتنا وقت یہاں کھڑے ہو کر ہوا دھڑکا تھا تو اب یہاں سے کھانا کھا کر ہی جانا چاہیے۔ اس نے دل میں سوچا تھا۔ وہ اتنی ہی اس لڑکی کو انگریزی میں یہ سمجھانا ہی چاہتا تھا کہ وہ کس طرح کا بڑا آڈر کرنا چاہتا ہے کہ وہ بڑی روانی سے گٹ بہت گرمی ماسے کھڑے مرد و خاتون سے اٹالین میں چند چلے ہوئی۔ چلے اگر الفاظ تو زور زور سے بھی بولے گئے ہوتے تھے اب اس کے سر کے اوپر ہی سے گزرنے تھے۔ کلائنٹر کے پیچھے کھڑی عورت "ہاں" کہتی مسکراتے ہوئے اندر چلا۔ لیکن میں چلی گئی تھی جبکہ مرد اس اٹالین لڑکی سے اٹالین ہی میں کچھ بات کرنے لگا تھا۔ وہ زبان غیر میں باتیں کرتے ان دو افراد کو خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ مرد کے مسکرا مسکرا کر اپنی طرف دیکھنے سے اتنا اندازہ اسے ہو رہا تھا کہ گفتگو اس کی بات ہو رہی ہے۔

"یہ آپ سے معذرت کر رہے ہیں کہ آپ کو زحمت ہوئی۔"

لڑکی اب اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ لویا اٹالین جملوں کا انگریزی ترجمہ خلاصہ بیان کیا گیا تھا۔

اسے راستے کا دل میں کچھ اندازہ ہو گیا تھا اور اس کی جیب میں روم کا بڑا جامع نقشہ بھی موجود تھا گویا راستہ بتانے کا امکان نہ تھا چنانچہ بجائے میٹرو اسٹیشن کی طرف جانے کے اس نے پہلے اپنے ہوٹل تک جانے کا فیصلہ کیا۔

یہ جون کا مہینہ تھا اور روم میں موسم خاصا خوش گووار تھا۔ سورج آج کل قریباً پورے نوبے غروب ہوا کرتا تھا سو ان دونوں یہاں شاہیں بڑی بسی تھیں۔ وہ *via barberini* سے *via veneto* کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے ارد گرد قدم نمازیں تھیں، نواریں تھیں مگر اسے روم کی ہسٹری میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ابھی بھی اس خواب کے حصار میں تھا۔ اب اگلے کئی روز اسے اس خواب کے حصار ہی میں رہنا تھا۔ اور لگنے لگی دن خوف کے سبب سوتا نہیں تھا۔

اس نے آج صبح نہ تو ناشا کیا تھا نہ ہی وہ پیر میں لچ۔ اس میں خالی بیٹ کافی کے تین کپ ضرور پیئے تھے۔ اسے سرک کے کنارے ایک *pizzeria* نظر آیا۔ تب اسے اپنے آج تمام دن کچھ بھی نہ کھانے کا احساس ہوا۔ وہ یہاں سے برا کھانا ہوا چلا جائے پھر ہوٹل کے کمرے میں بند ہو کر رات گئے تنگسنا آفس کا کام کر مارے گا اس نے دل ہی دل میں طے کیا۔ ابھی چونکہ ڈزرائم نہیں ہوا تھا۔ اس لیے اس چھوٹے سے ریزیا میں اسے میزوں پر دو چار لوگ دی بیٹھے نظر آ گئے۔ وہ اپنا بڑا آڈر کرنے کاؤنٹر پر آ گیا تھا۔ مگر اٹالین میں اٹالین کی نظر پھر اپنے لیے کچھ آڈر کرنا اس قدر مشکل کام ہے کہ اس کا اتنا اندازہ نہیں تھا۔

بڑا آڈر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کو تقریباً دس منٹ گزر گئے تھے۔ کلائنٹر کے پیچھے کھڑے درمیان عمر کے اٹالین مرد اور عورت انگریزی سے گفتگو کر رہی تھیں۔ وہ دونوں مرد و عورت خوش اخلاقی سے مسکرا مسکرا کر اس کے انگریزی لفظوں کے جواب میں حلف میا اٹھا تھا کہ اسے دھار ہے۔

اچھا وہ اپنے پرائیویٹ *topping* چاہتا ہے، فطانت

چاہئیں۔ اس کے لیے senza کا لفظ استعمال نہ کیے گا۔
 یعنی آپ کیس گے senza alcool vino۔
 وہ مسکرا کر اسے بتا رہی تھی۔ غالباً اسے بلاوجہ اور
 بات بے بات مسکراتے کی عادت تھی۔ اسے
 چھبلاہٹا ہوا رہی تھی۔ اس وقت اس کا کسی سے بھی
 خوش اخلاقی رکھانے اور گفتگو کرنے کا موزن تھا مگر اس
 سے مدد لینے کی حماقت کر بیٹھا تھا۔ اس کا خیر اذہن بھگشتا
 ہی تھا۔ اس نے سنجیدگی سے صرف اس کی بات سنی
 تھی۔ جواب میں کچھ بھی نہیں بولا تھا۔ مگر اس نے اپنی
 لڑکی کو اس کے کچھ بولے بانے بولنے سے یقیناً کچھ
 فرق نہیں بڑھا تھا۔ وہی طرح مسکراتے ہوئے اسے
 مزید بتا رہی تھی۔

"تاملین زیادہ مشکل زبان نہیں ہے۔ اٹالین کے
 بہت سے لفظ تو آپ یقیناً پہلے ہی سے جانتے ہیں۔
 papuccino espresso gelato pasta
 pizzacafe solo paparazzi

وہ اپنی آنکھوں پر نگے اسٹائنلش گھاسڑ کو اتھول سے
 سینٹ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ وہ چھبیس سناٹا میں سال کی
 ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ اس نے فلک ٹکری کی پیرتی
 پینٹ ٹریڈ ٹکری کے اسٹائنلش باپ کے ساتھ بکن رہی
 تھیں۔ اس کے سٹکی ہاں سرخنی مائل براؤن ٹکری کے
 تھے اور اس نے ان کی اونچی کر کے بولی بنا رکھی
 تھی۔ لہولہ بر سرخ رنگ کی لپ اسٹیک لگی تھی۔ اس
 کے خوب صورتی سے تراشے ناؤں پر سرخ رنگ کی
 نیل پالش لگی ہوئی تھی۔ اس کے فلک فریم والے
 اسٹائنلش اور فیشن کے مطابق گھاسڑ بچہ کر رہی تھی
 رہا تھا کہ وہ فیزا لائنو گھاسڑ ہیں۔ شاید ارمائی کے یا اسی کی
 ٹکری کے سی اور فیزا لائنو کے بچہ تھامہ ایلنر کی طرح
 فیشن اور اسٹائل یقیناً اس کے لیے بھی بے حد اہمیت
 رکھتا تھا۔ اس کے انداز شاندار تھے اور اس کی شخصیت
 میں ایک وقار تھا۔ جب وہ اس کے بالٹل سامنے بیٹھی
 اس سے گفتگو کرتی تھی تو ہمیشہ کسی اونچے کسی نیچے
 پر وہ اسے دیکھ کر ہنستا۔

"میں نے آپ کا بڑا آؤڈر کر دیا ہے۔ اصل میں
 میں اس ٹیبل پر بیٹھی تھی اور آپ لی ساری بات سن
 رہی تھی۔"

اس نے کاونٹر کے قریب نرم میز کی جانب اشارہ
 کرنا تھا۔ اس نے نظریں گھماتا کر اس میز کی طرف
 رکھا۔ وہاں اس لڑکی کا چند لمحے کھایا پڑا اور کولڈ ڈرنک
 کالہن جیوا گلاس رکھا ہوا تھا۔

"تھینکس! اس نے پر تکلف انداز میں سنجیدہ
 سی مسکراہٹ کے ساتھ مختصر سا شکریہ ادا کیا۔

"آپ کے براؤں کسی بھی طرح کامیٹ نہیں ہوتا
 چاہے بہت اٹانگ بھی نہیں ہونا چاہیے اور وہ ان
 تھی نہیں ہونی چاہیے۔ آپ کو بالکل سادہ شہر مزار
 سبزی والا برا چاہیے۔ وہ مسکرا کر اس سے بولی۔

"میں آؤڈینٹکس آگین" اس بار اس نے یہ الفاظ
 سنجیدگی سے کہے۔

"مالی ہلیڈز" وہ خوش اخلاقی سے مسکرائی۔

"آپ ملے کر دیکھتے ہیں پڑا ہوا ہے۔ یہ
 سے بدحواس مٹ لگیں گے۔ تب تک آپ بیٹھ
 جائیں۔" وہ ملے کر پے کرنے کے بعد اپنے لیے کوئی اور
 میز منتخب کر کے وہاں بیٹھنے کے ارادے سے مڑا تھا۔ وہ
 لڑکی بھی اس کے ساتھ کاونٹر سے ہی تھی مگر جیسے ہی
 کاونٹر سے ہٹ کر وہ اس لڑکی کی میز کے قریب پہنچے وہ
 اس سے بولی۔

"آپ بیٹھیں۔" اس نے بالکل ابھی ابھی اس کی مدد
 کی تھی۔ بدحواس ہوا۔ بد اخلاقی دکھا کر بیٹھنے سے منع نہیں
 کر سکتا تھا۔ ہاں، ال میں اسے یہ جہش کش اور بے
 شکافی کمرال گزری تھی۔ ہر حال وہ مجبوراً اور مردانہ
 اس کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ بے حد پر تکلف
 انداز میں۔

"دیکھتے ہیں آپ کو اپنے کچھ آؤڈر کرنا ہوا
 کہیں سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے رہے ہوں
 اور ان کے اجزا رکھنا چاہیں تو پودک کے لیے
 strutto کا لفظ یاد رکھیے اور وہاں کے لیے vino

کر رہا تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹ سے بے رحم تھی۔

"Grazie signore alberto"

البرٹو مسکرا آہوا دیاں سے پلٹ گیا تھا۔ "Grazie" شکر یہ کہو کہ میں نے یہ تو بہت بگڑا کھانا آپ کو کرایا۔

"جی۔" اس کے طویل جھلونے کے جواب میں اس کے چہرے ایک یاد الفاظ سے زیادہ طویل نہیں تھے۔

"اگر تو اور سلویا میاں پہنچی ہیں۔ اور میں پچھلی سی قسمی تان جب سے یہ دونوں یہ پریریا چلا رہے ہیں۔ جن معلومات کے حصول میں آپ نے قطعاً کوئی

وجہی نہیں کی وہ اسے وہ فراہم کر رہی تھی۔ اس کے بڑی صحبت سے چھپا چھپانے کا واحد طریقہ اسے یہ سمجھ میں آیا کہ اپنا پراکھانا شروع کر دے۔ کھانا ختم کرتے ہی وہ اس سے معذرت

کر کے یہاں سے اٹھ جائے گا۔ سکندر کو کھانا شروع کرتے دیکھ کر اس نے بھی اپنا ٹھنڈا ہو چکا پراکھانا شروع کر دیا تھا۔

"آپ نے بالکل ٹھیک کیا کہ پراکھانے پریریا آئے ہیں۔ آپ کو صحیح معنوں میں اٹالین پراکھانا ملا ان

پچھونے پچھونے پریریا میں ملے گا جو بڑے ہوٹلوں میں نہیں مل سکتا۔ رومن پراکھانے کی خاصیت یہ ہے کہ اس کا

کرسٹ (crust) بڑا ہوتا ہے اور اٹالین پیرکاجو ملا آپ کو اس میں ملے گا کہ کبھی اور نہیں مل سکتا۔

انکی سے باہر دیگر بیشتر ممالک میں جو پراکھانے بڑے شوق سے کھاتے ہیں وہ عموماً پراکھانے امریکن ہرٹون

ہوتا ہے۔ ان بے چاروں نے کبھی اصل اٹالین پراکھانا کا مواجہ نہیں کی تھا ہوتا اس کے وہ اسی پر خوش ہو جاتے ہیں۔"

وہ اس طویل گفتگو میں دلچسپی رکھتا بھی ہے یا نہیں اسے پراکھانے اور امریکن فرق معلوم کرنے میں کوئی دلچسپی ہے بھی یا نہیں اس سے بے نیاز وہ

کھانے ہوئے مسلسل بولنے میں مگن تھی۔ اس کی انگریزی بڑی رواں اور شستہ تھی۔ اس کا لہجہ پرفتن تھا۔

مگر پھر بھی اس کی انگریزی میں کسی کسی اٹالین تلفظ کی جگہ کی جگہ غلطی ہو رہی تھی۔ وہ پراکھانے

ہوئے کچھ سوچ کر مسکرائی تھی۔

"اتنی دیر سے آپ کے ساتھ بیٹھی ہوں اور میں نے آپ کا تعارف بھی نہیں کروایا۔ وہ جواباً خاموش رہا۔

پراکھانہ لیتے ہوئے اس نے شخص خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔

"میں لیرا ہوں۔" وہ اب اس کی طرف تان نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ بھی اپنا تعارف کر دے۔

"سکندر۔"

"تو رومسٹ (سیرج) ہیں؟ رومسٹ جوئے آئے ہیں؟"

"نہیں۔" انیشل کام سے۔

اب قبل اس کے کہ اس کا مزید تعارف حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے گفت و شنید جس میں اسے رتی برابر بھی دلچسپی نہ تھی مزید بات کی طرف

جاتی کہ اسے پراکھانا آخری لقمہ کھا کر چھری اور کانا میں بڑھ گئے ہوئے اس سے بولا۔

"آپ کا بہت شکریہ لیرا! آپ نے میری مدد کی۔ اب میں چلا ہوں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

اس نے زبردستی چہرے پر مروت اور شائستگی کی مسکراہٹ سجائی۔ وہ جواباً خوش دلی سے مسکرائی تھی۔ اس نے چھری اور کانا پلیٹ پر رکھ کر اس کی

طرف ہاتھ بڑھایا۔

"چاؤ (ciao) سکندر۔ آپ سے مل کر خوش ہوئی۔" سکندر نے اس کا ہاتھ ہاتھ مصافحے کے لیے

تھام لیا تھا۔

"چاؤ لیرا۔" اس نے بھی اٹالین ہی انداز میں اسے خدا حافظ کہا چہرے پر خوش اخلاقی والی ہلکی سی مسکراہٹ رکھنے۔

وہ اپنے ہونٹ کی طرف جانے والے راستے پر رواں تھا۔ وہ پتھروں سے بنی کئی سو سال قدیم اسٹریٹ

سے گزر رہا تھا۔ اور گردن کی کئی سو سال پرانی غبار میں تھیں۔ اس سڑک پر بھی ایک فوارہ تھا۔ ایسا لگتا تھا

روم کی ہر سڑک پر جی میں ایک فوارہ تھا۔ کئی جگہ یہ شخص خوب صورتی کے لیے تھے اور کئی جگہ بالی بے

لے لیے۔

خواجہ جس اور سترہویں صدی میں پائے گئے یہ زمانہ
ترانے زمانے میں لوگوں کی پالی کی ضروریات پوری
کرنے کے لیے بنائے گئے تھے۔

بغیر رات بچکے وہ اپنے ہوش تک پہنچ گیا تھا۔ اس
کے ہوش کی بلڈنگ بھی سولہویں صدی میں کسی
رومن بادشاہ کے لیے بنایا گیا ایک محل بھی جسے بعد
میں نے سربے سے تعمیر کر کے اس ہوش کی شکل دی
گئی تھی۔ ہوش میں تمام تر جدتیں اور جدید ترین
سہولیات موجود تھیں مگر اس طرح کہ اس کی اصل
شکل اور تاریخی حیثیت بھی برقرار رکھی گئی تھی۔

کھانا وہ کھا کر آج کا تھا۔ اب رات گئے تک اسے خود
کو آفس کے کاموں میں مصروف رکھنا تھا۔ اس نے
روم سرویس کال کر کے اپنے لیے کالی منگوائی تھی۔ اور
خود کو کاسینو میں غرق کر لیا تھا۔ وہ گزری رات کے
خواب کو آج کسی بھی فیسٹ پر سوچنا نہیں چاہتا تھا۔



وہ دلپسند گھر سے نکلے ہوئے تھے۔ وہ آج کل
via barberini کے پاس ایک زلی کی سوسائٹی
قدیم پتھر زلی سے بنی ایک زلی سڑک اور اس سڑک پر
موجود سولہویں صدی میں بنائی گئی چنڈیلڈ گلو کو پینٹ کر
رائی تھی۔ وہ اپنا ایل گیمونوس پینٹ اور برش لے کر
دن کے ان اوقات میں وہاں لوگوں کی زیادہ آمد و رفت
نہیں ہوا کرتی تھی، محبوب وہاں آجایا کرتی تھی۔ اس نے
پر ہر زاویے سے وہاں کی گلی تصاویر کھینچ رکھی تھیں۔
وہ ان تصاویر کی مدد سے بھی اس جگہ کو پینٹ کر سکتی
تھی۔ مگر ایک تو اسے کسی بھی لینڈ اسکیپ کو اس کی
اصل جگہ پر موجود رکھنا پڑتا تھا۔ اس نے مزہ آ کر اتنا
اور دیر سے اسے اپنے روم کی گلیوں میں وقت گزارنا
اچھا لگا کرتا تھا۔ اگلے ماہ کے آخر میں فلورنس میں اس
کی پینٹنگ کو کاسولوشو تھا۔

اس بار اس کا موضوع رومن لینڈ اسکیپ تھا۔ کچھ
لینڈ اسکیپ بھی اسے پینٹ کرنے تھے چار پانچ دن
لگ کر اس کو اس پینٹنگ کے خدو خال یہاں آگرواٹ
کی پینٹنگ کو کاسولوشو تھا۔

اس بار اس کا موضوع رومن لینڈ اسکیپ تھا۔ کچھ
لینڈ اسکیپ بھی اسے پینٹ کرنے تھے چار پانچ دن
لگ کر اس کو اس پینٹنگ کے خدو خال یہاں آگرواٹ
کی پینٹنگ کو کاسولوشو تھا۔

کیے نہ تھے۔ باقی بچہ نوک ملک سنوارنے کا کام گھر پر
لےئے اسٹوڈیو میں کرنا تھا۔ یعنی نے اسے بہت تاکید
کر کے بھیجا تھا کہ وہ گھر سے بغیر کھانا کھائے جاری ہے
گھنٹہ پینٹنگ شروع کرنے سے پہلے کہیں باہر سے کچ
کر لے مگر کام کی دھن میں اسے کھانے پینے کی
خواہش ہوا ہی نہیں کرتی تھی۔ یہاں وہ سیرس ہو جائیں
اور بار بند ہو جاتے تھے اور لوگوں کی آمد و رفت بھی
قدرے کم ہو جاتی تھی۔ سو یہ وقت اسے پینٹنگ کے
لیے اچھا لگا کرتا تھا۔

پانچ بجے کے قریب جب وقت ترک پھٹی ہونے لگی
اور لوگوں کی آمد و رفت شروع ہوئی تو اس نے اپنا
پور ٹیبل ایلز اور دیگر سامان میٹ کر گاڑی میں رکھا
تھا۔ سال کے ان مہینوں میں جب وہ روم میں ہوتی
تھی تب اسے یہاں اپنے بچپن کی یادیں یاد کرنا اچھا
لگا کرتا تھا۔ ان یادوں میں البرٹو اور سلوا کا پیریا بھی
شامل تھا جب ہی وہ اکثر وہ شریساں پر اکھائے چلی آیا
کرتی تھی۔ اپنے بچپن میں وہ یہاں کتنا آتی تھی۔ اس
نے گاڑی پر پیریا کے پاس لاکر روکی تھی۔ وہ اندر آگئی
تھی۔

اندر آتے ہی اسے ایک میز پر وہ بیٹھا نظر آیا تھا۔ وہ
جس سے وہ کل یہاں پر ملی تھی۔ سکندر عجوشاید
پاکستانی تھا یا شاید انڈین۔ خاموش خاموش سا اپنے
آپ میں گم سا۔

وہ آرٹسٹ تھی اور اسے حسن سائز کرتا تھا۔ اور وہ
فحش مردانہ حسن اور وجاہت کا مجسمہ تھا۔ اس کا چہرہ
نٹ سے نفاذ مضبوط جسم مجبوراً سینہ گھٹے سیاہ بال
جن میں بالکاسٹم تھا۔ اس کی پوری شخصیت اس کے
چہرے کا ہر نقش مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا۔ گہری سیاہ
آنکھیں جن میں مقناطیسیت تھی ایک حزن تھا
اور اسی تھی اور ایک اسرار تھا۔ اس کے ہونٹوں کا لٹاؤ
بڑا خوب صورت تھا اس کا نچلا ہونٹ ابھری ہونٹ
سے زیادہ بھر اُبھرتا تھا اس کی پیشانی بہت چمکی لگی تھی۔
ناک آہستہ کی شکل کے کسی فرد کی طرح بالکل سیدھی
اور لمبی تھی۔ کل اس سے ملنے کے بعد جب اس نے

اس کا لہجہ یا لفظ بد تمیزی والے نہیں تھے مگر سرخسٹک اور سیاٹ ضرور تھے۔ سو اس کی وہاں موجودگی سے بے نیاز سرخسٹک کرو بارہ کھانا کھاتا تھا۔ اپنی اس عزت افزائی پر اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ شرمندہ ہی ہوتے وہ ایک مہربان خاصوشی سے اس کی میز کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ شرمندگی اور غصہ محسوس کرتی وہ کاؤنٹر پر آکر البرٹ سے بات کرنے لگی تھی۔

البرٹ کو یہ جانے کی تو ضرورت نہیں تھی کہ اسے کیسا بڑا چالنیہ ہے۔ سو یہاں اگر بیشہ ایک ہی طرح کا پڑا کھانا کرتی تھی۔ البرٹ سے بڑے ہیملو اور خیر خواہیت دریافت کرتے اس نے مرکز کو کھانا تو جس میز پر وہ بیٹھا تھا۔ وہ اب خالی تھی۔ وہ اپنا کھانا ختم کر کے وہاں سے جا چکا تھا۔

وہ اس کی بد اخلاق اور بد تمیزی پر حیران تھی۔ لگاتار اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ پھر اس درجہ بد تمیزی؟ وہ حیران بھی ہوئی تھی اور اس کا موڈ بھی خراب ہوا تھا۔ یہ خراب موڈ اس وقت مزید خراب ہو گیا تھا جب گھر آتے ہی اس نے نوٹریا کی کال ریسیو کی۔ اپنی ماں سے بات کرنا اس کے لیے بھی بھی خوش گوار ثابت نہیں ہوا کرتا تھا۔ سو ایسا ہی آج بھی تھا۔ پہلے منٹ اس کی خیریت پوچھنے اور اس سے محبت کا اظہار کرنے کے بعد اگلے منٹ وہ اپنے اصل مقصد اور کام کی بات پر آگئی تھیں۔

”ہیں rehab centre (معالجہ صحت سینٹر) سے آگئی ہوں۔ اب اپنی ساری زندگی الگ کھل کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ مجھے کچھ پیسے چاہئیں لیزا۔ جیسے ہی مجھے جاب ملے گی میں تمہارے پیسے واپس کروں گی۔“

اس کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ آئی تھی۔ محبت میں پیار میں یاد آئے پر وہ کبھی بھی یاد نہیں کی جاتی تھی۔ جب جیملو کی ضرورت پیش آتی تھی تب یاد آیا کرتی تھی۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کی ماں کی اپنے چوتھے شوہر سے بھی گزشتہ سال طلاق ہو چکی

اس کے بارے میں یہ سب سوچا تب خود ہی نہیں بھی بڑی تھی۔ وہ واقعی اپنی اپنی آرٹسٹ تھی۔ اسے راستے میں ملتے آتے جاتے لوگوں کو بھی بغور ایک آرٹسٹ کی نگاہ سے دیکھنے کی عادت تھی۔ گھر جا کر اس کی بیٹی سے گپ شپ ہوئی پھر سیم کا فون آگیا اور وہ اس غیر معمولی مردانہ حسن و وقار سے چرے کو بھول گئی۔ مگر اس وقت اسے دیکھ کر اسے وہ پھر سے یاد آگیا تھا۔ کیا خوب ہوا اگر وہ اس چہرے کو بینٹ کر منگے۔

وہ خوش دل سے مسکراتی اس کی میز کے نزدیک آگئی تھی۔ وہ سر جھکائے اپنا برا کھانے میں مصروف تھا۔ جلدی جلدی جیسے کھانے کو انچوائے نہ کر رہا ہو۔ بلکہ کوئی ضرورت پوری کر رہا ہو۔ وہ اس کے پاس آگئی تھی۔

”سینور مسکندرا“ اس نے چونک کر سر اوپر اٹھایا تھا۔

”چاؤ (ciao)“ جواباً مسکرایا نہیں تھا۔ وہ اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اسے پہچان نہ ہو۔ صرف ایک دن میں تو کوئی کسی کو نہیں بھول سکتا۔ وہ اپنی دل میں حیران ہوئی۔

”کیسا اتفاق ہے۔ ہم آج پھر ایک ہی وقت پر یہاں موجود ہیں۔“ وہ فرما ”مسکرا کر لبوں پر۔“

وہ ہنسنے ہنسانے والی زندہ دل سی لڑکی تھی۔ وہ جواباً اسے خاموش اور اجنبی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ جب اس نے مروا ”اور اخلاق“ بھی اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کی دعوت نہ دی تو کچھ ڈھیسہ بن کر اس نے خود ہی پوچھا۔ کیا واقعی وہ اسے نہیں پہچانتا تھا؟ کل وہ اپنی دہر تک ساتھ بیٹھتے تھے۔ انہوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا تھا۔ اس کا پڑا آرڈر کرنے میں مدد کروانے کے لیے اس نے اپنا پڑا نمونہ اس کے ہوجانے دیا تھا۔

”یہاں کئی لوگ میری خالی ہیں۔ آپ وہاں بیٹھ جائیں۔“ وہ سنجیدگی سے اسے گھرا صاف نکار کر کے دوبارہ سر جھکا کر کھانا کھانے لگا تھا۔

اس سے اگر کوئی سچا پارک تھامی کسی کو اگر اس کی پرزائیگی نہ ہو صرف اور صرف سیم تھی۔ کئے کو وہ اس سے صرف ایک سال بڑی تھی مگر اس کی بول پر وا کرتی بول اس کا خیال رکھتی تھی جیسے وہ کوئی جھوٹی سی بچی ہو۔ بچپن میں جب ان دونوں بہنوں نے اس اور باپ دونوں کی جانب سے عدم توجہ کا دکھ سنا تھا تب اس کی پروا کرتی اس سے بے تحاشا محبت کرتی سیم بہن اور دوست ہونے کے ساتھ ساتھ جیسے اس کی ماں اور باپ بہن ہی تھی۔ جیسے ماں باپ اپنے بچوں کی پروا کرتے ہیں ایسے وہ اس کی پروا کیا کرتی تھی۔

”کسی گزر رہی ہیں تمہاری چٹھیاں؟“ سیم نے اس سے پوچھا۔

”سمنے میں۔ سیم تم بھی آ جاؤ دو۔“ دیگر تمام انجیلز کی طرح وہ بھی روم کو روکنا کھاتی تھی۔ اور اپنے روم سے اسے عیش تھا۔

”ابھی تو میں آفس کے کام سے ترکی جا رہی ہوں اور اگر کام جلدی ختم ہو گیا تو آپوں کی تمہارے پاس۔“

”سیم نے عادت کے مطابق اسے اس کے تک سیم سے نکارا یہ تک سیم ایسے دیا بھی اسی نے تھا اور اس سے نکارا بھی وہی کرتی تھی۔ اس نے سیم کو ماں کے فون کی بابت بتایا۔ سیم اس کے مقابلے میں بہت مضبوط اور سادہ تھی۔ وہ اب بھی بومباری اور سیر سے سمجھا رہی تھی۔

”کیوں مئی پاپا کے بارے میں سوچ سوچ کر انجیلز کو کھاتی ہو لڑ؟ وہ دونوں جیسے ہیں ایسے ہی رہیں گے۔ مئی کو سیم نے سمجھا وہ مگر سیر سے سوچنا اور دل جانا پھر خود کہ وہ ایسی کہیں ہیں۔ تم دنا اپنی چٹھیاں انجیلز کو کرنے آئی ہو۔ خوب انجیلز کے گرد اور اب مجھے یہ بتاؤ کہ تمہاری کتنی شکوکہ مکمل ہو گئیں؟“

سیم نے اس کا موڈ تبدیل کرنے کے لیے فوراً ہی منہ بگو کا موضوع اس کی سولو ایکٹیشن کی طرف موڑ دیا تھا۔ سیم سے اس پورے ایک گھنٹے بات ہوئی رہی تھی۔ اور ایک گھنٹے بعد جب وہ فون بند کر رہی تھی تب

تھمب اور اس درجہ شراب نوشی ہی کے سبب آکھن ان کی باز دست ختم، دجا با کرتی تھی۔ پچھلے پانچ سالوں میں وہ پانچ ہی مرتبہ علاج کے لیے جا چکی تھیں۔ ہر بار وہاں سے واپس آکر اس عید کو دہرائی تھیں کہ اب شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگائیں گی مگر چند ہفتے بھی نہیں گزر رہے تھے انہیں اپنے عید پر قائم رہتے۔

لے دو روپا سے کوئی خرچ کیا گزری بات کرتا ہے معنی محسوس ہوا تھا۔ لڑ تو وہاں جاتا ہے جہاں کچھ امیدیں ہوتی ہیں۔ غم نہیں ہوتی ہیں۔ اس کو اپنی ماں سے کبھی ماں اور بیوی والا لطف رہا ہی نہیں تھا۔ جب اس کے پاپا سے انہوں نے طلاق نہیں لی تھی جب وہ سب ایک ساتھ رہا کرتے تھے۔ وہ تو تب بھی کبھی اسے اپنی ماں نہیں دیکھتی تھی۔

”میں میسے بھجوا رہی ہوں۔“

وٹوریا میلان MILAN میں رہتی تھیں اور سال کے جن مہینوں میں ان کے پاس نوکری نہیں ہوتی تھی تب وہ اس سے اسی طرح فون پر رابطہ کیا کرتی تھیں۔ اسے غصہ بھی تھا وہ بھی کبھی مگر اس نے کبھی ہی ان ماں اپنی ماں کے اکاؤنٹ میں پیسے ڈلوادے تھے۔

”دینی! مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“

وٹوریا میں ڈنر کی تیاری کرتی تھی کو اطلاع دیتی اور اپنے اسٹوڈیو میں آگئی جی سہ او اس شخص بچپن کی بہت سی خردیاں مانہ ہو گئی تھیں۔ وہ بے لڑ سے کیوس پر رنگ بھر رہی تھی تب ہی فون کی بیل بجی تھی۔

”سیم! کال کرنے والے کا نام دیتے ہی اس کی او اس ایک لمحے میں دور ہو گئی تھی۔ اس نے لپک کر کل رہے ہو کی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے سیم کہ اس وقت مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“ اس کے لمحے میں بہن کے لیے امانت محبت اور شہد تھی۔

”میرا دل مجھے بتا رہا ہے۔“ وہ جواباً کھکھلائی تھی۔

”د مسکراتے ہوئے سیم کی کھکھلائی زندگی سے بھرپور آواز سن رہی تھی۔

اسے یا، بھی نہیں رہا تھا کہ گھنٹہ بھر پہلے وہ کس بات سے اس اس اور وہی ہوئی تھی۔

آفس میں وہ دو روز نو ساتھ بیٹھے ایک کانگریس پر نظر پانی کر رہے تھے۔ دو روز بھی اسی کی طرح ان کی کمپنی میں ایک لیجھل ایڈیٹر تھا۔ پہلی یورپ میں ان کی کمپنی کی جولائی میں قائم کر دی تھی اس کا ایک ڈیزائنر۔

وہ دونوں انتہائی سنجیدگی سے آپس میں پیشہ ورانہ گفتگو کر رہے تھے جب دو روز کے آفس کے دورانے پر ایک گفتگو ہوئی تو ذرا سنا کی دی۔ اس آفس میں ایسے فارمی قیام کے دوران اسے ایک علیحدہ کمپن فرام کیا گیا تھا۔ مگر کسی نہ کسی دیکھش یا میننگ کے لیے اس کا زیادہ وقت دو روز کے آفس ہی میں گزارا تھا۔

اس نے اور دو روزوں کے "giorno" "buon" کہتی اس خوب صورت لسانی توازی طرف نظر اس گھما کر دیکھا۔ انیس سو اور دن کے وقت کا انہیں میں سلام کرتی لڑکی کوئی اور نہیں اسے پریرا میں لڑکی ہی تھی۔ کیا روم اتنا چونا شہر تھا جہاں یہ لڑکی اسے ہلا کر بار بار مگر ادنیٰ تھی۔

وہ اسے دیکھ کر خراخواہ لہا پڑا۔ اسے لڑکی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی تھی اور یہ چیز اسے اس لڑکی سے جڑا رہی تھی۔

"چاؤ عزیزانہ" دو روز گرم تھی سے مسکراتا ہوا اپنی کرسی سے اٹھا تھا۔ وہ انتہائی پر تپاک اور دوستانہ انداز میں اس کا غیر مقدم کر رہا تھا۔

"ہیں اندر آجاؤں؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ آؤ بیٹھو۔" سکندر نے ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد فوراً ہی کانگریس کے صفحات اپنے سامنے کر لیے تھے۔ وہ شہر کے ایک ایک گھر کے اندر داخل ہوئی ہے۔

"اس لیے پوچھ رہی تھی کہ کہیں تم بڑی ہو۔" لیزا دو روز کو جواب دیتی سکندر کے برابر کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ دو روز اپنی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ دونوں انگلیں میں بات کر رہے تھے اور اسے سلام سے ہٹ کر ان دونوں کی گفتگو کا ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ہاں یہ ضرور یہاں چل رہا تھا کہ وہ دونوں آپس میں بے تکلف ہیں غالباً دوست ہیں۔

"ہائے" دو جواب "سنجیدگی سے بولا۔" آپ نے پہچانا مجھے؟ وہ اس سے انگریزی میں مخاطب تھی۔ یہ سوال اس نے ظاہر مسکرا کر پوچھا تھا۔ عمر وہ جانتا تھا، اس روز پریرا میں اس کے اسے پہچانے کا تاثر دینے کا دورے جمانے والے انداز میں حوالہ دے رہی تھی۔

"جی۔ آپ لیزا ہیں۔" آپ نے پریرا میں مجھے برا کر دیا کرنے میں مدد کی تھی۔ "وہ چہرے پر بغیر شرمندگی کا کوئی تاثر لائے اسی سنجیدگی سے بولا۔

"ہیں تب کو یاد ہوں؟ میں سمجھ رہی تھی شاید آپ مجھے پہچانے نہیں ہیں۔" وہ پھر مسکرا کر دو روزہ طنز کر رہی تھی۔

دو روزہ جوان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا فوراً "مسکرا کر بولا تھا۔

"آپ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ یعنی میں تعارف کروانے والی غار میں سے ہی نکلیا۔"

لیزا اس کی بات پر مسکرائی۔ بلا جہلوریات ہے بات مسکراتے رہنے سے یہ لڑکی ٹھنکی نہیں تھی اس نے کوفت سے سوچا۔ دو روز آپ اس سے مخاطب تھا۔ "اس تعارف میں میں یہ اضافہ کر لو سکندر کہ لیزا میری بچپن کی دوست ہے۔ ویسے میں اس سے چار سال بڑا ہوں۔ ہم اسکول میں ساتھ پڑھتے تھے۔ میں اسکول میں اس سے میٹر تھا مگر جاری دوستی بہت

کہنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
 ”اچھا تم تو وہی گمیا ہے۔ چلو سمندر آئیں باہر چل
 کر کچھ کرتے ہیں ہم تینوں۔“
 وہ رٹوٹے اسے بھی کچھ کی دعوت دی تھی۔ اسے
 اپنا بیٹا شعل منجھو اور لیا دیا اور رٹوٹے کا ہاتھ دے کر
 انکار کر کے بھاگنے میں کاملاً چھو نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ
 دونوں یہ تاثر لیں کہ وہ لیزا کو قصداً آنور کرنا چاہتا
 ہے۔ اور اس کی وجہ سے انکار کر رہا ہے۔
 ”لوگے چلو“ اس نے منجھو کی سے چپنے کی ہانی
 بھری تھی۔

تھی۔ ”اب اس کی وجہ سے کمرے میں انگریزی بولی
 جا رہی تھی۔“
 ”بہت سے لوگ تو اس غلط فہمی تک میں جھلا
 ہو گئے تھے کہ یہ لیزا نے فریڈرک کو فریڈ ہے۔“
 لیزا بھی رٹوٹے اور اس کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔
 رٹوٹے اس کی بات پر قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
 ”مورہ ہم دونوں لوگوں کی اس غلط فہمی کو دور کرنے
 کے بجائے اس پر خوب ہنسا کرتے تھے۔“
 وہ سمندر کو بتا رہا تھا۔ وہ اپنے مخصوص پرنٹنگ
 انداز میں بہت ہلکا سا مسکرا رہا تھا شائستگی اور مروت کا
 مظاہرہ کرتا ہوا۔

اس سے قریب ہی ایک ریڈیو سٹور میں وہ تینوں
 بیٹھے ہوئے تھے۔ ابھی ان کا کچھ سو نہیں کیا گیا تھا۔ دھڑ
 نے سب سے پہلے ایک پاکستان جس میں نئی طرح کے
 رولز رکھے ہوئے تھے اور ایک باول جس میں اولیو
 آئل تھا ان کی میز پر لا کر رکھا۔

”یہ انعام تو پورا ہو گیا سب تم سمندر صاحب کا
 بھی سکیم تعارف کروا دے۔ میں ان کے بارے میں
 صرف اتنا جانتی ہوں کہ ان کا نام سمندر ہے یہ لپچے
 کسی انٹرنیشنل کام سے رہا میں پورے انہیں دیکھو اور
 مشورہ مولانا پسنید ہے۔“

وہ وہاں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اسے پہلی
 مرتبہ بتا چلا تھا کہ اٹلی کے لوگ اپنے کھانے کا آٹا تو اس
 طرح کرتے ہیں۔ لیزا اور رٹوٹے اپنی اپنی پلیٹوں
 میں ایک ایک رول اٹھا کر رکھا تھا۔ وہ رول کے ٹکڑے
 ہاتھوں سے توڑ توڑ کر اولیو آئل میں ڈبو رہے تھے اور
 اسے مزے لے کر کھا رہے تھے۔ اسے بھی آفر کی گئی تو
 ان کے کھانوں کے طور طریقوں کا ساتھ دینے کے لیے
 چند نولے رول کے اس نے بھی اولیو آئل میں ڈبو کر
 کھا لیے تھے۔

اس لڑکی کی تان سیر لیں باتیں اور بوجہ فری ہونا
 اسے کس قدر اگلا کر رہا ہے۔ کاش وہ رٹوٹے سے نہ ہوتا
 تو وہ اسے بتاتا۔

”سمندر رہا میں ہماری کمپنی کے لیجھلی ایڈوائزر
 ہیں۔ بہت ہی قابل اور ذہین لار ہیں۔ اس سے ہی کے
 کام سے دو تین ہفتوں کے لیے روم میں ہیں۔“ رٹوٹے
 لیزا کو بتاتے لگے۔ اب اس وقت کانٹرکٹ کا کچھ کام تو ہو
 نہیں سکا تھا۔ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ رٹوٹے سے ہمدردی
 کر کے اپنے کمپن میں چلا جائے مگر وہ دوستوں کو
 منگوا کر کام چھوڑ کر لیزا اور رٹوٹے انگریزی ہی میں
 بولتے۔

اسی دور ان ان کا آرڈر کر دیا گیا تھا۔ وہ
 فریڈ مشورہ ملا اور پانا کھا رہا تھا۔
 ”تم اس کے اس تان سیر میں سے (attitude) پر نہ
 جانا۔ یہ کافی سمجھ بھم کی آکرٹ ہے۔ اور خاصی
 مسکمی ہے۔“

”مینگ میں ابھی رہ رہے ہیں کچھ جلدی
 آگئی۔ میں نے سوچا میں پہلی مرتبہ تمہارے اس
 آئی ہوں۔ تم یقیناً مجھے اپنے ساتھ کچھ کرنے کی
 دعوت دو گے۔“
 ”مسکرا کر بے تکلفی سے بولی تھی۔ رٹوٹے پھر
 ”...“

رٹوٹے کی طرف دیکھ کر سمندر سے ہنستے ہوئے
 بولا۔ وہ اس کی معلومات میں اضافے کے لیے یہ
 بات تھا کہ رٹوٹے وہیں ان حوس سے ہے اس

سے مبہم انداز میں کہا۔ چونکہ انہیں آئین جلدی والیں پہنچا تھا اس لیے بھل دور لوگ کہ وہ لوگ آج جلدی ختم کر کے اٹھ رہے تھے انہیں حجب سے اس سے بچ کر نے میں ایک مختصر خط لکھ کر دیا تھا۔ جبکہ کھانا دس سے پندرہ منٹ کے اندر کھانے جانے والی چیز تھی۔

دور ٹوٹتے ہوئے اسے بتا رہا تھا، "آفس ٹائمنگ کے دور انہیں بھی ڈیڑھ سے دو گھنٹے کا بچا کر کے لے بڑی عام سی بات تھی۔ وہ لوگ ریسٹورنٹ سے اٹھ رہے تھے جب لیوانے اسے اپنا فون نمبر دیا۔" لکھا تھا کہ "تیس آؤٹ میں دوپہر ہو جائے اور تم مجھ سے کوئی پیٹنگ نہ مانا چاہو۔" وہ بلاوجہ بے تکلف ہوتی مسکرا کر بولی تھی۔

"یا قسمت تم دونوں کو فوٹا چھوڑوے اور تم لیوانے سے ملنا چاہو۔" دور ٹوٹ کر بولا تھا۔ وہ لیوانے کو چھیڑ رہا تھا۔

لیوانے تھی۔ "ہاں ہاں لگے۔" وہ تینوں آفس آگئے تھے لیوانے اپنی پیٹنگ کے لیے چلی گئی تھی جبکہ وہ آتے کے ساتھ ہی اپنے کہن میں آگیا تھا۔ اس طویل بچ میں اجماعاً خلاصہ وقت بہا ہو گیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے فوراً اپنے کاسوں میں مصروف ہو گیا تھا۔



"طراوت اچھی لگتی ہے۔"

اگلے روز وہ اور دور ٹوٹ آفس میں ساتھ بیٹھے تھے۔ کام کے دوران جب کافی کے لیے وقفہ کیا گیا تب کافی کے بھونٹ لیتا دور ٹوٹ اپنی بیوی اور بچے کی بات کرتے کرتے ایک دم ہی لیوانے کے بارے میں بات کرنے لگا۔ یاد خود کتنی سے لیوانے کی یادیں اس کا ذکر ہوتا رہے گا۔ ایسے جیسے بتائیں وہ کتنی اہم شخصیت ہے اس نے دل میں بے زاری اور کوفت محسوس کی پر چہرے پر کچھ ظاہر نہ ہوئے۔

"ایسے ہی لالہ لالی لا پرواہ اور غیر سنجیدہ سی لگتی ہے"

انٹرنیٹ دوبارہ کر دیا۔ اس نے انٹرنیٹ میں بورڈرزم اور مہموشن ایریا کی دیواروں پر چند پیٹنگز کا بھی اضافہ کیا جاتا ہے تاکہ ایک اپنا آرٹسٹک ٹک بن سکے اس مقصد کے لیے کسی اور جگہ آرٹسٹ سے ان کی کمپنی کو رابطہ کرنا تھا اور دور ٹوٹ کے معذرت پر انہوں نے لیوانے سے رابطہ کیا ہے آج اسی حوالے سے لیوانے ان کی کمپنی کے کچھ سیکرٹریز کو ٹیڈنگ کے ساتھ میٹنگ سے جس میں ان پیٹنگز کا موضوع اور موضوع طے کیا جاتا تھا لیوانے انہیں بتا کر گئے۔

"دیکھو یہاں میں یہ ہم سے اپنی صرف ایک پیٹنگ کے لیے کیا پڑاؤ کرتی ہے۔" دور ٹوٹ بولا۔ "ہنسی تھی۔" "اب منگی آرٹسٹ کے تجربے تو ہوں گے نا؟" دور ٹوٹ کو جواب دینے کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

"تمہیں آرٹسٹ میں انٹرنسٹ (دلچسپی ہے؟)" اس بار اس کے لیے اور الفاظ میں نمایاں بے تکلفی تھی۔ اس نے چپے از خود ہی یہ فرض کر لیا تھا کہ اگر وہ اس کے بچپن کے دوست کا کوئی نقش لیا ہے تو وہ اس کے ساتھ بے تکلف ہو کر بات چیت کر سکتی ہے۔ "دیکھیں۔ مجھے بالکل بھی انٹرنسٹ نہیں ہے۔" فورک سے اپنا کھاتے ہوئے اس نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا۔ لیوانے بخور رہے دیکھا تھا ہتا نہیں کر لیا۔

"تم Destiny (تقدیر) پر یقین رکھتے ہو سکتے ہو؟"

کچھ دیر کے بعد دور ٹوٹ سے بات کرتے کرتے لیوانے نے اپنا ٹک اس سے پوچھا تھا۔ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ اسے اس کا وستانہ دے تھکھانہ انداز میں بات کرنا گراں گزر رہا تھا۔ مگر وہ اس کا اظہار اپنے چہرے سے ہونے نہیں دے رہا تھا۔ "میرا مطلب ہے پہلے پڑھا اور اب دور ٹوٹ کا آفس پر تقدیر ہی ہے نا جو ہماری باتیں کہیں مل رہے ہیں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"ہاں شاید۔" اس نے شانے اچکا کر بے نیازی

لو۔ کھانے کی میز پر وہ چاروں سہا دوتے۔ شہزاد خان سکندر سے مخاطب تھے۔

"ہارورڈ سے گریجویشن کے بعد پھر وہیں سے لاء پڑھو۔"

"جی ہاں۔" وہ مؤدب بنا جوں بامگر وہیں میں ہلا کر بولا تھا۔

زین نے اسے بغور دیکھا تھا۔ اسے سکندر کی فرماں برداری اور سخاوت مندگی والی اس اداکاری سے نفرت تھی۔ پیپا کے سامنے اسکا اچھا بن کر آخر وہ خود کو کیا ثابت کرنا چاہتا تھا؟ ان کی اسوجان شہزاد خان کے آگے مختلف دشمن رکھ رہی تھیں۔ وہ اسی طرح شوہر کی خدمت میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ شہزاد خان اس گھر کے حاکم اعلیٰ تھے۔ جو وہ پسند کرتے تھے وہ یہاں ہوا کرتا تھا جو پسند کرتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی وہ گھر کے سب کا رسی امید تھی۔ پھر بھی وہ امید سے باپ کی طرف دیکھا رہا شاید اسے وہ اس کے بارے میں کچھ اپنی کسی خواہش کا اظہار کریں۔ "زین میں چاہتا ہوں تم اس پر جو زین تم فلاں پورینورسٹی میں ایڈمیشن لیتا۔" مگر اس کی حسرت حسرت ہی رہی تھی۔ سکندر شہزاد کے آگے انہیں وہ نہ کبھی نظر آتا تھا نہ ہی آسکتا تھا۔ وہ سنجیدگی سے سکندر کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھے۔ اس کے کیرئیر پروفیشن اور مستقبل کے حوالے سے انہوں نے کیا کیا پلان کر رکھا ہے وہ یہ سب کچھ سکندر کو بتا رہے تھے اور وہ جی پاپا اچھا بابا اور اس کے لیے آسان کے ہر ماں اسے اتفاق کر رہا تھا۔

سکندر کی تمام تر کیرئیر پلاننگ شہزاد خان نے کر رکھی تھی۔ تاکہ زین شہزاد کے لیے ان کی کوئی کیرئیر پلاننگ نہ تھی۔ وہ چاہاں پر بھی پڑھنا چاہے اور جو کچھ بھی پڑھنا چاہے انہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ وہ چہرہ اس پر بھی خراج کریں گے مگر اس کے لیے ان کے اس طرح کے کوئی خواب نہ تھے جیسے سکندر کے لیے اور

کون سا کارنامہ مبرا انجام دے دیتا تھا جو وہ اس سے امیدیں اور اس باندھتے ان کی امیدوں کا مرکز ان

گرفتہ دوسروں کی بہت بڑا کرنے والی بڑی باری لڑکی ہے۔ یہاں ہے سکندر لاسٹ ایئر جب میری بیوی پر ہنگامے تھی۔ ڈیوری کا ڈائم بالکل قریب تھا۔ تب آجائے ہی مجھے آفس کے بہم سے تین چاروںوں کے لیے اسپین جانا پڑ گیا تھا۔ میں اپنی بیوی کے لیے فکر مند تھا۔ میں اس کی ماں اور بہن سے اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے گیا تھا۔ لیذا ان دونوں چیزوں میں بروم آئی ہوئی تھی۔ جانے ہوا جن روز میری بیوی کو اسپتال جانے کی ضرورت پڑی تب اس کی ماں اور بہن سے بھی ملنے لیا اس کے پاس چچی تھی۔ وہ اسے اسپتال لے کر گئی تھی۔"

اس قسم میں بہت سی باتیں ایسی تھیں جو اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ مگر جب اسے قہر ہی میں کوئی دلچسپی نہ تھی تو کچھ سمجھنے کی ضرورت بھی کہاں نہی۔ اس نے محض سرا کر یہ مانتا رہا تھا کہ اس نے وہ لڑکی لہڑا کے مطلق ساری بات سنی ہے۔

اسے اندر صبر سے ڈر لگ رہا تھا۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ وہ چلا رہا تھا وہ رو رہا تھا۔ اسے اندر صبر سے نکلتا تھا۔ کوئی تکیوں نہیں آ رہا اسے اندر صبر سے نکالنے وہ دم کے لیے چلا نا بڑی طرح رو رہا تھا۔ اسے کسی کے چہرے کی اور از سالی ہی تھی۔ وہاں کوئی تھا ہوا اس کی بے بسی کا آہستہ کچھ رہا تھا۔ اس پر تھکے لگا کر بس رہا تھا۔

وہ بے چینی اور اضطراب میں گرو میں بدل رہا تھا۔ ہارڈ پور ایجنسی میں بنایا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سوتے میں گیس جلے جانے کہیں بھاگ جانے کی ہوش کر رہا تھا۔ اس کے لبوں نے بہت جلدی ہلکی ہوا جاز اور ویسٹ پلینڈ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ چپٹی سے ہاتھ پاؤں چلاتے اس نے یک دم ہی میں کھول دی تھیں۔

"سکندر! میں چاہتا ہوں تم ہارورڈ میں ایڈمیشن

شاید بد صورت ہی محسوس تھا۔

اس کے والد ایک بے تحاشا پلٹ سم آدمی تھے۔ ایک بھر پور مروانہ و رعب دار شخصیت کے حامل، مضبوط جسم، لمبا قد، چوڑا سینہ، چہرے پر تھکی مویچیں، گہری سیاہ آنکھیں جن میں خوب صورتی اور ذہانت دونوں چمکتی تھیں۔ یہی منوریت کی ناک، کشادہ پیشانی۔ وہ چلتے تو یوں لگتا کسی رواست کا حاکم چلا آ رہا ہے۔ پوچھتے تو ان کی شخصیت کے رعب و بھاری مروانہ آواز اور جادو جلال کے آگے بڑے بڑوں کا پتلا ہوا جابا کرتا۔

وہ زندگی میں ہر جگہ ہر میدان میں کامیاب ہوئے تھے۔ وہ ورلڈ بینک میں ایک انتہائی اہمچی اور اہم پوسٹ پر جاب کر رہے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انہیں پاکستان میں اپنے خاندانی برسر کو سنبھالنا تھا جسے ابھی اس کے بارہا سنبھال رہے تھے۔

شہر اور خان کی ملازمت کے سبب وہ لوگ دانشمندانہ رہتے تھے۔ ان کی فیملی چار افراد پر مشتمل تھی۔ شہر اور خان، ان کی ماں جنیس و بھائی اموجان بلایا کرتے تھے اور دو دونوں بھائی۔

ان کی ماں ایک بری ہی شرم خواہ اور مہربان خاتون تھیں۔ دھیمے سرواں میں پوسنے والی، ہر ایک سسر ہر روی کرنے والی، اپنے بچوں اور شوہر پر جان چھڑکتے والی، وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھیں۔ مگر شادی کے بعد شہر اور خان کے کہنے پر انہوں نے شوہر اور بھرپور زندگی میں بچوں کی خاطر اپنے کیریئر اور پروفیشن کی قربانی دے کر خود کو پوری طرح اپنے گھر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ شہر اور خان کا جس طرح کامیابی تھا وہ جس طرح اپنی بات سنانے کے عادی تھے جس طرح کی حاکمانہ ان کی طبیعت تھی، ایسے مزاج کے حامل شخص کے ساتھ گزارا کرنا ان کی اموجان ہی کا وعف تھا۔ وہ شوہر کی ہاں میں ہاں ملاسنے والی اور شوہر کے شوہر بننے کا کہہ دیا ہے جس ان کے لیے حکم ہو گیا ہے۔ وہ عقل و صورت میں اپنی ماں پر تھا اور ان کی ماں

کا اٹھارہ سالہ ولی عمر تھوڑا سکندر شہر اور خان۔ وہ اپنے اندر بہت سی گڑبڑ محسوس کرتا ہوا سوچ رہا تھا۔ وہ کھانے کے بعد کمرے میں آیا تھا۔ عجیب سی ایک سوچ اس کے اندر آئی تھی۔ کیا ایسا ہو سکندر کا باور میں داخلہ نہ ہو سکے۔ گویا ممکن ہی بہت تھی پھر بھی نہ سوچ رہا تھا سکندر ہمیشہ ہی توفیق عالم نہیں ہوا کرتا۔ سکندر بھی ہار بھی تو جاتا ہے تو اب کی بار کیوں نہیں؟



وہ ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوا تھا جہاں تمام افراد غیر معمولی تھے۔ high achievers اس کے والد اس کے باپ اس کا بھائی۔ اس کے پاپا بڑے فخریہ انداز میں اپنے والد کا ذکر کیا کرتے تھے۔ وہ اس زمانے میں کیمبرج پڑھنے گئے تھے جب کسی کا بچہ اگر میٹرک پاس کر لیا کرتا تھا تو ماں باپ کے خوشی کے مارے پاؤں زمین پر نہ ملکتے تھے۔ وہ اس زمانے میں نہ صرف یہ کہ کیمبرج میں پڑھ کر آئے تھے بلکہ اپنے ڈیپارٹمنٹ میں اپنی ذہانت و قابلیت کا سکہ ہمارا کر کے تھے۔ پھر اس کے باپ اور دوڑ کے فائنل تکمیل تھے۔ وہ وہاں کے گولڈ میڈلسٹ تھے۔ اس کے باپ ایک مغرور آدمی تھے۔ ایسے ویسے لوگ اور ایسا کسی کارکردگی تو ان کی نگاہ میں جی ہی نہ سکتی تھی۔ وہ اپنے کوچے خاندان، اعلیٰ نسب اور اپنی خاندانی ذہانت و قابلیت پر فخر کیا کرتے تھے۔

”بیسے تو بہت لوگ کما لیتے ہیں۔ پیسہ ہوتا خفی کی بات نہیں خفی کی بات تو آپ کا اعلیٰ نسب اور اعلیٰ تعلیم و تعلیم قابلیت کا ہونا ہے۔ ان دو چیزوں کے ساتھ آپ نے پیسہ بھی کمایا ہو تو یہ اصل فخر کی بات ہے۔“ اس نے بچپن سے اپنے پاپا کے منہ سے یہ ہی سنے سنے تھے۔

گھروہ کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے باپ کے طے کرہ معیار کے مطابق ذہین و قابل نہ تھا۔ وہ غیر معمولی قابلیت، ذہانت اور مثال و جاہت کی حامل اپنی فیملی میں

سکندر اپنے کھلونے لے کر بس کے پاس آیا تھا۔ اسے اپنے ساتھ کھیلنے کی دعوت دے رہا تھا۔ شہیار خان نے ہر وہ چیز جو اسے نہیں صرف سکندر کو دلائی ہوئی تھی، سکندر اس کے ساتھ سنبھل گیا کرتا تھا۔ سکندر اس سے یاد کرتا تھا۔

وہ کبھی اس کے ساتھ کھیل لیا کرتا اور کبھی شہیار خان کے جالب وارنڈے پر اس کا دل زیادہ دگھا ہوا تو بدترینی سے اسے اپنے کمرے میں سے نکال دیا کرتا تھا۔ عجیب سا رشتہ تھا اس کا اپنے بھائی کے ساتھ۔ کبھی اسے اس پر پیار آتا اس کے ساتھ کھیلنے کو جی چاہتا اور کبھی وہ اسے اپنا سب سے برا دشمن سب سے برا حریف نظر آتا پھر اسے سکندر سے نفرت ہونے لگتی۔ وہ اپنے باپ کی نگاہوں میں کبھی بھی اہمیت اس لیے نہیں پا سکتا کہ اس کے مذمتی ہر جگہ پر سکندر موجود تھا۔

سکندر ہر سال اسکول میں ٹیپ کرتا تھا اور وہ اپنی کلاس میں سکندر، پورٹن لیا کرتا تھا۔ اسکول ایک ہی تھا تو رولٹ بھی ایک ہی دن ہوا کرتا تھا۔ اس کی رپورٹ کلرڈ پر ایک انفرمس بھری نگاہ ڈالنے کے بعد شہیار خان کی خواہش کا اصل مرکز سکندر ہوا کرتا تھا۔

وہ سکندر کو ہرانے کے لیے ہر سال گزشتہ سال سے زیادہ محنت کیا کرتا تھا۔ عجیب سی ایک ریس تھی جس کی ایک غیر اعلیٰ مقامی طالبہ خواجہ اس کا بچہ بھائی سے تھا۔ وہ سکندر سے آگے نکل سکے اس سے زیادہ اچھے مار کس لائے مگر تمام ریزکوشنوں کے باوجود وہ سکندر سے پیچھے ہی رہتا۔ گزشتہ سال کے مقابلے میں اس کے ارنکس تو زیادہ ہوتے مگر کہیں نہ کہیں وہ سکندر سے پیچھے ہی ہوتا۔

وہ ملل اسکول میں تھا۔ ملل اسکول میں یہ اس کا آخری سال تھا جبکہ سکندر اس سے ایک کان آگے ہونے کے سبب ملل اسکول سے نکل چکا تھا۔ اس سال اس نے بے شائبہ محنت کی تھی۔ راتوں کو جاگ جاگ کر پڑھا تھا، یہاں تک کہ بعض دن وہ تھکا ہوا نہ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ اپنے دل کو آرام کرنے اور پڑھائی کو اتنا

ایک خوب صورت خاتون تھیں، سون بھی خوب صورت تھا مگر اس کا دل کھانچا اپنے باب جیسا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں سے وہ رعب اور ذہانت نہیں جھلکتی تھی جس کے باپ کی آنکھوں سے ظاہر ہوئی تھی۔ اس کی شخصیت میں Charisma (شہر) نہیں تھا جو اس کے باپ کی شخصیت میں تھا۔ یہ سب اگر کسی میں تھا تو صرف اور صرف سکندر شہیار میں۔ اسے اپنے بھائی کے ساتھ نہ دیکھا جاتا تو وہ ایک خوش شکل پینڈو آدم اور چار رنگ لڑکا تھا مگر جہاں وہ دونوں بھائی ساتھ ہوتے وہیں منظر میں چلا جا کر تھا۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ سکندر شہیار اور ذہن شہیار ایک ساتھ کسی جگہ پر ہوں اور دیکھنے والے اس کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ محنت، پیچھے میں وہ اس چیز کو زیادہ محسوس نہیں کیا کرتا تھا کہ وہ کون سا کھیل تھا کہ اس کے پاس سکندر کی اس سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

ان دونوں بھائیوں کی عمول میں بس ماہ کا فرق تھا۔ وہ سکندر سے دس ماہ چھوٹا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ سکندر سے دس ماہ اس کے میں دس ماہ پیچھے نہیں بلکہ اسے زندگی بھر مریدان میں سکندر سے چند قدم پیچھے رہنا تھا۔ جب وہ دونوں بھائی چھوٹے تھے وہ تب بھی محسوس کرتا تھا کہ باپ کے لیے جو اہمیت سکندر کی ہے وہ اس کی نہیں سبب وہ سکندر کو اس سے زیادہ اس لیے اہمیت دیتے ہیں کیونکہ سکندر ان کے جیسا ہے۔ سکندر بچپن کی پکارتاں میں بھی ذہانت کا غیر معمولی ظاہر کیا کرتا تھا۔

ذہن نے نہ محبت کنٹرول والی چوڑی کھلونے کی گان پر پینڈو کی تھی اور سکندر نے اسکرینل۔ شہیار خان تو بڑے بچے کی اس اوپر نمائی ہی ہو گئے۔ یہ پھر انہوں نے اسے تو محض نہ محبت کنٹرول والی تو ہی دلائی تھی جبکہ سکندر کو اسکرینل کے ساتھ نہ محبت کنٹرول والی کار ایریڈین اور کھلونوں کی وہ اس کلرڈ کا ایک پور ایڈیٹ بھی دیا تھا۔ اس کے دل کو جوت لگی تھی۔ اسے دکھ ہوا تھا وہ اراچی بار سے پھیلائی نہیں تھا۔ تمام میں

صرف جسد محسوس ہوا تھا۔ وہ اسے ہرانا چاہتا تھا مگر اس روز کے بعد اسے سکندر سے عجیب سی نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ سکندر سے اکھڑا اکھڑا رہنے لگا تھا۔ سکندر اس سے جتنا پار کرتا اسے جتنا اپنی طرف کھینچتا وہ اتنا ہی اس سے دور بھاگتا اس سے الگ الگ رہتا۔

”تم نے میرے ساتھ کھیلنا کیوں چھوڑ دیا ہے زین؟ اپنے الگ دوست بنالیے ہیں؟“ اس کے ساتھ کھینچتے ہوئے کہیں؟“

وہ اس کے پاس آکر اس سے بوجھ رہا تھا۔ وہ اس سے صرف دس ماہ پرانا تھا مگر بارہویں گرتا اس کی فکر یوں کرتا گویا اس سے کئی سال بڑا ہو۔

”مجھے تمہارے ساتھ کھیلنے میں مزہ نہیں آتا سکندر! تمہارے کھیل بھی کیا ہوتے ہیں؟ کیا کو خوش کرنے کے لیے تم نے سونمٹنگ کئی ہوتی ہے یا رابنڈنگ؟“ وہ سکندر اس سے استہینا بڑھاتا ہے۔ ”جنگہ مجھے فٹ بال کھلنا ہے۔ تاکہ تمہاری طرح جیلا کی خوشامد کرنے کے لیے میں یہ بورنگ کام نہیں کر سکتا۔“ وہ اچھی خاصی بد خیمزی سے بولا تھا۔

سکندر کے چہرے پر ایک دم ہی شرمندگی اور دکھ اٹھایا تھا۔ اس کے دل کو درد خیمزی نے سکندر کے دل کو دکھایا ہے وہ جانتا تھا مگر پھر بھی اس نے اپنے دل کو کھنکھورنا لیا تھا۔

سکندر ہر چند کہوش کرتا رہتا تھا کہ وہ اس سے قریب ہو جائے مگر اس نے اس کی کوششوں کو کبھی کامیاب نہ ہونے دیا تھا۔ اس نے اپنے دوست اپنی دلچسپی سب سکندر سے اس حد تک الگ کر لی تھیں کہ بعض اوقات دن بھر میں صرف کھانے کی میز پر ہی ان بھائیوں کی ملاقات اور گفتگو ہوا کرتی تھی۔ اس نے خود کو بظاہر بڑا لہرو اور مضبوط ماہر بنایا تھا جیسے اب اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یا سکندر کو اس سے زیادہ کیوں اہمیت دیتے ہیں جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ سکندر سے بیشک پیچھے کیوں رہ جاتا ہے۔ وہ اس کی طرح غیر معمولی کیوں

سرور سوار نہ کرنے تک کی مالک کی تھی۔ وہ انہیں کیا بتاتا کہ اسے اس بار سکندر سے جڑ آگے نہیں نکلتا تھا تو کم از کم اس کے برابر نہ آتا تھا۔ اسے تو کمر کے کھانا ہے جو سکندر کمر کے کھانا ہے اور پھر جب ان کا رزلٹ آیا تو اس نے نہ صرف یہ کہ اپنی کاٹس میں فرسٹ پوزیشن لی تھی بلکہ پورے محل اسکول میں بھی اس نے ٹاپ کیا تھا۔

سکندر اس کی کامیابی پر بہت خوش ہوا تھا۔ اس نے اپنے گلے لگا کر پیار کیا تھا۔

”مجھے بتاؤ زین! اس بار تمہیں ایسا ہی کوئی کارنامہ کرنا ہے۔ برصالی جی نوٹش کی تھی تم نے۔“

اسے لگا تھا سکندر اس سے جلدی گا ناوش ہو گا مگر ایسا نہ ہوا تھا۔ شاید یہ مقابلہ بازی یک طرفہ بھی یا شاید سکندر اسے اس کاٹس ہی نہ سمجھتا تھا کہ اس سے مقابلہ کرتا۔ اس نے جلد کر سوجھا تھا۔ اس نے تحریر انداز میں اپنا رزلٹ ہپ کے سامنے پیش کیا تھا۔ اسے امید تھی ٹرچ وہ باب پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ سکندر شہر اسے کسی بھی طرح کم نہیں۔ اس کاٹس ترین خاندان میں وہ کسی سے کم نہیں۔

”گلد۔ ویل ڈن زین۔ اچھی کوشش کی ہے تم نے۔ اس کا مطلب ہے اگر تم کوشش کرو تو اس سے بھی بہتر رزلٹ لاسکتے ہو۔ اور ال 88 پر سٹیج ہے تاہم ساری لاسٹ ایئر سکندر نے محل اسکول میں ٹاپ کیا تھا۔ اس کی 92 پر سٹیج تھی۔ تم بھی اگر اور محنت کرو تو اتنی اچھی پر سٹیج لاسکتے ہو۔“

باب کے ان رویار کس پر اس کی ساری خوشی جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ وہ کتنی بھی کوشش کر لے کتنی بھی محنت کر لے وہ سکندر شہر اسے ہوشہ پیچھے رہے گا۔ وہ اس روز اپنے کمرے میں بچسپ کر گھنٹوں رہا تھا۔

اس کے باپ کو احساس تک نہ ہوا تھا کہ اپنے چند جملوں سے انہوں نے اپنے معصوم بچے کا دل کس بری طرح توڑا تھا۔ اس روز سے پہلے تک اسے سکندر سے

اسے بہت ہی کم شاذ و نادر ہی غلبہ کیا کرتا تھا۔ اس کے بے رخی اور بد تمیزی کے لیے جواب نے سکندر کے چہرے پر پھیلی خوشی کو کس طرح مٹا دیا ہے وہ کتنا ہرٹ ہوا ہے۔ اس پر وہ جان دینے بغیر نہ کرے۔ یہی نہیں ٹھہرے ہی نگل گیا تھا۔ وہ جی کے پاس نہیں گیا تھا وہ فٹ بال ٹیم میں نہیں گیا تھا وہ غصے میں غلبہ سرگرمیوں پر اکیلا پھر رہا تھا۔ کیوں سکندر ہر بار جیت جاتا ہے کیوں؟ کیا وہ جانا اگر زندگی میں ایک بار وہ ہار جاتا؟ وہ جانتا تھا، یحییٰ سے دھرائی جاتی کہانی ایک بار پھر دھرائی جاتی تھی۔ اب اگلے سال اپنے پیوند رشتی میں ایڈمیشن کے لیے اسے ہاروڈ میں ایڈمیشن کے لیے جان کی بازی لگانا پڑی تھی۔ جتنی محنت اور کوشش اس کے بس میں تھی گھڑا لینی تھی بڑے سکندر کو ایک بار پھر ہراس میں رکھتا تھا تو کم از کم اس کے برابر تو آجائے۔ اس کے اندر سکندر کے لیے گھڑا نہیں ہی کر دیا تھا۔ اس پر وہی تھیں۔ باب نے اس سے کوئی امید نہ بانڈی تھی۔ مگر وہ خود اپنے کپ سے یہ ضد باندھ رہا تھا کہ اگلے سال اسے ہر حالت اور ہر مدت پر ہاروڈ میں داخلہ لینا ہو گا۔



رات کے خواب کے اس پر ابھی تک اثرات تھے۔ اس کی طبیعت خشک نہیں تھی۔ اتنے کم دواؤں کے وقت سے وہ خواب پھر نظر آکر اس کی تمام توانائیاں نچوڑ کر لے گیا تھا۔ کل رات نیند لانے کے لیے اس نے دوائے لی تھی۔ کیونکہ اس کے سر میں شدید درد تھا اور اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے کبے چند گھنٹوں کی نیند سے حد ضروری ہے مگر وہ چند گھنٹوں کی نیند ہی اس کے لیے بے پناہ لذتوں کا باعث ثابت ہوئی تھی۔ خواب سے بیداری کے بعد وہ پھر اس درد اور آزارت میں مبتلا ہو گیا تھا۔

وہ 32 سال کا بظاہر بہت صحت مند اور بھرپور مرد نظر آتا تھا مگر اس کے ساتھ عرصے کی سانس تھکے وہ پیریشن کا دائمی مریض تھا۔ اسے انوسٹینا

نہیں۔ ٹکڑے سانس کی عمر پندرہواں دور سے آج بھی وہی بچہ تھا جو باب کی ایک نگاہ التفات کا مستحق رہا کرتا تھا۔ جو جانتا تھا وہ سکندر سے بڑھ کر کچھ ایسا کر دکھائے کہ اس کے باپ اسے سکندر کی مثال نہ دے سکیں بلکہ سکندر کو اس کی مثال دیں۔



مگر سکندر واقعی سکندر تھا وہ جیتنے کے لیے پیدا ہوا تھا۔ وہ دنیا فتح کرنے کے لیے پیدا ہوا تھا۔ اس نے زندگی میں ہمیشہ شکست کا سامنا نہیں کیا تھا تو اب کی بار کیسے کر لیتا؟ اس کا ہاروڈ میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔ ایڈمیشن مل جانے کی خبر شہیار خان اور اموجان کو سناتے کے بعد روہما بھاگا اس کے کمرے میں آیا تھا۔ گھر میں پہلے شور شرابے نے اسے یہ خبر پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ فوری طور پر گھر سے باہر جا رہا تھا۔ ”زین امیر ہاروڈ میں ایڈمیشن ہو گیا۔“ سکندر بے تحاشہ خفا نظر آ رہا تھا۔ اس نے سنجیدہ نگاہوں سے سکندر کی طرف دیکھا تھا۔

”مبارک ہو۔“

”پاپا اور اموجان بہت خوش ہیں زین۔ تم بھی خوش ہو کے ہوتا زین؟“

”ہاں بہت۔“ اس کے لیے میں خوشی نہیں بلکہ تسخیر اور ہنسی شائستگی۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ اسے دروازے کی طرف جاتا دیکھ کر سکندر حیرت سے بولا تھا۔

”جی کے کیمپ ہمارا فٹ بال مچا ہے۔“

”آج نومست جاکو زین پلیز۔“

”کیوں آج کیا خاص بات ہوئی ہے؟ تمہارا ایڈمیشن؟ آئی ایم سوری میرے لیے یہ اتنی امپورٹنٹ بات نہیں کہ میں اپنے سارے پروگرامز کنسل کر کے تمہارے ساتھ گھر بیٹھ جاؤں۔“

اموجان اور بابا کے سامنے تو ہرگز نہیں مگر اس کے لیے وہ سکندر کے ساتھ اسی توان میں بات لیا رہا تھا۔ سکندر کی بات کا جواب دیا کرتا تھا کیونکہ خود سے تو وہ

مکمل شہید تکلیف ہے۔ اسے گردن دلائیں! میں نے
جھکا تاکہ گردن زیادہ سے زیادہ کسی نے کچھ سوچا ہو گا تو یہ
ہی کہ رات سوئے میں اس کی گردن میں کوئی جھٹکا نہ لگا
اٹکیا ہے۔ دور رونے تو اس سے یہ بات پوچھ بھی لی
تھی۔

”ہاں سوئے میں جھٹکا اٹکیا تھا۔“

اس نے دور روئی بات کا اثبات میں جواب دیا تھا۔
دور رو اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ چار پارچہ دونوں کے
لبے کھونٹے پھر لے ویش جا رہا تھا۔

”تم بھی ویش ضرور چاہتا سنہرو۔ اٹلی آئے ہو؟“
ویش کھوتے لہجہ واپس چلے گئے تو تھمارا تڑپا دھوا رہا
جائے گا۔“

دوم جہاں دو قیام پذیر تھا اسے لے دیکھنے اور وہاں
گھومتے پھرنے کا کوئی شوق نہ تھا تو وہ اٹلی کے کسی اور
شہر میں کیا جاتا بہر حال اس نے ”ہاں کو خوش کروں گا“
کہہ کر دور روئی اس بات کا بھی اثبات ہی میں جواب دیا
تھا۔ کچھ رات اسے آفس کے انتہائی اہم کام سے
نہیلز چلنا تھا۔ وہاں کی ایک کمپنی کی ان کی کمپنی کے
ساتھ ایک انتہائی اہم نوعیت کی میٹنگ تھی۔ آفس کی
جانب سے اس کے جانے کے انتظامات مکمل تھے۔

اٹلی کی انتہائی تیز رفتار اور موٹگی ترین زمین
Alta velocita جوالی کے مختلف شہروں کے
درمیان چلا کرتی تھی اس میں اس کی سیٹ ریزرو
کردائی جا چکی تھی۔ Alta velocita نے
اسے سوا گھنٹے میں فیصلہ پہنچا دیا تھا۔ صبح ساڑھے آٹھ
بجے اس کی میٹنگ تھی اور میٹنگ سے قبل کے چند
گھنٹے گزارنے کے لیے آفس کی جانب سے نہیلز کے
ایک برائے اس ہوٹل میں اس کے لیے دوم بھی بک
کر دیا جا رہا تھا۔

وہ آفس میں پورا دن گزار کر شام میں ہی اٹھا تھا۔
درو تھا تو ہوا کرے۔ اس نے واپس کے لیے روزانہ کی
طرح واک کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ میٹرو ٹیکسی یا آفس کی
گاڑی میں اپنے ہوٹل نہیں جائے گا۔ اس نے خود
اڑتی سے سوچا تھا۔ اسی وہ Via Barberini

(سبہ خیال) کی تکلیف! اس حق تھی۔ اسے ڈراؤ نے
خواب آتے تھے اور یہ ڈراؤ نے خواب اسے ساتھ اس
کے لیے مانگ کرین کا دروازے تھے۔ اس کی گردن کے
پچھلے حصے سے ایک شدید درد اٹھتا تھا جو اس کے
کندھوں ہاتھوں اور سر تک پھیل جاتا تھا۔ ڈاکٹر
نے اسے اعصابی درو بتایا تھا۔ اس کی سر میں مسٹر دے
روکھی تھیں۔ اسے خوش رہنے اور کوئی بھی پریشان کن
بات نہ سونے کو ہدایت کر رکھی تھی۔ مگر کب خوش
رہنے کی کوشش کرنے سے انسان خوش رہ سکتا؟
ڈاکٹر نے اس کی تمام شکایات کا سبب اس کے ڈپریشن
اور زندگی سے نااہلی کو قرار دیا تھا۔

یہ وجوہات ختم کرنے سے وہ قاصر تھا سو وقت ”موتی“
اٹھنے اس درد کو خاموشی سے لیا کرتا تھا۔ کبھی نہ ہوتا
تو وہ درو مینڈل نہ ہوتا اور اگر ہوتے تو آٹو کی کئی دن
اس کو درو حال اور اذیت میں مبتلا کرے رکھتا تھا۔ اس درد
کے ساتھ اس کے اندر غصہ اور زندگی سے نفرت لوٹ
آیا کرتی تھی۔ وہ بہت غصہ ہو جاتا تھا معمولی معمولی
باتوں پر اسے غصہ آنے لگتا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا
کہ یہ غصہ در حقیقت اس کے اندر کی اداسیاں اور
محرومیاں تھیں۔ جیسے جیسے یہ درد بڑھتا اس کا ڈپریشن
بھی بڑھتا اور اس کے اندر اپنی زندگی ختم کر لینے کی
خواہش پھر بڑھ رہی ہوتی۔ یہ کیفیت مستقل نہیں
رہتی تھی۔ کبھی چند دن، کبھی چند گھنٹے کبھی محض چند
منٹ تقریباً اس کا مستقل طور پر چچا بھی نہیں چھوڑتی
تھی۔

طبیعت جیسی بھی تھی اسے دفتر تو ہر حال میں جانا
تھا۔ وہ ہوٹل میں بیٹھ کر اس درد کے خیرے اٹھانے کے
سرویس نہیں تھا۔ اس پر طاری ہوا خود کو ختم کر دینے کا
اجناس اسے خود کو تکلیف اور اذیت دینے پر افسار باندھ
تھا۔ اس کی گردن میں اس شدت کا درد تھا کہ وہ اپنی
گردن دائیں بائیں گھما نہیں پا رہا تھا۔ اس درد سے
پچھلے اہم محسوس ہو رہا تھا۔ سانس بھی جیسے کچھ تنگی
کر رہی تھی مگر وہ روز کی سارا دن اسے جارہا
تھا۔ دفتر میں وہ کسی کو پتا نہیں چلے دے رہا تھا کہ اسے

جی بر تھا تب بھیجے سے ایک گاڑی اسے بارن دی جی اس کے نزدیک آکر رکی۔

”وہ تھو قدر نے پھر ہمیں ملادیا۔“

لیزا نہیں کر گاڑی کا شیشہ نیچے کرتی ہوئی اس سے بولی تھی ”سہ ہولیا“ کچھ بھی نہیں بولا۔ آخر اس لوگ کی یہ کیوں سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس کی بے تکلفی سخت ناپسند کرتا ہے۔

”آؤ بیٹھو۔ کہاں جانا ہے تمہیں میں ڈراپ کروتی ہوں۔“

وہ اس طرح بول رہی تھی جیسے اس کی کوئی دوست ہو۔ وہ اپنا غصہ داتا ہوا شکل سے لہجے میں بولا۔

”تو تھو نکمیں ایس واک کر کے جانا چاہتا ہوں۔“

”مک تم سکندسہ تکلف مت کرو۔ میں تمہیں ڈراپ کروں۔“ لیزا کا بے تکلفی اور اصرار لیا جملہ اس نے مکمل نہیں ہونے دیا تھا۔ بجاز میں جیسے روز تو اس کی یہ دوست اور بھانجڑ میں جائے لحاظ اور اخلاقیات۔

غصہ اور جارحیت اس پر پوری طرح حاوی تھی۔

مضبوط میں تمہیں منع کر چکا ہوں تو تمہاری سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آتی؟ میں تمہارے ساتھ بات کرنے کیلئے باؤستی کرنے میں بالکل بھی انٹرمیڈ نہیں ہوں۔ تمہیں یہ بات سمجھ لینی چاہیے۔ روز تو

کی دوست ہو تو اس کی دوست بن کر رہو۔ میرے ساتھ بے تکلف ہونے کی کوشش مت کیا کرو۔“

وہ بہت بد تمیزی سے خاصی تیز آواز میں بولا تھا۔

لیزا اس کی بد تمیزی پر حیرت سے آنکھیں پھاڑے بالکل چکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے دہل رہا نہیں تھا۔ وہ غصے سے تیز تیز قدم اٹھا

وہاں سے فوراً آگے بڑھ گیا تھا۔

وہ اپنے ہونٹ اچکا تھا۔ اسے شدید تکلیف تھی۔

وہ آتے ہی بغیر لباس تبدیل کیے بیڈ ریلٹ گیا تھا۔ مگر اسے لیٹنے میں کچھ بہت تکلیف ہو رہی تھی کیونکہ

کران گندھے اور بازوؤں میں درد کی شدت کے سبب وہ اپنی مرضی کے مطابق کمرٹ بھی نہیں لے پا

دیا تھا۔ اس کے سر میں ناقابل بیان حد تک درد تھا۔

جب یہ درد حد سے بڑھتا محسوس ہوا تب وہ بیڈ سے اٹھا۔ وہ اپنے ساتھ وہ تمام مڈ ہیمنڈ لایا ہوا تھا: نور اکثر نے اس کے لیے تجویز کر رکھی تھیں۔ اس نے گلاس میں پانی نکالا اور خالی پیٹ وہ تیز اثر والے لی جود اکثر نے اس کے اس درد کے لیے تجویز کر رکھی تھی۔

دوا لے کر وہ واپس بیڈ ریلٹ گیا تھا۔ خود کو پر سکون کرنے کے لیے اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس

دوا سے درد کم ہونے کے ساتھ ساتھ ہیمنڈ بھی طاری ہوا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود پر نیند کا غلبہ

محسوس کیا تو سوچا کہ اچھا ہے وہ تھوڑی دیر سوئے ابھی اس کی دوا لگی میں خاصے تھکنے پاتی ہیں۔ وہ سو کر اٹھے گا

تو درد ختم نہیں بھی ہوا ہو گا تو کم ضرور ہو چکا ہو گا۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرہ مکمل طور پر اندھیرنے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کتنی دیر سوئے اسے اندازہ نہیں ہو رہا

تھا۔ بائیس گھنٹہ میں کی بھی ٹھکر گردان اور کندھے کا درد اپنی جگہ پر قرار تھا۔ اسے باؤ آیا وہ اس سے آکر دوا

لے کر سو گیا تھا۔ اس وقت چونکہ سورج غروب نہیں ہوا تھا باہر سے روشنی آ رہی تھی اس لیے اس نے

کمرے کی لائٹس بھی گن نہیں کی تھیں۔ ٹائم کیا ہوا ہے؟ اسے جلنے کی بھی تو تیاری کرنی ہے۔ اس نے

پاس رکھا ہوا مکمل اٹھا کر اس میں وقت نہ کھا۔

صبح کے چار بج رہے تھے شاید وہ سو یا کل میں ٹائم غلط دیکھ رہا ہے۔ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی گھڑی کی

طرف نہ کھا۔ صبح کے چار بج کر دس منٹ اور اس کی ٹرین کورات کے ایک بجے روانہ ہونا تھا۔

وہ گھبرا کر ایک دم ہی بیڈ پر اٹھ کر بیٹھا تھا۔ اس کی ٹرین مرس ہو گئی۔ اب وہ وقت پر نہیں مل سکتی۔

پائے گا؟ اس طرح سے کمرے سے سونا رہ گیا۔ اسے دوا نہیں لینی چاہیے تھی۔ چند گھنٹوں کی تو بات تھی

عبور اشت نہ لیتا درد۔ بہرحال جو ہو چکا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ اب اس کو فوری طور پر اس پریشانی کا کوئی حل

دھونڈنا تھا۔ اسے فوری طور پر نہیں تھکنے کے لیے کوئی

اور راستہ بھولنا تھا۔

اس نے ہوٹل کے ریسپشن کا نمبر ملایا۔ وہاں پر اسے بتایا گیا کہ Alta velocita یا eurostar ان دونوں تیز رفتار ٹرینوں میں سفر کے لیے چلے سے سینٹر ریزرو کروالنا پڑتی ہے۔ اچھا تو وہ سوٹ ریزرو کروالیتا ہے، اگلی ٹرین روانہ کئے بغیر ہوگی۔ ریسپشن پر موجود لڑکی نے اسے اس کی مطلوبہ معلومات پیش منٹ کے بعد فون پر پہنچائی تھیں۔ صبح چھ بجے eurostar نے روانہ ہونا تھا مگر اس میں کوئی سیٹ دستیاب نہیں تھی اور اگلی Alta velocita نے دوپہر سے فیصلہ کے لیے روانہ ہی صبح آٹھ بجے ہونا تھا۔

وہ حقیقتاً سریشان ہو گیا تھا۔ وہ سرودوں ہاتھوں میں پکڑ کر بیٹھا تھا۔ میٹنگ کی اہمیت اس کی حساس نوعیت اسے تو وہاں وقت سے پہلے موجود ہونا چاہیے تھا، جبکہ یہاں تو اس کے صبح وقت پر ہی پہنچنے کے لانے پر اسے ہرے تھے۔ دوپہر کو اس کے پاس اپنے یہاں کے آفس کے کسی بھی فرد کا کنٹریکٹ نمبر نہیں تھا۔ لب وہ کیا کرے کسی نہ کسی سے تو اسے مدد لینی پڑے گی۔ اٹنی اس کا ملک نہیں اسے یہاں کی زبان نہیں آتی، نہ تو اس سے تو معمولی سی معلومات ہی اسے آتے تھے، بعد پہنچائی گئی تھیں۔

”کیا کیا کبھی جنیس آرٹ میں دلچسپی ہو جائے اور تم مجھ سے کوئی مینٹنگ ہونا چاہو۔“

دوپہر کو اسے علاوہ اور کون اٹالین ہے جسے وہ جانتا ہے اور جس کا کنٹریکٹ نمبر اس کے پاس موجود ہے۔ اس نے ذہن دوڑانا شروع کیا تو ایک دم ہی اسے دو روز قبل لیزا کے ساتھ لچ کرانا اور اس کا اسے اپنا فون نمبر بتا دیا آیا۔ اس نے وہ چٹ کہاں رکھی تھی۔ جیسکی تو نہیں تھی یہ یاد تھا۔ ہاں دوپہر کو اس کے سامنے موت ظاہر کرنے کو اس نے وہ چٹ جیب سے اناوائٹ نکال کر اس میں رکھی تھی۔ یہ سوچ کر کہ باہر جا کر بیٹھ سکے گا مگر پھر اسے وہ جھٹکانا یاد نہیں رہی تھی۔

وہ ایک دم ہی تیز رفتاری سے اٹھا والٹ اس کے

کوٹ کی جیب میں تھا اور کوٹ صوفے پر پڑا تھا۔ اس نے جلدی سے والٹ میز پر رکھا اور اٹالین گریہا۔ اس میں سے وہ چٹ نکل آئی تھی۔ وہ لیزا کا موبائل نمبر تھا۔ اس نے تیز رفتاری سے وہ نمبر ڈائل کیا تھا۔ وہ فیصلہ جلدی کرتے ہوئے کان کوئی قبل از روئے اس سے نہ چھلے گا۔ اس کا تو یہ ملک ہے، وہ اسے ضرور کوئی قبل از بتائے گی۔ تیل جاری تھی۔ مگر یہ تاہم کیا اسے فون کرنے کا کوئی مناسب تاہم ہے؟ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا تو پوٹے ایچا جاری تھی۔

وہ لیزا کا دوست نہیں۔ اس کا لیزا پر ایسا کوئی حق نہیں کہ وہ اسے بے وقت فون کرے گا۔ جبکہ گزشتہ شام وہ اس سے کافی ٹھیک ٹھاک بدتمیزی بھی کرچکا ہے۔ اس خیال کے آنے کی وجہ سے اس نے فوراً ہی لائن کٹ دی تھی۔ نہیں لیزا کو فون کرنا بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ ابھی اس نے لائن کٹی ہی تھی کہ لیزا کے نمبر سے اس کے موبائل پر گال آنے لگی۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو کی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ آہستہ سے بولنا تھا۔ ”جواہر، وہ اٹالین میں روٹنی سے کوئی جملہ بولی تھی جو ظاہر ہے جس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جواہر“ مگر ری میں لیزا تھا۔

”لیزا، میں ہوں سکندر۔“

”لوہ سکندر تاہم ہو؟“ وہ جیسے ان جانے نمبر سے کال کرنے والے کو اب شناخت کر پائی تھی۔

”میرے پاس نامعلوم نمبر سے کال آئی اور پھر فوراً ہی لائن کٹ دی گئی تو میں نے حیران ہو کر سوچا کون ہے اس تاہم پر کال کرنے والا کون ہے یہ جبکہ کرنے کے لیے وہ ہی نمبر ملایا۔“ وہ اپنے اسی قصور خوش اخلاق انداز میں بولی تھی۔

”تاہم سو رہیں میں نے تمہیں غلط وقت پر کال کی۔“

”کوئی بات نہیں میں جاگتی ہوئی ہی تھی۔ تم جواہر کیسے فون کیا تھا؟ کوئی پراہم؟“ وہ کل اس سے کتنی بدتمیزی سے پیش آچکا ہے اس بات کا کہ اس کا بھی تاہم اس کے لمحے میں موجود نہیں تھا۔ اس کی وہ ہی ہے

"تم زحمت مت کرو لیڑا میں۔" اسٹ فورڈ نے کہا تھا وہ خود کس طرح ہلنے روڑا نہیں پہنچ جاتے گا۔ ٹیکسی وغیرہ کا بھی اگر سڑک پر گرتا ہے تو زبان کا مسئلہ راستے میں اور مشکل تک پہنچنے میں دیر پیش آسکتا تھا۔ لیڑا اس کے اوجھڑے جملے کے جواب میں فوراً بولی تھی۔

"ابھی ان فارمیٹرز کو روکنے دو اس وقت تمہارے لیے اہم ہے رقت پر نہیں پڑنا۔ تم جلدی سے تیاری کرو میں فوراً پہنچ رہی ہوں۔" ہاں اس وقت اسے مسئلے کا حل وجود نہ تھا۔ اس نے نیم رضامندی کے ساتھ لیڑا کو اپنے ہوش کا نام بتا دیا تھا۔



اس کا گھر قریب تھا باہر واقعی اپنے زمانے کے مطابق تیز ڈرائیونگ کرتی تھی جو شخص پندرہ منٹ کے اندر اس کے ہوٹل میں موجود تھی۔ وہ ہوٹل کی لابی میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ لیڑا نے اسے گل کی گلی۔ "میں پہنچ گئی ہوں تمہارا آجاکو۔"

وہ اپنا لیڈر بریف کیس ہاتھ میں لے کر باہر آیا تھا۔ اسے سخت شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ کسی سے آپ اتنی بدتمیزی کریں اور پھر شخص بارہ ٹھنڈوں کے اندر اندر اسی شخص سے مدد لیں۔ اسے لیڑا کا سامنا کرنا مشکل لگ رہا تھا۔ مگر وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی مسکراتے ہوئے۔ اس کا استقبال کر رہی تھی۔ اس نے کریم کلر کی جرسی کی شرت بلیک جینز کے ساتھ پہن رکھی تھی۔ اس کے سرخی ماکر اور اڑنا بال شانوں سے لگے کتے کتے تھے اور اس وقت نکلے ہوئے تھے۔ اس نے آگے کے بالوں کو کانٹوں کے پیچھے کر رکھا تھا۔ پینک لپ اسٹک اس کے ہونٹوں پر تھی تھی۔ ہوش کی طرح ٹیس اور ڈینٹ نظر آ رہی تھی۔ وہ سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے بیٹھی تھی۔

"چلو سکندریہ"

"چاو۔" اس کے برابر الی میڈیٹ بیڈ آیا تھا۔

تکلفی اور خوش دلی کی آواز اس کی ساتھیوں سے گھرا رہی تھی۔

"مجھے صبح آٹھ بجے نہیں پہنچنا ہے ایک بہت ہی اہم میٹنگ کے لیے۔ اتفاق سے میری آنکھ لگ گئی اور میری ٹریفک ٹرس ہو گئی ہے۔ پانزہ تم مجھے یہ گائیڈ کرو کہ میں اب کس ذریعے سے سفر کروں کہ پہنچ دوں درست وقت پر پہنچ سکوں۔"

"تمہیں نہیں پہنچنا جانا ہے۔" ہوں۔" اس نے سوچنا شروع کیا۔

"جہاز کا آپشن تو فضول ہے فلائٹ کا ٹائم تو ایک گھنٹے سے بھی کم ہے۔ مگر یہاں سے ایئر پورٹ پہنچنے پر پھر وہاں تمام فارمیٹرز سے گزرتے سفر کرنے کے بعد نہیں پہنچو گے تو وہاں بھی ایئر پورٹ سے شہر کے مرکز تک پہنچنے میں تمہیں کئی گھنٹے لگ جائیں گے۔ جتنی بھی فلائٹ ٹھنڈی ہے ان میں تمہیں کس سے کم بھی ایک دن پہلے سیٹ ریزرو کروانی پڑے گی کیونکہ ٹورسٹ سیزن ہے اور ان پر رش ہو گا سلو ٹرنز سے پہنچنے میں تمہیں ٹین سے ساڑھے تین گھنٹے لگ جائیں گے۔" وہ جیسے مختلف آپشنز پر غور کرتی جلدی جلدی بول رہی تھی۔

"ہائے روڈ۔" وہ ایک دم ہی بولی۔ "تمہیں یاد ہے روڈ نہیں لگتا چلا ہے۔ صبح سویرے کا وقت ہے جس وقت تمہیں زیادہ ٹریفک نہیں ملے گا اور ڈرائیور اگر مجھ جیسا ہوا تو تم ڈھالی گئے میں نہیں لگتا ہو سکے۔" وہ ہنس کر بولی۔

ابھی وہ بول رہی تھی لیڑا ہاتھ لگا کر وہ فوراً ہی مزید بولی۔

"تم مجھے اپنے ہوٹل کا نام بتاؤ۔ میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔ جتنی دیر مجھے پہنچنے میں لگے گی تم اس میں اپنی تیاری کرو۔"

وہ اس سے صرف مشورہ اور حل معلوم کرنا چاہتا تھا اس کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا۔ یہ بالکل بھی مناسب نہیں تھا اپنی وجہ سے کسی کو وقت دینا ٹینڈ سے اٹھانا اور پھر دوسرے شہر جانا۔

درد اس وقت صرف اس کے سر میں درد نہیں ہوتا تھا ایک دو منٹ کے لیے اس نے آنکھیں بند کی تھیں۔ سیٹ کی پشت سے گھر نکالی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لیزا کی لڑائی لڑا کر آئی ہو گی۔ اس کا حیدر اس پر نہیں گیا ہو گا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں لیزا نے اس سے پوچھا۔
”تھیک ہے۔“ وہ اپنے الفاظ میں زور پیدا کرتا فوراً بولا۔

”مجھے نہیں لگ رہی۔“ وہ جواباً بنجیدگی سے بولا۔ اس بار وہ جواب میں چپ رہا تھا۔ اس کا اپنی طبیعت کو موضوع گفتگو بنانے کا دل نہیں چاہا رہا تھا۔ چونکہ اسے گردن دائیں بائیں کرنے میں تکلیف ہو رہی تھی اس لیے اس سے بات کرنے کے لیے وہ پورا کا پورا اس کی طرف مڑا۔ اب جبکہ وہ اس کا احسان لے چکا تھا اور وہ اتنی غیر معمولی حد تک جا کر اس کی مدد کر رہی تھی تب اخلاق اور تہذیب کا انصاف یہی تھا کہ وہ اپنے کل شام کے رویے پر اس سے معذرت کرے۔ اس کے کچھ کہنے سے بھی پہلے بتا نہیں لیزا نے اسے اسنے غور سے کیوں دیکھا تھا۔ وہ بنجیدگی پر زبرداری سے گویا ہوا تھا۔

”آگم ایکسٹری میلی سواری لیزا میں نے کل تمہارے ساتھ کالی میں لی ہو کیا تھا۔“ ابچھوٹکی میں کسی اور بات پر اب سیٹ تھا۔

”کہ میں تمہارے سامنے آئی اور تم مجھ پر خفا ہو گئے۔“ وہ اس کا جملہ اچک کر مسکرا کر بولی۔ جسے اسے انقباض ہوا۔ جیسے اپنی ہی کئی بات کا مزہ لیتی تھی۔ اسے اتنی ملاقاتوں کے بعد اب اندازہ ہو چکا تھا کہ بات بے بات مسکرا کر اور بے تمیزا بولنا اس لڑکی کی عادت تھی۔
”بے فکر رہو میں نے تمہاری باتوں کا برا نہیں مانا۔ مجھے کل ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ تم کسی اور بات سے اپ سیٹ ہو سوئے تم کس بات پر اب سیٹ تھے؟“

پھر وہی ذاتی سوال آخر یہ لڑکی اس کے اندر جھانکنے کی کوشش کیوں کرتی تھی؟ شاید نہیں۔ یقیناً

اس نے بھی سیٹ بیلٹ باندھ لی تھی۔ پانچ پینٹیس، پانچ جائلز پر سورج ظہور ہوا کرتا تھا گویا اچھی سورج بھی ظہور نہ ہوا تھا جب سواپانچ بجے انہوں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔

”آگم سواری لیزا! تمہیں میری وجہ سے اس قدر رحمت اٹھانا پڑی ہے۔“

جو وقت لوگوں کے سونے اور آرام کرنے کا ہوتا ہے اس وقت اپنے آرام وہ بستر سے نکل کر وہ اسے ایک دوسرے شہر پہنچانے جا رہی تھی۔ وہ سخت شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے ایسا کون سا دوست نہ رکھا تھا جو بدلے میں اپنے لیے کسی احسان کی توقع نہ رکھتا۔

”سننے پر تکلف ہماری بھر کم جملے مت بولو! تم زور دے کر لڑنا ہو اور زور دے کر میرے بچپن کا دوست ہے۔“ اگر وہاں موجود نہیں ہے تو اس کی غیر موجودگی میں مجھے تمہاری مدد کرنی چاہیے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”ہم اس وقت جا چکی ہوئی کیسے تھیں؟“ سے یاد آیا۔ وہ فون پر یہی کہہ رہی تھی کہ وہ جا چکی ہوئی تھی۔

لیزا اس کے سوال پر تھی۔ ”میں اپنے اسٹوڈیو میں تھی۔“ پینٹنگ کر رہی تھی۔ تمہارا شاید بھی واسطہ نہیں پڑا۔ آگم آؤسٹ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کام کی دھن سوار ہو جائے تو دن اور رات کے احسان سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔“

اس کی نگاہیں اسٹیمز تک پر تھیں لیزا کے ہاتھوں پر برس۔ اس کی انگلیاں بھی محسوس تھیں۔ بلاشبہ یہاں تک ایک آؤسٹ ہی کے ہاتھ تھے۔ ٹرین میں ہونے کی فکر اور فیملی وقت پر پہنچنے کی نریشال میں اسے اپنا درد بھول گیا تھا۔ اب پر سکون ہو کر گاڑی میں بیٹھا تھا اور وہ اس کا احساس جاگ تھا۔ وہ لوگ ہائی روے کی طرف رواں دواں تھے لیزا کا دماغ تھا کہ وہ اسے ساڑھے سات اور پونے آٹھ کے چھ فیملی پہنچا دے گی۔ اسے دوبارہ درد کی شدت محسوس ہونے لگی تھی۔ وہی گردن کے پچھلے حصے سے اٹھتا کندھے اور بازوؤں تک جاتا ہوا

پراس کی مدد کے سہارے فیملی بھاریات کتب نورانی
اپنی خون ناریں کر کے اپنے تخت نشے کا اثر وائل
کرنے کے لیے بولا۔

"میں اکیلا ہوں 'میری فیملی نہیں ہے۔" لیزا نے
اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اس کے فیملی نہ ہونے
والے جملے کا نوٹس بھی نہیں لیا تھا اس نے اگر نوٹس
لیا تھا تو اس کے بل بھر میں بدلتے لب و لہجے کا ایک
انٹالین لڑکی کے لیے فیملی کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی جو وہ
اس کے جملے میں موجود کرب کو محسوس کر پاتی۔

"ہو تم اچھے خاصے بد فیملی پرچہ کہوں یہ بد فیملی
تمہیں ٹوٹ کرتی ہے۔"

وہ جملہ مکمل کرنے کے بعد مسکرائی تھی۔ وہ جس
رفتار سے ڈرائیونگ کر رہی تھی اسے نہیں تھا اسے
مقررہ وقت سے پہلے فیملی پرچہ اسے گی ایک ایڈیٹور
اس نے اتنے خطرناک انداز میں موڑ کاٹا تھا کہ اسے لگا
تھا اب ایک سیٹلٹ ہوا کہ تب۔

"تم مجھے پام پر پھینچانے کے لیے اس اسپڈ سے
ڈرائیونگ کر رہی ہو؟"

"نہیں یہ میری غلطی ہے ان فیکٹ یہ تمام
ایڈیٹور کی غارت ہوئی ہے" ٹاسٹ ڈرائیونگ ہم انٹرنیٹ
کی پہچان ہے۔"

جوابات قابل فخر مرکز نہ تھی وہ اسے بھی فخریہ انداز
میں بیان کر رہی تھی۔ وہ اس کے فخریہ انداز میں گردن
اوپر کر کے بولنے پر مسکرایا تھا۔ چند منٹ خاموشی
سے ڈرائیونگ کرتے رہنے کے بعد لیزا نے اس کی طرف
دیکھا۔ وہ سیدھا بٹھاؤ ڈرائیونگ سے اس بار بارانی
وے کو دیکھ رہا تھا۔ لیزا کی نگاہیں محسوس کر کے وہ پھر
گردن اس کی طرف نہ تھما سنے کے باعث سیٹ پر
پٹھے پٹھے پر اس کی طرف گھوا۔

"تمہیں بہت تکلیف ہو رہی ہے نا؟ تم نے کوئی
میڈیسن لی؟" اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔

"میڈیسن لے لی تھی۔" تکلیف زیادہ نہیں ہے۔۔۔
لاؤ اب میں ڈرائیونگ کروں؟" اس نے لیزا کو اپنی
صوت سویرے نہ استلا سر نہ کرنا۔ لیزا اس کی

اس کے چہرے پر ایسے تاثرات آئے تھے کہ وہ اس
سوال کو ناپسند کر رہا ہے تب ہی وہ جلدی سے معذرت
کرنے والے انداز میں بولی۔

"نہیں جانا چاہتے۔ مت بھاگنا گریبانہ مجھ پر اپ
سیٹ مت ہونا۔"

جملے کے آخر میں وہ مسکرائی تھی، تکلیف کے
بار جو اس بار وہ بھی مسکرایا تھا۔

"تمہاری گردن میں تکلیف ہے؟" اسے اب لیزا
کا چند منٹ بل اہل جانب بخور و کھنا سمجھ میں آیا تھا۔
وہ جس طرح پورا کا پورا اس کی طرف گھبرا تھا بات
کرنے کے لیے اسے لیزا نے محسوس کیا تھا۔

"ہاں، شاید سوتے میں جھٹکا آگیا۔" وہ لہجے کو
تھدا "بہت لا روایا کر بولا۔ لیزا نے ہاتھ بدھا کر اس کی
سیٹ بیک کو پیچھے کی طرف کر دیا۔

"تم آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاؤ، چاہو تو پیچھے سیٹ
پر لیٹ جاؤ۔" وہ اس آفر پر اب کی بار نہیں بڑا تھا۔

"تم کیوں نہیں؟" میں نے کیا کوئی لطیفہ سنایا ہے؟"
لیزا نے اسے گھورا۔

"کچھ نہیں ایسے ہی۔" وہ ٹیسی روک کر بولا۔

"تم کیا پیٹ کرتی ہو؟" اس نے پہلی بار اس سے
کوئی سوال کیا تھا۔ اس کے بارے میں کچھ پوچھا تھا۔

"زیادہ تر لینڈ ایکسپل لائف اور پورٹریٹس
کبھی کبھی اور موڈلن جاسکے تو وہ بھی پیٹ کرتی ہوں۔"

وہ میرے خاص موضوعات پر ہی نہیں۔" وہ مسکرا کر
بولی۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"تم اب بائیں رہتے ہو؟"

"ہاں۔"

"تمہاری فیملی بھی وہیں رہتی ہے؟"

لیزا نے یہ سوال شاید توں ہی پوچھ لیا تھا مگر اس
کے لب ایک دم ہی بیچ گئے تھے۔ چہرے پر سختی اور

گھبراہٹ آگیا تھا۔

"بہتر ہو جائے اگر تم مجھ سے پرسل سوالات نہ
کرید۔" سخت لہجے میں بولتے بولتے اسے ایک سو ہی یاو

ایا کہ وہ اس وقت اس کی گاڑی میں اس کے آسرے

کہا وہ جواباً فوراً بولا۔

"and organized crime" (اور منظم جرائم) لیزا نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔ وہ نے اپنے رومانوی سے نہیں وہ اپنے پورے اٹلی سے محبت کرتی تھی۔ تب ہی اس کے خلاف کچھ سننا اسے پسند نہیں تھا۔

"کیوں میں نے غلط تو نہیں کہا۔ برا کی پیدائش فیملی میں ہوئی تھی تو دنیا بھر میں منظم جرائم کا آغاز بھی تو ہمیں سے ہوا تھا کیا بائیکاٹ کا (camorra) دنیا کا خطرناک ترین بائیکاٹ نہیں؟"

وہ اپنی منہل پر پہنچ چکا تھا اب پر سکون تھا اس لیے اسے لیزا کو چراتے میں لطف بھی آیا تھا۔

"ہاں ہے۔ مگر عام لوگوں کے ساتھ یہاں ایسا کچھ نہیں ہوتا ہے۔ فیملی کی رہی ہو پیشہ ہی زیادہ ہے۔" وہ فوراً فیملی کے دفاع میں بولی تھی۔

آٹھ بجے وہ اسے اس سڑک پر لے آئی تھی جہاں اس کی بیٹی کا ہیڈ آفس واقع تھا جس کے ساتھ اس کی میٹنگ تھی۔ جس علاقے میں وہ تھے وہاں جدید عمارتیں تھیں۔ وہ سلسلے نظر آتی بلڈنگز کو دیکھ رہا تھا جب لیزا اس سے بولی۔

"بیسٹ کے علاقے میں ایک تاریخی اور ایک ماڈرن اس ماڈرن علاقے سے ذرا نکلو تو ہمیں تاریخی عمارتیں گر جاگھ اور فوارے باجائے نظر آئیں گے۔"

اس نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔ وہ اپنی دل پاور کو استعمال کر کے تکلف اور درد کے کسی بھی احساس کو خود پر حاوی نہیں ہونے دے رہا تھا۔

کوٹھے کھٹے بعد اس کی میٹنگ تھی اور اس کے لیے اسے بہت الٹ اور ایکٹو رہنا تھا اپنے ذہن کو مکمل طور پر حاضر رکھنا تھا اب چونکہ اس کی منزل نزدیک آچکی تھی لہذا لیزا کا شکریہ ادا کرنے کا وقت آچکا تھا۔

اس نے دل میں ارادہ کیا تھا وہ اٹلی سے واپس جانے سے قبل لیزا کو کوئی بہت اچھا اور قیمتی تحفہ دے کر جائے گا۔ اس کے احسن کا بدلہ چکانے کے لیے

اسے مسلسل شرمندگی کا احساس تھا۔

"تم آؤ اس سے پہلے اور میری ڈرائیونگ سے لطف اندوز ہو۔" وہ مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں بولی۔ "تمہاری اس ڈرائیونگ کے دوران صرف اللہ یا تو آسکا ہے اور آ رہا ہے۔" وہ اسی کی ٹون میں جواباً بولا۔

لیزا کا کھانا کراہی تھی۔ "میری یہ ڈرائیونگ ہی نہیں ٹھیک وقت پر تمہاری منزل پر پہنچانے گی۔" اسے بات سے بات کس قدر رہنے کی عادت تھی۔

"تم نے میرے ریمان اب تک کہاں کہاں گھوم لیا؟ کتنی جگہوں کی سیر کر لی؟"

چند منٹوں کی خاموشی کے بعد لیزا نے اس سے پوچھا۔ اس کے میرے رومانے میں اپنے شہر کے لیے سب سے زیادہ تھیں چھپیں ہوئی تھیں۔

"کسی بھی جگہ کی نہیں" میں نے صرف

Via Barberini اور Veneto کے آس پاس کی جگہیں تے جانے دیکھی ہیں۔" وہ صاف گوتی سے بولا۔

"کیا؟ تم eternal city میں ہو دنیا بھر کے ٹورسٹ کی خوراک جگہ پر آئے ہوئے ہو اور وہاں پر کچھ بھی نہیں دیکھا؟"

وہ حیرت کی زیادتی سے چلائی تھی۔ لیزا کے لفظ اور اس کا انداز بنا رہا تھا کہ وہ اپنے شہر سے محبت کرتی ہے اور اس پر فخر میں بھی مبتلا ہے۔

"ہاں میرے پاس ناغم نہیں تھا اور میرا دل بھی نہیں چاہتا تھا۔"

وہ جواباً سنجیدگی سے بولا تھا۔ لیزا نے افسوس سے سر ہلایا تھا۔

لیزا نے اپنے ذہن کے مطابق پونے آٹھ بجے اسے فیملی پہنچا دیا تھا۔

"We come to naples the birth place of pizza"

(ہم ایک پیدائشی شہر فیملی میں خوش آمدید۔) لیزا نے مسکرا کر قدم سے قدم انداز میں اس کی طرف دیکھ کر

بیرونی بکس کا تیار کردہ

بیرونی بکس

JOHN HAPOL

- گرمی سے بچانے کا دوا
- بھونکے ہوئے دوا
- بھونکے ہوئے دوا
- بھونکے ہوئے دوا
- بھونکے ہوئے دوا



قیمت = 100 روپے

بیرونی بکس 12 بڑی بھونکے دوا کے لئے ہے اور اس کی چوڑی
کمرہ اصل بہت مشکل ہے اور بڑی چوڑی چوڑی ہے اور اس میں
یا کسی دوسرے شے میں رکھنا بھی مشکل ہے اور اس کے لئے ایک
بھونکے کی قیمت صرف = 100 روپے ہے اور اس کے لئے ایک
کمرہ چوڑی چوڑی ہے اور اس کے لئے ایک چوڑی چوڑی ہے اور اس کے لئے ایک
حساب سے کیا گیا ہے۔

- 2 بھونکے کے لئے = 250 روپے
- 3 بھونکے کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ایک بھونکے اور ایک بھونکے ہمارے لئے ہیں۔

ہفت روزہ اخبار کے لئے ہمارے لئے:

بیرونی بکس 53۔ اور اس کے لئے ایک بھونکے اور ایک بھونکے ہمارے لئے ہیں۔

بیرونی بکس 53۔ اور اس کے لئے ایک بھونکے اور ایک بھونکے ہمارے لئے ہیں۔

فون نمبر: 32735021

نہیں یہ تو بہت بھولتی سوچ جاتی ہے کہ اس کے غلوں اور وہ ستانہ روپے
کے لئے کہ وہ اس کے غلوں اور وہ ستانہ روپے
کی دل سے قدر کرتا ہے۔

”تمہارا بہت شکر ہے لیرا! تم سب حقیقت میں
میرے لئے رحمت کا فرشتہ بنی ہو۔ تمہاری وجہ سے
میں فیلو جھکدقت پر پہنچا ہوں۔“

اس نے شکر کے احساس سے لیرا کو دلائی جتنے
پونے شروع کیے ہی تھے کہ لیرا گاڑی کو ایک بار کے
پاس لاکر دیتی ہوئی لڑتی۔

”ابھی کہاں سے شکریہ ادا کیا؟ جب ہم روٹا واپس
پہنچ جائیں گے تب میرا شکریہ ادا کریں۔“

”تم یہاں روکو گی؟ مگر کیوں؟ دیکھو میری دونوں
طرف کی ٹرین کی سپیشن ریز مل رہی ہیں۔ میں شام میں
اپنے ملے ہوئے پروگرام کے مطابق Velocita

Alla سے دوڑ آؤں گا۔“

”توڑ میں اتنی لمبی ڈرائیو تو ابھی خالی بیٹھ کر کے
واپس روٹا روانہ ہو جاؤں؟ مجھے کیا مانگ سمجھ رہا ہے؟“

سینہ پر سکندر؟ میں نے ابھی ناشتا کرنا ہے کچھ دیر
آرام کرنا ہے پھر جاؤں گی واپس تمہیں ساتھ لے کر
بیک ڈور سے نکلیں تم پھر اپنی ٹرین میں کودو۔“

لیرا اسے جواب دے کر گاڑی کا دروازہ کھول رہی
تھی۔

”آجوا ناشتا کر لیتے ہیں جلدی سے۔ پھر تمہاری
مینگ کا نام پڑ جائے گا۔“

وہ مسکراتے ہوئے گاڑی سے اتر گئی تھی۔ لیرا کا انداز
اکل تھا گویا وہ اسے ساتھ لے کر ہی واپس جائے گی۔

وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر آیا۔ اس نے اپنی زندگی کا
بڑا حصہ امریکہ میں گزارا تھا۔ جہاں بار کا مطلب وہ
جگہ تھی جہاں شراب نوشی کے لیے جایا جاتا تھا۔ اعلیٰ

آگرا سے جاتا تھا کہ یہاں بار کا مطلب امریکہ کے
بار سے بالکل مختلف تھا۔ یہاں بار کا مطلب وہ جگہ تھی
جہاں بالائینڈر کے لئے کام کیا جاتا ہے۔ پہلے کافی پیئے اور

خانا کھا کر آئے اور کئے تھے اسی طرح شام یا رات کے
اوقات میں بھی یہاں زبان تراشا کر کافی پیئے ہی کے

کردیا۔

وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس سے بولی تھی۔
 وہ لیزا سے اپنی سوچ کو بتاتا ہوا اللہ تک کے اندر داخل
 ہو گیا تھا کہ سرپرست اس کے لیے سب سے اہم چیز
 اس کی مینٹگ تھی۔

مینٹگ ختم ہونے پر اس نے لیزا کو کال نہیں کی
 تھی۔ اسے یہ بات ہی بہت غلط محسوس ہو رہی تھی کہ
 وہ اپنے دس کام چھوڑ کر یہاں فیصلہ میں اس کی خاطر
 رکی ہوئی تھی۔ مگر لیزا نے خود ہی اسے فون کر لیا تھا۔
 ”ختم ہو گئی مینٹگ؟“

”ہاں۔“ وہ آج صبح سویرے سے اس کے احسان
 لیتا شرمندہ شرمندہ تر ہوئے چلا جا رہا تھا۔

”آج کل آپ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ
 فوراً اپنی باور آ گیا تھا۔

”تم یہاں کب سے میرا انتظار کر رہی ہو؟“
 ”بہتر نہیں منٹ ہوئے ہیں دیکھتے آئے
 ہوئے زیادہ دیر سے نہیں کھڑی۔ چنتی دیر تمہاری
 مینٹگ چلی ہے نہیں مے وہ آرٹ لیزا ریزوٹ کر لیں۔
 ایک دو جاگیس اور بھی جانے کا سوچتا تھا۔ بچپن کی کچھ
 باتیں مانہ کر کے کانگ میں مے سوچا وہاں کہیں مجھے دیر
 نہ لگ جائے پھر بلا وجہ تمہیں میرا انتظار کرنا پڑے
 گا۔“

وہ گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھ چکا تھا۔

”تمہاری مینٹگ کیسی رہی؟“

”بہت اچھی۔ سب کچھ بالکل ٹھیک ہو گیا۔“ وہ
 سکون انداز میں بولا۔ لیزا کے چہرے پر خوشی بھرا نما
 آیا تھا۔

”چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔ تمہاری طبیعت اب
 کیسی ہے۔“

اس نے مینٹگ کے اچھے انداز میں ہو جانے پر
 خوشی کا اظہار کرنے کے ساتھ ہی فوراً اس کی طبیعت
 بھی پوچھی۔ ابھی وہ اس سوال کے جواب میں کچھ کہی

لیے میزوں پر بیٹھے نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ باہری
 سے لوگ اپنے روزمرہ استعمال کے دودھ کے ڈبے اور
 بوتلز خرید کر لے جاتے تھے۔ یہ بازار انالین سوشل لائف کا
 ایک اہم حصہ تھا۔ وہ جتنے دنوں سے وہاں میں تھا
 روزانہ آفس جاتے وقت راستے میں بڑے ایک بار پر
 لوگوں کو سینڈویچ، پیسٹری، ڈونٹ کے ساتھ جلدی
 جلدی کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ یہ
 جلدی ان کے اپنے کام پر پہنچنے کی غلطی کو ظاہر کیا کرتی
 تھی۔ وہ دنوں اندر آگئے تھے۔ کاونٹر کے پیچھے جو بار
 سٹینڈر کھڑا تھا۔ لیزا نے اس کو دو سینڈویچ اور دو کپ
 کافی کا آرڈر کیا تھا۔ وہاں کچھ لوگ میزوں پر بیٹھے کافی
 اور پیسٹری یا سینڈویچ کھا رہے تھے جبکہ زیادہ تعداد
 میں لوگ کاونٹر کے سامنے ہی کھڑے جلدی جلدی اپنا
 پائتا منانے میں مصروف تھے۔ وہ اور لیزا ایک میز پر
 بیٹھ گئے تھے۔

”تم لیزا اپنی سولت کے حساب سے وہاں چلی
 جاؤ۔ میری مینٹگ پر نہیں کتنے گھٹے چپے؟“ وہ
 سینڈویچ کھاتے ہوئے اس سے بولا۔ وہ اسے اپنی وجہ سے
 مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔

”سٹینڈر سکندر! میں کوئی بھی کام اوجھڑا نہیں
 کرتی۔ یہ میری عادت ہے۔“ وہ نہیں سمجھ سکی کہ اس کی
 ہوں تو اب ساتھ وہاں لے کر بھی جاؤ گی یا نہیں۔ کچھ
 شکل مت بڑا۔ میں آج کافی سالوں بعد فیصلہ آئی
 ہوں۔ تمہاری بدولت اگر یہاں آئی ہو تو خود
 وقت یہاں گزارنا چاہتی ہوں۔ جب تک تم اپنی
 مینٹگ میں مصروف ہو گے میں یہاں کی کچھ آرٹ
 گیلریز کو وزٹ کر لوں گی۔ Napoletana پر اکھا
 لوں گی۔ برا عرصہ ہو گیا مجھے فیصلہ کا برا کھائے
 ہوئے۔“

وہ اسے یہاں نہ رکنے کے لیے اب مزید کچھ بھی
 کہہ نہیں سکتا تھا۔ پانچ گھنٹہ منٹ میں اپنے اس مختصر
 ناشتے سے فاریغ ہو کر وہ دنوں باہر نکل آئے تھے۔ لیزا
 نے اسے اس پینٹی کے آفس کے سامنے اتار دیا تھا۔
 ”جب تمہاری مینٹگ ختم ہو جائے تو تم مجھے مل

نہ بولا تھا کہ وہ فوراً "سجیدگی سے بولی۔
"اگر میرے پرستش سوال نہیں اور تم جواب دینا چاہو تو
بتا دو ورنہ کوئی بات نہیں۔"

وہ اسے اس کی کئی بات بتا رہی تھی۔ وہ چٹکا سا
مسکرایا۔

"میں یہ پرستش سوال نہیں۔ میری طبیعت ابھی
بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہے۔ مگر صبح سے کافی بہتر
ہے۔ اصل میں مجھے cervical pain رہا تھا۔"

"اور تب ہی تم اتنی تکلیف میں لگ رہے تھے۔
تمہاری شکل دیکھ کر ہی بتا چکا تھا تمہاری طبیعت
ٹھیک نہیں ہے۔"

وہ فکر سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ وہ اس بار
ہوا ہوا کچھ بھی نہیں بولا تھا۔

"تمہاری طبیعت پوری طرح ٹھیک نہیں ورنہ میں
نے سوچا تھا کہ میں فیملی کی ایک دُخ خوب صورت
جگہ میں دکھاؤں گی تاکہ آئندہ تم فیملی کو صرف منظم
جراثیم کے حوالے سے نہیں بلکہ اس کے خوب

صورت کو ملے ایسا اور اس کی history
rich (تاریخی اہمیت) کے حوالے سے بھی یاد
رکھو۔" وہ بے اختیار مسکرایا تھا۔

"تم نے میری بات دل پر لے لی۔ مجھے یقین ہے
فیملی بہت خوب صورت شہر ہے۔ میں فیملی کی بار
آیا ہوں مگر میں نے کئی موبی میں فیملی کی کافی خوب
صورت جگہیں دیکھ رکھی ہیں۔" لیذا اس کا جواب سن
کر مسکرائی تھی۔

"بچاؤ پر اگھاتے ہیں۔ فیملی اگر تم نے یہاں کا پیرا
نہیں کھانا تو یہ تو بڑی زیادتی کی بات ہو جائے گی۔"

وہ مسکرا کر بولی تھی۔ اس نے مہربانیت میں ہلکا سا
ہنسا۔



"دُبا بحر میں مقبول یہ دُش فیملی میں غریبوں کی
راک کے طور پر تیار کی گئی تھی آج سوچو تو کس قدر
بہتر ہے۔"

وہ اور لیذا فیملی کی ایک خوب صورت پتھر
پتی سرک کے کنارے واقع چھوٹے سے ریسٹورنٹ
کے باہر میز پر بیٹھے رہا کھارہے تھے۔ باہر لگی میزوں پر
ان کے علاوہ اور بھی کئی لوگ بیٹھے تھے جن میں کچھ
مقامی افراد تھے کچھ ٹورسٹ تھے۔ یہ فیملی کا وہ حصہ تھا
جو تاریخی عمارتوں سے بھرا تھا۔ پوری دُش کی بلڈنگ کم
سے کم بھی دو تین سو سال پرانی تھی۔ جس ریسٹورنٹ
میں وہ رہا کھارہے تھے لیذا بناوڑی تھی کہ وہ بھی تاریخی
اہمیت کا حامل اور بہت قدیم تھا۔

"ہاں۔ فیملی میں جب خوراک کی کمی ہو گئی تھی۔
غربت بہت بڑھ گئی تھی۔ تب غریب گھریلو عورتوں نے
اپنے بچوں اور دیگر افراد خانہ کی خوراک کے لیے جو کچھ
ان کے پاس دستیاب تھا اس سے کھانا بنانا شروع کیا
تھا۔ انہوں نے میدہ، اولیو آئل، پیاز اور چند
ہربس (herbs) کو اپنے گھروں میں موجود تندور میں
بیک کر کے دینا کا سب سے پہلا پراجیکٹ کیا تھا۔"
لیذا اس کی بات کے جواب میں پراکے دریافت
ہونے کی دُش پر بیان کرنے لگی تھی۔

"آج بھی سارے اٹلی میں فیملی کا پیرا ایسٹ تسلیم
کیا جاتا ہے۔" لیذا اسے بتا رہی تھی۔ وہ بھی اس کی
طرح کسی بھی طرح کے گوشت کے بغیر دُش کا کھانا
تھی۔ شاید گوشت کے دلدادہ نہیں تھی۔ پراکے نے
کا تھا ساتھ اس پاس کا احوال بھی پراکے سے بھرپور
سنا تھا۔ اس پاس سے گزرتے مقامی لوگ خوراک
نہ نہ اکیلا کھانے بیٹھا ہو تو پورے دو۔ تاریخی عمارتوں کے
درمیان گھری یہ جگہ واقعی دیکھ جانے اور وقت
گزارنے کے لائق تھی۔



جو کچھ زندگی اب تک اس کے ساتھ کر چکی تھی
وہی ایک بار پھر ہوا گیا تھا۔ وہ نہ سکند کو برا لگتا تھا نہ
اس کے برادر آسکا تھا۔ وہ غمزدہ تھا اسے ساری
زندگی اسے غمزدہ ہی رہا تھا۔ اتنی سی فلاح کی کسی
اس نے کہ سکند کی طرح اس کا بھی اردو زبان دانہ

اس مذاق اڑانے کے لیے اسے فخر کیا ہے۔ کچھ لو جنہاں میں ہوں وہاں تمہاری رسائی بھی ہو ہی نہیں سکتی۔

”تمہارا اتنی اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا ہے اس بات کی مبارکباد۔ کیل فورنیا یونیورسٹی بہت اچھی ہے ذہن۔“

”سگنل بارڈر سے کہہ ۳۳ سے لگاتار ہی محل میں اس پر منتے سکندر نے یہ ضرور کیا ہو گا۔ اسے سکندر کی خوشی تحسنانہ اور اس کی ہنس اپنا مذاق اڑاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ سکندر کے لبوں کی ہنسی اور اس کی زندگی کی ہر خوشی اس سے چھین لے۔“



وہ دونوں رابہی کے سفر پر تھے کھانا ختم کرتے ہی انہوں نے باہمی کا سفر شروع کیا تھا۔

”میری وجہ سے تمہارا کراچ کا پورا دن ضائع ہو گیا۔ یقیناً تمہاری آج کے دن کے لیے اپنی بہت سی مصروفیات ہوں گی۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ اب اس کے دذد میں بہت کمی تھی۔

”میں کراچ کل اپنی وہ کمیشن (ججٹیاں) انجوائے کر رہی ہوں بلکہ رات کی کوئی کمی نہیں۔ اچھا ہوا تمہارے ساتھ آگئی اس ہفتے کی سال بعد میں نے فیصلہ دیکھ لیا نہیں یہ سال آخری بار شاید چھ سات سال پہلے آئی تھی۔“

وہ جتنا اس کا ممنون ’زیر بار اور احسان مند ہو رہا تھا وہ اتنا ہی یہ ثابت کرنے پر ہی ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ آکر اس نے اس پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ وہ کہاں جاب کرتی ہے جو کراچ کل اپنی چٹھیاں انجوائے کر رہی ہے اس سے پوچھا نہیں۔

پھر زحلی خٹنے کا سفر طے کیا گیا تھا۔ وہ روم کی حد میں داخل ہو رہے تھے۔ لیکن اس کی طرف دیکھ کر خیر مقدم کرنے والے لانداز میں مسکرا کر انہیں میں بولی۔

a roma la citta eterna

”Benvenuto

ہو جائے اس خواہش کی تکمیل کے لیے اس نے دن رات ایک کر رہا تھا۔ بے تحاشا محنت کی کئی راتوں کو جاگ جاگ کر رہا تھا۔ عمر و سکندر کے مقابلے میں بھر بار گیا تھا۔ پہلی سکندر کو رسائی نصیب ہوئی تھی وہاں اس کے قدم پہنچ نہ سکے تھے۔

شہر دار خان کو اس کے بار بار ڈیش و اعظم نہ مل سکے کا لڑاؤ انوس نہیں ہوا تھا۔ وہ بچپن کی باتیں تھیں جب وہ اسے سکندر کی مثالیں دے کر اس جیسا high achiever بننے کی تاکید کیا کرتے تھے اب شاید وہ اس سچائی کو تسلیم کر چکے تھے کہ ان کا دوسرے نمبر کا بیٹا ان ملاحقوں اور قابلیت سے محروم ہے جو پہلی یونیورسٹی لینے والوں کے پاس ہوتی ہے۔ جو سکندر شہر دار خان کیس ہے۔

وہ ذہن ہے مگر غیر معمولی ذہن نہیں وہ قابل ہے مگر غیر معمولی قابلیت کا حامل نہیں وہ سختی سے کمر اس قدر ملی خوبی سے محروم ہے جس کے بل پر لوگ دنیا فتح کر لیا کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ سکندر شہر دار خان نہیں۔ شہر دار خان اس کی تعلیم پر بھی اتنا ہی سہہ خرچ کر رہے تھے جتنا سکندر کی۔

فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے حوالے سے انہوں نے کچھ پلان نہیں کر رکھا تھا۔ مستقبل کی ساری پلاننگ انہوں نے سکندر کی کر رکھی تھی۔ کس سال اس کی انڈر گریجویٹ اسٹڈیز پوری ہوں گی اور کس یونیورسٹی کے ساتھ ہوں گی، پھر کس سال ملاء کا امتحان پاس کرے گا اور کتنے امتیازی نمبروں کے ساتھ کرے گا، پھر وہ کس جگہ ملازمت سے اپنے شاندار دے مثال پروفیشنل کیئر کا آغاز کرے گا۔ لہذا اس کا بار دذ میں ایڈمیشن نہ ہونا ان کے لیے کوئی دکھ کی خبر نہیں بننا تھا۔ اس کا کیل فورنیا یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا۔ سکندر نے اسے اس کے داخلے کی مبارکباد دینے کے لیے فون کیا تھا۔

”مبارک ہو ذہن۔“

”کس بات کی مبارکباد؟“ اس نے خشک لہجہ میں پوچھا تھا کہ اسے لگتا تھا سکندر نے اس پر طنز کرنے اور

تھا۔ نجانے وہ کسے اندر کس طرح کا دکھ بسائے انہی
تھی۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی خوش نہیں؟ اور کسی کو ہمیں
مگر کم از کم مسکرائیں اور خوشیاں بخشیں۔ اس لڑکی کو تو
خوش ہونا چاہیے تھا۔ زندگی کو اس لڑکی کو تو خوشیاں
دینی چاہیے تھیں۔

وہ آج صبح جب سے اس کے ساتھ تھا اپنی عادت
کے برخلاف کتنا زیادہ بولا تھا کتنی بار مسکرایا تھا وہ چند
دول بعد جب روم سے واپس چلا جائے گا تب لاکھ
وعدے کر لینے کے باوجود بھی اس ناخون لڑکی سے کبھی
کوئی رابطہ نہیں رکھے گا مگر پھر بھی نہ اس ابھی لڑکی کو
اس لیے ہمیشہ یاد رکھے گا کہ اس کی وجہ سے آج
پورے بارہ سالوں بعد وہ اس طرح مسکرایا ہے کتنا
زیادہ بولا ہے۔ لیرا اس کی سوچوں سے ناخون اسے
بتا رہی تھی۔

”میں تیرے سال کی تھی جب میرے مئی پاپا کی وفات
ورس ہو گئی تھی۔ علیحدگی کے وقت ان دونوں کے
درمیان جس طرح باقی تمام چیزوں کا بٹوارہ ہوا تھا اسی
طرح ہم دونوں بھنوں کا بھی اس مطلبانہ بٹوارے
میں مئی پاپا کے حصے میں تھی اور میری بہن مئی
کے۔ میری مئی کا تو یہ ملک تھا وہ یہاں سے کیوں
جاتی۔ میرے پاپا الیٹہ اطالین نہیں تھے انہوں نے
یہاں کی صرف نیشنلسٹی لے رکھی تھی۔ مئی سے
علحدگی کے بعد وہ یہاں نہیں رہتا چاہتے تھے اسی
لیے وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر لندن چلے گئے تھے۔ اور
یوں سکندر! تیرے سال کی عمر میں مجھ سے میرا روم چھین
گیا تھا۔“

”وہ دکھ بجزے لیے میں پونے بولے ایک بی کے
لیے خاموش ہوئی۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی
بات اوجہ سے سن رہا تھا۔

”میں یہاں سے گئی تو میرا دل بیس رہ گیا تھا۔ میرا
دل کبھی لندن کا نہ ہو سکا۔ میرا دل ہمیشہ یہیں رہا۔
میرے روم میں۔ میرے پاپا کا ملک تو نہ اٹلی تھا نہ
فرانس۔ ۱۹۵۰ء کا ملک تھا۔“

لندن میں ان کے لیے کچھ فرق نہ تھا۔ ان کی جذباتی

وہ اس کے اطالین چلے پر مسکرایا تھا۔

”citta eterna“ ہے تو سمجھ میں آگیا۔ باقی
چلے کا مطلب جانا۔“

”to roma the eternal city“

”Welcome

(اطالین شہر دنیا میں خوش آمدید)

وہ بڑے جذب سے بولی تھی۔ اس نے بغور لیرا کو
دیکھا تھا۔

”تم اپنے شہر سے بہت پیار کرتی ہو؟“

”ہاں بہت۔ مجھے اپنے دیار سے عشق ہے۔ یہاں

کی سڑکیں، یہاں کی گلیاں، یہاں قدم قدم پر کھری

ہسٹری۔ میں ان سب کی عاشق ہوں۔“

”حالا تک تم تو رہتی ہی نہیں ہو۔ یہاں کی ہسٹری

آرت ہو یا آرکھیکچر سب کچھ ہر وقت حق تو

تمہارے ارد گرد موجود ہوتا ہے۔ عموماً تو خوب

صورت مشوں اور تاریخی جگہوں پر رہنے والے لوگ

ان سب کو صبح شام دیکھ دیکھ کر فارغ کر لیتے ہیں۔“

(for granted) لینے لگتے ہیں۔“

وہ اپنے شہر سے اس کی والمانہ محبت محسوس کر کے

سچیدگی سے بولا تھا۔

”میں اپنے شہر کی کسی بھی چیز کو for granted

نہیں سمجھتی۔ میں روم کی ہسٹری آرت اور کھجور کسی

بھی چیز سے بور نہیں ہوتی۔“

لیرا نے بولتے بولتے ایک نظر اس کی طرف

دیکھا۔ اس وقت اپنی عادت کے مطابق مسکرایا نہیں

راہی تھی بلکہ قدرے سنجیدہ تھی۔

”پتا ہے سکندر! جب کوئی چیز ہم سے چھین جاتی

ہے تب ہمیں اس کی زیادہ قدر ہو جاتی ہے۔ اگر میں

ہمیشہ روم میں رہتی تو شاید اس کی یوں قدر نہ کرتی جتنی

آج کرتی ہوں کیونکہ اب یہ ہر وقت میرے سامنے

نہیں ہوتا۔“

اس نے لیرا کے چہرے پر ایک دکھ بھرا احساس

اتے دیکھا۔ وہ جس روز سے اس سے ملا تھا انے

اس لڑکی کو صرف بے تحاشا ایسے لے اور ہشتہ ہی دیکھا

کرسچنوں کی بیٹی تھی۔ اسے اس انکشاف پر حیرت ہوئی تھی۔ مگر وہ اپنی حیرت کا اظہار کر نہیں رہا تھا۔ ایسا کرنا اسے بچکانہ پن لگ رہا تھا۔

”ہاں میرا تعارف یہ ہے کہ میں لندن میں رہتی ہوں۔ میں نے لندن سے پینٹنگ میں ماسٹر کیا ہے۔ میں وہاں راکس کالج آف آرٹس میں پینٹنگ ٹیچر اسکپ اور اسٹیل لائف پینٹنگ پڑھاتی ہوں۔ پینٹنگ میرا پیشہ (مشق) بھی ہے۔ پروفیشن بھی۔ جانب سے بیج جانے والے ٹائم میں میں ہینشنگز بناتی ہوں، اپنی انجینئریشن کی تیاریاں کرتی ہوں۔ اپنی لائف میں کالی کمن مگانی مصروف رہتی ہوں۔ مگر میں جتنی بھی مصروف ہو جاؤں سال کے بہ دو مہینے لازماً روم میں گزارتی ہوں۔ اپنے اس روٹین پر میں اٹھارہ سال کی عمر سے کلمہ بند ہوں۔ میں نے دو بارے جاکر بھی اپنا رشتہ کبھی یہاں سے ٹوٹنے نہیں دیا، اسی لیے میرے اسکول کے دوست بچپن کے ملنے ملتے والے ان سب سے میرا آج بھی یہاں پر وہی پہلے جیسا تعلق ہے۔ میں آج بھی لندن سے زیادہ رومانی میں خود کو لیت ہوم محسوس کرتی ہوں۔ میں یہاں ایسے آتی ہوں جیسے کوئی رائے گھر آیا ہے۔ شاید اسی لیے انہیں میں مکمل انالین تھی گئی تھی اور روم میرا گھر بھی لگا تھا۔“

وہ دونوں اب دم کی مصروف اور شغف سے بھری مڑکوں پر سے گزر رہے تھے اس کاؤنٹرل اب نزدیک ہی تھا۔ مگر شغف میں چھٹنے کے سبب وقت لگ رہا تھا۔

”میرا تعارف تو ہو گیا اب تم اپنے بارے میں بتاؤ؟“ وہ دونوں اس مڑک پر سے شغف میں سے نکلنے میں کامیاب ہوئے تب لیرا اس سے بولی۔

”میں! اس نے ایک پل کے لیے سوچا، پھر سنجیدگی و دیواری سے بولا۔

”میں نے امریکہ سے لاء میں پچھلے ڈگری کی ہے۔ ریور ٹوپی کی کیمنی کے وہاں واقع ہیلڈ آفس میں لیگنل ایڈوائزر ہوں۔“

وہ جیسے ہی اپنے بارے میں مختصر گفتگو میں دل کر

واپس لے لیا تو ان دونوں میں سے کسی بھی جگہ سے نہیں نکلی۔

لیرا کی ساری بات میں اس کے لیے حیرانی کی بات اس کے والد کا پاکستان سے تعلق ہونا تھی۔ اسے پہلے دن سے لے کر آج تک کبھی ایک پل کے لیے بھی لیرا کے مکمل انالین ہونے پر ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے بنا اختیار حیرت سے پوچھا تھا۔

”تمہارے والد پاکستان سے ہیں لیرا؟“

لیرا نے اس کی حیرت کو حیرت سے دیکھا پھر جیسے کچھ یاد کر کے اپنے سر پر ہاتھ مار کر بولی۔

”دیکھو ڈراما کتنے دنوں سے مل رہے ہیں مگر ابھی تک ایک دوسرے سے مکمل طور پر اپنا تعارف تک نہیں کروایا ہے۔“

بات مکمل کر کے پھر وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرائی پھر کچھ شرارت بھرے لہجے میں بولی۔

”ویسے ابھی تک تعارف ٹھیک سے نہ ہونے کی وجہ یہ بھی رہی کہ انہیں پرسل باتیں کرنا پسند نہیں ہے سو میں تمہارے تعارف سے محروم رہی اور غم آتا روز ہو کر ملتے تھے کہ اپنے بارے میں بھی کبھی ڈھنگ سے کچھ بتائیں سکی۔“

وہ اس کی بدتمیزی اسے بتا رہی تھی اور آج مشکل وقت میں اس کی مدد کر کے اب اتنا حق تو دے رہی تھی کہ اس کی بدتمیزی اور بد اخلاقی کا ذکر کر سکے۔ وہ ٹھوڑا شرمندہ سا ہوا تھا۔ بالکل سچ تھا کہ آج تک اس نے اسے یہ موقع دیا ہی نہیں تھا کہ وہ اپنا مکمل تعارف کرا پاتی اس شرمندگی کے حصار سے نکلنے کے لیے سنجیدگی سے بولا۔

”تمہاری شکل صورت سے لے کر نام تک کسی بھی چیز سے مجھے بھی یہ نہیں لگا کہ تم انالین اور کرسچن نہیں ہو۔“

”لیرا Hebrew (عبرانی) نام ہے اور یہ نام مسلمانوں میں ہوتا ہے۔ اس کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ کے لیے وقف کی ہوئی۔“

تو لیرا پاکستانی اور مسلمان باپ اور انالین اور

پوری طرح ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔
اس نے سرانبات میں ہلا دیا تھا۔ وہ سینور سکندر کا
لفظ بولا پڑے سڑے میں کھڑی تھی۔ وہ اس کے اس
انداز پر ہلکا سا مسکرا رہا تھا۔



وہ اپنے ہوٹل روم میں اگر ابھی جوتے ہی اتار دیا
تھا کہ اس کے موبائل پر کسی کی کال آنے لگی۔ اس کا
موبائل ٹیبل پر رکھا تھا۔ وہ اٹھ کر میز کے پاس آیا۔
اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ یہ کال آمنہ کی تھی۔
اس کے چہرے کے سخت سے تاثرات دیکھتے ہی نرمی
میں تبدیل ہوئے تھے۔ اس نے بہت جلدی کے عالم
میں کال ریسیو کی تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ جذبات
سے عادی نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر ایک ہی وقت
میں بہت سے جذبات تھے۔ محبت، خوشی، غم، غصہ،
نوحہ، غول، پرہیز کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

(بالی آئندہ بابا بن شام اللہ)

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے، جنوں کے لیے ایک اور ناول

زرد موسم

راحت جبین



قیمت - 600 روپے

22755031

خاموش ہوا لیرا آفتابہ لگا کر قس پڑی۔
”اتنا تفصیلی تعارف؟ میں سوتے سوتے تھک گئی۔ تم
بولتے بولتے نہیں تھکتے؟“

وہ اس کا ہنر سمجھ رہا تھا مگر جواباً ”خاموش رہا تھا لیرا
آنکھوں میں شرارتی سی چمک لے مسکرا کر مزید بولی۔
”تم اگر ایسے تعارف میں اس سے زیادہ ایک لفظ
بھی اور بولتے تو میں بہت حیران ہوتی کیونکہ میں بھی
توقع کر رہی تھی کہ سینور سکندر نے مجھے اپنے بارے
میں کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔“

وہ اس کے صاف گو انداز پر تھوڑا کھینچا تاہم ہوا تھا۔
گاڑی اس کے ہوٹل کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ خود کو
اس کھیا ہٹ سے نکال کر اس نے ممنونیت سے لیرا
کی طرف دیکھا۔ وہ بہت اچھے لفظوں اور بہت اچھے
انداز میں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔

”لیرا! تمہارا دست شکریہ۔ تم نے میرے لیے بہت
رحمت اٹھائی ہے۔“

وہ مزید بھی کچھ اور جملے بولنا چاہتا تھا مگر لیرا نے
اسے اس کی بات پوری نہیں کرنے دی تھی۔

”سینور سکندر! اس طرح کی رکھی باتوں سے مجھے
بڑی گھبراہٹ ہوتی ہے اور ویسے بھی آپ کے اوپر
آپ کا رد انداز ناچاہتا ہے۔ ساری دنیا سے ناراض
شعبے میں بہت کم کم بولتے ہوئے۔“

وہ ہنس کر اسی بے تکلفانہ و شرم انداز میں بولی تھی
اس کی بات کا برا ماننے کے بجائے وہ بھی خوش دلی سے
مسکرا دیا تھا۔ لیرا نے اس کی طرف اپنا اتھ بڑھایا تھا۔
”کیا اب ہم دوست ہیں؟“

اس نے مضامین کے لیے بڑھایا کا ہاتھ تھا تھا۔
”ہاں۔“ وہ روم سے جا کر زندگی بھر اس سے ملے گا
نہیں کہ اس سے کوئی تعلق، کوئی واسطہ نہیں رکھے گا تو
دوستی میں کہاں سے آئی؟ مگر وہ ناول کر اس کا دل
بھی نہیں توڑ پایا تھا۔ اس کے سینور سکندر تھماری اس
دوست کی ہمیں advice (صحبت) ہے کہ اپنے
دولت روم میں جا کر باب میڈ ہنس لے کر صرف اور
صرف آرام کرنا، کیونکہ تھماری طبیعت مجھے ابھی بھی

مال۔ وہ بچپن میں اس کی اور سیم کی کیا تھیں مگر اس نے انہیں بچی اپنی ملازمہ نہیں سمجھا تھا۔

”بچی کہاں ہے نئی آڈر فریش ہو لوں پھر سناتی ہوں۔“ وہ منبر آکر بیوی اور چھپاک سے کچن سے باہر نکل گئی۔

اس کے اپارٹمنٹ میں 22 میٹر دو مڑے کچن ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کے علاوہ کمرے کی منزل پر واقع ایک کمرہ جسے اس نے اپنا اسٹوڈیو بنارکھا تھا موجود تھا۔ ایک کمرہ اس کا تھا ایک مینی کا۔

ڈرائنگ روم زیادہ تر لیونگ روم کے طور پر استعمال ہوا تھا۔ شب اس نے ٹی وی بھی وہیں رکھا ہوا تھا۔

ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کے کچن میں کوئی دیوار نہ تھی۔ یہیں سے کھڑکی کی گولی پیکر دار میز می اور کمرے میں جاتی تھی۔ جہاں آخری بائیں پہ چڑھتا اور

اور کمرے میں موجود وہ کمرہ اندر داخل ہوتا ہے اسی پتا دیا کرتا تھا کہ وہ کسی آپرٹس کا اسٹوڈیو ہے۔ وہاں ہا بجا اس کی مکمل اور نامکمل بینکنگ اور بینکنگ بنانے

سے متعلقہ سامان بکری حالت میں پرا فیکر آتا تھا۔ اسٹوڈیو نامی ہر طرف فلنے والا شیشے کا دروازہ چھوٹی سی

یا گولی میں کھلتا تھا۔ وہاں اس نے کچھ لٹے اور ایک آرم وہ کرسی رکھی ہوئی تھی۔ جب کبھی کام کرتے

کرتے تھے کارٹ کا احساس ہوتا یا کئی گھنٹے اسٹوڈیو میں گزارنے پر چھین محسوس ہونے لگتی تھی یا گولی میں

آکر بیٹھ جایا کرتی تھی۔ اپنے اس اپارٹمنٹ کو اس نے اپنی سہولت کے

مطابق سیٹ کر رکھا تھا۔ اس کے لہو کے لیے اپارٹمنٹ سے جہاں وہ سال کے 10 ماہ گزارا کرتی تھی یہ

اپارٹمنٹ کہیں زیادہ پیارا تھا جس میں وہ سال کے صرف دو ماہ گزارتی تھی۔

اب پوچھیں آپ کیا پوچھ رہی تھیں؟

کچن میں موجود 4 کرسیوں والی چھوٹی میز پر وہ اور

نئی ساتھ بیٹھ کھانا کھا رہے تھے۔ کبھی اس نے لپٹ

سکندر کو اس کے ہونٹ چھوڑنے کے بعد وہ سیدھی گھر آگئی تھی۔

Eur Fermi پر اس کا اپنا خوب صورت اپارٹمنٹ تھا۔ خوب صورت رہائشی عمارتوں کے بیچ

گمشاد سڑک پر یہ ایک چار منزلہ عمارت تھی جس کی تیسری منزل پر اس کا اپارٹمنٹ تھا۔ ایسٹمنٹ میں

کینول کے لیے پارکنگ آریا تھا جبکہ گراؤنڈ فلور سے لے کر چوتھی منزل تک ہر فلور پر ایک ایک

اپارٹمنٹ تھا۔ تمام اپارٹمنٹس گمشاد اور خوب صورت تھے۔

5 سال قبل اس کے بلانے اپنی کچھ پراپرٹی ان دو ٹورنٹون میں برابر برابر تقسیم کی تھی جب اپنے جیسے

کا کچھ پیسہ بینک میں رکھ چھوڑنے کے بعد بھاری رقم سے اس نے یہ اپارٹمنٹ خریدا لیا تھا۔ اس سے قبل ہر

سال وہ چھٹیوں میں روم آتی تو ہونٹ میں پھنسی تھی۔ اپنا یہ اپارٹمنٹ یہاں خرید کر اسے بڑا سکون ہوا تھا۔

اب اپنے رہائش اس کا رشتہ بہت مضبوط ہو گیا تھا۔ کہ اب یہاں اس کا اپنا گھر تھا۔ وہ سال کے دو ماہ یہاں

گزارا کرتی تھی باقی وقت اس کے اپارٹمنٹ کی دیکھ بھال دیتی یا کرتی تھیں۔

کچن سے کام کیے جانے کی آوازیں آرہی تھیں گویا مینی رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔

”ہائے نی!“ اس نے کچن کے دروازے سے اندر جھانک کر رات بھر کے جاگنے اور دوسرے شہریک

جانے آنے کی جھانک اس کے چہرے سے عیاں تھی مگر منکر اہستہ ستور اس کے لبوں پر موجود تھی۔

”آئیں؟“ یہ اپنا ایک بیچ سو رہے تھیں Naples جانے کی کیا سوچیں؟ بیچ ہر ٹیگ چال اپنی

جلدی میں لپٹیں گئے پوچھنے تک کا موقع نہیں دیا کہ اتنی آف تھری میں جاکس کام ہے رہی ہو۔

نئی نے گردن اٹھا کر نوربہ فکر مندی سے اسے دیکھا۔

ساتھ سال کی عمر میں وہ اب بھی چاق و چوبند تھیں اور لہذا کو وہ اسی طرح خرمز تھیں جیسے ایک بچہ کو اپنی

ہی سمجھ گئی تھی تبدیل ہو گئی تھی میرے محمود خالد اس کے
پاپائی نگاہ تھی۔ اس نے ریل پور اٹھ لیا۔

”السلام علیکم یاربا“ سیات انداز میں اس نے انہیں
سلام کیا۔ ایسے جیسے کسی جان بچان کے خود سے عمر
میں بڑے شخص کو ادب اور احترام سے سلام کیا جاتا
ہے۔

”و علیکم السلام یاربا کیسی ہو؟“ محمود خالد نے محبت
بھرے لہجے میں اس سے پوچھا۔

اس کے چہرے پر ایک رخسار اُٹھ گیا۔ اسے اپنے
باس باکشتن بلانے کے لیے، ”میں کی طرح اس کی بھی
اٹھا کر کسی پاکستانی سے ضرورتی شادی کر دینے کے لیے
یہ محبت بھرا لہجہ اور فکر خراب کرنا انداز بنایا جاتا تھا اور نہ
ساری زندگی اپنی دو تلوں بیٹیوں کو نظر انداز کرتے اور
انہیں تکلیف پہنچانے کے سوا انہوں نے کیا ہی کیا تھا؟“

”میں ٹھیک ہوں یاربا آپ کیسے ہیں؟“
اس نے ان سے بھی بد تمیزی نہیں کی تھی بلکہ
اوپر تو از میں بات نہیں کی تھی مگر جس روز سے ان
کی وجہ سے اس سے اس کا ملک اس کا گھر اور اس کی
بہن چھین گئی تھی وہ ان سے پھر بھی کسی محبت نہ کر
پائی تھی جیسی زندگی کے 13 سالوں تک کرتی رہی
تھی۔ اس کے اندر وہ 13 سال کی بچی کی طرح بھی اپنے
باپ سے اپنا گھر چھین جلتے اور اپنی بہن سے پھٹ
جانے پر تھا تھی۔

”میں ٹھیک ہوں یاربا اس آج تمہاری یاد آ رہی
تھی۔ میں نے سوچا تمہیں خون کول۔ میرا اندازہ یہی
تھا کہ آج کل تمہو کو آتی ہوگی۔“
”ہاں میں کہتے رہا آتی ہوگی ہوں جسے آپ نے مجھ
سے چھین لیا تھا۔“

وہ یہ بول نہیں پائی تھی ہاں سوچا ضرور تھا بولی تو
صرف اتنا تھی۔ ”جی۔“

وہ بچی اور جذباتی طور پر خود کو ان سے اتنی دُور لے جا
چکی تھی کہ ان سے بات کرتے ہوئے اسے گھٹکھوکھا
موضوع یا جملے یوں سوچنے پڑتے گویا کسی اجنبی سے

دوستوں و قریب کو کھانے پر بلا رکھا ہو تا تب ڈانٹک روم
میں بیٹھ کر کھانا کھایا جاتا تھا ورنہ صرف دُور رہتی ہوتے
تو کبھی ہی میں میرے کھانا ناشتہ سب ہو جایا کرتا۔

”اچھی آفراتفری میں منہ اندھیرے Naples
جانے کی وجہ پوچھ رہی تھی۔“ نننی نے نوالہ منہ میں
ڈالتے ہوئے کہا۔

”روبرٹو کا ایک کوئیگ ہے سکندر نظام ہے اس کا“ روبا
میں روبرٹو کی کپتانی میں لپٹلی ٹیڈواڑ رہے ہیں اس
سے کئی بار مل چکی ہوں۔ اسے ایک میٹنگ کے لیے
فیصلو جانا تھا اس کی ٹرین میں ہو گئی تو بس پھر میں اسے
وہاں لے کر۔ میں نے سوچا اس ہانے Naples بھی
دیکھ لوں گی۔ کتنے سال ہوئے تھے مجھے وہاں گئے۔“
اس نے اپنی پلیٹ میں پاشا ڈالتے ہوئے نننی کو
جواب دیا۔

”روبرٹو کسی کوئیگ کے لیے خود کو اتنا خواہ
کرنے کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی۔“ نننی نے تھوڑا
براس منہ بنایا۔

”وہ اب صرف روبرٹو کا کوئیگ نہیں ہے میری بھی
اس سے دوستی ہو گئی ہے۔“
”تمہاری دوستیوں میں کیا کیا ہے۔ کس سے نہیں
ہو جاتی تمہاری زندگی؟“

”میری اچھی عادت کا ذکر تو لے لے انداز میں کریں
نننی۔“ اس نے جیسے براہِ ان کر صدمہ اسے احتجاج بلند
کی۔

نننی اس کے انداز پر مسکرائی تھیں۔ انہوں نے
اس کی پلیٹ میں چکن کا ایک ٹکڑا رکھا۔
”ٹھیک سے کھاؤ۔“ وہ ان کے محبت بھرے انداز پر
مسکرائی تھی۔ اسی وقت فن کی بل گئی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھی تھی۔ کچن
کے سامنے والا کمرہ اس کا تھلا درمیان میں خوب
دھرت اپیلین ٹاکر سے مزین کوریڈور تھا۔

وہ تیز رفتاری سے اپنے کمرے میں اچھی تھی اور
اکثریں پر چٹکا نمبر دیکھ کر ہی اسے چا چل گیا تھا کہ یہ
دل کس کی ہے۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ ایک دم

ہوا تو وہ کب کا دوبارہ روم ہی میں داخل ہو چکی ہو گی۔
اپنی اپنی اچھی جانب کو چھوڑ دینا اسے حماقت لگا تھا۔
شب وہ 13 سال کی لیزا محسوس نہیں تھی جس کے بارے
میں اس کے بھی پایا فیصلہ کریں گے کہ اس نے کہاں
رہتا ہے اور کس کے ساتھ رہتا ہے۔ اپنی عمر کے 18
ویں سال سے اپنے فیصلے اس نے خود کرتے شروع کر
لیے تھے۔

محمود خالد کو اس کے کسی ایک عیسائی بے شمار
فیصلوں سے اختلاف تھا۔ پھر اسے ان کے اختلاف کی
کبھی فکر نہ رہی تھی۔ وہ دنیا میں اگر کسی کی باقی تھی تو
وہ سیم تھی۔ اس کی سمن اس کی دوست اس کی ماں
اس کا باپ۔ کبھی وہ دونوں نہیں ایک ہی گھر میں ساتھ
رہا کرتی تھیں۔ کتنا بار تھا ان دونوں بہنوں میں سیم
اس کا کس طرح خیال رکھا کرتی تھی۔ اسکول کے اندر
اسکول سے باہر وہ ہر جگہ لڑا کاسیائی بی بی زینت وہ دونوں
ایک کمرے میں ساتھ سوئی تھیں۔ رات در رات
جاگ کر باتیں کیا کرتیں۔ بی بی ان کے کمرے میں
انہیں دیکھنے آئیں تو وہ دونوں سوئی ہی چلا کرتیں۔ ان
کے والدین کی آپس میں بالکل عیسائی تھی یہ شادی
ہی غلط ہوتی تھی۔ محمود خالد مغرب کی ایک عورت کو
بیوی بنالینے کے بعد اس سے شرفیت کی توقع رکھتے
تھے۔ اگر ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ محبوب صورت اور دولت
مند پاکستانی مسلمان مرد سے شادی کرنے کے لیے
دوہرایا جیو دلی نے اسلام قبول کیا تھا اپنا نام تبدیل کر لیا
تھا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ یہ تہذیبی رائج
تھی۔ جس خطے سے ان کا تعلق تھا اس تعلق کی نسبت
سے انہیں جیسا ہونا چاہیے تھا وہ کسی ہی نہیں۔ محمود
خالد وہودیو کا خدیجہ بیٹے کی لاکھ کو ششیں کر لیتے
انہیں کامیابی نہیں ملتا تھی۔ وہ مغرب کی ایک عورت
کو مشرقی انداز کی بیوی اور ماں کے روپ میں دیکھنا
چاہتے تھے مگر ایسا کیونکر ہو سکتا تھا؟ وہودیو نے اسے
اور سیم کو صرف پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ حیثیت ایک
ماں کے ان کا ان دونوں سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا

بات کر رہی ہو۔

”آج کل کیا ہو رہا ہے دنیا؟ درست کر رہی ہو یا کسی
ایگزیکٹویشن کی تیاری ہے؟“

”ایگزیکٹویشن کی تیاری کر رہی ہوں۔ اگلے مہینے
فلورنس میں ٹیمر اسکو شو ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے
جواب دیا۔

”پھر تو خوب مصروف ہو گئی تم؟“

وہ اس کے آریسٹ ہٹے کے مخالف رہے تھے۔ ہر
وہ چیز جس سے اسے خوشی ملتی تھی وہ اس کے مخالف
رہے تھے پھر جتنی اب وہ کہے اس کی پشت تنز اور
ایگزیکٹویشن کے متعلق اتنے خوشگوار انداز میں بات کر
لیا کرتے تھے۔

”آئی کسی ہیں؟“

اس نے مڑ کر اپنی سوئی ہوئی ماں کی خیریت پوچھی۔
یہ نہیں تھا کہ اس کے اور اس کی سوئی ماں کے کچھ کوئی
روایتی قسم کے تعلقات تھے اس ایک غیریت اور
اجنبیت تھی وہ کئی سال اندون میں محمود خالد اور ان کی
بیوی کے ساتھ رہی تھی مگر یوں جیسے کسی دور کے
واقف یا ملنے ملنے والے کے ساتھ رہ لیا جائے۔
”بالکل ٹھیک ہے۔ مجھ سے کوئی رہتی ہے کہ میں
تمہیں تمہاری پچھلیوں میں پا کستان پہنچاؤں۔“

ان کے دل کی بات زبان پر آئی تھی۔ ایک خاموش
تاثر اس کے چہرے پر ابھرا تھا۔

وہ منت کی فون کال جس میں رسمی باتوں کے سوا
اس نے کوئی بات نہیں کی تھی ختم کر کے وہ بچے بچے
سے انداز میں ریڈیو لگاتی تھی۔

وہ ہر وقت ہنسی مسکراتی رہتی تھی زندگی سے
خوش رہتی تھی مگر جس وقت بھی اس کی اپنے ماں یا
باپ سے بات ہوتی اس کے لبوں کی ہنس اور چہرے کی
خوشی دور اور غم میں بدل جاتی پھر آنسوؤں سے اس
کی آنکھیں بھلک جاتی تھیں۔ بچپن کی ہر محرومی ہر کھ
پار آجایا کرنا۔ اپنا وہ گھریلو آجایا کرنا جہاں اس کا اور سیم
کا بچپن گزرا تھا۔

اس کی باب ملتا میں۔ باب۔ باب۔ باب۔

ساتھ رہنا تھا۔ وہ لوہر سیم ایک دوسرے سے لپٹ کر بہت دیر تک تھیں۔ آخری رات جو انہوں نے اپنے گھر میں ساتھ گزار دی وہ دونوں ہمیشہ اس ساری رات بولی رہی تھیں۔ سیم بولی بھی رہی اور اسے یاد کر کے کہہ سجاتی بھی رہی تھی کہ ان دونوں بھنوں کو کوئی بھی کسی چیز انہیں کر سکتا۔

”الگ می پاپا ہو رہے ہیں لڑا بہم دونوں نہیں دیکھیں گوی بھی الگ تھیں کر سکتا۔ میں ابھی 14 سال کی ہوں میں صرف 16 سال رک جاؤں۔ راس 18 سال کی ہو جاؤں پھر کتنا تم سے ملنے میں جب دل چاہے گا کیا کروں گی۔ پھر نہ می مجھے تم سے ملنے، تمہارے پاس آنے سے روک سکیں گی نہ کیا۔“

پھر وہ محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی اور سیم دو دو ریا کے ساتھ اٹلی میں ہی رہی تھی۔ محمود خالد سے شادی کے لیے جوان کی ماں نے ظاہری طور پر اپنا مذہب تبدیل کیا تھا اسے ترک کر کے وہ واپس اپنے اصل مذہب پر چلی گئی تھیں۔ وہ خدیجہ سے بچہ دوڑا ہوا تھی تھیں۔ طلاق کے فوراً بعد ہی انہوں نے اس فریج فیشن اور فیشن سے شادی کر لی تھی جو ان کی اور محمود خالد کی طلاق کی وجہ تھا۔ وہ ایک مشہور فیشن ڈیزائنر اور آرٹسٹ تھی۔ گویا محمود خالد سے طلاق لے کر دوڑا ہوا نے کوئی گھائے کا سودا نہیں کیا تھا۔ ان کا فیشن ڈیزائنر شو ہونا بھر کے فیشن اور ڈیزائن کے دار الحکومت سمجھے جاتے والے شہر Milan میں رہتا تھا۔ شو شادی کر کے وہ اس کے ساتھ Milan چلی گئی تھیں۔ سیم بھی ان کے ساتھ چلی گئی تھی۔ سیم روم میں بھی اس کا اپنے رہا ہے ایک اور ریلوے تھا وہ Milan چلی گئی تو وہاں جیسے نا اوقاف محسوس ہوا۔

محمود خالد کی ملازمت شاندار تھی سو لندن میں بھی ان کے گھر میں وہی ٹھاٹ بٹ اور فیشن و آرام تھے جو یوم میں تھے مگر وہاں کسی ایک بل بھی ملنے سے خوش نہ رہ سکی تھی۔ وہ نہ اس گھر کو اپنا سمجھتی تھی نہ اس اسکول کو نہ لندن کی سڑکیں اور گلیاں بھی اسے اپنا جاتا

لوہر سیم کی پھولی پھولی چچیاں گھر پر آیا کے روم و گھر پر ہو تھیں اور ان کی انگلیاں ہاں رات کے پار فیشن اینڈ کر کے گھر واپس کیا کرتی تھیں۔ لڑا ہاں اور باپ دونوں کی جانب سے نظر انداز کی گئی تھی جبکہ سیم ان معاملے میں اس کے مقابلے میں نسبتاً بچوں خوش قسمت رہی تھی کہ بچپن میں محمود خالد سیم سے بہت بار کرتے تھے۔ سیم شکل و صورت اور ذہانت میں بالکل محمود خالد جیسی تھی جبکہ لڑا و کتنی بھی ولولہ ریا کی طرح تھی اور ذہنی صلاحیتیں اور قابلیت بھی اس میں اپنے باپ جیسی نہ تھیں۔ وہ نہ کبھی باپ کی توجہ پاس کی نہ باپ کی اسے توجہ دیا اور محبت اگر کہیں سے ملی تو سیم کے پاس سے۔ سیم نے تماشا خوب صورت تھی بچے پناہ ڈالنے پر اعتماد اور غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل تھی۔ جبکہ وہ سیم کے مقابلے میں ہر چیز میں اوسط رہنے کی رہی تھی۔ پڑھائی میں بری نہیں تھی اچھی تھی پر سیم کی طرح پوزیشن ہولڈر اور گولڈ میڈلسٹ کسی نہیں رہی تھی۔ اسکول میں سب اسے سیم کی وجہ سے پچانا کرتے تھے۔ وہ سیم پر فخر کیا کرتی تھی۔ اپنی اس بے تماشا حسین اور ذہین ماں پر اسے ناز ہوتا تھا۔

دوسری جانب سیم اسے اس کے آرٹ کے حوالے سے سرگرمی رہتی تھی کہ اس میں بیننگنگ کی خد او صلاحیت ہے اور وہ بڑی ہو کر ایک کامیاب آرٹسٹ بن سکتی ہے۔ اسے بھیجیں ہی میں یہ اعتماد سیم نے دیا تھا۔ جو وہ دار ہاں ہاں باپ کی ہوتی ہیں اس کے لیے تو وہ ذمہ دار ہاں بھی سیم ہی نے بھالی تھیں۔ اس کی بہت بوجھانا اس کی پڑا کرنا ہر مشکل میں اس کے ساتھ کھڑے ہوا اور اس سے بے حد بے حسلب پیار کرتا ہے۔

اسے کچھ بھی نہ دانا تھی طرح یا تو تھا جب دوڑا اور محمود خالد معاملہ طور پر علیحدہ ہو گئے تھے۔ محمود خالد نے اپنی پڑھنگ لندن کو لی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر لندن جا رہے تھے جبکہ دوڑا اور محمود کے امین ملے شہر معاہدے کے تحت سیم کو دوڑا کے

وہ اس واقعہ کے بعد محمود خالد سے بے حد بدشگوار ہو گئے۔
 لیے روز ہو گئی تھی۔ سیم اس واقعہ کے بعد ہوش
 شفقت ہو گئی۔ دو دنوں کے بعد اپنے بدکردار شوہر کو
 برا سمجھنے کے سیم کے خلاف ہو گئی تھیں اور باپ نے
 اس واقعہ کے بعد اپنی کوئی عملی کوشش نہ کی تھی کہ
 سیم کو اپنے پاس بلوا لیتے۔ Milan میں ہو مل میں
 رہ کر اپنے تعلیمی مدارج طے کر رہی تھی اور سیم کی
 طرح اب بھی سال میں ایک مرتبہ چھٹیوں میں محمود
 خالد اسے اپنے پاس لندن بلوایا کرتے تھے۔ سال بھر
 میں وہ واحد موقع ہوتا تھا جب وہ دونوں ہمیں ایک
 دوسرے سے مل پاتی تھیں۔ ورنہ تو وہ صرف فون پر ہی
 ایک دوسرے کی تواضعیں کرتی تھیں۔

وہ 17 سال کی تھی جب محمود خالد نے ایک پاکستانی
 خاتون سے جنمیں اس کی داری اسے ان کے لیے منتخب
 کیا تھا شادی کر لی۔ ان کی ماں سے محمود خالد کی شادی کو
 اس کی داری بیٹے کا کھوئی کے جنم میں کیا گیا ایک غلط
 فیصلہ قرار دیتی تھیں۔

عائشہ ایک پڑوسی لکھی "جتنے خاندان کی پیچیدہ
 اور مذہبی رجحان رکھنے والی خاتون تھیں۔ انہوں نے
 لیڑا کے ساتھ نہ کوئی دیر یا دھندلے اسے آزاد نہیں سمجھا۔
 وہ دونوں ایک دوسرے سے فاصلہ رکھتی تھیں وہ
 انہیں آتی تھی۔

گزرے وقت کے ساتھ وہ باپ سے مزید دور ہوئی
 چلی گئی تھی۔ وہ باپ کے گھر میں باپ اور ماں کی بیوی
 کے ساتھ یوں رہتی تھی جیسے کوئی مسلمان ہو۔ جیسے وہ
 اس کا گھر نہ ہو۔ اس کا دل باپ کی طرف سے کسی
 صاف نہ ہو سکا تھا۔ وہ ان سے بھی لڑی نہ تھی۔ کسی
 کوئی گستاخی نہ کی تھی مگر اس نے زندگی کے کسی بھی
 چھوٹے بڑے فیصلے میں کسی ان کی رائے اور ان کا
 مشورہ نہ مانا تھا۔

وہ چاہتے تھے کہ بزنس ایڈمنسٹریشن پڑھیں اس نے
 فائن آرٹس پڑھا۔ وہ جانب سے ریٹائرمنٹ کے بعد
 پاکستان والیس جا رہے تھے وہ چاہتے تھے وہ کسی ان کے
 ساتھ پاکستان چلے بس لے صاف متع کر دیا۔ تب یہاں

میں۔ اس کا دل تو وہیں اس کے دریا میں سیم کے اور
 اس کے مشترکہ کمرے ہی میں رہ گیا تھا۔
 سیم Milan میں چھ دن رہی تھی اور وہ لندن میں۔
 سیم کے تعلیمی اخراجات دیکھا اخراجات کے لیے محمود
 خالد اسے باقاعدگی سے رقم بھیجتے تھے۔ سیم کی
 تعلیم سیم کی طرح بہت اچھی ہو رہی تھی وہ اسی
 طرح کامیابیوں کے سہارے گاڑ رہی تھی اور گرنہ شاید
 دو دنوں کا سفر کوسوں سوئیٹس بیٹی کی شاندار تعلیم کے
 راستے میں رکاوٹ ڈالتا۔ وہ سوئیٹس بیٹی پر اپنا کوئی پیسہ
 خرچ کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ اس کا رویہ سیم کے ساتھ
 کوئی بہت دوستانہ نہ تھا۔ سیم فون پر بات ہونے پر
 اسے بھائی کرتی تھی کہ کھوس بیوی کے ساتھ چیز کے
 طور پر ہی اس بیٹی کو صرف اور صرف ایک بوجھ سمجھتا
 تھا۔ لیڑا، سیم کے لیے گڑھا کرتی کہ وہ خود باپ کے
 ساتھ لندن میں عالی شان زندگی گزار رہی ہے اور سیم
 ماں کی شفقت و محبت سے محروم سوئیٹس باپ کی طرح
 لگا ہوں اور کروڑی فون کے ذریعہ اپنی مشکل زندگی گزار
 رہی تھی۔ وہ تو سیم کی جو بہت بھلا اور پر اعتماد تھی
 تب ہی ان تمام حالات سے سمجھوتا کر گئی اگر سیم کی
 جلد وہ خود ہوئی تو کبھی ان تنہا حالات کا سامنا نہ کر
 پاتی۔

وہ 16 سال کی تھی اور سیم 17 کی جب ایک رات
 نشے کی حالت میں کھوس سیم کے کمرے میں آدھکا
 تھا مگر اس کے شوہر چارویٹے پر وہ اپنے اراہوں میں
 کامیاب نہ ہو سکا تھا۔

اسے جب یہ بات پتا چلی وہ ہلک ہلک کر رہی
 تھی۔ اس کی نازوں پٹی، بسن کس آزمائش میں گھر کی
 تھی۔ اسے اس روز اپنے ماں اور باپ دونوں سے
 شدید ترین نفرت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ان دونوں کو
 زندگی بھر محاف نہیں کرے گی۔ ان دونوں دشمنوں کا کیا
 تصور تھا جو انہیں ایک دوسرے سے جدا کیا گیا؟ اس
 کے باپ نے ایک بیٹی کو گھر کا عیش و آرام اور تحفظ
 دے دیا اور دوسری کو سوئیٹس باپ کے رحم و کرم پر چھوڑ
 دیا؟

تھی۔ انہوں نے ایک سال بعد پھر ایک انابیلن کوئی سے شادی کر لی تھی۔ سیم پھر کبھی ماں کے پاس نہ رہی تھی۔ اس کی باقی تمام تعلیم ہوسٹلز وغیرہ میں ہوئی تھی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد تیسے روم میں بڑی اچھی جاب مل گئی تھی وہاں رہ رہی تھی۔

وہ چھٹیوں میں چند ہفتوں کے لیے محمود خالد کے پاس پاکستان بھی گئی۔ وہیں محمود خالد کے کاروباری دوست ہاشم اسد کی نگاہ انتخاب سیم پر آکر پھری تھی۔

وہ اپنی پہلی بونی کو طلاق دے چکا تھا۔ وہ یہ بیسیس پر شک اس کے پاس بہت تھا۔ دولت کی ریل ریل تھی، personality (شخصیت) بھی اچھی تھی، مگر اس کی شہزادی جیسی بہن کی شادی ایک شادی شدہ مرد سے ہو اس سے عمر میں 15 سال بڑا تھا اور جس سے وہ بالکل بھی محبت نہ کرتی تھی ہنس طرح کروا لی جاسکتی تھی؟

لیزائے سیم کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ یہ شادی نہ کرے۔ وہ پایا کو چھوڑ کر واپس آگئی مگر سیم نے روئے ہوئے اسے یہ سمجھایا تھا کہ اس کے لیے یہ شادی کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر اس نے شادی سے انکار کیا تو پایا کو بزنس میں بہت بڑا نقصان ہو جائے گا۔ جو نیا project شروع کرنے جا رہے تھے اس کے لیے انہوں نے ہاشم سے قرض لے رکھا تھا اور وہ قرض معمولی نہیں ایک بہت بڑی رقم تھی۔

”ہوئے دیبا کو Loss ختم ہو جائے وہ ان کا بزنس! وہ زندگی بھر تمہاری خوشیوں اور سکون کا گھلا کھونٹ آئے ہیں میں اس بار انہیں تمہاری زندگی بچا نہیں کر سکتا دل لگی۔“

وہ روئے ہوئے چلائی تھی، حیرانے چیخ و پکار کے بارہو بھی سیم کو بچا نہیں پائی تھی۔ سیم کی شادی ہاشم اسد کے ساتھ ہو گئی تھی۔

سیم کی شادی والے دن وہ لندن میں اپنے اپارٹمنٹ میں خود کو بند کر کے سارا دن روتی رہی تھی۔ وہاں اس کے پاس کے ملک میں لن لن کی ایک ہم وطن اس کی بہن کی خوشیوں کو اجاڑنے جا رہا تھا۔

تعلیم مکمل کر کے لندن ہی میں جاب تلاش کر رہی تھی۔ پھر اسے جلد ہی ملازمت بھی مل گئی تھی۔

محمود خالد کے ساتھ لے جانے کی کوشش میں ناکام ہو جانے کے بعد اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ سو اس نے اپنے لیے ایک چھوٹا اور اپنی مرضی کے مطابق اپارٹمنٹ لے لیا تھا۔ وہ اپنے فیصلے پر پوری طرح مطمئن تھی۔ وہ کیوں وہ کام کرے جو محمود خالد اس سے کہہ رہے ہیں۔ اس کے اور سیم کے بچپن میں انہوں نے اور دونوں نے ان دونوں بہنوں کی پروا کی تھی جو آج وہ ان کی پروا کرے؟ وہ پچھلے 3 سالوں سے

لندن میں تھا رہ رہی تھی۔ محمود خالد کی آج بھی یہی خواہش تھی کہ وہ ان کے پاس کراچی آجائے۔ اس کی شادی کسی پاکستانی لڑکے سے کرانا چاہتے تھے۔ وہ 27 سال کی ہو گئی تھی اس کی شادی اب ہو چکی

چاہیے تھی مگر وہ شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتی تھی اور تم انزم کسی پاکستانی سے ہرگز نہیں۔ کم از کم یہ اطمینان اور خوشی وہ اپنے سنگدل باپ کو ہرگز نہ دینا چاہتی تھی کہ انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں کی شادیاں اپنے ملک کے مہول سے کروائی ہیں۔ ساری زندگی پاکستان سے باہر گزار کر بھی وہ زندگی بھر اندر سے پاکستانی ہی رہے تھے تب ہی ریشازنٹ کے بعد وہیں لوٹے تھے۔ وہیں اپنا بزنس شروع کیا تھا اور سیم جسے 14 سال کی عمر میں وٹوریا اور سوتیلے باپ کے حوالے کر کے اس کی ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو گئے تھے اس پر پھر اپنا حق برائے گھڑے ہو گئے تھے۔

اپنے نئے نئے شروع کیے بزنس میں مزید نامدوں کے لیے انہوں نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقف کے ساتھ کروادی تھی۔ سیم کا شوہر ہاشم اسد اس سے عمر میں پورے 15 سال بڑا تھا۔ اسے اپنے باپ کی موت پر کسی پر شدید غصہ کیا تھا۔ کیا کوئی باپ ایسا ہو سکتا ہے؟

سیم کے ساتھ دست درازی کی کوششوں کے واقعہ کے فوراً بعد ہی وٹوریا کی کنولس سے طبعی ہو گئی

سیم نے اسے کراچی سے نکاح سے کچھ دور قبل فون کیا تھا۔ وہ بڑی ہنس مکھ لڑکی تھی۔ وہ انساں سے حوصلہ دے رہی تھی۔

”ہاں میں خوش رہوں گی ہاشم! مجھے آدمی ہیں۔ تم میری فکر کیوں کرنا ہو سوٹ پارٹ؟“

”اے سے 15 سال پہلے شادی شدہ اور طلاق یافتہ جس شخص کے ساتھ تمہیں زبردستی باندھا جا رہا ہے تم اس کے ساتھ خوش رہو گی سیم؟“ وہ جواباً پھوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔

”میں کیا کو اس ظلم کے لیے کبھی معاف نہیں کر سکتی گی سیم! میں تمہاری زندگی کی خوشیاں چھیننے پر انہیں کبھی بھی معاف نہیں کر سکتی گی۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے بولی تھی۔

اور پھر وہ اپنی محمود خالد کو کبھی معاف نہیں کر سکتی تھی۔ باپ سے بات کر کے جیسے سب کچھ بھرے یاد آ گیا تھا۔ وہ سیم کو یاد کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہوتے ظلم و زیادتی کو سوچ کر آرزو ہوتے ہوئے ہنسی پکوں کے ساتھ سو گئی۔



اور یہ خوب مکمل بات تھی کہ صبح سویرے اس کی آنکھ کھلی ہی سیم کے فون سے تھی۔

ہمیشہ کی طرح پھر کی ہوا تھا کہ اوپر اس نے دل سے سیم کو یاد کیا اور سیم موجود ہوئی یا فون پر یا پھر زندہ۔ سیم کی آواز سننے ہی رات کی ساری اداسی اور دکھ مٹ بھر گیا تھا۔

”سیم! کئی لوگوں نے بے اختیار اس کی آواز سن لی کہ انہیں تھا۔“

”ہائیں! یہ بہت تو ہے Sis؟ میرے پیلو کا جواب انہیں دینا کونسا؟“ سیم حسب عادت خوشگوار منہ ڈھکی۔

”جیسے تیرا رات تمہیں سوچتے ہوئے سوئی تھی وہی میری آنکھ ہمارے فون سے کھلی ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولی۔

سیم اس سے بات کرتے ہوئے کبھی اپنی شادی شدہ زندگی کے ذکر سے نہیں سنا تی تھی۔ وہ اس طرح ظاہر کرتی تھی گویا اپنی شادی سے خوش ہو، مگر وہ صرف بیٹھیں نہ تھیں۔ صہیلان بھی نہیں آرزو رہا جاتی تھی سیم نے زندگی کے ساتھ سمجھو یا کر لیا تھا اس رشتے کو بہت اچھی طرح سمجھا بھی رہی تھی مگر دل سے خوش نہیں تھی۔ کبھی باتوں باتوں میں غیر اقداری طور پر سیم کے منہ سے کچھ لپٹا نکل جاتا جو اسے یاد دلانا تھا کہ سیم نے اپنی خوشنماں اور خواہشات کا گھڑا گھوٹ کر سمجھوتے کی زندگی کو اپنا لیا ہے نہ صرف اور صرف باپ کی خوشی کی خاطر۔

سیم اس سے بات کرتے ہوئے نہ خود کوئی اداسی ظاہر کرتی تھی نہ اسے اداس رہنے دیتی تھی۔ وہ ان دونوں دفتری کام سے تڑکی لٹی ہوئی تھی اور اس کے پاس اسے سانس کے لیے وہاں کے بہت سے دلچسپ قصے تھے۔ شادی کے بعد سیم نے ہاشم کی خواہش پر اس کی کبھی کو جو اس نے لیا تھا۔ مگر تھا کہ سیم جیسی غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل لڑکی کو ہاشم نے گھر پر بیٹھانے کی جگہ لاندہ کو شش نہیں کی تھی۔

سیم سے بات کر لینے کے بعد وہ خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔



وہ اپنے آفس میں بیٹھا اب باپ پر کچھ کام کر رہا تھا جب ہی اس کے سوا بکھر پر کال آئی۔ کال کرنے والی شخصیت کے نام بقدرے عجیب سے دیکھتے ہوئے اس نے کال ریسیو کی۔

”پیلو!“ اس کے پیلو میں بالکی سی اجنبیت موجود تھی۔

”Oiao سکٹر ر۔“ لیزا خوشگوار منہ ڈھکی بولی۔
جواباً وہ خاموش رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لیزا نے اسے کیوں فون کیا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

دیکھنے میں اتنا مڑا نہیں آئے گا۔ لن کے لیے ہم کسی دن صبح سے نکلیں گے۔ آج میں تمہیں steps Spannish لے کر چلوں گی۔ شام کے وقت وہ جگہ نہیں باجھی لگی۔“

لنے اس کی گائیڈ کس نے بتایا تھا کم از کم اس نے تو ایسی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی تھی کہ وہ روم بھرنے چاہتا ہے۔

”تمہارا شکریہ لیزا! اگر میرا کہیں بھی گھوٹے پھرے کاٹے“ ویشا لنگی کے ساتھ اسے منع کرنا چاہ رہا تھا۔ ”تمہارا موڈ نہیں ہے مگر میرا موڈ ہے“ نہیں اپنا رونا دکھانے لگا۔ میں تو کل تم سے یہ سن کر حیران رہ چکی کہ تم نے اتنے دنوں میں ابھی تک روم کی کوئی خاص جگہ نہیں دیکھی۔ میں جانتی ہوں یہ تمہاری رومن ہال ڈیز نہیں ہیں ہم یہاں آپس کے کپڑے آئے ہو مگر آپس سے بچ جانے والے فارغ ٹائم میں تم یہاں لن دنوں کو چھٹیوں کی طرح انہوائے کر سکتے ہو۔ میں تمہاری دوست بن گئی ہوں نا اس میری بات مانو۔ آج روم کا ایک رومن لڑکی کے ساتھ اس کی نظروں سے دیکھو۔“ اسے مزید کچھ بھی نہ کہے کاموں کیلئے بغیر لیزا نے فون بند کر دیا تھا۔

وہ اس لڑکی پر حیران تھا۔ آخر اسے اس میں اس درجہ دلچسپی کس وجہ سے تھی؟ اس نے سوچ لیا تھا وہ آج آپس ٹائم ختم ہونے سے پہلے ہی آپس سے اٹھ جائے گا اس کا لیزا کے ساتھ کہیں بھی گھومتے پھرنے کا قطعاً کوئی موقع نہ تھا۔ کل اس نے اتنی ہمدلی کئے کے بعد آج وہ اسے تو تیزی اور بے ہوشی سے منع نہیں کر سکا تھا اس لئے بہتر یہی تھا کہ پہلے ہی اپنے ہوش و زائد ہو جائے مگر لیزا کو جیسے اس کے اس ارادے کی بھٹک پہلے ہی بڑھ گئی تھی وہ آپس ٹائم ختم ہونے سے پہلے اس کے آپس میں موجود تھا۔

اسے یہاں دفتری کاموں میں مداخلت کے لیے ہو سیکر شری فراہم کی گئی تھی وہ اسے ایک منجیلہ باپ کرنے کے لیے روئے رہا تھا جب ریسٹینٹ نے اس کا پر اس کے لیے کسی لیزا محمود کے گھر کی اطلاع دی

”کہاں گم ہو گئے؟ کیا یادداشت کھو گئی؟ میں لیزا ہوں۔“ وہ اس کی خاموشی پر جیسے حیران ہو کر بیٹھی تھی۔ ”میں تمہیں پہچان گیا ہوں لیزا! میرے پاس تمہارا نمبر Save (محفوظ) ہے۔“ وہ قدرے سنجیدگی سے بولا۔

”ممبر تو محفوظ ہے پہچان بھی گئے ہو۔ مگر لگا ہے یہ بھول گئے ہو کہ کل ہماری آخری بات یہ ہوئی تھی کہ ہم دونوں دوست بن گئے تھے۔“ لیکن اسی خوشگوار دوستانہ انداز میں بول رہی تھی۔

”مجھے یہ بات بھی یاد ہے۔“ اس بار وہ ہلکا سا مسکرایا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگال گئی۔

”شکر“ بعد شکر تمہیں میں بھی یاد ہوں، میری دوستی بھی یاد ہے، ورنہ تمہارے اچھی سے ”میلو“ سے تو میں بڑھتی گئی تھی۔ خیر اس بات کو چھوڑو یہ بتاؤ تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے قدرے حیرانی سے اپنی فریخت بتائی۔ کیا اس نے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا؟

کل آواز سے بات کرنے کے بعد وہ بہت دھکی ہو گیا تھا۔ وہیں سے چند روز منٹ کی گفتگو کے بعد وہ پھر سے جیسے دکھ کے سمندر میں اتر گیا تھا۔ ایسا بہت کچھ یاد آگیا تھا جس نے اس کی طبیعت کو پھر سے بوجھل کر دیا۔

”کواڑ سے تو بہت ٹھیک ابھی بھی نہیں لگ رہے۔“ وہ سنا کہ سی گر مندی کے ساتھ بولی۔

”میں نے ایک پروگرام دیا ہے۔ اس سے تمہارا موڈ اور تمہاری طبیعت دونوں اچھے ہو جائیں گے۔ تم آج شام ہی تو نہیں ہوتی؟“

لیزا کے سوال کے جواب میں وہ فوراً بولا۔ ”میں بڑی تو نہیں ہوں مگر مجھے۔“

”بڑی نہیں ہو نا بس پھر done ہو گیا میں تمہارے آپس آف ہونے کے ٹائم پر تمہیں لینے آؤں گی۔ شام کے وقت روم میں سیاترل کے لیے جو خاص ادویہ پرکشش مقامات ہیں وہ تو تمہیں

اسے لوگوں کے احسان لئے کی غارت نہ تھی اور اسے یہ بھی ہرگز نہیں پتا تھا کہ اگر آپ کسی سے احسان لے چکے ہوں تو پھر اس سے چچا کسی طرح چھڑاتے ہیں۔ یہ کسی پرستہ اٹھ گیا تھا۔

”چلو!“ وہ اس کے دفتر سے لئے ابھی تھی اس کے اسے Naples لے کر جانے اور واپس لانے کے احسان کے بدلے اسے اور کیا کیا کچھ اپنی مرضی کے خلاف براہ راست کرنا تھا وہی الحال سمجھنے سے قاصر تھا۔ دلیہ کے ساتھ دفتر سے نقل آیا۔ اور اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ بغیر اپنی مرضی اور خواہش کے اس کے ساتھ

Piazza di Spagna جا رہا تھا۔

انہیں Barberini سے Spagna تک پہنچنے میں بہت زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

قدیم آرکیٹیکچر والی بلاڈنگز کے درمیان گھر ہے

Spanish Steps کے سامنے وہ دونوں کھڑے

تھے شام کا وقت ہونے کے سبب وہاں ساحلوں کا رخ

تھا۔ تاریخی اہمیت کی حامل ہسٹری میں شہر رکھنے

والوں کے لیے جادوئی سائٹز رکھتی ہے جڑی اور کشادہ

سیڑھیاں بہت دور سے کھڑے ہو کر دیکھنے پر بھی نظر

آتی تھیں۔ خوب صورت انداز کی کشادہ سیڑھیوں

کی تین خیمیں چڑھنے کے بعد اوپر خوب صورت

آرکیٹیکچر کا خال دو ٹاورز والا چرچ تھا جو فرانسیسی

حکومت نے اٹلی میں 18 ویں صدی میں بنوایا تھا۔

Steps کے بالکل سامنے مڑک پر Bernini کا بنایا

مشہور Baraccia فاونٹین (نوارہ) تھا، جو دیکھنے

میں ایک کشتی جیسا نظر آتا تھا۔ گویا سیڑھیاں چڑھنے

سے پہلے بالکل سامنے کشتی سے مشابہت رکھتا خوب

صورت اور تاریخی نوارہ تھا اور ڈھیر سارے steps

چڑھ کر بالکل اوپر پہنچ جائیں تو وہ خوب صورت پیناں

والا چرچ دیکھنے والے کو اپنے آرزو شکر چہرے سے بہت

کر دیا کرتا تھا۔ موسم بہار سے لے کر گرمیوں کے

موسم تک یہ جگہ ساحلوں کے ساتھ ساتھ روم کے

مقامی لوگوں کی بھی آماجگاہ بن جاتا کرتی تھی۔ ان

کس کے ماتھے پر سولہویں پر لگی تھیں۔
”میں اندر نہیں جاسکتا۔“ دفتر میں وہ اس کے علاوہ
اور کہہ بھی گیا تھا۔

سیکرٹری اس کے آفس سے نکل رہی تھی جب وہ
بستی مسکرائی اندر داخل ہوئی۔

اس نے میروان مگر جارحیت کے پر تھلاؤ پہلے سے

بالائے کے ساتھ آٹھ واٹ ٹراؤڈرین رکھا تھا پیروں

میں کوٹھی ایسی والے آف واٹ سینڈلز پہن کھلے

ہوئے تھے جس طرح تمام اناٹین عورتیں اور لڑکیاں

ہر وقت موقع اور موسم کے لحاظ سے میک اپ کیے

رکھتی تھیں اسی طرح اس نے بھی شام کے وقت کے

لحاظ سے لائٹ سائیک اپ کر رکھا تھا۔ خاتون پر نیل

پالش بھی لگی تھی اس کے ڈیراٹنو گلاسز کی طرح

اس کی شخصیت کے وقار کو بڑھا رہے تھے۔

اس نے ایک نظر میں سر سے پاؤں تک اس لڑکی کو

دور دیکھا۔ اس میں ایسی کوئی کمی نہ تھی کہ اسے لوگوں

کے پیچھے ہٹا کر نامہ ایک سے بڑھ کر ایک مواس کی

نالت کی تمنا کر سکتا تھا۔ پھر اس لڑکی کے ساتھ مسئلہ

پا تھا؟

”چلو سینٹور سکندر!“ وہ اس کی میز کے سامنے آئے

تھے بولی۔

”چلو لڑکا!“ وہ اخلاقا “مسکرایا تھا۔ ”میشور۔“

”میں جلدی آگئی۔ بس کاموں سے فارغ ہو گئی

میں نے سوچا تمہارے آفس چلی ہوں۔ اگر ابھی

میں ہوتے تو میں تمہارا انتظار کر لوں گی۔ ویسے تم

ایک تو نہیں رہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”سب وہ کیا بات کہ اس سے بچنے کے لیے وہ اس

انے کو پر تھلا رہی رہا تھا۔ لیون کی نگاہیں اس کی میز پر

اس پر سوزت اس کے سامنے نہ کوئی فائن

نقائدات اور نہ ہی اس کا لپٹ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔

اپنے اس کام ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ اندر سے سچیدگی

پا۔

”میں پھر“ لیزا نے فوراً اس سے پوچھا۔

فروری 1970 مجسٹ فوہیں 2011

میں تم بے فکر ہو۔ مجھے تم میں اس طرح کی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے گھر پر ڈور انداز میں کھینچ رہی تھی۔

وہ پھر غصے پر اٹھ اٹھا۔
"اصل میں سکندر راہبہ ابھی زندگی میں بہت دور دور تک محبت اور شادی کا کوئی پریگرام نہیں ہے۔ میں شادی اس سے کران گی جس سے مجھے محبت ہوگی اور جس سے مجھے محبت ہوگی وہ جب میری زندگی میں آئے گا تو مجھے پتا چل جائے گا میرے دل میں اسے دیکھتے ہی گھنٹیاں گنتے لگیں گی۔"

"اور مجھے دیکھ کر جو کہ تمہارے دل میں کوئی گھنٹیاں نہیں بجیں اس لیے مجھے یہ اطمینان رکھنا چاہیے کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہوئی ہے۔ وہ اس کی باتوں کو انجمنے کرنا نہیں کر پاتا تھا۔ وہ واقعی ٹھیک تھا کہ قسم کی کوٹ اسپو کن لڑکی تھی۔"

"جس دن تم مجھے کوئی بار Pizzeria میں ملے تھے مجھے بہت ہنڈم لگے تھے نہیں، نہیں، گھنٹی کوئی نہیں بجی تھی۔" خود بخود سے بولتے بولتے اس نے لفظ ہنڈم بولنے کے ساتھ ہی غوراً "حلفیہ انداز میں اسے یقین دلایا تھا۔"

وہ پھر غصے پر اٹھ اٹھا، ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کرتی وہ خود بھی مسکراتی تھی۔

"اب میری بات کا کوئی اور مطلب مت نکالنا۔ مجھے تمہارا چہرہ خاص طور پر تمہاری آنکھیں بہت جگہ کش لگتی ہیں۔ تم سے پہلی بار مل کر ہی میرا دل چاہا تھا کہ تمہارا چہرہ پیٹ کر لوں۔ میں تمہارا چہرہ پیٹ کرنا چاہتی ہوں سکندر! تمہاری اجازت سے۔" اس بار وہ قدرے سنجیدگی سے بولی۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
"کوئی اگر مجھے اچھا لگے اور میں اسے پیٹ کرنا چاہوں تو سیدھا سیدھا اس شخص سے جا کر پوچھ لیتی ہوں اور ابھی تک ہر کسی نے بے تحاشا خوش ہوتے ہوئے مجھے خود کو پیٹ کرنے کی اجازت دی ہے مگر تم جیسے منع کر دے گا باز بندے کے بارے میں کتنے یقین

اس نے از غور یہ کس طرح فرض کر لیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ روم ٹو روم پھر پاتا تھا۔ یہاں نہ مان میں تیرا مہمان۔۔۔ یکدم اس پر بڑبڑاتے ہیں اور فٹے کا حملہ ہوا۔

اس نے بے حد سنجیدہ نگاہوں سے لیزا کو دیکھا۔ اسے ایک ریم ہی یہ بہتر لگا کہ وہ اس سے براہ راست خود میں اس غیر معمولی دلچسپی کی وجہ پوچھنے چاہے اسے برا ہی کہوں نہ لگ جائے۔ لیزا اس کی طرف بغور دیکھ رہی تھی۔

"لیزا! ابھی تم سے ایک بات پوچھوں؟"
"نہیں، مجھے تم سے محبت نہیں ہوئی ہے۔" وہ جو سوال پوچھنے کے لیے اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا لیزا کے اپنے ساتھ منظر پر کھانا کھا رہا تھا وہ مسکراتی ہوئی شرارتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تم بھی پوچھنا چاہتے تھے نا؟" وہ بہن کر لڑی۔ وہ حیرت کے گنگے سے باہر نکلا تو بے اختیار اس کے لبوں سے ایک قہقہہ نکلا۔ وہ لیزا کے اٹنے آجائیک اور اس قدر صاف گوشت پر اپنا بے ساختہ قہقہہ روک نہ سکی تھیں بالآخر۔

اسنے Blunt انداز میں بد تمیزی کے ساتھ تو نہیں فرمایا تھا تو اتنی اس سے بھی پتا تھا تھا۔
"نہیں۔" وہ ہنسی روکتے ہوئے بولا۔

"جھوٹ تمہارے چہرے پر صاف صاف لکھا ہے کہ تم مجھ سے مشکوک ہو رہے ہو اور تمہارے جیسے ہنڈم بندے کے پیچھے کوئی لڑکی آئے تو تمہیں یہ پتا ہی چاہیے کہ وہ تم پر فدا ہو گئی ہے۔ اس میں ذرا کی شک نہیں کہ کوئی بھی لڑکی منہوں میں تم پر عاشق اسے ہے۔"

اباب مسکراتے ہوئے دلچسپی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے کا خراب موڈ اور بیزارمی جیسے یکساں نہیں غائب ہو چکی تھی۔
"لیزا! اس میں ذرا سا بھی شک نہیں کہ تم مجھے بھی اتنے بہت ہنڈم لگتے ہو اور پھر سے تمہارا یہ غور اور پسندی بھی تم پر بہت جتنی ہے مگر میرے بارے

لگا تا شخص نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا مقصد تھا بھرا انداز
 دیکھ کر لیز اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے پر حسرت
 تھی۔ وہ جیسے سکندر کے ہمو کی یوں اچانک تبدیلی کو
 سمجھ نہیں پاتی تھی۔

لیزا اسے ہونٹ چھوڑنے آئی تھی۔ ہونٹ تک
 آنے کا راستہ اس نے خاموشی سے گزارا تھا۔ اس نے
 اپنے چہرے کو اتنا سنجیدہ اور سخت بنا رکھا تھا کہ لیزا جیسی
 باتوئی لڑکی بھی اس سے بھر کوئی بات کرنے کی ہمت
 نہیں کر پاتی تھی۔

ہونٹ آنے پر گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے
 پرکھنے انداز میں پتھر مسکرائے اس کا شکریہ ادا کیا۔
 ”تھینکس لیزا! تم مجھے Spanish Steps
 دکھانے لے کر آئیں۔“ وہ حسب عادت جواباً
 مسکرائی۔

”اور کل صبح میں تمہیں Forum اور
 Pantheon دکھانے لے کر چلوں گی۔“
 ”میں شاید نہ جاسکوں۔“ نیچھے آفس کا کچھ کام
 ہے۔“ آفس کا کام آفس میں کیا کروں گی۔

روم میں چھٹی کا دن تو Vaccanz Romanice کی
 طرح گزارو۔ کل پھر تم مجھے یہ بھی بتانا کہ تم مجھے اپنا
 پورٹریٹ بنانے کی اجازت دے رہے ہو یا نہیں۔“
 اس کے انکار کے جواب میں مسکرا کر کوئی تھی۔

اس نے Roman Holiday کے القاب
 اٹالین میں ادا کیے تھے۔ وہ مزید بحث یا انکار کیے بغیر
 ہلا با سے غذا اٹھا کر کمر اندر آ گیا۔
 اس کا قہقہہ ”کوئی ارادہ نہیں تھا کل لیزا کے ساتھ
 کہیں پر بھی جانے کا اور یہ انکار اسے کس طرح کر پاتا
 وہ سوچ چکا تھا۔

راستہ اپنے اسٹوڈیو میں تھی۔ وہ اپنی ایک ٹانگا
 پیٹنٹ، سٹل سرے میں مصروف تھی۔ اس نے اسٹوڈیو

تھا کہ تم نے خوش تو کیا ہوتا ہے الٹا مجھے صاف جانب
 انکار کر رہا ہے۔“

”تو اس لیے مجھ سے دوستی کی جا رہی تھی۔ میں
 بلا وجہ نہ سمجھ رہا تھا کہ شاید تمہارے دل میں کوئی عشق
 و عشق بچ رہی ہے۔“ وہ اپنی عادت اور مزاج کے برخلاف
 اس کے ساتھ اس قدر باتیں کیں کہ اسے گریباں سے خود
 چران تھا۔ اب اسے لیزا کی کمپنی میں نہیں لگ رہی
 تھی۔

ان کے پاس سے ساحلوں کا ایک گروپ پڑھیاں
 چڑھا تو برج کی جانب جا رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے
 لیزا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ اتنا خوش کس بات پر ہے؟ آخر وہ اس کس بات
 پر رہا ہے؟ کیا سکندر شہنشاہ کو خوش ہونے اور بیٹے کا
 کوئی اختیار حاصل ہے؟ اس کے اندر خود سے شہید
 ترین نفرت میں مبتلا شخص نے نیکہ مہی سوال کیا۔
 مجھے بھروسہ اس کے لیون سے منکر ہٹ کر رخصت
 ہو گئی تھی۔ چہرے پر نرمی اور دوستانہ تاثر کی جگہ سختی
 اور سنجیدگی آئی۔ اس نے لیزا سے نظریں ہٹا کر سامنے
 Fountain کی طرف نگاہ کی۔ وہ یہاں سے فوراً
 واپس چلے جانا چاہتا تھا۔ لیزا اس کے اندر کی شکست و
 رنجیت سے آجائان تھی۔ وہ اسی دوستانہ انداز میں
 اس سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ چلو جل کر کچھ کھاؤ
 ہیں۔ یہاں سیر میون پر بیٹھ کر کھانے پینے کی بالکل
 اجازت نہیں ہے ورنہ یہاں بیٹھ کر کھانے میں اور مزا
 نہ آتا۔“

”میں واپس جانا چاہتا ہوں لیزا۔“ وہ ٹیکہ دہن
 میز پر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کھانا بھی اتنی جلد ہی کھوں؟ ابھی تو میں نہیں
 کھائی۔“ لیزا اسے حسرت سے دیکھتی کچھ کہنے لگی مگر وہ
 سنجیدگی سے اس کی بات کٹ کر فوراً بولا۔

”مجھے آفس کا کچھ ضروری کام ہے۔ میں اپنے
 ہونٹ جانا چاہتا ہوں۔“

”جی ہاں۔“ وہ کچھ سا پتھر مارا۔

احتمالی سی ٹی شربٹ ٹراؤزر کے ساتھ پین رکھی تھی۔
ہاؤس کو کچھ چین لینا ہوا تھا۔

کیٹوس پر رنگ، سمجھتے تھے اسے ایک دم ہی سکندرو کا خیال آیا۔ وہ آج شام سے مسلسل اسی کو سوچ رہی تھی۔ وہ کیا کہیں تھا؟ وہ دوسرے لوگوں سے اتنا مختلف کیوں تھا؟ جیسے اندر ہی اندر کوئی غم اسے ختم کر رہا تھا، جیسے وہ خود سے ہی ناراض تھا۔

آج شام وہ اس کے ساتھ کتنے خوشگوار انداز میں باتیں کر رہا تھا، قہقہے لگا کر رہا تھا پھر شہتہ تک دم اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ جانتی تھی اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جو اسے ناگوار گزری ہو۔ وہ سکندرو کے بل بل بولتے ہوئے موڑ کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

وہ اس بہت مختلف سے شخص کے چہرے کو واقعی چپٹ کرنا چاہتی تھی۔ سکندرو کی آنکھوں کی نشاط و سیت آن کی گہرائی اس کی اداسی غم کا حزن اور اس کا سر اسے کیٹوس پر اتار رہا تھا۔

جس رات وہ سوای نہیں تھا تو صبح جاگنے کا کیا حال۔ وہ بیٹ پر لیٹا تھا اور اس نے ناشتہ کرنے ہی میں نہ ہوا کر کر لیا تھا۔ اس وقت وہ غیر دلچسپی سے لالچن میں بیٹھا کوئی غصہ نہ دیکھ رہا تھا۔ جب اس کے موبائل پر آواز کی کال آئی تھی۔ بجائے اس کال کو آنسو کرتے کے اس نے اسے رائیو کر لیا۔

”ہیلو“
”جی، سینور سکندرو“ اس کے لیے میں شرارتی سی لہجہ لگاتی تھی۔

”آجائو نیچے میں تمہارے ہوٹل کے باہر تمہارا انتظار کروائی ہوں۔“

”کیوں؟“ اس نے قصداً حیرانی سے پوچھا جیسے کال کی بات یاد ہی نہ ہو۔

”کیا مطلب؟ تم بھول گئے کیا؟ کل ہی تو ملے ہوا آج صبح ہم کو لوزیم چلیں گے اگر تیار نہیں ہو تو جلدی سے تیار ہو کر نیچے آجائو میں تمہارا

ابھی وہ بالوں میں برش کر رہی رہا تھا کہ اس کے پاس

”آتم سو رہی رہا اچھے۔ بات بالکل بھی یاد نہیں رہی تھی۔ میں آتمس کے ایک کوالیک کے ساتھ Pompeii گھومنے نکل چکا ہوں۔ ان فیکٹ اس وقت ہم دونوں ٹرین میں ہیں۔ میں آج رات یا پھر کل صبح واپس آؤں گا۔“

اس کی نظر سریل کی اسکرین پر تھیں وہ ٹیبلٹ کی دیکھ رہا تھا۔

کل لیرا کے ساتھ غریب منظر کے لیے وہ خوش ہوا تھا، مسکرایا تھا اس نے قہقہے لگائے تھے کہیں پر وہ رات بھر خود سے لڑا تھا۔ اسے خوش ہونے اور حقے لگا کر ہنسنے کا حق کس نے دیا۔ وہ اسے خوش ہونے اور ہنسنے پر مجبور کر دیتی تھی اور وہ چند منٹوں کے لیے تو کیا چند سیکنڈز کے لیے بھی خوش رہتا نہیں چاہتا تھا۔

”اچھا۔“ اس نے لیرا کے لیے میں یہی واضح باہوی محسوس کی۔ ”تم نے مجھے بتایا نہیں کب جا تمہارا جالے گا پورے گرام؟“

”کلی رات، مجھے تمہارے ساتھ کو لوزیم جانے کا پروگرام ہوا نہیں رہا تھا اور نہ میں تمہیں لوٹا کر کے جانا دیتا۔ آتم سو رہی۔“ اس نے لیے میں مصنوعی سا آہستہ شامل کرنے ہوئے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ تم انجوائے کرو Pompeii بھی ہسٹری میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اچھی جگہ ہے۔ میں کھر جا کر اپنی کچھ اور سواری پیش کش کر لیتی ہوں۔ کو لوزیم کا پورے گرام پھر کسی دن رکھ لیں گے۔“ اس بار وہ خوش سی سے بولی تھی۔

سکندرو نے سکین کا بائیں لپا۔ اور ہڈ سے اٹھ کر ہاتھ دھو کر گھر آیا۔ مسلسل جاگ جاگ کر اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی اور سر ہمارے ہمارے رہتا تھا۔ نہانے کے بعد وقتی طور پر اس کی طبیعت فریش ہو گئی تھی۔

ابھی وہ بالوں میں برش کر رہی رہا تھا کہ اس کے پاس

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

ایک نوجوان خنجر ہی دیکھ رہا تھا اور اس پر اس نے زور اور دم کے ریلوے اسٹیشن کی ٹوئینز دیکھیں۔ اگر زبان آتی ہوتی تو کم از کم یہ ٹوئینز کا لفظ تو ہر نہ بول۔

”سمجھ تو مجھے آگیا تھا کہ تم میرے ساتھ کولونز نہیں جانا چاہتے اس لیے جھوٹ بول رہے ہو، مگر دل چاہا کہ میں جھوٹے کو اس کے جھوٹ کے کھل جانے کا تجربہ کر جاؤں۔“

وہ حقیقتاً ”بست شرمندہ“ ہوا تھا۔ اس سے تو کہیں بہتر ہوتا وہ اس کو صاف لفظوں میں جانے سے منع کرتا۔ ”تمہارے ساتھ جانے سے نہیں ہنس میرا کہیں پر بھی جانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ شرمندگی ہلکا سا مسکرا کر قدرے معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔

”تو تم مجھے جج بھی بنا سکتے تھے۔ سہرا حال مجھے کمر میں آگیا ہے کہ تم میرے ساتھ کہیں پر بھی جانے گئے میں بلکہ شاید میرے ساتھ دوستی کر سکتے میں کی دیکھی نہیں رکھتے ہو تو اب میں تمہیں دسترب نہیں کر دے گی۔“ وہ یکدم ہی سنجیدگی سے بولتی ہوئی صوفے پر بیٹھی۔

”میں پاتی ہوں۔ سبائے۔“ وہ سنجیدہ انداز میں اسے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے جانے لگی۔

”لیزا! میں تمہارے ساتھ کولونز جانا چاہتا ہوں۔“ وہ بے اختیار صوفے سے اٹھا تھا۔

لیزا نے مزہ کرنا شروع کیا۔ وہ ہنوز خاموش تھی۔

”میں آج روم کو ایک دو من لڑکی کے ساتھ اس دفتر سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر لیزا ہی کا ہوا دہرا رہا تھا۔

”جب تم کہیں پر بھی جانا نہیں چاہتے تو اس جھوٹ پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے زور دے تھیں کہیں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اب بھی سنجیدہ تھی۔

”لیزا! میں تمہارے ساتھ کولونز جانا چاہتا ہوں۔ وہ مزہ کرتے خال خال اور سفاک لوگ تھے میں اسے

ذرت سے اس کا سامنا نہ کرنا چاہتا ہوں۔“

ہوئی کے روسپی شین سے کل آئی کہ اس سے ملنے کوئی صاحب ہو گی کہ لالی میں آئے بیٹھے ہیں۔

اس نے نام پوچھا تو جواب میں ایک انٹالین نام لے کر بتایا گیا۔ وہ اس نام کے کسی بھی شخص سے واقف نہیں تھا۔ مگر وہ انہی دفتر میں سب لوگوں سے کہاں واقف تھا۔ وہ صرف یہاں عقائد و فرائض سے متسلک لوگوں سے ہی واقف تھا۔ یہی تھا۔ اس ہی سے کوئی شخص تھا اور یہی تھا ”آفس“ کے حوالے سے کوئی ضروری کام تھا۔

وہ فوراً ہی بذریعہ لفٹ نیچے آگیا۔ خوب صورت انجیر والی اس لالی میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نرم گہرا صوفے اور میزیں موجود تھیں۔ چکنے خوب صورت ٹائلز، قیمتی فانوس اور دیو دیو پر بنے حسین نقش و نگار اس جگہ کو بہت آرنسٹک لگاتے رہے تھے۔

وہ بال کسی انٹالین مرد سے ملے آگیا تھا۔ گرواں آتے ہی سامنے ہی ایک صوفے پر لیزا بیٹھی نظر آئی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے نہ دیکھنے کا تاثر دے ہی نہیں سکتا تھا۔

اپنے جھوٹ پر شرمندگی اور کیا ہیٹ محسوس کرتے ہوئے وہ اس کے پاس آگیا۔ لیزا اسے گھور رہی تھی۔

”تو سینور سکندر اس وقت Porapi جا رہے ہیں اور شرمین میں ہیں۔“

”آج سو ری لیزا! میں نے تم سے جھوٹ بولا۔“

بات کھل چکی تھی تو اب مزید جھوٹ نہیں بولا جاسکتا تھا۔ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری بات سننے کے بعد میں یہاں سے جانے ہی لگی تھی کہ اچانک مجھے یاد آگیا کہ آج تو روم سے باہر آئی کے دیگر تمام شہروں میں جانے والی مارشل مینز کی ٹرل ہے۔“

لیزا اسے گھور کرتے ہوئے طنز پر انداز میں بولی۔

اس نے بے سرافقت اپنے سر ہاتھ مارا۔

دین نہ تھے۔ نصیب۔ حالانکہ اس سے چاہ

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

تمہیں یہاں لے آئی ورنہ تم سے تو کچھ بعید نہ تھا کونوہم کو کچھ بغیر ہی یہاں سے واپس چلے جاتے۔
 ”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں لیکن محمود!۔۔۔“
 اسی جیسی ٹون میں بولا۔

”تمہاری شکرگزاری کا اندازہ تو مجھے تمہارے آج صبح کے جھوٹ سے ہی ہو گیا تھا۔ تمہیں قاتل کرنا چاہتی ہوں تاکہ مجھ سے اپنا پورٹریٹ بنوا لو، ورنہ تمہاری اس بد تمیزی پر مجھے بہت غصہ ہے۔ پتا ہے کل تبسین ڈولپ کرنے کے بعد میں نے اپنے سب کام چھوڑ کر سب سے پہلے ہمارے آج کونوہم پورٹ کر کے لے لیے تھیں لاکٹس خریدے تھے۔ لے لیے یہاں آجائیں تو معلوم ہے کھٹ خریدنے کے لیے ملتی لمبی لائن میں لٹا پڑا ہے۔ اب ہم لائن میں کھٹنے کی رحمت سے بچ جائیں گے۔“

لیزائے اس کی مچ کی حرکت اسے دوبارہ جھٹکی تھی۔

وہ اب گاڑی پارک کر رہی تھی سکندر اور گرو کچھ رہا تھا۔ کونوہم کے اندر داخل ہوتے اور اس کے بیرونی حصے کے اطراف گھاس پر کھڑے ہو کر تصویریں کھینچتے سیاح وہاں بے شمار تھے۔ جو لوگ گھاس پر کھڑے ہو کر تصاویر غور سے دیکھ رہے تھے وہ تصویر میں اپنے عقب میں کونوہم کو لانا چاہتے تھے۔ وہ گورو لیزا گھاس کے اوپر چلے کونوہم کے سامنے آ گئے تھے۔ وہ اس لڑکی کے ساتھ یہاں نہیں آنا چاہتا تھا۔ اسے نہ اس لڑکی میں کوئی دلچسپی تھی نہ دوسری تاریخ میں، مگر پھر بھی وہ اس وقت یہاں آکر خود کو خوش محسوس کر رہا تھا۔ اسے اس لڑکی کے ساتھ یہاں آنا اچھا لگ رہا تھا۔

”اندر چلیں؟“ اس نے لیزا کی طرف دیکھ کر خود اندر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔
 ”بچلو۔“ وہ جواباً مسکرا کر بولی تھی۔

وہ دونوں کونوہم کے اندر آ گئے تھے۔ سیاحوں کے ساتھ رش کا حصہ بنے۔ لاہی 72 کے لڑکی میں بیٹے اس Amphitheatre کا نظارہ کر رہے تھے۔

مذہب، خالانہ انداز میں بھی وہ جان بوجھ کر اسے ایسے بھولا تھا۔ وہ جس طرح اپنے ملک کی ہریچر تھیں بڑھتی تھی، جس طرح اپنے ملک کی ہریچر اناندر فکر کرتی تھی وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اپنی سفاک جان کون کس طرح جواغ کرے گی۔

”تھوڑے بہت نہیں آج سے ٹھیک ٹھاک قسم بہ تمیز آدمی ہو سکندر خیرباد! اگر مجھے تمہارا پورٹ کرنا ہے تو لاؤں گا۔“ وہ کہتا تھا۔
 ”اے بھئی بھی کہیں نہیں جاتی۔“ وہ اسے حور نے بے ہوش کر دیا۔
 ”چلیں؟“

”چلو۔“ لیزا جواباً اسی شکل میں بھرے انداز میں بولی۔
 وہ دونوں گاڑی میں بیٹھے تھے۔ لیزا کو شاید نواہد پر راس روٹا ہوا غصہ کرنا آتا ہی نہیں تھا تب ہی اب اس کے ساتھ نارمل انداز میں باتیں کر رہی تھی۔
 گاڑی اب ایک اونچائی کی طرف جاتی سرک پر چل رہی تھی۔

بہت دور سے ہی اس سرک پر کونوہم نظر آنا شروع کیا تھا۔ رومیوں کے جادو جلال اور ان کی برہمیت کی ہزار سال پرانی داستانیں اپنے اندر سمیٹے ہوئے اس کے 7 کھانکات میں سے ایک عجوبہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ رومیوں کی انجینئرنگ اور آرکیٹیکچر کی مہارت کا چیتا جاگتا ٹیوٹ۔ صدیوں سے شان و شوکت سے اپنی جگہ ابھرتا۔ اس کی بیرونی دیوار کا ایک حصہ اسے ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا جس طرح اس نے شہر تعمیر اور عمودوں اور ستونوں میں دیکھ رکھا تھا۔
 ”اگلی گھٹنے والوں کے لیے کونوہم دیکھنا تو لازمی ہے۔ میں حیران ہوں، تم ابھی تک یہاں کیوں نہیں آتے تھے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنا غیر آسان ہے والا کوئی شخص یہاں سے واپس نہیں جاتا۔ کوئی بین الاقوامی سودی ایسی نہیں ہو سکتی جس میں انہم کو نہ دکھایا گیا ہو۔“

سب کو نہیں میرا سر گزار ہونا چاہیے کہ میں

تمہارا یہاں کافی دنوں کا قیام باقی ہے، دیکھ لیتا ہوں
 تمہیں راضی کرنے میں کامیاب ہو ہی جاؤں گی۔
 وہ دونوں انہی وہاں اس قدم آور کھینچو کے
 آہستہ آہستہ چلے اور گروپش کو دیکھتے ہوئے باقی
 کر رہے تھے۔

وہ لڑکے پریشان تھے، انداز پر مبہم سا مسکرایا تھا
 کیونکہ وہ جانتا تھا ایسا بھی ہوئے والا نہیں تھا
 اس کے ساتھ کہیں چلے جانا کھوئے پھرنے پر راضی
 ہو جانا انگ بات بھی مگر اس سے بہت کہ وہ کسی بات
 کے لیے کبھی بھی راضی نہیں ہو سکتا تھا۔



”تم نے دیا میں ابھی تک Cheese (چیز)
 کھا لی نہیں ہے، اگر تم نے اٹالین چیز میں کھا
 ہے اور تم نے دیا میں ابھی تک کافی نہیں پی ہے۔“
 تم نے اٹالین کافی میں پی ہے۔“

وہ دونوں طونڈم سے نزدیک ایک ریٹورنڈ میں
 کر رہے تھے تب نیز اس سے بولی تھی۔ ریٹورنڈ
 کے باہر شہد میں گلی سڑکوں میں سے ایک پر وہ دوڑا
 بیٹھے ہوئے تھے۔

اٹالین پیر اور ریتون کے مزے دار دانتو والا ہوا
 سے تیار کیا جاتا تھا، وہ دیکر لڑکے بات دیکھی
 سن رہا تھا، وہ اپنی اس ٹون کو برقرار رکھتے ہوئے آیا
 پل کا ڈرامائی وقفہ دینے کے بعد مزید بولی۔

”اور تم ابھی تک دیا میں کسی سچے آرٹسٹ
 نہیں ملے ہو، اگر تم لیرا محمود سے نہیں ملے ہو۔“

وہ بے ساختہ توجہ لگا کر فرمایا۔
 ”تم خود ہی کتنی تعریفیں کرتی ہو۔“

”ہاں تو ہوں تاہم تعریف کے قائل۔“ وہ اس
 بولی۔

”لیرا تم مسلمان ہو؟ میرا مطلب ہے تمہارا
 والد مسلمان اور والدہ کرسچن ہیں۔“

کچھ دیر کے بعد کھانا کھاتے کھاتے اس نے اپنا
 مکر سوال منہ سے نکلتے کے ساتھ ہی اسے اس

دور میں ان میں بہت بڑا کشادہ صحن نما صوب اور اس
 کے اطراف سڑکیوں کی طرح اونچی اونچی پتھروں سے
 بنی نشیمن کی قطار میں جیسے کہ موجود دور کے فنٹ ہال
 اسٹیڈیمز نے اپنی تعمیر کا بنیادی نقش Colosseum
 سے چرایا تھا ایسا لگتا تھا۔ یہاں اس کے میدان میں
 انسانوں کا خونخوار دوروں کے ساتھ مقابلہ کرایا جاتا
 تھا۔ اور یہ غیر انسانی اور بربریت لیا۔ عمل Romans
 کے لیے ایک کھیل، ایک تفریح تھا۔ پچاس ہزار افراد
 پتھر کی سڑکیوں پر بیٹھے نمایاں بجایا کر اس غیر انسانی
 عمل کو دیکھا کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک بہت بڑے
 سے پتھر کے سامنے کھڑے ہو کر نیچے میدان کو دیکھ
 رہے تھے۔

loser who ever he may be”

”Kill the

بے ساختہ Colosseum میں ان کھیلڈی ایئر
 لڑائیوں کے متعلق پڑھا گیا جہاں اس کے لبوں سے نکلا
 تھا۔ اگر خونخوار دوروں کو جان سے مار دیا تو غلام اور
 مجرم آواز دہش تو دردندے کے ہاتھوں اس کی موت جو
 بارے گاؤں مرنے لگا۔

”تم تو لوگوں کی تاریخ قلم اور سفاکی سے بھری ہوئی
 ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، رومن بادشاہ اپنے وقت
 کے ظالم ترین لوگ تھے۔“ وہ اس بار بغیر لانے بولی تھی۔
 ”رومن اتنے بڑے بھی نہیں ہوتے۔ میں ایک
 رومن لڑکی کو جانتا ہوں، وہ دور کافی اچھی ہے۔“

اپنی شخصیت اور اپنے مزاج سے بہت مختلف جملہ
 بالکل نئے اعتبار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ لیرا اس
 تعریفی جملے پر خوش ہو کر مسکرائی تھی۔

”تم تو اس اچھی رومن لڑکی کو یہ اجازت دے رہے
 ہو کہ وہ تمہارے چہرے کے تمام نقوش، خاص طور پر
 تمہاری آنکھیں کان کے تمام تر ماترے کے ساتھ کینوس
 پر آدے؟“

”میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا۔“ وہ جواباً مسکرایا۔
 ”اسے میں خوش ہو گئی تھی۔ لیکن خیر ابھی تو

بامقاسب ہونے کا احساس ہوا۔

مفسور یہ سوال کچھ پرستل ہو گیا۔ ”اس نے فوراً ہی معذرت کی۔
”خیر یہ سوال مجھے تو پرستل نہیں لگا۔“
شیخیدگی سے بولے۔

”ہیں مسلمان ہوں سکندرا اس لیے نہیں کہ میرے پاپا مسلمان ہیں بلکہ اس لیے کہ میں نے خود اپنے لیے اس مذہب کو چنا ہے۔ جب ماں اور باپ الگ الگ مذہب سے ہوں تو بچے خود اپنے لیے کسی بھی مذہب کو چن نہیں پاتے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی تھا۔ میرے لیے نہ اسلام کی کچھ خاص اہمیت تھی نہ عیسائیت کی۔ یوں سمجھ لو میں بہن نام کی مسلمان تھی۔ مگر 9/11 نے دنیا میں جہاں بہت کچھ تبدیل کر دیا وہاں میرے جیسے لوجوان نسل کے لڑکے اور لڑکیاں کو جن کے لیے ان کا اسلامی دشمن کچھ خاص اہمیت نہیں رکھتا تھا بہت کچھ سمجھا گیا۔

جب 9/11 کا واقعہ رونما ہوا میں 18 سال کی تھی۔ ایک کنفیوژنسی نو عمر لڑکی جس کے لیے اپنی ماں یا باپ میں سے کسی ایک مذہب کو چننا دشوار کام تھا جس کے لیے مذہب ایک ثانوی چیز تھی۔ مگر پھر جب میں نے اسے اپنے ساتھ اپنے جیسے بہت سے نام کے مسلمانوں کے ساتھ ان کے شخص اسلامی نام یا اسلام سے سرسری سے تعلق کی وجہ سے امتیازی سلوک ہوتا دیکھا تب جیسے میں چونک سی گئی تھی۔ انداز میں میری بہت سی دوستوں اور بھائیوں نے مجھے میرے پاپا کے مسلمان ہونے کی وجہ سے جب چھوڑ دیا یا مجھ سے کھینچے کھینچے رہنے لگے تب پہلی بار میرے دل میں خواہش جاگنی کہ جس مذہب کے خلاف دنیا بھر میں اس قدر نفرت پھیلائی جا رہی ہے جسے ختم کر دینے کو سارا مغرب رو رہا ہے وہ درحقیقت ہے کیا؟ پھر میں نے اسلام کو سمجھنے اور جاننے کی کوشش کی اور میں نے اسے بہت روشن خیال اور فطرت سے نرس دیا۔

میں نے اسلام کو جانے اور سمجھنے کے بعد اپنی مسلم

شناخت پر قرار رکھی ہوئی ہے سکندرا۔

اسے لیرا کے مسلمان ہونے کا سن کر خوشی ہوئی تھی۔ اسے اب یہ بھی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ نہ پایا سنا کچھ بھی کھاتے ہوئے لیرا گوشت کی جگہ سبز لوبیا یا چھلکی سے بنی دوش کا انتخاب کیوں کرتی ہے اور اس کا لباس چاہے جتنا بھی مغرب ذوق کا ہو مگر جسم کو مکمل طور پر ڈھانپے ہوئے کیوں ہوتا ہے۔

”تھپا کستان سے ہوتا سکندرا؟“ کھانا کھا لیتے کے بعد وہ دونوں وہیں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ ڈارک اسٹریٹنگ کلن میگزین کے کیمیاؤں کے ”خالصہ“ انگریزی طرح۔ کلن کا گھونٹ لیتے ہوئے لیرا نے اچانک اس سے پوچھا۔

”تھپا کستان کا پوچھ رہی ہو تو وہ امریکن ہے۔ ہاں تعلق کی بات کرتی ہو تو وہ میرا کستان ہی سے ہے۔“
اس نے شیخیدگی سے جواب دے تو لیرا۔ ”مگر وہ کچھ بے چین رہا تھا۔“

وہ لیرا کے مزید اپنی ذات سے متعلق کسی سوال سے گھبرا رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ سخت رویہ نہیں رکھنا چاہتا تھا مگر اپنے بارے میں کچھ بتانا۔۔۔ بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”تمہارے پاپا بھی تو پاکستانی سے تعلق رکھتے ہیں؟“
مگر تھیں اردو میں آتی۔

اس نے جلد ہی سے گفتگو کا سبب لیرا کی طرف موڑ دیا۔ اسے اندازہ تھا۔ وہ اپنی لڑکی اب اس موضوع پر اور پھر اس موضوع سے کچھ اور بات نکال کر کیس سے کہیں بچ جائے گی۔

”کس نے کہا مجھے اردو نہیں آتی؟ مجھے اردو آتی ہے۔ میں اردو کے بہت سارے لفظ بول سکتی ہوں۔ غیثت وکیل، مکینہ، الو کا شہا۔ مجھے سارے لفظ آتے ہیں۔“

وہ اس کے اردو ذوق و کلفاظ پر ہنسنے لگا۔ منہ کھولے دیکھ رہا تھا۔ وہ یہ جملہ اردو میں بولی تھی۔ اس کی اردو کڑی کڑی گھڑی گھڑی لگتی تھی۔ لیرا بھی۔

”تمہیں یہ اردو آتی ہے؟ گائیاں؟“
نہ بولے ہیں۔ یہ سب کے سب گائیاں ہیں۔ بہت

و شکریہ بہت شکریہ میں خاصا مزید آدمی
ہوں۔

”نہ کھو آنے والے وقت کا کچھ پتا نہیں ہے، میری ماؤ چند ایک ایلمنٹری جالیاں سیکھ لو۔ بوقت ضرورت تمہارے کام آسکتی ہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نہ
بولے۔ کھلکی تھی نہ بند تھی۔

”تم اتنا کیسے بول سکتی ہو؟ میں پوری زندگی اتنا زبان نہیں بولا ہوں گا، جتنا تمہارے ساتھ کن تین دنوں میں بولا ہوں۔“

”میں زیادہ تو نہیں بولتی، لہذا ہے تم نے مجھے کوئی
ماتنی لڑکی دیکھی نہیں ہے۔“

وہاں اس کے ساتھ مسلسل اردو ہی میں بات
کر رہی تھی سو خاص پرانا۔

چاندی کرتے ہوئے اسے ایک ریستورنٹ کے
 پاس سے گزرتے اس کے پیشے کے دروازے میں اپنا

عین نظر آیا۔ اپنے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں خوش نظر آئی۔ اپنے چہرے کی اس مسکراہٹ کو

دیجئے اس کی تکمیل اور اگر قصص ہوئی۔
مسکند شہزاد کو یہ حق کس نے دیا تھا کہ دو زندگی

خوش ہو؟ اسے زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح گزارنے کا

Forum اور Hill Palatine

لے لیا اس کے ساتھ ساتھ اور سوڈا کے ساتھ ساتھ اس سے انجیل

مستشرقین کی طرف سے -
دور میرا کہیں اور جاے کام ہو نہیں سکتا۔

اچانک و شگ لہجے میں منجیدہ خیرے کے ساتھ

اولاً لیز اس کے مواد کی تبدیلی کو محسوس کر گئی تھی۔
”خمس اچانک کیا ہو جانا سے سکندر کا کل بھی تم

000-000-000-000

نومبر 2011

RSBKPARSONS@YAHOO.COM FOR MORE INFO

سے سخت مزا ملتی جا رہی ہے۔
 ہنسی اور سکندر شہنشاہ کے لبوں پر؟
 خوشی اور سکندر شہنشاہ کی آنکھوں میں؟
 وہ خاموش لیٹا چھت پر لگے فالوس کو دیکھ رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ بس میں تھکا گیا ہوں۔ آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

لیزا جب ہوئی سو وہ لوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔
 ”اگم موری لیزا اگر میری وجہ سے تمہارا دل خراب ہوا ہے تو تمہارے دل سے کام چھوڑ کر مجھے روم کے گارڈ بھی ستاات دکھانے آئی تھیں۔ بس مجھے زیادہ بولنا یا تیش کرنا اچھا نہیں لگتا۔ میں تھکن اور کوفت محسوس کرنے لگتا ہوں۔“

لیزا نے گاڑی اسٹارٹ کی تب وہ اس سے سنجیدگی سے بولا تھا۔

”مجھے اندازہ ہے سکندر اور تم کمرت کو میرا دل ہرگز خراب نہیں ہوا۔ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ سکندر پر ایسا اچھا تاثر قائم کرنا دوستی کرنا ہے تاکہ اس دوستی کے لحاظ میں وہ مجھے اپنی پیٹنگ سے نہ کی اجازت دے سکے۔“

وہ سنجیدگی سے بولی مگر وہ کوشش کے باوجود بھی اپنی مسکراہٹ دیکھ نہیں پایا۔ اسے مسکرا کر دیکھ کر لیزا بھی مسکرائی تھی۔ وہ اسے اچھے انداز میں رخصت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک رسمی مسکراہٹ چہرے پر لے کر اسے خدا حافظ کہہ کر اندر آ گیا تھا۔ اندر آتے ہی اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ کہنے کر بے میں آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے فینڈ کے لیے اگر فنی تجویز کرو۔ ٹیلیٹ لیٹور اپنا موبائل فون آف کر دیا۔ وہ بستر پر لیٹ گیا وہ خود کو مزارنا چاہتا تھا۔ وہ اور ادا“ اپنے ان دور اوتے خوابوں کو دیکھنے کے لیے سو رہا تھا۔ چاہتا تھا جو اس کی طبیعت کو کئی دنوں تک بے دخل کر رہا کرتے۔

تین دن سے خوش ہونے اور تین دنے لگا کر ہنسنے کی کوششیں کم مزا بھی یہ خواب ہی ہو سکتے تھے۔ یہ وہ نہیں تھا تھا کہ وہ سوئے اور اسے وہ اوتے خواب نظر نہ آتے۔
 ”سکندر شہنشاہ کو مزا ملتی جا رہی ہے۔ اسے کوئی سخت

”کہاں رہیں سارا دن؟“ مٹی رات کے لیے کھانا پکا رہی تھیں اور وہ میز پر چڑھ کر بیٹھی ناشپاتی کھا رہی تھی۔ اسے پھلوں میں ناشپاتی بہت پسند تھی۔
 ”ساراڑھے تین بجے تک تو کھا جائیگی ہوگی تھی اس کے بعد۔ سینڈ وائچ لے چکی تھی۔ جب سے روم آئی ہوں اس سے ملی ہی نہیں سکی تھی۔“
 ”کچھ پڑھو؟“ مٹی کو اس کے لالہ ابی بن سے پرتے چلے

میں زیادہ قابل توجہ گائیڈ والی بات لگی تھی۔
 ”جی گائیڈ۔ وہ سب چاروں سال اور سٹ نہیں ہے۔ آفس کے کام سے آیا ہوا ہے۔ مگر میں فوراً مٹی اسے فورسٹ سے لے کر رہتی ہوں۔“ وہ آفس کر رہی۔
 ”کوئی کیا چاہا تھا تم نے اس کا؟“

”سکندر۔“ اس نے جھٹ انہیں نام چلایا۔
 ”کیا ہے؟“ مٹی نے اسے مسکرا کر دیکھتے ہوئے دلچسپی سے پوچھا۔

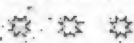
”ترستانی پوچھ رہی ہیں یا مزاج؟“ اس نے ناشپاتی کی قاش منہ میں ڈالتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔
 ”ظاہری شخصیت کی بات کریں تو وہ

بہت پند سم ہے۔ لہو کا خیال آتا ہے اسے دیکھ کر۔ اور نیچر کی بات کریں تو وہ سرے لوگوں سے بہت مختلف سا ہے۔ وہ۔۔۔ گھوڑا کھویا، اور اس سا خور سے خفا۔ خفا نہ۔ کبھی زندہ مٹی سے ہنساتے، کبھی بالکل سنجیدہ ہو جاتا ہے۔ بات کرتے کرتے اچانک ہی رک جاتا ہے۔ ہنسنے آگے دم ہی چپ ہو جاتا ہے۔“

وہ کچھ کچھ کے کھوٹے انداز میں جیسے تصور میں سکندر کو کہتے ہوئے بولی تھی۔

”شادی شدہ ہے کہ کوارا؟“ مٹی نے ایک دم ہی

پلیا ہوں یا ہاشم اسد۔ سارے پاکستانی مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ برائے نام دو ٹیبل اور سٹک دل۔
وہ بے گلی سے فوراً بقی میز سے پیچھے اترتی اور کچن سے باہر چلی گئی۔
نئی کے چہرے پر بھی کچھ برہمی تھی۔ انہوں نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



وہ اوپر اپنے اسٹوڈیو میں آکر خود کو پیٹنگ میں مصروف کر چکی تھی۔ جب اسے میزبوں سے کسی کے اوپر چہنے کی آوازیں سنائی دیں۔
نئی اور اس کے پاس آئی تھیں۔ ان کے چہرے پر اب اس کے لیے خفگی نہیں بلکہ متناور محبت تھی۔ وہ ان کے پیار کے اظہار پر اب مزید اپنا سوز خراب رکھ نہیں سکتی تھی۔

”آپ چلیں میں آ رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ وہ سگرٹن ہلاتی واپس پیچھے جا رہی تھیں۔ لہذا کام روک کر انہیں جہان آباد کی طرف رہی تھی۔ اس کی اصل گود اور اصل پیار تو اس نے پلیا نہیں تھا بلکہ ہاں کے جیسے پیار کی جنگل اس نے نئی کے پیار میں دیکھی تھی۔

وہ جولائی میں بیوہ ہو چکی تھیں۔ اولاد بھی نہیں۔ وہ اور ان کا خاندان اس کے دارا کے خاندان کے جدی پشتی ملازم تھے۔ اس کی وادی کو بیٹے کی اناجین عورت سے شادی کے سبب اپنی پوتیوں کی تربیت اور پرورش سے متعلق حکمران لائق تھیں۔ پوتیوں کی اسلامی خطوط پر تربیت کے لیے انہوں نے اپنی قابل بھروسہ ملازمہ مرثیہ کو اٹلی بیٹے کے پاس بھیج دیا تھا۔ جب نئی چھتیس بیٹیس سال کی تھیں۔ پھر جب ان بہنوں کا گھر ٹوٹا ان کا ساتھ چھوٹا سب ان بہنوں کی زندگیوں میں نئی کی ضرورت بھی ختم ہو چکی تھی۔ جب گھر پر رہا تھا تو کسی آیا یا ملازمہ کی کیا ضرورت پائی وہ چال تھی۔ مگر جیسے پاکستان میں بھی نئی کا کون تھا وہاں جا کر بھی نہیں اس کی وادی کے گھر پر یا پھر کسی نہ کسی کسی نہ کسی کے گھر پر آیا ہی نہ تھا تو پھر یہ ملک کیا برا

بے جد و جہی ظاہر کی۔ وہ سبزیاں کاٹی رک کر بطور اسے دیکھنے لگی تھیں۔
”نئی! اس نے بے جد و جہی سے انہیں رکھا۔
”اس کی اس قدر تعریف کر رہی ہوں تو مجھے لگا کر شاید۔“

”آپ کو بالکل غلط لگتی ہے۔“ وہ نئی کا وضاحتی جملہ کاٹتے ہوئے قدرے خفگی سے بولی۔

”وہ مجھے بس ایک دوست کی حیثیت میں اچھا لگا ہے۔ میں اسے پیٹ کرنا چاہتی ہوں اس لیے اچھا لگا ہے۔“

”لیکن کسی اور طرح بھی توفہ اچھا لگ سکتا ہے۔ جب وہ اتنا اچھا ہے تو پھر۔“

”منا ممکن۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کی سب سے بڑی خافی اس کا پاکستان سے تعلق رکھنا ہے۔ نا ممکن ہے کہ میں دوستی سے بڑھ کر اس کے لیے کچھ اور سوچوں۔“

نئی کو اس کی بات پر ہی گئی تھی۔ وہ پاکستان کی برائی سن کر ہوشہ اسی طرح رد عمل ظاہر کیا کرتی تھیں۔

”پاکستانی ہونا کیا تقاریر ہے لیڈر؟“

”ہاں میرے لیے برا ہے۔ میں کسی مسلمان آدمی سے شادی کرنا ہی نہ کرو۔ مسلمان آدمی پاکستان سے ہرگز تعلق نہیں رکھتا ہو گا اور آپ مجھے اس طرح ناراضی سے مت گھوڑیں۔ آپ خود کون سا ناب پاکستانی ہیں۔“ گزشتہ چوبیس سالوں سے آپ ڈاکٹر ہیں۔

ایسا پہلی بار نہ ہوا تھا۔ وہ برلا پاکستانی مردوں کو برا کرتی تھی اور نئی اس کے برائے ہر بار بولتی ہی بد مزہ ہو آگئی تھیں۔

”پاکستان کے خلاف یہ بخاری نفرت سیم نے تمہارے اندر ڈال دی ہے لیڈر۔“ انہوں نے خفگی سے کہہ کر وہاں سبزیاں کاٹنا شروع کر دی تھیں۔

”پاکستان کے خلاف یہ ساری نفرت پلانے میرے اندر ڈال ہے نئی! انہوں نے کہنے عمل سے ثابت کر کے یہاں کہ پاکستانی مرد کتنے برے ہوتے ہیں۔ وہ

اسے تسخیر نہ لفظوں سے دیکھتے اس کی بے بسی پر
قصہ لگا رہا تھا۔ خود کو سنانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا
تھا۔ محزن و دواں سے بھاگ بارہا تھا۔ ہی اس شخص
سے خود کو دور کر رہا تھا۔ زور زور سے چلاتے یک دم
ہی اس کی آنکھ کھلی گئی تھی۔

چند سیکنڈوں بالکل کسی عرصے کی طرح ساکت بند
پر بڑا رہا۔ اس کے جسم میں کوئی جھٹ نہیں تھی۔ کچھ
دیر بعد جب وہ اپنے ہاتھ پاؤں ہلانے کے قابل ہوا تب
اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے چہرے پر گیا۔ اس کا چہرہ
آنسوؤں سے بھیجا ہوا تھا۔ اسے پسینہ آنے لگا۔ اس
کے جسم پر کیکیاٹ طاری ہو گئی تھی۔

اسے اپنے کمرے کے کھپ اندھیرے میں شدید
ترین ٹھن ہونے لگی۔ وہ اپنی ساری ہمت جمع کر کے
بستر سے اٹھا تھا۔ وہ کمرے کی تمام کھڑکیاں کھولنا چاہتا
تھا وہ کمرے کی تمام دریاں روشن کرنا چاہتا تھا۔



وہ لاس انجلس میں رہ رہا تھا اور کبھی فوریا
یونیورسٹی میں اپنی انڈرگریجویٹ اسٹڈیز میں مصروف
تھا۔ اسے گھر کی یاد بالکل نہیں آتی تھی۔ اسے اگر کوئی
یاد آتا تھا تو وہ اس کی اسوجین کھیں۔ بالی اسے اپنے گھر
کے نہ کسی فرد کی یاد آتی تھی نہ کسی اور چیز کی۔

اسوجین سے اس کی فون پر خوب کبھی گفتگو ہوتی
تھی۔ جبکہ شہزاد خان اس سے فون پر انتہائی مختصر بات
کیا کرتے تھے۔ سرسری انداز میں اس کی تعلیم اور
تکلیفیں سے متعلق چند سوالات اور پھر مخصوص جملہ
کہ اسے ٹیبلٹ یا کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔
وہ اس کا ورلڈ کیسا دکھانا چاہتے ہیں آگے اس کے
مستقبل کے لیے کیا کچھ سوچتے ہیں کچھ بھی نہیں۔ یہ
منہب و یقیناً سکندر سے کہتے ہوں گے۔

وہ اپنے گھر کے مقابلے میں خود کو لاس انجلس میں
فرانہ پرسکون محسوس کرتا تھا۔ یہاں اسے ہر وقت کسی
کے ساتھ اپنا موزانہ نہیں کرنا ہوا تھا۔ وہ سکندر کو
کبھی بھولنے سے بھی فون نہیں کرتا تھا۔ سکندر وہ ہی

بالا روم میں پاکستانی انجینئر کو اپنے بچوں کی
تربیت کے لیے پاکستانی آیا کی ضرورت تھی۔ وہ اچھے
سب والی ملازمہ تھیں، محمود خاں کے گھر ان کی
مال کی آیا رہ چکی تھیں اس حوالے کی بنیاد پر انھیں
نہیں وہ سری ملازمت فوراً ہی مل گئی تھی۔ پھر
خدا کے برصوں میں وہ کسی نہ کسی پاکستانی سفارت
ایمبیڈس میں کے گھر پر ان کے بچوں کی آبا کے طور
پان سکے بچوں کو قرآن پاک پڑھانے کا کام کرتی رہی
تھیں ان تمام برسوں میں لیزا کا فلن سے برابر رابطہ رہا

پانچ سال قبل جب اس نے روم میں اپنا کلیتہ
نے کا سوچا تب اس کے ذہن میں فوراً ہی یہ
ال آیا تھا کہ وہ اپنے کلیتہ کی دیکھ بھال کے ذرا نقص
کے سپرد کر دے گی۔ اس نے اب بھی کو کس پر
ملازمت کرنے سے منع کر دیا تھا۔ وہ خوفیہ سال
ب دو ماہ گزار آرتی لیکن بالی سارا اسل ہاں کے
ت کا خیال نہیں رکھتی تھیں۔ وہ انھیں ان کے
اہل کے لیے ہندی سے چرما اینڈن سے پیسے
بالتی تھی۔ اس کی پرورش اور تربیت میں ان کا
ہاتھ تھا۔ وہاں نہیں تھیں یہاں جیسی تو تھیں۔
فائن تھا اور اس کا فرض کہ اب جب وہ بوڑھی
ہی ہیں وہ ان کا خیال رکھے۔

وہ کھانا کھانے کے لیے نیچے اچھی تھی۔ کھانے اور
اس کے بعد آج اس کدرات بھر کام کرنے کا ہوا تھا۔



بہت امد میری جی ہیبت تاک جبکہ تھی۔ جیسے
نہ ہمار کوئی سرنگ وہاں روشنی کا نام و نشان نہ
اسے وہاں بہت ڈر لگ رہا تھا۔ اسے اس
سے سے وحشت اور تنگ جبکہ پر ٹھن ہو رہی
وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا وہ دو کے لیے
اتھا وہ جیج جیج کر رہا تھا۔ کوئی تھا جو اس
نے میں چلتا اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا۔ وہ

اس کے آنے کا انتظار کرتے کرتے غصے فون پر بلا رہا۔
 بلاستے آخر کار بائیس ہو کر جس روز بوسٹن واپس لوٹا۔
 وہ اس سے اگلے ہی دن واشنگٹن اپنے گھر پہنچ گیا تھا۔
 ”میرا سوڈ نہیں ہے۔ میں چھٹیاں اپنے دوستوں
 کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

وہ خشک سے لہجے میں بولا تھا۔ اس کا لہجہ کسی بھی
 طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ وہ لب بچہ نہیں
 تھا۔ بڑا ہو چکا تھا۔ اسے اب اپنے جذبات لوگوں سے
 چھپانا پڑا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ سکندر کے لیے
 کچھ بھی محسوس کرنا۔ اس کا لفظوں میں اظہار بھی
 کرتے۔ اس کا سرد اور خشک رویہ سکندر کو زین کی
 زندگی میں اس کی جگہ بنانے کے لیے کافی تھا۔

”پھر بھی تم کو خوش تو کرو زین! دوستوں کے ساتھ
 بھر پور جانا۔ مجھے تم بہت یاد آتے ہو۔“
 سکندر کے لہجے کی محبت اسے بالکل محسوس ہوا
 تھی۔ وہ خود کو بہت اچھا ثابت کرنے کے لیے پورا
 کرنا تھا۔ اسے سکندر کی اس منہ بخت اور دوستی
 شخصیت سے نفرت تھی۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے نامیں نہیں آسکوں
 پھر کسی اور چھٹیوں میں میرا آنے کا موڈ بناؤ۔“
 بتاؤں گا۔“

وہ اسی خشک سے لہجے میں بولا تھا۔
 ”اچھا۔ چار چھٹیوں تمہاری مرضی۔“ سکندر
 لہجے میں بائیس رو آئی تھی۔

وہ سمجھتا تھا فوراً ہر چیز میں کٹر بھائی پروردہ
 کھاتا ہے۔ محبت ہرگز نہیں کرتا۔
 اس نے سکندر کے لہجے کی بائیس پر دھیان
 بغیر فون بند کر دیا تھا۔

اس نے اپنے بیباکی مضمون کے طور پر آگیا
 منتخب کیا تھا۔ اپنی خواہش پر نہیں بلکہ اس کے
 اعزہ مگر بھوت ڈگری کے لیے سکندر کا بھی
 مضمون یہی تھا۔

ہر دس پندرہ دن میں اسے فون کیا کرتا اور وہ چلن
 چھڑانے والے انداز میں چند منٹ کی بات کر کے سکندر
 سے پیچھا چھڑا کر لے گا۔

باب کے رویے اور ایک بے مقصد سی متبادل بازی
 اور اپنی متبادل بازی میں بے درپے شکست نے اسے
 خاصا رخ اور منجیدہ بنا دیا تھا۔ کمپین میں اس کی بہت
 زیادہ دوستیاں نہیں تھیں۔ تنہائی کے چند ایک ہی
 دوست تھے جن کے ساتھ وہ اکثر نظر آتا تھا۔
 جس طرح شہر ار خانان نے سکندر کو بوسٹن میں رہائش
 کے لیے کر کے پر فلیٹ دلوا رکھا تھا اسی طرح اسے بھی
 لاس اینجلس میں ٹیلیٹ مہیا کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا
 تھا کہ سکندر کے لیے رہائش کا انتظام کرنے وہ بوسٹن
 خود گئے تھے۔ خود اس کی رہائش کے لیے جگہ منتخب کی
 تھی۔ گھر کا سالن دلوا دیا تھا۔ جبکہ اس کے لیے یہ سارا کام
 لاس اینجلس میں اپنے ایک وائٹ کے ذریعے کروا دیا
 تھا۔ پیسے اس کے لیے بھی اتنی ہی خرچ کیا گیا تھا۔ گھر اس
 پر اپنا وقت اور اپنی توانائیاں برباد نہیں کی گئی تھیں۔

اس روز رات میں سکندر کا اس کے پاس فون آیا
 تھا۔ وہ خود کو ذہنی اور جذباتی طور پر سکندر سے بہت دور
 لے جا چکا تھا۔ وہ اسے سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اس سے
 بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سکندر کو سوچ کر اس سے
 بات کر کے اس سے مل کر سوائے اپنے بارے ہوئے
 ہونے اور دوسری پوزیشن پر کھڑے ہونے کے اسے
 اور کوئی احساس نہیں ملا کرتا تھا۔

”کیسے ہو زین؟“ اس کے خشک سے ہیلو کے
 جواب میں سکندر گرم جوشی سے بولا تھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔“ اس نے جوابا اس کی خیریت
 معلوم کرنے کی ذہنت نہیں کی تھی۔

”اسپرنگ بریک (چھٹیوں) میں میں گھر جا رہا ہوں!
 تم بھی آنا۔ کتنے مہینے ہو گئے ہم دونوں ایک دوسرے
 سے ملے نہیں ہیں۔“

اس سے قبل وہ چھٹیوں میں جب گھر گیا تھا تب
 اس نے قصداً جانے میں دیر کر دی تھی کہ وہ اسے پتا
 تھا کہ سکندر چھٹیاں گزار کر واپس جا چکا ہو گا۔ سکندر

کی نوٹ بک پر اسے Derivation شروع سے
آخر تک سمجھا دی۔
کل اس منٹ کے لئے تھے۔ سمجھاتے ہیں۔

”آپ کا بہت شکریہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے تشکر
آپ کا انداز میں بولی تھی۔

”یہ تو درحقیقت تمہارے“ وہ جواباً مسکراتے ہوئے کرسی
سے اٹھا تھا۔

”آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟“ وہ بھی اس کے
ساتھ ہی کرسی سے اٹھی تھی۔ اس وقت کلاس میں
صرف وہ دونوں تھے۔

”ہیں شہیار۔“
”ہیں ام سریم ہولہ۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی زمین۔“ اس کے تعارف
کے جواب میں اس نے دوستانہ انداز میں اپنا تعارف
کروا دیا تھا۔ اس کا بے تکلف انداز اسے اچھا لگا تھا۔

”تم پاکستان سے ہو زمین؟“ وہ دونوں ساتھ چلتے
ہوئے کلاس سے نکل رہے تھے۔

اس نے نقشہ لفظوں میں اسے کہنے پرے میں
بتایا۔ ان دنوں بھائیوں کی پیداوار امریکہ میں ہوئی
تھی۔ شہیار خان کی ملازمت کے سبب ان بھائیوں کی

اب تک کی ساری زندگی پاکستان سے باہر گزری تھی۔
اب گزشتہ کئی سالوں سے تو وہ لوگ تھے ہی امریکہ

میں۔ ہاں پھیٹوں میں ان کا ہر سال پاکستان اپنے دادا
کے گھر چلے آئے اپنا خاندانی اور آبائی گھر لگا کر آتا تھا جانا

لازمی ہوا کرتا تھا۔ وہ امریکی شہری تھا جبکہ اتھنیم
امریکی نہیں تھی۔ وہ یہاں پڑھنے کے لیے آئی تھی۔

اس مختصر رہی سے تعارف اور گفتگو کے بعد وہ دونوں
ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے تھے۔

چند ہی دنوں کے اندر سے یہ بات پتہ چل گئی کہ وہ
ان کی صرف کلاس بلکہ ام کے اندر گھومنے کے دور میں ہی

اپنی ذہانت ثابت نہیں کرتی بلکہ کلاس سے باہر اپنے
پورے ڈیڑھ منٹ میں اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا لہجہ

منوا چکی ہے۔
Maths ڈیڑھ منٹ کا جو سہ ماہی میگزین نکلا

کرنا تھا وہ اس کے ڈیڑھ منٹ میں پورے میں شامل
ڈیڑھ منٹ کے کتب کی وہ دفعہ دیکھ گئی اپنے ڈیڑھ منٹ
کے علاوہ دیگر کئی سائنس ڈیڑھ منٹ کی تھی۔
تو گناہ میں اور کتب کی وہ سرگرم ممبر تھی۔

وہ نصاب اور غیر نصابی دونوں طرح کی سرگرمی
میں شوقین دار کار کردہ اور پورے ڈیڑھ منٹ والی لڑکی تھی۔

وہ امریکہ میں ایک امریکن یونیورسٹی میں امریکہ
سہیت حاصل کر رہی تھی اور یہ کوئی معمولی کار
نہیں تھا۔

پہلے دن کی تعارفی گفتگو کے بعد اس نے ام
سے از خود گفتگو کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی تھی۔

ہاں بیٹے میں تین بار جب وہ کلاس سے
اٹھ کر آئے آتا تب ام سریم بھی اس کے پاس آکر

کبھی دور ہی سے اس سے سلام دعا کر لیا کرتی تھی۔
اپنے آپ میں گم رہنے والا سنجیدہ مزاج لڑکا تھا۔

میں ام سریم بالکل بھی اور ان کی سے دوستی کا سہا
پیدا نہیں ہوا تھا۔

ام سریم کا ڈیڑھ منٹ کتب دیو جیو کیسٹ کیسٹ
تھے جاتے جتنی باتیں اس کے کانوں میں پڑتی تھیں

اس سے اتنا تو اسے پتہ چل ہی چکا تھا کہ اس ڈیڑھ منٹ
اس کی کتب ام سریم نے لکھا تھا، ڈیڑھ منٹ بھی اسی کی

اور جو کتب کا کردار بھی وہی ادا کر رہی تھی۔
یہ ڈیڑھ منٹ لوگ کسی پیریڈی کے لیے کر رہے تھے۔

اس نے بھی خاموشی سے نکت خرید لیا تھا۔
آٹھ منٹ میں پہلی نشستوں میں سے ایک پر بیٹھا تھا

ام سریم کیسٹ پر قلمی نوڈل پر چرائیوں میں رہتی
رہی تھی۔ وہ بے جھجکا حسین لک رہی تھی۔ وہ

جو کتب لک رہی تھی۔ اس کے آجانے کے بعد
پھر کسی اور کارنگ جم نہیں پاتا تھا۔ ڈیڑھ منٹ

ہر فرد جو کتب کے حرم میں گھرنا ہو چکا تھا۔
وہ خوب صورت تھی مگر خوب صورت

لڑکیاں ہوتی ہیں جسے جو چیز دوسری لڑکیوں کا
سب سے نمایاں کرتی تھی وہ اس کی آنکھیں

چھلکتی ذہانت اس کی چھانچا جانے والی شخصیت تھی۔

خواہن ڈائجسٹ نومبر 2011

بے تحاشا خوشی محسوس کرتے اس نے بظاہر اسے چھڑا
تھا۔ کیا واقعی ام مریم نے کل اس کے نہ آنے کو
محسوس کیا تھا۔

”کل پارٹی رقصی تھی تھیں نے اپنے گھر۔ سب
آئے تھے سوائے تمہارے۔“ وہ ناراضی سے کہتے
گھور رہی تھی۔

”مگر تم نے مجھے بلایا کب تھا؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔
”میں نے سناری کلاس کو انوائٹ کیا تھا اور مجھے
اچھی طرح باور ہے جب میں نے کلاس میں پارٹی کا
اعلان کیا تھا تم بھی کلاس میں موجود تھے۔“

”میں اجتماعی دعوت دے جانے پر کہیں نہیں
جاتا۔ مجھے جمع کا حصہ بننے میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں
ہے۔“ وہ اس بات پر بے سنجیدگی سے بولا تھا۔

”بڑے مغرور ہو تم زمین شہساز! اگر مجھے پتا ہوتا
اس قدر مغرور اور خوب بند ہو تو تمہیں علیحدہ سے پارٹی
کی دعوت دیتی۔“ اس نے بولایا ام مریم پر یہ جابقت
کرنے کی ہرگز کوشش نہیں کی تھی کہ وہ مغرور اور خود
پسند نہیں ہے۔ وہ خاموش رہا تھک وہ کسے بغور دیکھ
رہی تھی۔

”Play والے دن بھی آئے مگر مجھ سے ملے
نہیں۔ سب مجھ سے ملنے مجھے مبارکباد دیتے آئے“
سوائے تمہارے۔ کل پارٹی پر میں نے تمہارا اس اندر
انتظار کیا مگر تم غائب۔ اس قدر مغرور بھی نہیں ہونا
چاہیے انسان کو۔“

”اُس نے اسے Play والے دن نہ کھاتا تھا؟ وہ
ام مریم کی شخصیت کے محسوس کردار بے شمار افراد میں
سے ایک فرد نہیں تھا۔ وہ اس کے ہونے اور نہ ہونے
کو محسوس کیا کرتی تھی۔“

زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی ذہانت کے بارے میں اس
نے اپنے اندر ایک نئی خوشی ابھرتی محسوس کی۔ اسے
زندگی میں پہلی بار خود اپنے آپ پر یار آیا خود سے
محبت کا احساس جاگنہ اٹا غیر اتم بھی نہیں وہ اتنا عام
سایہ خیمہ کے اندر تھا۔

”میں نے سوچا اتنے لوگ تمہیں مبارکباد دے

وہ مہجور سا لنگھی باندھے اسے دیکھے جا رہا تھا۔
وہ ارمہ ختم ہونے پر وہ خاموشی سے آئینہ مریم سے اٹھ
آیا۔ دیگر لوگ لڑکوں کی طرح اس نے ام مریم سے
ملنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔

ام مریم کو تو یہ پتا بھی نہیں چلا ہو گا کہ وہ بھی آیا
تھا۔ اسی بہت سی باتوں کے بیچ اس نے بے تحاشا حسین و
زین لڑکی کو زین عسکری کی باتیں سنائی دیں وہوں
کی؟ وہ اپنے اندر ایک بے نام سی اداسی محسوس کر رہا
تھا۔



ام مریم اپنی کامیابی کی خوشی میں تمام کلاس فیلوز کو
پارٹی دے رہی تھی۔

اسے سنا ہے اسے پسند کرنے والے بہت تھے۔
زین عسکری تو کہیں بس منظر میں تھا۔ جو کم کا حصہ بننے
کے لیے وہ اس کے گھر پارٹی میں جاتا؟ ظاہر ہے اس کا
سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ پارٹی میں نہیں گیا تھا پارٹی سے اسے کچھ روز اس کی
کلاس بھی نہیں تھی تو وہ پارٹمنٹ بھی نہیں گیا۔ وہ
اپنے ہی پارٹمنٹ میں تھا اور لاہوری کی طرف جا رہا
تھا۔ جب اسے سامنے سے ام مریم آتی نظر آئی۔

وہاں وہ جتنی مبہول تھی جتنی اس کی دوستیاں تھیں
یہاں بھی اس کے کچھ نہ کچھ دوست ضرور ہوں گے
جن سے وہ ملنے لگی تھی۔ وہ اسے دیکھ لینے کے باوجود
نہ دیکھنے کا اثر دے کر خاموشی سے گزر جانا چاہتا تھا۔
مگر یہ دیکھ کر اسے اپنی جگہ پر رک جانا پڑا کہ وہ اسی کی
طرف آ رہی تھی۔ وہ حیرت زدہ سا خاموش کھڑا اسے
اپنے پاس آتے دیکھ رہا تھا۔

”کل کہاں تھے تم؟“ وہ آتے ہی بغیر سلام و دعا کے
خفگی سے بولی۔

”ہاں کل۔ اب یہ مت کہنا کہ تمہیں پتا نہیں ہے
کل کیا تھا۔“ وہ خفا خفا اسے دیکھ رہی تھی۔

”اس یات نام۔ آپ وہاں اس حیرت اور

اسے بے نیاز خوشی کا احساس ہو رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اسے تنگ کر دے کہ یہ اتنا سہا سہا ہیاری لڑکی نے کسی کے لیے کیا تھا۔
”بھیمت اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے چہرے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”شکر! میں نے سوچا تم خاص طور پر میرے اعزاز میں مجھے یہ سچ دے رہے ہو تو مجھے بھی ذرا اچھی طرح تیار ہو کر آنا چاہیے۔“ وہ بولا ”مسکرا کر بولی۔
ساتھ لچ کرتے ہوئے وہ دونوں دشا دے کے تمام موضوعات پر باتیں کر رہے تھے۔ وہ لڑکی صرف حسن اور ذہانت میں ہی یکساں تھیں وہ ہر چیز کو رومجالتے میں منہ دو تھیں۔

اس کا ذہن بہت ہی اعلیٰ تھا۔ کھانے پینے سے لے کر لباس و کچھپوں و دستوں اور زندگی گزارنے کے انداز تک میں۔

اس کی گفتگو کا انداز اتنا خوبصورت تھا کہ اس کا جی چاہتا رہتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ رہے اور وہ اسے متاثر ہے۔

اس روز سچ کر کے وہ دونوں ریشورٹ سے باہر نکلے تو ایک دوسرے کے بہت نزدیک آ چکے تھے۔ وہ لڑکی اس کے لیے بے حد اہم ہو چکی تھی۔

اب وہ کلاس اینڈ کرنے آتا تو وہ دونوں کلاس میں ساتھ بیٹھتے لائبریری میں ساتھ بیٹھ کر اپنے اساتذہ متنبہ بناتے لائبریری جم کئے ٹیبا کی میس کے آس پاس کی دیگر جہیں ایسی کوئی جگہ ہی نہیں تھی جہاں وہ ساتھ وقت نہیں گزارتے تھے۔

وہ کم گو تھا، اپنی ذات میں گم رہتا تھا۔ کچھ زیادہ سوشل بھی نہیں تھا اگر اب ام مریم کے ساتھ وہ

جنگلن گھنٹوں بائیں کیا کرتا تھا۔ میس میں جن کلیمز کی سرگرمیوں میں وہ مصروف رہا کرتی تھی اسے بھی زندگی ان میں شامل کرنے کی کوشش کرتی اور وہ صرف اور صرف اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی دھن میں ان سب میں شامل ہو کر جا رہا تھا۔

وہ پاکستان سے آئی تھی۔ اور یہاں اپنے چچا کے

رہے ہیں۔ سزا رہے ہیں۔ ان سب کے سچ میری مبارکباد کی شاید نصیحت ضرورت ہی نہ ہو۔“

”تم نے بالکل غلط سوچا تھا ذہن! میں نے تمہاری مبارکباد کا بہت انتظار کیا۔ میں نے کل باپنی پر بھی تمہارا بہت انتظار کیا۔“

جھلجھلایا سوچا۔ آج تمہاری اس خوشی اور کامیابی کو سیلیبرٹ کر لیتے ہیں۔ کہیں ساتھ لچ کر لیتے ہیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

ام مریم کے چہرے پر پھلنے والی خوشی دینی کے لیے ساختہ تھی۔ کیا وہ اس لیے خوش تھی کہ اس کے ساتھ وقت گزارنے کی بات کر رہا تھا؟ کیا وہ ذہن شہیار اس غیر معمولی لڑکی کے لیے کچھ غیر معمولی اہمیت اختیار کر گیا تھا؟ جو اسے نظر تو برا تھا مگر ام مریم کی نظر اسے بتا رہی تھیں اسے سمجھ لینے کے باوجود بھی وہ سمجھنے سے ہٹا کر رہا تھا۔

بچپن سے خود کو نظر انداز ہوتے دیکھنے کا وہ احساس اس طرح اس کے اندر بیٹھ چکا تھا کہ اب یک دم ہی یہ مان لینا کہ وہ نظر انداز کی جائے والی شخصیت کا ایک نہیں ہے مشکل ہو رہا تھا۔ ام مریم نے خوشی ان کی بچکانہ محبت قبول کر لی تھی۔

وہ زندگی میں پہل بار کسی لڑکی کے ساتھ لچ کرنے جا رہا تھا امریکہ جیسے ملک کا شہری ہوتے دیں لپٹے پڑے 19 سال کی عمر تک پہنچ جانے کے باوجود اس کی ابھی تک کوئی کرل فریڈ نہیں تھی۔

وہ صرف اسے چاہی نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ اس کے لیے چھوٹا کلاک گلدستہ اور چاکلیٹس کا ایک باکس بھی ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس کی کامیابی پر اسے مبارکباد دینے کے لیے بطور تحفہ۔

ام مریم اس لچ کے لیے بطور خاص تیار ہو کر آئی تھی اس نے بہت خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ سلیقے سے کیے میک اپ اور شالے سے کچھ نیچے تھے سگی ہل جو صبح میس میں بیٹھیں تنکڑے ہوئے تھے اس وقت کھلے تھے۔ وہ اس کے لیے تیار ہو کر آئی تھی۔

فوقاً مختلف پروگرامز کا اہتمام کرتا رہتی تھی تاکہ اس طرح ان ممالک کے طالب علموں کو ایک دوسرے کے قریب آنے اور ایک دوسرے کو جاننے کا موقع ملتا رہے۔ ام مریم اس کی نمبر تھی اور اس کی خواہش پڑھ بھی اس کا نمبر بن گیا۔

اس روز اس تنظیم کی جانب سے بابل کیو پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ پارٹیوں میں جانے کا شوقین نہ ہونے کے باوجود وہ ام مریم کے ساتھ بعد شوق تمام پارٹیز میں جاتا۔ وہ اس رلیٹ بھی اس کے ساتھ وہاں آیا تھا۔

ساتھ اشبن ممالک سے تعلق رکھتے بہت سے اساتذہ کرام بھی تھے جن میں اس پارٹی میں مدعو کیا گیا تھا۔ ان کے پروفیسرز اور لیکچرز چاہے جتنے بھی سخت مزاج ہوں مگر کلاس روم سے باہر خصوصاً ان میں طرح کی تقریبات میں وہ اپنے اسٹوڈنٹس کے ساتھ خوب کھل کھل جاتے۔ آج بھی اس پارٹی کے لیے ان کے ایک پروفیسر نے اپنے گھر کا بیک یا رومن اوکول کو جوڑا تھا۔

ان کا گھر خاصا بڑا تھا اور بیک پارٹ میں اتنی جگہ تھی کہ وہاں پارٹی کیو کیا جاسکے اور تمام افراد وہاں بیٹھ بھی سکیں۔ وہ maths ڈیپارٹمنٹ کے پروفیسر تھے۔ ان میں سال کے بالکل رنگ ایسوسی انٹ پروفیسر۔ غالباً والد امریکن تھیں اور والد انڈین۔ زمین لڑکوں کے ایک گروپ کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا اور مریم اپنے پروفیسر اور چند دوسرے اسٹوڈنٹس کے ساتھ پارٹی کیو کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

اسے پروفیسر کا اس سے اتنا کھانا ملتا اور باتیں کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بلاوجہ ہر بات کے لیے اسی کو آواز دے رہے تھے۔ ام مریم سے قریب ہونے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن ان کی لڑکھوں میں ام مریم کے لیے پسندیدگی محسوس ہوتی تھی۔ ایک دم ہی اس کا موڈ آگ ہو گیا۔ وہ فوراً ہی وہاں سے جانے کے لیے اٹھ گیا۔ اسے ام مریم پر شدید غصہ رہا تھا۔ وہ ان سے کچھ ہی کے سے بغیر وہاں

باس رو رہی تھی۔ وہ بہت اچھی فیملی کی لڑکی تھی۔ جس بہت اس کے ساتھ ہوتی تھی تو اس کے ساتھ ہوتی ہی تھی مگر جب ساتھ نہ ہوتی تھی تب بھی ساتھ محسوس ہوا کرتی۔ وہ رات اسے سوچتا اس کی باتیں یاد کر کے مکرانے ہوئے سو رہا تھا۔ اب اسے گھر کی رلی برابر بھی یاد نہیں آتی تھی۔

شہر یار خان اب بھی اس میں اور سکندر میں واضح فرق رکھتے مگر اسے اس سے بھی اب کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اب وہ سکندر کو دوسرے سے سوچا چلی نہیں کر رہا تھا۔ اسے زندگی سے پیار ہو گیا تھا۔ اسے زندگی میں کوئی بار خوب اپنے آپ سے پیار ہو گیا تھا۔ اس کا خوش رہنے کو دل چاہتا اور وہ بے پرواہ خوش رہتا بھی تھا۔

اس کے دل نے اس سے کہا کہ ام مریم کا ساتھ کچھ جھٹکوں کچھ مہینوں یا چند سالوں کے لیے نہیں بلکہ عمر بھر کے لیے چاہتا ہے۔ وہ ام مریم سے محبت کرنے لگا۔ وہ لڑکی اس کے لیے ناگزیر ہو چکی تھی۔ وہ اس کے ساتھ اپنی ساری زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے جو بھی جذبات رکھتے تھے مگر ابھی تک ایک دوسرے سے ان کا اظہار نہیں کیا تھا۔

یہ ایک ان گنی تھی جسے وہ نہیں سمجھتے تھے یہ محبت کا اظہار ابھی تک زبان سے ادا نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر ایک ڈر ایک پچھلا ہٹ سی تھی اگرچہ جانتا تھا کہ وہ لڑکی اس سے والہانہ — پیار کرتی ہے مگر کیا یہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتی ہے؟

نجانے روز ہو جانے کا کیسا خوف تھا اس کے اندر جو وہ لاکھ کوشش کے باوجود اتنے مہینوں بعد بھی ام مریم سے اقرار محبت نہیں کیا تھا۔



کچھ کولس کا پہلا کورس ختم کر کے دماغے سمندر میں جا چکا تھا۔ مگر اب انہیں ملنے کے لیے ان کلاس کی ضرورت بھی کہاں تھی وہ دونوں ہمہ وقت ساتھ ہوتے تھے۔ اشبن اسٹوڈنٹس کی ایک — تھی جو

خواتین انجسٹ 2011

وہ ام مریم کے آنسوؤں پر بھی دھیان نہیں دے
پارہ تھا۔ وہ اس کے لفظوں میں موجود محبت کی شدت
پر سکت کھڑا نہ کیا تھا۔

”مریم! وہ بے اختیار اس کے پاس آیا تھا۔ اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس سے کیا کہے۔

”لوگ مجھے کتنا پسند کرتے ہیں یا نہیں کرتے مجھے
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں انھیں فرق پر تباہ تو
اس بات سے کہ جس سے میں محبت کرتی ہوں وہ مجھ
سے محبت نہیں کرتا یا شاید محبت تو کرتا ہے مگر اس کا
اقرار نہیں کرنا چاہتا۔ شاید میں اس کے لیے اتنی اہم
ہوں ہی نہیں کہ وہ میرے ساتھ اپنی ساری زندگی
گزارنا چاہے۔“

ام مریم اس کا جواب سننے کے لیے وہاں رکی نہیں
تھی۔ وہ بدلی ہوئی دایس پہلی محلی تھی۔ وہ اس کے پیچھے
نہیں گیا تھا۔ چند منٹ وہاں کھڑے رہنے کے بعد وہ
وہاں سے واپس آ گیا۔ اسے ام مریم کے اظہار محبت
نے خوشی دی تھی۔ اسے اس کے آنسوؤں سے
تکلیف پہنچی تھی۔

اپنی خود ساختہ سوچوں اور احساس کمتری میں گھر گھر
اس لڑکی کو گنوا لے چلا تھا؟ وہ لڑکی ہونے کے بجائے
اظہار محبت میں بدل گئی تھی اس کی جانب سے چاہتی تھی۔
اس کے لبوں سے کسی خوبصورت اقرار کو سننے کی منتظر
رہی تھی اور وہ اسے یہ خوشی نہیں دے پایا تھا۔ اسے
خود پر شدید غصہ آیا۔

وہ اپنی اس زیادتی اور اس لطمی کا ازالہ اب کسی
بہت سست خوبصورت اور منفرد انداز میں کرنا چاہتا تھا۔
اسے کیا کیا تھا۔ وہ سوچ چکا تھا۔

آئے والے چند دن اس نے بالکل خاموشی سے
گزارے۔ بظاہر ام مریم اس کے ساتھ پہلے والے
انداز ہی میں مل رہی تھی۔ وہ دونوں کمپس میں پہلے
تھی کی طرح ساتھ ہوتے تھے مگر وہ جانتا تھا ام مریم اس
سے سخت ناراض تھی۔ اتنی ناراض کہ اپنی ناراضی
کا اظہار کرنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔

تے پہلے جانا چاہتا تھا مگر ام مریم نے شاید اسے ایک
اور اسے جانتے دیکھ لیا تھا کہ کٹ سے باہر نکلتا رہا تھا۔
اس نے اپنے پیچھے ام مریم کی آواز سنی۔

”زین! کیا ہوا؟ کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے
نکرن کھما کر اسے دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ
اور ناراضی تھی۔

”میرے سر میں درد ہے۔ گھر جا رہا ہوں۔“
”مجھے بتائے بغیر۔“ میں تمہیں اٹھ کر آنا نہ دیتی تو
مجھے بتائے بغیر پہلے جاتے۔ چاہے میں جتنا بھی
بہتان ہوئی رہتی؟“ اس کے لہجے میں واضح شکوہ تھا۔
”میں نے ضرورت محسوس نہیں کی کہ تمہیں بتانے
لی۔ تم ڈاکٹر خاں کے ساتھ کافی مصروف تھیں۔“
اس کا لہجہ طنزیہ اور کچھ جھکنے والا تھا۔ ام مریم اسے
”سوچ رہی ہو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے تم یوں ہی پہلے جاتے اور مجھے کچھ
فرق نہیں پڑتا؟“
”ہاں تمہیں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ تمہیں چاہیے اور
برائے والے لوگ بے شمار ہیں۔ زین شریار اسنے
لوگوں کے درمیان نظر کرکھاں آئے گا۔“

وہ سخت بے مروت سے بولا۔ اس کا لہجہ سخت تھا۔
اس نے ام مریم کی آنکھوں میں آنسو آتے دیکھے تھے۔
”تھک کر کہا تم۔“ زین شریار مجھے کیسے نظر آسکتا
ہے اس کی میرے لیے اہمیت کیا ہو سکتی ہے سوائے
اس کے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ سوائے اس
کہ وہ میرے لیے ساری دنیا کے تمام لوگوں سے
اداس ہے۔ سوائے اس کے کہ جس وقت وہ میرے
ساتھ ہوتا ہے میں حشر ہو جاتی ہوں۔ سوائے اس کے
کہ جب وہ آس پاس نظر نہیں آتا میری دلواں رہتا
ہے۔ سوائے اس کے کہ ساری دنیا میری عزت
سے مگر زین شریار مجھے غلط سمجھتا ہے۔ اپنی ہر اچھائی ہر
اچھائی میرے لیے بے معنی ہو جاتی ہے۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔
اپنے رویے اور اپنے لفظوں کی سختی پر شرمندہ ہونا

SHIP (جہاز) پر انوائٹ کیا تھا۔ اسے یہ نہیں بتایا تھا

کہ اس CRUISE پر صرف دو روز کی ہوگی بلکہ یہ کما کما کر دو اپنے دوستوں کے گروپ کے ساتھ CRUISE SHIP پر دونوں کے لیے جا رہا ہے۔

اس CRUISE SHIP نے لاس اینجلس سے کے کٹر catalina آلی لینڈ تک جانا تھا۔ درمیان میں اسے اور خوبصورت مقامات پر رکنا تھا۔ ابتدائی طور پر انکار کرنے کے بعد وہ اس کے اصرار پر مان گئی تھی۔ لاس اینجلس سے ان کی CRUISE SHIP نے روانگی کا آغاز کیا تب ام مریم اس سے تعجب سے پوچھنے لگی۔

”تمہارے دوست کہاں رہ گئے؟“
”میری دوست ام مریم میرے ساتھ ہے۔ مجھے اس کے علاوہ اور کسی کا ساتھ نہیں چاہیے۔“
وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔ اس کے لفظوں میں گہرائی تھی۔ سچائی تھی۔ ام مریم خاموشی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہاں پر انجوائے کرنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ میوزک، ٹیکس، میسرین کھانے اور بھی بہت کچھ۔ سارا دن وہ اس سب کو انجوائے کرتے رہے۔ رات میں وہ اسے اپنے ساتھ عرشے پر لے آیا تھا۔ وہ کھلے سیندر کے تین بیچ خوبصورت جہاز کے DECK پر خوبصورت میں نکلا ہوں کے ساتھ لے کر پرواز کرتا چاہتا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں مریم! میں تمہارے ساتھ اپنی پوری عمر جانا چاہتا ہوں۔ تمہیں میری محبت اور میرا ساتھ قبول ہے؟“

اس نے آنکھوں سے ہونٹے ہوئے پھول اس کی طرف دیکھنے اور اپنا دوسرا ہاتھ بھی اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”زین“ وہ جیسے اس سے اس انداز میں اظہار محبت کی امید میں رکتی تھی۔ وہ خوش بھی تھی اور وہ حیران بھی۔ ام مریم نے بے اختیار اس کے ہاتھ سے پھول لے لیے اور اپنا ہاتھ زین کے بڑھے ہاتھ میں دے دیا۔

”تم بھی بھی لو کہ میں بھی کہتے۔ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

مجھے پتہ نہ چلے کہ یہ یہ خوبصورت جہاز اور یہ سیندر منتخب کر کے تم نے ان لمحوں کو میرے لیے

بہت یادگار بنانا ہے زین!“

وہ خوشی سے حشر شاد لہجے میں بول رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے والہانہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جس نے نہ شدید محبت کرنا تھا۔

”بیٹائی میں سال کی عمر شادی کے لیے کچھ چھوٹی غریب نہیں ہے؟“ اس کی ام جان چھیڑنے والے انداز میں اس سے فون پر کھڑی تھیں۔

جہاز سے واپس آکر اس نے اس رات ہی اپنی ام جان کو فون کیا۔ وہ انہیں ام مریم کے بارے میں بتاتا چاہتا تھا۔ اپنے گھر میں وہ صرف ماں ہی سے قریب تھا۔ کیہ باپ نے اسے بھی دور خور اقتدار سمجھا ہی نہ تھا۔

سو باپ سے وہ ام مریم کا کیا تذکرہ کرے۔ وہ گیا سکندر تو کہ وہ اس کا بھائی سمجھتا تھا کہ اپنی باقی ذاتی بات اس سے سن کر کرے اس نے شہزاد خان اور سکندر و شہزادہ یار دونوں کے متعلق سوچنا اور کرنا دل میں دھنوں بالکل چھوڑ دیا تھا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے سکندر کے ساتھ د کوئی مقابلہ کرنا ہے نہ موازنہ۔

”میں ابھی شادی کی بات نہیں کر رہا۔ ابھی تو ہم دونوں بڑھ رہے ہیں۔ وہ بڑی ambitious لڑکی ہے۔ اگلے چار پانچ سال تو ہم دونوں ہی کاشتادی کا کوئی اور ان نہیں ہے۔“ سن سنانی بالبلت توڑنے کی جاسکتی۔ اس دوران۔ پلیز امو جان! ”آپ پلا سے بات کریں۔“

زندگی بھر اس نے اپنی ہر بات باپ تک پہنچانے کے لیے، امو جان ہی کا سہارا لیا تھا۔

”چھ! میں بات کرتی ہوں تمہارے بابا سے۔“ اس کے اصرار کے جواب میں امو جان نے محبت بھر انداز میں اسے امید دلائی۔

”تھیک ہے امو جان۔“ وہ سرشار سا ہو گیا۔

”یہ نہ بولو ہے کیسی؟“ انہوں نے اشتیاق سے کہا اور وہ انہیں ام مریم کی خوبصورتی سے آندھا لگا۔

ام مریم بہت خوبصورت ہے امو جان! وہ دہین ہے۔ وہ مدت اچھی فیملی سے تعلق رکھتی

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

صوفے پر بیٹھ گیا۔

”زین ٹھیک تو ہے یا؟“ ماں کے سفید چہرے کو دیکھ کر اسے فکر لاحق ہوئی تھی۔ اپنا چھوٹا بیٹا اسے کتنا پیار تھا کہ اسے اس کے دل سے پوچھتا۔

”ہاں وہ ٹھیک ہے سب خیریت ہے“ اموجان نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اسے اطمینان دلایا۔

”تمہارے چھوٹے بھائی صاحب کو یونیورسٹی میں کوئی لڑکی پسند آئی ہے۔“ انہوں نے اسے اصل بات سے آگاہ کیا۔

”اوردہ بیات ہے؟“ وہ کھل کر مسکرا دیا۔

”جب ہی میں کول... ختم چھٹیوں میں میرے اس قدر اصرار کے باوجود بھی گھر گئے کٹام کیوں نہیں لیتے۔ لاس اینجلس میں ان کے اس قدر دل لگ جانے کی وجہ اب سمجھ میں آ رہی ہے۔ اموجان نے

”زین میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے اموجان؟ ہمارا زین بہت سمجھدار ہے۔ اس نے یقیناً ایک اچھی لڑکی ہی کو اپنے لیے چنا ہوگا۔ آپ یا اسے بات کریں۔ اگر وہ لڑکی لپ کو اور پایا کو پسند آجاتی ہے تو مشکلی کردیتے ہیں تو کوئی حرج نہیں؟“

اس کی سمجھ داری پردہ مسکرائی تھیں۔

”لگے ہاتھوں تم بھی بتاؤ اگر تمہیں کوئی پسند ہے تو، گاہک میں تمہارے پیار سے ایک ہی وقت میں کم دونوں بھائیوں کی بات کر لوں تو دوہرا“ ہنسنے لگا کر بنا تھا۔

”جو سکندر شہزادہ کو اچھی لگ جائے ایسی کوئی لڑکی ابھی تک تو ملی نہیں ہے۔ جس دن مل جائے گی سب سے پہلے آپ کو بتاؤں گا اموجان۔“

اس نے شرار سے انداز میں بولتے ہوئے ماں کے گلے میں بائیس ڈال دی تھیں۔ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔

یہاں تک پہنچا

کوئی لڑکا دھونڈنے کی کوشش کرے تب بھی کوئی ”موسیٰ سی برائی بھی اس میں نہیں نکال سکتا۔“

”تب تو میں ام مریم سے جلد از جلد ملنا چاہوں گی زین۔“ اموجان ہنس کر بولی۔

ماں سے بات کر لینے کے بعد اس نے منطقی ہو کر ماں سے کہا تھا۔ ام مریم کو کون سا پسند کر سکتا تھا؟ اسے کون تھا وہ اس کے پایا کو ضرور پسند آئے گی۔ بلکہ وہ ان کے معیار سے بھی بہت زیادہ کثافت ہوگی۔ اسے چوبی اس کے لیے نہیں انہوں نے شاید اپنے شہزادے سکندر شہزادہ کے لیے سوچ رکھی ہوگی۔ اور سکندر اس کا یارو عمل ہو گا جب وہ ام مریم سے ملے گا؟

اس نے کسی کو شکست دینے کے لیے ام مریم کو نہیں چنا تھا اگر اس وقت اموجان سے بات کرنے کے بعد جب اس نے اپنے پایا اور سکندر کو سوچنا شروع کیا تب بے اختیار یہ سوچ اس کے دل میں ابھری تھی کہ اندر خود اپنے لیے یا اس کے پایا چاہے جتنی بھی باجی ٹی سکندر کے لیے دھونڈ لائیں مگر وہ ام مریم جیسی نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک عجیب سی اطمینان ایک عجیب سا سکون وہ سکندر کے ہاتھوں میں آیا تو اموجان کو کسی قسم کی

نہیں گھبراہٹ۔ وہ زین سے فون پر بات کر سنے کے بعد پورے دل سے کسی قسم کی سوچ میں تھیں وہ اسے مقابلے میں گھر چل دی جلدی آتا تھا۔ دوپہر میں چھٹی تھی تو وہ دوڑا کر آگیا تھا۔ اپنا گھر اپنی اموجان اور اپنے پیارے سب سے بہتر دوست یا تو اسے زین بھی بہت آتا تھا۔ گھر سے لاس اینجلس آتا ہوا گھر آتا تھا کہ چھٹیوں پر بھی ہوشیار کیا کرنا اسے زین کی یاد آتی تو وہ خورا سے فون آتا تھا۔

”بیات ہے اموجان! اس کا فون تھا؟“ زین کی راپلیٹ اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ٹھیک سے پتہ لگایا کرتا تھا۔

”جی ہاں۔“ وہ بولنے لگی۔

”تو نے سفیدہ تھیں۔ سکندر ان کے پاس

لیزا ایک منصوبہ ہے۔ سکندر کی مکمل مشابہت شخصیت اور اس کے جتنے منصور و لقاوش لیزا کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ وہ اس کو بہت گہرا چاہتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔

ایک دو افغانی طاقتوں کے بعد لیزا سکندر سے مزید متاثر ہو جاتی ہے لیکن سکندر کا وہی اکثر منصور انداز ہے۔ لیزا کا وہم میں اپنا اپنا فرسٹ ہے جو اس کے باپ نے اسے خرید کر دیا ہے۔ چال و بازی کے ساتھ رہتی ہے۔ سکندر کو نیپلز میں ایک مشکوک اینڈ کیل ہے لیکن طبیعت کی خرابی کی بنا پر اس کی آنکھ وقت پر نہیں کھلتی۔ تین مہینے کی جہیز سے مجبوراً لیزا کی مدد لینا پڑی ہے۔ لیزا اس کو قہر پانے لے کر پاتی ہے۔ اور واپس بھی لاتی ہے۔ لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مغربی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بچی کے روپ میں رکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور نئے روز بیٹیوں لیزا اور سم کی پیدائش بھی اس کو نہ دل سکی۔

دوڑیا لیزا کی ماں کو لیزا اور سم سے کوئی دور نہیں تھی۔ سم نہایت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشہ حسین اور بے حد ذہین جبکہ لیزا اپنی ماں پر لگی تھی۔ صورت اور زبانیت میں اور دو مہینے درج کی تھی۔ والدین کی علیحدگی کے بعد عیال کے مصائب سم کو دوڑیا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا محمود خالد کے ساتھ لندن آئی تھی۔ دوڑیا جو ظاہری طور پر مسلمان ہوئی تھی۔ علیحدگی کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آئی اور ایک ارب پی بزنس من سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ سلطان چلی گئی۔

لیزا اپنی بہن سم سے بہت قریب تھی اسے اپنے روم سے بھی بہت پار خاناں دونوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔ محمود خالد سم کے آخر اجازت کے لیے رقم بھجواتے تھے اس کے باوجود دوڑیا کا شوہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ فحش کی حالت میں سم کے کمرے میں آیا۔ حراس کے شور مچانے پر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔

وہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوتیلی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی کوئی بات بشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اسے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ باپوں کو کہہ دینی یہودی عاتقہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سم کی شادی اپنے ایک کاروباری ہانف ہاشم احمد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔

لیزا نے نبیائی ماں ہونے کے باوجود خود مطالعہ کر کے اسلام کا غائب کیا ہے۔ لیکن اپنے۔ باپ اور بہنوئی کی وجہ سے وہ پاکستانی مردوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے اہمالی تین شہزادوں کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم آجاتی ہے۔ ام مریم غیر معمولی زبانیت کی مالک ہے۔ وہ فصلاں اور غیر فصلاں دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شان دار اور کاردار رہتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے تین شہزادوں کو انیسویں صدی میں اس نے ام مریم کو روک دیا۔ ام مریم نے اس کا بد روزل بہت خوش دلی سے قبول کر لیا۔ تین شہزادوں نے اپنی والدہ کو دونوں کر کے بنادیا لیکن کوئین شاہکہ ام مریم جیسی لڑکی کو اس کے والد انکار کر ہی نہیں سکتے۔

تیسری قسط

مہینے کی یادی رات اور انوار کا پورا دن اعصابی درد میں گزار کر ہر کے روز وہ ٹافس میں منہ جوڑ تھا۔ ابھی بھی اسے شدید درد تھا۔ اس کے کمرے میں دروازہ تھا۔ اس کی گردن کے پچھلے حصے سے درد کی شدید لہر آتی تو حقاً اٹھ رہی تھی اور وہ اس کے بازوؤں تک پہنچی رہی تھی۔ ہنسنے کی وہ پہر لڑاکے ساتھ جو اس نے لیا

نہیں رہنا چاہتا تھا۔ چند لمحوں کی انہی کی اتنی کڑی سزا
 اوروں کی انہی شدید لہر کو برداشت کرتے ہوئے اس نے
 سوجاؤ وائب لڑا ہے کبھی نہیں ملے گا نہ وہ اس سے
 ملے گا نہ ہی بچھو بھی ہے گا نہ خوش ہو گا نہ ہمتے
 لگائے گا اور نہ ہی پھر اسے خود کو یوں سزا دینے کی
 ضرورت پڑے گی، مگر اسے پتا نہیں تھا کہ آج پھر اس
 کے آفس آؤٹ ہونے والی ہے۔ وہ ڈائریکٹر فائلز کے
 آفس سے سنبھو وپیشہ ورنہ نوعیت کا دستکش کر کے
 باہر نکلا تو اسے تیز سامنے ہی کھڑی نظر آئی۔ وہ اسے
 نظر انداز کر کے وہاں سے چلا جانا چاہتا تھا۔



”سکندر!“ اسے سکندر کسی آفس سے نکل کر
 کوریڈور میں آگے بڑھتا نظر آیا تو اس نے حسب
 عادت بے چمکانہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ”یہی“
 سکندر نے اسے دیکھا نہیں تھا، ورنہ وہ اسے ہلو کرنے
 ضرور رکھتا۔ یہاں تک کہ اس آفس کے لیے اس
 نے جو ہوشیار بنا کر دی تھی، انہیں کے حوالے
 سے آج اس کی کچی کے چند سینئر مینز کی مشورے کے ساتھ
 دوبارہ میٹنگ تھی۔

اس کی یہاں گزشتہ میٹنگ خاصی کامیاب رہی
 تھی۔ چنانچہ اسے اس کا منہ مانگا معاوضہ دینے کو تیار
 تھی۔ آج بینکنگ کا موضوع طے کرنا تھا۔ کچھ
 مختصر پر ان سب سے گزشتہ میٹنگ میں بہت چیت کی
 تھی کچھ پروپوزلز آج لائی تھی۔ آج موضوع طے کر
 لیے جانے کے بعد اس نے اس پروپوزل پر کام شروع
 کر دیا تھا۔ وہ آج یہاں لانے کے لیے کل سارا دن
 مختلف آفسز پر کام کرتی رہی تھی، خاص مصروف
 رہی تھی مگر مصروفیت میں بھی اس نے دن میں دوبارہ
 سکندر کو کل کی تھی اور دونوں مرتبہ اس کا نمبر ہڈ ملا تھا۔

ہفتے کے روز وہ اس کے ساتھ خانگوار موڈ میں رہا
 تھا۔ انہوں نے بہت باتیں کی تھیں۔ سکندر نے اسے

کہا تھا اس کے بعد سے آج پھر کے دن تک اس نے
 کچھ بھی نہیں کیا تھا، جو پڑاس کے حلق سے نیچے
 اتری تھی۔

وہ بے حساب چائے اور کافی کے کہیں تھے باپھر
 وہ سے نجات کے لیے ڈاکٹر کی تجویز کر رہا ہے۔ اس پر
 خود سے بھی اور زندگی سے بھی بڑا مری پوری طرح
 حاوی تھی۔ اپنی زندگی ختم کرنے کا فی جاہر تھا مگر دفتر
 میں اس نے کسی کو بھی نہ اپنی طبیعت کے متعلق کچھ
 بتائے تھا نہ اپنا چہرہ اس اور بد مزاجی کسی پر ظاہر کی
 تھی۔ کام کی بات کے علاوہ یہاں کسی سے زیادہ بات
 نہیں کرنا تھا جو کوئی کام کی بات سے آگے جا کر بچھ اور
 بات کہنا اور وہ جواب کسی بد مزاجی کا مظاہرہ کرتا۔ ایک
 دور ہو تھا یہاں جس سے دوسروں کی نسبت اس کی
 زیادہ بات چیت ہو جا رہی تھی مگر اسے بھی دوستی یا
 بے تکلفی کے ذریعے میں ہرگز شامل نہیں کیا جا سکتا
 تھا چنانچہ اگر دور ہو جائیں تو یہی چکا ہو تا تب بھی وہ کم
 پر دن اور اپنے کام سے کام رہتا اور اس پر اپنے مزاج کی
 کوئی تبدیلی آشکارہ ہونے نہ رہا۔

یہاں تو وہ چند ہفتوں کے لیے آتا تھا، وہاں جہاں وہ
 اب مستقل رہا کرتا تھا وہاں اس نے کسی کو خود سے
 ایک حد سے زیادہ نزدیک نہیں آنے دیا تھا۔ اس کے
 کو ایک بہت تھے اس کے واقف بہت تھے اس کے
 لیے وہاں بہت تھے مگر اس کا دوست کوئی نہ تھا۔ اس
 نے کبھی کسی کے ساتھ دوستی کرنے کی کوشش بھی
 نہیں کی تھی۔ ایک لکیر کھینچ کر رکھتا تھا وہ اپنے اور
 اپنے سے واقف ہر شخص کے بیچ۔ اس حد فاصل سے
 آگے آنے کی اس نے کبھی کسی کو جرأت نہیں دی
 تھی، سوائے اس لڑکی لیزا محمود کے جو ہر دوستی اس کے
 نزدیک آنے کی کوشش کر رہی تھی، زبردستی اس سے
 بے تکلف ہونے اور دوستی کرنے کی کوشش کر رہی
 تھی۔

اتوار کا پورا دن اس نے اپنا موبائل آف رکھا تھا۔
 وہ لیزا محمود سے کسی بھی طرح کا کوئی تعلق کو واسطہ

خواتین ڈائجسٹ دسمبر 2011

تعلف

آپ زبان سے بد تمیزی کا مظاہرہ نہ کریں میں اپنا رویہ بد تمیزی سے نہیں لے لیا یہی کہا کرتا تھا؟ ایسا ہی ابھی بھی کر کے کیا تھا؟ سکندر پر ہنسیا ہوتی اور گوشت محسوس کرتی وہ منہ شک کے لیے جاتی تھی۔



دو گھنٹے کی طویل میٹنگ جس میں ہر چیز حتمی طور پر طے کر لی گئی تھی کے اختتام پر وہ کہتی ہیں: "ایک سیکنڈ کے ساتھ ہی کانفرنس روم سے باہر نکلی تھی۔ ان دونوں سے خوشگوار انداز میں رسمی نوعیت کے الوداعی جملوں کے چلنے کے بعد وہاں سے رخصت ہوئی تھی شام کے باجیج رے رہے تھے اور یہ ہنس ناخام ختم ہو جانے کا وقت تھا۔ اسے آتے جاتے مختلف لوگ جلدی جلدی کالم سمیٹ کر گھر جانے کی فکر کرتے نظر آ رہے تھے۔ وہ لفٹ کے پاس آکر کھڑی ہوئی تھی اس نے لفٹ کا کابینہ بلوایا تھا۔

لفٹ آگئی اور وہ لفٹ میں داخل ہوئے تھی تب اس کے پیچھے کوئی اور بھی لفٹ میں داخل ہوا تھا۔ سیدھے دوڑ کر کھڑے ہوتے ہوئے اس نے دیکھا کہ سکندر تھا۔ اس کا بلیک لیدر برف کیس اس کے دائیں ہاتھ میں تھا اور لیپ جیب بلیک کیس کندھے پر لٹکا تھا۔ اس کا چہرہ سنجیدہ تھا۔ اس بار سکندر نے بھی اسے ابھی ہی دیکھا تھا۔ لفٹ میں داخل ہو جانے کے بعد کم از کم اتنا نہا سکتی تھی کہ اس نے اسے ابھی ہی دیکھا تھا۔ سکندر کا دل گھٹنے ملی کاویہ اسے یاد تھا کہ اس لیے وہ مسکرائی تو نہیں بس اخلاقی سنجیدگی سے بوجھ لیا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

وہ اظہارِ ہوش صحت مند اور نارمل لگ رہا تھا۔ ابھی چائیں نہیں کیوں اس بار لفٹ میں اس کے ہاتھ کھڑے ہو کر جب اس نے ان کی آنکھوں میں دیکھا وہاں بہت سادہ اور لطیف اور بے ادبی نظر آئی۔

اپنی ماؤہ ماؤہ بی دوست قرار دیا تھا اور اس کی ٹی ٹی بی دوست ٹرک ڈرائیوروں والی اردو زبان بولتی ہے اس پر اظہارِ افسوس بھی کیا تھا۔ آخر میں آکر اس کا موڈ شہور زائپ سیٹ ہو گیا تھا۔ کچھ ڈسٹرب سا نظر آنے لگا تھا۔ ورنہ اپنی نووہ سارا وقت بڑے اچھے اور دوستانہ موڈ میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ ایسے میں وہ تو ہرگز نہیں سوچ سکتی تھی کہ سکندر نے اپنا موبائل اس کی وجہ سے آف کر رکھا تھا۔ اس نے سوچا تھا تو بس یہی کہ شاید وہ آرام کرنا چاہتا ہو گیا پھر شاید اسے اس کے کاموں کی کوئی مصروفیت لاحق تھی اور وہ ڈسٹرب نہیں ہونا چاہتا ہوگا۔ اس لیے میل آف کر دیا ہو گا مگر اس کے یہ تمام اندازے اور تمام خیالات اس وقت سکندر کے سرد اور سیاہ سے چہرے کو دیکھ کر غلط ثابت ہو گئے تھے۔

وہ اس کے آواز دینے پر رکا تھا۔ نگاہوں میں اجنبیت نہیں تھی مگر ایک سرد سا ناثر موجود تھا۔ جیسے وہ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”چاو۔“ بغیر مسکرائے سنجیدہ اور سیاہ سے انداز میں اسے کتا وہ وہاں بالکل بھی نہیں رکھا تھا۔ وہ جواباً کیا کہنے کے لیے لب کھول رہی ہے یہ سننے کی رحمت کیے بغیر وہ وہاں سے تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اسے گوریڈور میں کھڑے کھڑے ہی نظر آ رہا تھا وہ گوریڈور کے آخر تک جا کر دائیں طرف مڑ گیا تھا۔ اب وہ اسے نظر میں آ رہا تھا۔

اسے اپنے آپ میں بہت عجیب سا محسوس ہوا تھا۔ وہ یہاں کیوں آئی ہے کیسے آئی ہے تو کیسی ٹیروہ حالت کچھ بھی پوچھنے بغیر وہ اس طرح اسے نظر انداز کرتا ہوا چلا گیا تھا جیسے اس سے ہانپے بیلو بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے گوشت سی بھی ہو رہی تھی اور سکندر کی سرد مری اور خاموش بد تمیزی پر غصہ بھی آ رہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"ٹھیک ہے۔ چلو" وہ جواباً مسکرا کر بولی۔ اکتب نے یہ بات سُنیں سے کہہ سکی تھی کہ سکندر کی طبیعت پوری طرح ٹھیک نہیں تھی۔ شاید اسے پھر Cervical pain ہو رہا تھا۔ نیپل جانے ہوئے بھی اس نے سکندر کی یہ کیفیت دیکھی تھی۔ وہ دونوں باہر آگئے تھے۔ سکندر اس کے برابر دلی سینٹ پر خاموش بیٹھا تھا۔ ایک وہ سیکنڈ خاموشی ہے ڈراموں کو کرنے کے بعد اس نے سکندر کو دیکھا۔ "جہیں

cervical pain ہو رہا ہے؟" سکندر نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔ ایک بل اسے بغور دیکھتے رہنے کے بعد اس نے سر ہاں میں ہلا دیا۔

"تم کسی اچھے ڈاکٹر سے کنسلٹ کرو ناں۔ اتنی سیگ آج میں اس طرح کی تکلیف اور وہ بھی اتنی جلدی جلدی تو نہیں ہوئی چاہیے۔" وہ دوستانہ انداز اور پر غلوں سے بچے میں بولی تھی۔

"تم مجھے کہاں ڈراپ کرو گی؟" اپنی صحت سے متعلق اس کے جملے پر حنفی بلکا سا سر ہلا کر سکندر نے فوراً ہی موضوع تبدیل کر دیا گویا اور بہت ساری باتوں کے ساتھ وہ اپنی صحت کے متعلق بھی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ "ام Villa borghese جارہے ہیں پورگ ہیز گارڈز کا تم نے نام تو ضرور سن رکھا ہو گا؟" "ہم؟" اس نے سکندر کو حیرانی سے اپنی سمت دیکھتا پایا۔

"جی ہمم۔" جہیں وہاں چھوڑ کر آ جاؤں، ہم اکیلے اکیلے وہاں ایچوائے کرو اور میں اپنے پیارے ٹمنٹ جا کر رہنا ہو جاؤں۔ یہ تو کوئی انصاف نہیں۔ تم سے سن کر میرا بھی دل چاہ رہا ہے۔ کھلی کھلی سرسبز جگہ پر وقت گزارنے کا۔"

وہ علناً مسکرا کر بولی تھی۔ اس بار اس نے سکندر کے لبوں پر ہر دم سی مسکراہٹ آئی دیکھی۔

"بیچے جناب بیچے گئے ہم del Popolo del Piazza۔ ہمیں سے مین انٹریس ہے وہاں گیز کے اندر جانے کے لیے۔"

"ٹھیک ہے۔" سکندر کا جواب مختصر اور منجیدہ تھا۔ اس کی آنکھوں کی دیرانی خاموشی اور درد نے اس کے غصے کو بل بھر میں گیس وارڈ لے جا چھوڑا۔ نجانے کیا دکھ لاحق تھا اسے لیوہ یوں اتنا عجیب اتنا مختلف سامراج رکھتا تھا۔ وہ سکندر پر اپنا غصہ قائم نہیں رکھ پائی تھی۔

وہ آرٹسٹ تھی اس لیے جس اس زیادہ تھی شاید اسی لیے وہ اس شخص کے لفظ اور رویے میں اس کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کے لفظوں اور رویوں میں سب سے بڑی گائی انہنیت اور

بے مروتی ہوتی تھی مگر اس کی آنکھوں میں؟ وہ دیر اور غم ہی غم اتنی لوہی اور اتنی دیرانی اس نے بھی کسی کی آنکھوں میں نہیں دیکھی تھی۔

لفٹ گر اوڈ فلور پر آئی تھی۔ وہ سکندر کو دیکھ رہی تھی اور وہ لفٹ کے فرش کو اس سے لگاتار بے نیاز بے پروا۔ وہ دونوں لفٹ سے باہر آگئے تھے۔

"میں تمہیں ڈراپ کروں سکندر؟"

"ہاں؟" اس نے ایک دم چونک کر بولی اسے دیکھا جیسے سڑک پر موجود کسی نہیں تھا۔ اسے بہت اچھا اور بہت بھرا ہوا لگ رہا تھا۔

"میں تمہیں تمہارے ہوٹل ڈراپ کروں۔ یہ پوچھ رہی تھی میں؟" اس نے ہلکی دوستانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا سوال دہرایا۔ سکندر نے اسے بغور دیکھا تھا یوں جیسے وہ کچھ سوچنے لگا ہے۔ ایک دم ہی وہ اس سے ہلکا۔

"جہیں اس وقت کوئی اور کام تو نہیں ہے لڑا؟" "نہیں نہیں؟" وہ اتنا غیر متعلقہ سا سوال سن کر حیران ہوئی تھی۔

"تم مجھے کسی ایسی جگہ ڈراپ کرو جہاں سبز ہو، ناز ہو، ہو۔ میں مجھ دوں کھلی آب و ہوا اور ہوائی کے چاہتا ہوں۔"

اس نے بولتے ہوئے سمجھ کر یوں سانس لیا جیسے اس کی سانس ٹک رہی ہو گے سانس لینے میں بہت کسا رہا ہو۔

یہاں کے سبزے اور ہریالی نے اس کے مزاج پر خوشگوار اثر ڈالا تھا یا پھر اسے یہ معلوم ہوتی بات یا آخری لمحے کہ وہ لیزا سے دوستی کر چکا ہے سوچو جو بھی تھی ہمدردانہ اور ہمدردی پر سکون اور مسکراتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی وحشت اور سناٹا بھی کچھ کم نظر آ رہا تھا۔

”ہم ایک گارڈن میں چل کر بیٹھیں؟“

اور گھر ہر طرف سبز و سبز تھا۔ وہ دونوں اس وقت چڑ اور صوبہ کے درختوں کے درمیان ایک خوب صورت زلزلے سے گزر رہے تھے۔

”یہ ایک نہیں دراصل کافی سارے گارڈنز کا مجموعہ ہے۔ ہر گارڈن کی اپنی اپنی الگ خوبی ہے۔ کہیں تھیں پھولوں کے درخت زیادہ ملیں گے، کہیں مشہور فنکاروں کے بنائے قدیم مجسمے اور فائوینٹین اور کہیں کسی جنگل کا ساندرتی تاثر دینے والے گارڈن۔ مجھے ذاتی طور پر ایک گارڈن زیادہ پسند ہے۔ وہاں جھیل میں کشتی چلاتی جائے یا جھیل کنارے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھا جائے، مجھے تو دونوں میں بہت مزا آتا ہے۔“

سکندر کے چہرے کی سوالیہ سی جھلکی دیکھ کر اس نے وضاحت کی تھی۔

”جو جگہ تمہیں ٹھیک لگے، وہی مناسب ہے۔ جہیں فوینٹین ہیں یہاں کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا۔ کبھی بہت کچھ روم کے متعلق کسی سفر نامے میں ضرور یہاں کے بارے میں پڑھا تھا مگر وہ بھی اب کچھ خاص یاد نہیں۔“

وہ اب مسکراتے ہوئے بالکل اسی طرح جانتا کر رہا تھا جیسے کوئی روم میں اس کے ساتھ کی تھیں۔

”یہاں کے بارے میں میں تمہیں بتا دیتی ہوں۔“

خوب صورت درختوں اور سبزے سے بھرے راستے سے گزرتے وہ دونوں ایک گارڈن تک پہنچ گئے تھے۔ اس نے سکندر کی طرف سے کچھ اور گرد و نگاہیں ڈالی۔

”یہاں یہ جگہ خوب صورت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

انداز میں یوں پوچھا گویا اس گارڈن کی تخلیق کر رہا ہے۔

چند منٹوں کے بعد گاڑی، ایک دوسری سڑک پر موڑتے، وہ لیزا نے سکندر سے کہا۔

”Villa borghese gardens میں داخلے کے لیے کوئی ٹکٹ نہیں تھا۔ مگر اندر جانے کے بعد میں وہاں موجود میوزیمز آرت گیلریز و ڈسٹ کرنی ہوں تو اس کے لیے ٹکٹ خریدنا لازمی تھا۔ آرت گیلریز اور میوزیمز میں جانے کے خواہش مند افراد وہاں طویل قطاریں لگائے نظر آ رہے تھے۔ چونکہ سورج غروب ہونے میں ابھی خاصا وقت باقی تھا چنانچہ گارڈنز میں سبزے اور ہریالی کو انجوائے کرنے کے لیے آئے والوں کی تعداد بھی کثیر تھی۔“

”مجھے پتا ہوا آج میں تمہارے ساتھ آنے والی ہوں تو آرت گیلریز میں جانے کے لیے آئن لائن ٹکٹ خرید لی۔ اب اس وقت اتنی لمبی قطار میں ملنے کا تو کوئی فائدہ ہی نہیں ہے۔“ قدیم رومن آرکیٹیکچر والے داخلی راستے سے اندر داخل ہوتے ہوئے وہ سکندر سے بولی تھی۔

”تمہیں آرت میں دلچسپی نہیں درندہ نم یہاں موجود خوب صورت اور بے مثال آرت کیکسٹن کو دیکھ کر بہت متاثر ہوتے۔“

یہاں Raffaello Raphael Bernini ان سب کا بڑا اور کام موجود ہے۔ آرت کے شائقین کے لیے تو ناممکن ہے کہ وہ مذم آئیں اور یہاں ڈسٹ کے بغیر چلے جائیں۔ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم تو ابھی بہت سارے ونوں تک روم میں موجود ہو۔ پھر کسی دن ٹکٹ خرید کر یہاں آجانا اور یہاں موجود تمام آرت گیلریز اور میوزیمز کی سرکریٹا۔“

سکندر ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔ لیزا نے بغور اسے دیکھا۔ اب اس کے چہرے پر تھوڑی کینیت تھیں۔ سرد و سپاٹ ہاتھ کی جگہ چہرے پر دوستانہ ہو کر وہ دونوں کئی دفعہ مل چکے ہیں بہت باتیں کر چکے ہیں اور بہت سارا وقت ساتھ گزار چکے ہیں۔ شاید

”تم تو یہاں پہلے ہی بہت دلفریب تھے؟“
 ”ہاں۔“ سکندر کو بخور دیتے ہوئے اس نے ہنسنے سے جواب دیا۔ ان کے بالکل سامنے درختوں کے پاس

سیاحوں کا ایک گروپ اگر کھڑا ہو اتفاقاً اس میں دو افراد اٹالین لگ رہے تھے جبکہ باقی تمام افراد امریکن تھے۔ شاید وہ امریکن ان اٹالینز کے مہمان تھے۔ یہاں وہ سب جیسے کسی موضوع پر زور دہخوردہ سے گفتگو اور بحث مباحثہ کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ گروپ میں شامل ایک امریکن جوڑے نے وہاں تصویر کھینچوائی تھی۔ وہ لوگ اس لیے وہاں رہے تھے وہ دونوں میاں بیوی تھے۔ چاہتے تھے کہ تصویر میں ان کے عجب میں جھیل بھی طرح آئی جائے کہ جھیل کے پتوں پر چائیس بھی نظر آئے۔ سیاحوں کی توجہ کا مرکز رہا کہ اتفاقاً جھیل پر یہ میاں بیوی وہاں تصویر کھینچوا رہے تھے باقی افراد ہیں کھڑے باہم گفتگو کر رہے تھے۔

امریکن مہمانوں کی خاطر ان کے اٹالین میزبان بھی انگریزی ہی میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان لوگوں کی گفتگو کے چند جملوں ہی سے سمجھ میں آ گیا تھا کہ کیا موضوع ڈسکس کیا جا رہا ہے۔ کل رات یہاں والا پور کیڑے کے باہر والی سڑک پر ایک ستر سالہ لڑکی کا رپ ہوا تھا۔ حال ”اوسھی رات سے بھی لاپرواہی نہ تھی۔ آج سارا دن یہ خیر تمام تھوڑے چھٹل پر چلی رہی تھی۔“

”تھوڑے چھٹل کے پاس جب اور کچھ خیر نہیں بچتی تو وہ اس طرح کی خبریں چلا چلا کر لوگوں کی بی بی الی کو راتے ہیں۔“ سیاحوں کا وہ گروپ تصویر کھینچنے کے بعد وہاں سے دوبارہ اسی موضوع پر باتیں کر رہا تھا۔ اتفاقاً وہ سکندر نے بی بی تھی۔ سکندر بھی ان لوگوں کی گفتگو سنتا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے بھی ہمدردی ہے اس لڑکی سے“ اس کے ساتھ جو ہوا بہت برا ہوا ہے۔ مگر میں یہ پوچھتی ہوں رات کے وہ دھانی بچے وہ اگلی سڑکوں پر کیا کرنے لگا ہوا تھی؟ ایک حنا خرب صورت لڑکی اوسھی رات کو سڑک پر کسی بد فطرت و بد کردار کو ٹکراتے ہوئے وہاں سے چھوڑ دے گا؟ ہاں، باپ سے لڑائی

یوں ہوئی یا ستر سوین صدی کی آرکشیٹیکچر وہ خود ہی تھی۔ سکندر نے اس کی طرف فوراً ہی کیا تھا اور بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”تم جس طرح اپنے دوا اور دوا کی ہر چیز سے پیار کرتے ہو مجھے یہ بہت اچھا لگتا ہے لہذا“
 وجوہ جھیل کا نام ستر سوین صدی کا ہے۔ فیض اب ہوں مسکرا رہا تھا۔ وہاں دو ستانہ لندہ لڑکیں بات کر رہا تھا گویا آج اس کے آئینے میں لہذا سے سرومی سے پیش آنے والا شخص کوئی اور تھا۔

”یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“ جھیل سے نزدیک گھاس پر دو درختوں کی جھال میں ایک جگہ سکندر کو بیٹھنے کے لیے اچھی لگی تھی۔ وہ سر ہائی اس کے ساتھ وہاں بیٹھ گئی تھی۔ سکندر کی نظر سر ہائی کی طرف تھیں جبکہ وہ ان کی بی بی کو سوالیہ تہہ درختوں میں سے ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے سکندر کی نگاہوں کے تعاقب میں جھیل کی طرف دیکھا تھا۔ بہت سے سیاح جانی میں بیویوں والی کشتی چلائے نظر آ رہے تھے۔ جھیل ہر طرف سے سبزے میں گھری تھی۔ ان کے ہر کنارے پر درختوں کے جھنڈ تھے۔ ”بیلیں تھیں“ بچکوں اور بچکوں سے لہری درختوں کے شاخیں تھیں۔

”پانی پر مہرے اور بچکوں کا جو یہ شید پڑا ہے کتنا خوب صورت لگ رہا ہے۔ ہاں سکندر؟“ وہ صوفیہ کو قربانی سبز نظر آ رہا ہے۔ وہاں وہ کو تو صوفیہ کو صوفیہ لہری اور وہاں نیلا ایک ہی جھیل بیک وقت کتنے بارے رنگوں سے تھی ہے۔“

وہ مسکرا کر سکندر سے کہہ رہی تھی۔ سکندر نے جواباً اس کی طرف دیکھا ضرور مگر وہ لاپرواہی نہیں۔ اس کی خاموشی ہی عجیب سی تھی۔

”تمہیں رنگ اچھے نہیں لگتے سکندر؟“
 ”چاہئیں مجھے رنگوں کو محسوس کرنا نہیں آتا۔“ وہ بے خیالی میں بول گیا مگر جیسے ہی اسے بے خیالی میں منہ سے نکلی بات کا حصان آیا فوراً بات بدل کر اس سے پوچھنے لگا۔

اس نے اسے پیچھے سے ہی چلا کر آواز دی تھی۔
کیونکہ وہ جس حیرت انگیز سے چاربا تھا اس کا ساتھ
دینے میں ناکام تھی۔ سکندر نے نہ مڑ کر اسے دیکھا نہ
کوئی جواب دیا نہ ہی ریکا اس نے اپنے قدموں کی
رقار کی اور ابھی حیر کر رہی تھی۔

اس نے اس کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیا۔ اور گر
سے گرنے لگا۔ اسے عجیب سے دھچک رہے تھے۔

”سکندر ریکارڈ کر جاؤ۔“ ٹھک کر یوں ہی ہوئی وہ
اپنی جگہ رک گئی تھی۔ بے جھگم انداز میں بھاگنے کی
وجہ سے اس کی سانس پھول چکی تھی۔

وہ وہیں کھڑے ہو کر سانس بحال کرتے ہوئے
سکندر کو دیکھ رہی تھی۔ یہ اب اسے دلاور گیزرے باہر
جانا نظر آ رہا تھا۔

وہ چیز کے برعکس سے ٹیک لگا کر کھڑی اسی طرف
دیکھ رہی تھی۔ یونہی بے مقصد سکندر کے ٹھنکوتے
طور پر منہ سے نکلے اس کے وہ چند جملے سکندر کو اس
قد رگوار گزر جائیں گے کہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی
تھی۔ وہ بار بار ذہن میں اپنے کے جملوں کو دہرائی
تھی۔ اسے ان میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی
کہ اس پر بول غصے سے بے قابو ہو جانا پائے۔

ایک واقعہ پر اس نے اپنی رائے دی تھی۔ وہ بھی
جواباً اس سے اختلاف کرنا ہی پر اسے اذیت
دے رہا تھا۔ وہ بے حد ریشاں تھی۔ اسے سکندر پر
غصہ نہیں آ رہا تھا اسے عجیب ہو رہا تھا۔ حیرت ہو رہی
تھی۔ حیرت میں گھری وہ سکندر کو گھنٹے سے قاصر بھی
تھی اور مست ہو چکی تھی۔

قرن اسے پھور رہا تھا وہ کچھ وقت کسی کھلی کھلی
سرسبز سی جگہ پر گزارنا چاہتا تھا اور ان کی اس
بے موقع بات نے سب کچھ ختم کر دیا۔ اس سے تو ایسے
بستر ہو ناؤ سکندر کو دلاور گیزر چھوڑ کر خود باہر سے ہی
رہائیں چلی جاتی۔ وہ کچھ دور پہل چلی ہو اس میں سانس نہ
لے لیتا وہ سہو ہیرانی، پھیل کاپانی، کھلی ہرندے یہ
سب کچھ اس کی طبیعت کی اداسی اور پریشانی کو دور
بھی کر دیتے۔ کم تو کر دیتے۔

ہوتی تھی باہر سے فریڈ سے جھگڑا تب بھی اس طرح
آدھی رات کو سڑکوں پر پھرنے کی ٹھک کیا تھی؟

اپنی وجہ میں گمن ہو گئے ہوئے اسے سکندر کے
تاثرات کا کچھ انداز ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کے چہرے
کے ہر لئے رنگوں پر اس کا دھیمان گیا تو نہ حیران پریشان
سی رہی۔ سکندر کے چہرے پر عجیب سا جنون اور
وحشت چھیلی تھی۔ وہ انتہائی سخت نگاہوں سے اسے
دیکھتا ہوا فوراً اپنی ہاتھ سے اٹھ کر ہوا تھا۔

”سکندر؟ کیا ہوا؟“ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی
نور بالکل ہلکا سا اس کے ساتھ ہی فوراً کھڑی ہوئی۔
”کیا ہوا سکندر؟“ اس نے بے حد حیرانی سے پوچھا۔

”کسی کے بارے میں کچھ بھی بول رہا ہو مگر
جس پر کوئی بات آسان ہو تے لہذا محمود اکیا جانتی ہو
تم اس لڑکی کے بارے میں؟“

وہ شدید غصے میں نظر آ رہا تھا۔ اور انتہائی غیظ و
غضب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ لہذا اسے اس کی سرسری
اجنبیت بے گانی سب کچھ دیکھ رکھا تھا مگر یہ انداز
اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”میں تو جھنڈو کے لیے بھی ابھر رہا ہوں۔ جو مری
انداز سے لگا لیا اس لڑکی پر بصرے کر لیتا تنقید کر لیتا
مراقبہ لیتا بہت آسان ہے۔ کیا تم نے سوچا اس کے
ساتھ ایسا کیا ہو؟“ وہ فوراً کھڑی ہو کر سڑکوں پر تھی
کیا گزری تھی اس پر جو وہ اپنے گھر سے نکل رہی؟
لہذا محمود کو زندگی برباد ہو گئی ہے اس لڑکی کی۔ کل
رات جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ اب زندگی بھر اس
خوف بے بسی کو رست سے باہر نہیں نکل سکے گی۔“

سکندر کے لفظوں میں کتنی بھی بے پناہ غصہ اور
نفرت تھی سو فوراً ہی وہاں سے جانے کے لیے لیٹ
گیا۔ ایک بل تو نور بالکل حیران پریشان، ماتحت اپنی جگہ
پر کھڑی رہی، مگر جیسے ہی اسے اس بات کا احساس ہوا
کہ وہاں سے جا رہا ہے فوراً اس کے پیچھے بھاگی۔
”سکندر! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ تم اس طرح غلام
کیا کہ وہ گئے ہو؟“ بلیز کو کو سہی۔“

جیسا کہ اس نے نہ سکندر کی منفردت پر وہ جان بوجھ کر اس کے بڑے مختلف انداز پر اسے سکندر کے ساتھ اور انداز میں جو غیر معمولی بین محسوس ہوا تھا اور جسے وہ فوری طور پر کوئی نام نہ نہ سہائی تھی مگر اسے ہی سمجھ کر سمجھ گئی کہ سکندر تکلیف میں ہے اسے کس پر شدید تکلیف یا درد ہے۔ رہا ہے وہ کچھ کو چاہتے جتنا بھی نارمل بنالیتا مگر اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ جیسے وہ تکلیف سے نکلنے والی اپنی کراہ کو دہاتا، لب بھج بھج کر بات کر رہا ہے۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے سکندر؟“ اس کی معذرت کے جواب میں اس نے بے اختیار فکر مندی سے بوجھا۔

”تھک ہے۔“ اس بار اس نے ایک دلی بی بی کراہ کی آواز سننی سنی۔ اب نوہ ماں ای نہیں سکتی تھی کہ سکندر تھک ہے۔

”تم کمال ہو سکندر پلینز۔ مجھے بتاؤ؟ مجھے تمہاری طبیعت تھک نہیں لگ رہی۔ پلینز جیٹاؤ تم کہاں پر ہو؟ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

اس نے ارشاد ہو کر گھر پر بلند آواز میں پوچھا تھا وہ اب مزے توئی جھوٹ سننا نہیں چاہتی تھی۔ اسے وہ تھک نہیں لگ رہا تھا۔

”ایسا ایسا کسے لگتا ہے جو کیا ہے۔ میں ہسپتال میں ہوں۔“ وہ سچائی سے بولا تھا۔

”وہ ماں کاؤ۔“ وہ بے اختیار صوفے پر سے اٹھی جتنی۔

”کس ہسپتال میں ہو تم مجھے نام بتاؤ۔“ اس نے سینٹر ٹیبل سے اپنا ونڈ بیگ اٹھا یا۔

”تم رخصت مت کر لیا میں تھک۔“

”تم مجھے ہسپتال کا نام بتاؤ۔“ اس نے غصے سے سکندر کی بات کاٹنے ہوئے کہا تھا۔ وہ جیڑی تہ جوتے پہنتے ہوئے دروازے کی طرف دوڑی تھی۔



تیز در لپٹ کر دی دست جلدی ہسپتال پہنچی

اتنے خوب غصہ آنے لگا تھا وہ سکندر کے لیے گھر نہ ہو رہی تھی وہ اس کے لیے ادا اس بھی ہو گئی تھی۔ بجائے کیا تم کہ اسے لائق تھا اس کے ساتھ نے اس دیکھ کو نہیں کیا تھا بلکہ بدھا رہا تھا کچ۔

بست دل گرفتہ سی رہا ہے لار ٹنٹ واپس آگئی تھی شکر تھائی گھر پر نہیں تھیں۔ وہ آج دیر سے اپنی کسی سہیلی سے ملنے گئی ہوئی تھیں۔ اس کا دل اتنا لڑا اس تھا کہ اس وقت اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے نہ لیاں تبدیل کیا تھا نہ منہ ہاتھ دھو کر فریش ہونے کی کوشش کی۔ اندر آکر خاموشی سے لیوٹک روم میں صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ اب اسے یہ فکر شروع ہو گئی کہ وہ اپنے ہونٹ کچ کیا ہو گا؟ وہ تھک تو ہو گا؟ اس کی طبیعت تو تھک ہو گی؟ وہ کیا ابھی بھی غصے میں ہو گا؟ وہ کیا کراہ ہو گا؟

روم میں ایک اور طویل شام کا اختتام ہوا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ لگا لگا اندھیرا چیلنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ اسی طرح صوفے پر ادا سی بیٹھی تھی۔ مٹی بھی کچھ دیر قبل گھر واپس آگئی تھیں۔ غالباً مغرب کی نماز ادا کر دی تھیں۔ اسے سکندر کی شدید فکر لاحق ہو رہی تھی۔

اس نے اپنا سوا بل اٹھا کر سکندر کا نمبر دیا۔ وہ تلخی سے بات کرے گا یا اس سے بات ہی نہیں کرے گا؟ اس کا دل ہی نہیں اٹھائے گا وہ جو کچھ بھی کرے گا مگر وہ اب سکندر سے بات کیے بغیر رہ نہیں سکتی تھی۔ تیسری تیل پر اس کی کل ریسرو کر لی گئی تھی۔ ”ہیلو۔“ اس نے سکندر کی آواز سننی۔ اس کے لیے اور آواز میں غصہ نہیں تھا ناراضی بھی نہیں تھی مگر پھر بھی ایک غیر معمولی بات تھی۔

”تم تھک ہو سکندر؟ اپنے ہونٹ پہنچ گئے تم؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔

”ہاں، میں تھک ہوں۔ سوری میں اس طرح تھیں دہاں جب ذکر کیا۔“

اس کی معذرت ہوئی بڑے حلقہ تھی جیسے وہ خود کو بھر اپنے اسی غل میں بند کر چکا تھا جو آج کچھ بل کے لیے

”دکان چلیں؟ بیمار کی عیادت پھر ان کے ساتھ کی جاتی ہے تم میرے لیے پھول بھی نہیں لاتیں۔ کس پھول لینے کی تو تمیں جارہی ہو؟“
اس کا وہ منہ ڈاکٹر کا بیڑا اٹھایا ہوا انداز جیسے وہ ساری دنیا سے فٹا ہو ایک دم ہی تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ایک سیڈنٹ کی بات کر کے اپنی چونوں کا ذکر کر کے حفظ اٹھا رہا تھا جیسے اسے برا مڑا رہا ہو گیا وہ اپنا ایک سیڈنٹ ہو جانے پر خوش تھا؟

یہ بہت ہی عجیب سا خیال اس کے دل میں ابھرا تھا۔ تمیں وہ ایک نارمل انسان ہے۔ وہ ایک پریشان ہونے والی فکر کرنے والی بات پر خوش کیے فکر ہو سکتا ہے۔
”ڈاکٹر کو بلا لے۔“

”ڈاکٹر کو کون کہیں؟“ وہ سکندر کی بات نہ جانے دینے کے لیے وہاں کی نہیں اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔

دس بندر منٹ کے بعد ڈاکٹر کے ساتھ وہ دوبارہ وہاں موجود تھی۔ ڈاکٹر اسے مطمئن کرنے کے لیے سکندر کا دوبارہ تفصیلی معائنہ کر رہا تھا اگرچہ وہ اسے پہلے ہی یہ بتا چکا تھا کہ اس کے دوست کو فوری مہرقت اور بہتر تر شفقت دیا جا چکا ہے۔ سکندر کی چونوں کے بارے میں ڈاکٹر نے اس کی تفصیلی بات کو ریلوڈ میں ہو گئی تھی۔

سب سے زیادہ چوٹ سکندر کے پیٹ میں لگی تھی باقی چونیں فکر کرنے والی نہیں تھیں مگر ہر کی چوٹ کے لیے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ہسپتال سے ڈیپانج ہو جانے کے بعد بھی اگلے ایک سے دو ہفتے بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ ڈاکٹر سکندر کا دوبارہ معائنہ کر رہا تھا اور وہ اس سے اور دوسری پوچھتی جارہی تھی۔

”تمہارے اور تو کہیں کوئی چوٹ نہیں لگی؟“
”نہیں کسی اور جگہ تو درد نہیں ہو رہا؟“
اسی طرح مسکرا ہوا مطمئن سا لہجہ ڈاکٹر معائنہ کر لینے کے بعد اسے اطمینان دلانا وہاں سے جانے لگا۔ تب اس نے سکندر کی دونوں اور احتیاط کے مشق نہ

تھی۔ استقبال سے معلومات لیجے اور فوراً ہی مطلوبہ کمرے تک پہنچی تھی۔ وہاں کھول کر اندر داخل ہوئی تو اسے سکندر بیڈ پر لیٹا نظر آیا۔ اس کی ریاں بھر بیڈوں میں جکڑا تھا۔ ہاتھ پر بھی پٹی بندھی تھی اور ہاتھ بھی زخمی نظر آ رہے تھے۔ وہ نے کچھ کر سکا تھا۔
”یہ سب یہ کیسے ہوا سکندر؟“ وہ اس کے نزدیک آ گئی تھی۔ وہ فکر مندی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہارا دل دھکا کر نکلا تھا ان بلا وجہ تم پر چیخا چلاتا ہے قدرت نے اس بد تمیزی کی فوراً ہی سزا دے دی کہ مجھے سکندر شہیار اب اس دیار غیر میں جہاں لڑا محمود کے سوا کوئی آپ کی زبان سمجھنے والا نہیں بہتر پرزہ جانیے۔“

وہ دس کریوں بولا گویا خود اپنا مذاق اڑا رہا ہو وہ اس کے بیڈ کے پاس رکھی کر پی پر بیٹھ کر فکر مندی اور تشویش سے اسے بیڈوں میں جکڑا دیکھ رہی تھی۔

”خوب تھا ہو رہا تھا ہسپتال میں ڈاکٹر، نرسین سب میرے گرد جمع ہو گئیں میں نے چونوں کا احوال پوچھ رہے تھے اور میں انہیں انگریزی میں ”میرے کہاں کہاں چوٹ لگی ہے۔“ سمجھانے کے جن کر رہا تھا۔ آخر میں ہم نے اشاروں کی زبان میں ایک دوسرے کو اپنا دماغ سمجھایا تھا۔“

وہ بول بول رہا تھا جیسے کوئی بہت لطیف لہجہ والی بات بتا رہا ہو۔ جیسے اس کے لیے اس کا ایک سیڈنٹ کی مڑا لینے والا واقعہ تھا۔

”تنی ٹنگیں شکل مت بناؤ لڑکی! میں ٹھیک ہوں۔“

وہ بالکل سنجیدہ چلی ہوئی تھی۔ سکندر کے لیے اس کا ایک سیڈنٹ مذاق ہو سکتا تھا اس کے لیے نہیں نہ جانے اسے کہاں کہاں چوٹیں آئی تھیں۔ نہ جانے زبان کے مسئلے کی وجہ سے وہ ڈاکٹر کو اپنی چونوں کے بارے میں ٹھیک سے بتا بھی سکا تھا کہ نہیں۔ وہ ایک دوسری کمرے سے زخمی تھی۔ وہ ڈاکٹر کو دوبارہ بلا کر لانا چاہتی تھی، تاکہ ڈاکٹر اس کے سامنے سکندر کا دوبارہ تفصیلی معائنہ کرے۔

اور سوالات کئے۔

ڈاکٹر اس کے سوالوں کے قلبی بخش جوابات دے

کر رہا تھا۔

”بہوشتی قلبی؟ صحیح کہ رہا تھا ان کہ میں ٹھیک ہوں۔“

”تمہارے پیچ میں کافی سیریس جوت ملے۔ سکندر!

یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ کافی وقت لگے گا تمہاری

جوت ٹھیک ہونے میں۔ وہ بھی اگر تم احتیاط رکھو گے۔“

ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کر دئے تھے۔

وہ اس کے پاس واپس آکر کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

جوانا لاپرواہی سے سر ہلا کر مسکراتا تھا۔ اس کاؤنٹریٹ

ہو گیا تھا۔ اس لیے اب اس کے کیے ٹرے میں راست کا

کھانا لایا گیا تھا۔

”کھانا کھا لو سکندر۔“

”ہاں واقعی مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ اٹھ کر

بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے فوراً ہی اس کے

گندے پیر پاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روکا۔

”ابھی زیادہ دو جاو نہیں کیس پھر لیٹ لگ نہ شروع

ہو جائے لیٹے رہو۔“

پھر اس نے پلیٹ ہاتھ میں اٹھائی اور چاول بھر کر چمچ

اس کے منہ کی طرف بڑھایا تھا۔ سکندر اس کی طرف

بہت غور سے دیکھ رہا تھا مگر بولا کچھ نہیں۔

”منہ کھولو کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے قدرے سختی سے کہا وہ اس نے منہ کھولا۔

”فٹ بھی ہے۔ لو گے؟“

اس نے دوسری پلیٹ میں رکھے چمچ کی پیس کی

طرف اشارہ کیا۔ سکندر نے جواباً سرابٹ میں ہلا دیا

تھا۔ وہ اسے کھانے سے فٹ بھی کھلانے لگی تھی۔ وہ

خاموش لے لانا لے جاتا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارا الیکٹریک منٹ کیسے ہوا تھا سکندر؟“ چونچ اس

کے منہ کی طرف رہتا ہوا اسے اس نے پوچھا۔

”چاہے نہیں میں ہلا پور کیڑے باہر نکل کر بڑبڑا

تھوڑا ہی آگے گیا ہوں تو تو ایک حیرت انگیز گاڑی لے کر

ماروی۔ غلطی شاید کچھ گاڑی والے کی حیرت انگیزی کی

بھی تھی اور کچھ میری لاپرواہی کی بھی۔ اب ٹھیک سے

یاد بھی نہیں آتا کہ ہوا کیا تھا۔ مجھے گاڑی میں ڈال کر

ہسپتال بھی بھجوا دیا تھا۔“

”شکر ہے۔ زیادہ جوش نہیں آئیں۔ تمہارے پیچ

کی جوت بھی جلدی ٹھیک ہو جائے گی ان شاء اللہ۔“

وہ بہت سچائی اور اپنائیت سے بولی تھی۔

جواب میں سکندر کی مسکراتی نظریں دیکھ کر اسے

حیرت ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے قدرے پرمانے والے انداز

میں پوچھا۔

”تمہاری فریڈ انجولے کر رہا ہوں۔ تمہارے

ایپلین لیے دی کر دو مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ وہ

جواباً کھلکھل کر ہنسی لگی۔

”میں اور جس نئی کے ساتھ بولتی ہوں یا اپنے پیپا

اور ان کی ولنگھ کے ساتھ یا پھر بھی کبھی سیم کے

ساتھ اور اب تمہارے ساتھ بول رہی ہوں۔ دیکھو!

میرے قلم لفظ لفظ اور لفظوں کی آواز کی گونج رہی ہے۔

میں گراؤ کم تمہاری زبان جاتی تو ہوں۔ تم تو میری زبان

جاتے بھی نہیں ہو۔“

تجربہ سے کیا ہوا تھا وہ اتنے غصے میں کیوں آگیا

تھا اس نے تھا چار ماہ رو عمل کیوں ظاہر کیا تھا وہ خود

کو تکلیف اور اذیت میں مبتلا دیکھ کر خوش کیوں تھا؟

خندید خواہ مخواہ کے باوجود بھی اس نے ان میں سے کوئی

بات نہیں مہینگی تھی۔

اسے سکندر سے یہ سوالات کرتے ہوئے ڈر لگ

رہا تھا۔ ایسا ف رہا تھا کہ وہ پھر ناراض ہو جائے گا اور وہ

نہ تو اس کو سختی سے جواب دے گا یا جی نہیں دے گا اسے

ناراض کر رہا تھا۔ وہ اسے سوٹ ڈس بھی کھلا

چکی تھی۔

”نہیں نہیں لڑا! تم مجھے دیکھتے آئیں۔ پتا ہے

تمہارے گنے سے میرا کمر ہوا کیا ہے۔“

”تو میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے۔ سینور

سکندر کو میرا آنا اچھا لگا ہے۔“ وہ شہادت بھرے انداز

میں مسکراتی تھی۔ سکندر نے اس کی مسکراہٹ کا

خدا رحمان! 2011

ماتھو دیا۔

”گوئی تم نہیں مانو گی۔“ وہ بار بار اسے ایسا ہی کہتا رہا۔

ہو لا۔

”ہاں میں نہیں مانوں گی۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ پھر میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گی مگر اس سے پہلے نہیں۔“ مغرور بندہ خیر نور خود پسند سکندر شہزاد کو دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔ یہ ہسپتال میں زخمی ہو کر پڑا سکندر شہزاد مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا رہا۔

”مصورہ اس جیلے میں آپ مجھ سے اپنی دوستی ظاہر کرنا چاہ رہی ہیں یا دوستی کی آڑ میں میری زبانیں مسمومانا چاہ رہی ہیں میں سمجھ نہیں سکتا۔“ وہ اسے ٹھوکر مارتا تھا۔

”تمہارا جواب دل چاہیے سمجھ لو۔“ فرس سکندر کو دوا دینے کے لیے آئی تھی۔ اس نے سکندر کو دیکھا جانے والی دواؤں کے متعلق فرس سے سوالات کیے تھے۔ ان میں چند عین ٹھیک تھے اور ایک نیند لانے کے لیے دی جانے والی دوا تھی۔ کیونکہ ڈاکٹر کا اندازہ یہ تھا کہ آگلی چند راتیں اور وہ سکندر کے بہت تکلیف میں گزارنے پڑے اور وہ پرسکون نیند سو سکے اس لیے اسے اوریو دی جارہی تھی۔

فرس وہ دوا دے کر چلی گئی تب اس نے اٹھ کر کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

”میں نے کی کو کھینچ کر سکندر!“

”میں تو سوچاؤں گا مگر تم کیا ساری رات یہاں اسی طرح بیٹھی رہو گی؟“

سکندر نے بے چین ہو کر یہ پوچھا تھا۔ میری بیویوں میں جکڑے ہونے کے سبب یہ کوٹ لینے سے قاصر تھا۔ شاید ایک ہی طرح لینے لینے اسے ابھرنے لگی تھی۔

”مجھے نیند آئے گی تو صوفے پر لیٹ جاؤں گی۔“ تمہیں کوٹ دلواؤں؟“ وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی تھی۔ اس نے بڑی آہستگی سے اسے کوٹ لینے میں مدد دی تھی۔

”نہیں ہنس۔“ وہ بہت ہلکی آواز میں بولا تھا۔

”جانی رات کو اسے تمہارا کمرہ ہے؟“

”نہیں کتب اور کچھ بھی نہیں لوں گا۔ آرام کرنا چاہتا ہوں اب۔“ تم بھی میرا خیال ہے اب لینے کھر جاؤ۔ کلن برہم ہو گئی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔

”نی الحال تو میں نہیں جا رہی ہوں۔“ سینور سکندر! وہ اسے اس حالت میں تنہا چھوڑ کر بھی نہیں پاسکتی تھی۔

”کیا وہ تکلیف دہ تھا اپنے دوست کو تنہا چھوڑ کر گھر چلی جاتی؟ اس کی دیکھ بھال کرنے والا یہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ اس کے ملک اور اس کی زبان سے انجان تھا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر گھر جاتی جاتی۔ وہ سکندر سے کچھ کہنے کے لیے لب و آکر رہی تھی کہ اسی وقت اس کے موبائل پر فون کی کال آئے گی۔“

”میلو جی فون؟“ وہ گھر سے فون کو دوڑانے سے اس پر توجہ نہ دیتی تھی کہ کس باہر جا رہی ہے سو کتب گھر میں چلا ہو کر ان کا فون اتار لاتی تھا۔

”گھر کب آؤ گی بھئی؟“

”میں! امیرا دوست ہے ہاں سکندر اس کا ایک سیل فون ہو گیا ہے۔ میں اس کے پاس باسپہل میں آؤں۔“ صبح آؤں گی گھر کب سوچا میں۔“

اس نے سکندر کی اپنی جنبہ اٹھتی نگاہیں دیکھیں جن سے وہ اسے منع کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ یہاں نہ رہے لیکن اسے نظر انداز کرتے ہوئے فون کو جواب دیا۔ پھر غصہ اٹھا کہ کرفون بند کیا۔

”لیز! تم گھر جاؤ بلینز۔ میں ٹھیک ہوں اور پیسے بھی مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگے گا کہ تم میری وجہ سے۔“

”جیہ آرم ہو۔“ وہ سنجیدہ ہر دہائی سے بولا۔

”میں آپ کے پاس یہاں رک رہی ہوں سینور سکندر! چاہے کتب کو اچھا لگے چاہے برا۔“ وہ حریفانہ ہانپنے والے انداز میں بولی تھی۔

”لیز! بلینز۔“

”سکندر! بلینز۔“ اس نے اسی کے انداز میں دہرایا۔

خواجہ تہمین ڈائمنسٹ

تائب تم آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو گا
وہ مسکرا کر دوستانہ انداز میں بولی تھی۔
”لوگے تم پر ہم بھی صوفے پر لیٹ جاؤ۔“

سکندر نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ واپس کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سو گیا ہے۔ اچھا تھا اسے نیند آگئی تھی۔ ورنہ اس کی رات بڑی تکلیف میں گزرتی۔ سوتے میں وہ کئی بار تکلیف سے کرا رہا تھا کئی بار بے چینی سے اس نے پلو بدلا تھا اپنے پیر کو ہلانے کی کوشش یوں کی تھی جیسے شدید درد ہو رہا ہو۔ تکلیف سے ہی اسے بخار چڑھ گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر اسے کھل اور چھایا تھا۔

وہ ڈاکٹر کو بلا کر آئی تھی۔ ڈاکٹر کے طبیعتانہ دلائل پر کہ پیشانی کی کوئی بات نہیں اور یہ کہ بخار کے لیے بھی سکندر کو درات دی جا چکی ہے وہ دبا دبا کر سی پر بیٹھ گئی تھی مگر تھوڑی دیر بعد وہ بخار ورجیک کر رہی تھی کہ بخار تیز نہیں ہو گیا۔



اسے شدید پیاس لگ رہی تھی۔ لیٹا لگ رہا تھا جیسے حلق بالکل سوکھ گیا ہو۔ پیاس کے شدید احساس سے ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک اجنبی کمرے میں خود کو موجود کر رہا تھا سا ہوا مگر اگلے ہی لمحوں پر اسے آنکھیں دھندلی ہو گئیں۔ اسے یاد آوا دیا کہ وہ کہاں پر ہے۔ اس نے پہلے سر سے پاؤں تک خود کو دیکھا۔ وہ جس گروت سوا تھا کس سے اٹھا نہیں تھا وہ کچھ بھی اوڑھنے بغیر سوا تھا، مگر کھل اوڑھ رکھا تھا۔ کمرے میں ہنوز اندھیرا تھا مگر کھڑکی سے باہر نظر ڈالنے پر اندازہ ہو گیا تھا کہ ایک نابینا ظلمت ہوا ہی چاہتا ہے۔ لپٹے لپٹے ہر طرف نظر سرگھما رہا تھا۔ اس نے لیڑا کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ کے پاس رہی کرسی پر اسی طرح بیٹھی تھی جس طرح رات کو بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کرسی سے ٹپک لگے سو رہی تھی۔ اس کی وجہ سے اس نے ساری رات اس طرح تکلیف میں

گزار رہی ہے اسے شرمندگی کا احساس ہوا۔ اس ساری زندگی کبھی کسی کا کوئی احسان نہیں لیا تھا اور اس وقت اس نے اپنے اندر شدید قسم کی بے چینی محسوس کی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ رات بھر اس کا وہیانہ رکھتی رہی ہے۔ اسے گروت بدلتی رہی ہے۔ اسے سڑی تو نہیں لگ رہی تو بے آرام تو نہیں اس سب کا خیال رکھتی رہی ہے۔ ایسا کئی دوستانہ اور غیر معمولی سلوک اس نے لیڑا کے ساتھ کبھی روا نہ رکھا تھا کہ بدلے میں اس کے خلوص اور اپنا ہیست کی توقع رکھا مگر وہ تو ایسی ہی دوستانہ مزاح اور دو سروں کی پروا کرنے والی لڑکی تھی۔ یہی بنا تھا بل دربر ٹوٹنے اسے لیڑا کے بارے میں سب کچھ اپنا خلوص اپنی اچھائی پرست ہی غلط جگہ محبت ہی غلط شخص پر ضائع کر رہی تھی۔ اس نے اپنے لیے نفرت سے سوچا۔

اس نے پلو بدلانے کی کوشش کی۔ لیڑا اتنی چومک تھوڑی سو رہی تھی کہ معمولی سی آواز سے بیدار ہو گئی تھی۔ ایک دم ہی سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے اس نے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا کچھ خراب ہے سکندر؟“

”یال۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

لیڑا جلدی سے اٹھی ”اس نے گلاس میں پانی ڈالا پھر اپنے ہاتھ سے ہی اسے لپٹ لپٹے پانی پلانے لگی۔ وہ اتنا پیاسا تھا کہ پر رگھاس وہ گھونٹ میں پی گیا تھا۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

گلاس واپس رکھ کر وہ پھر اس کے پاس آئی تھی۔

اس نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”شکر ہے نمبر بچہ کم ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس سے ہٹتی تھی۔

”نہیں ٹپک سے نیند آئی ٹاں سکندر؟“ وہ سوال

پوچھتی ہوئی کھڑکی کے پاس جا رہی تھی۔

”نیند؟“ اس نے حیران ہو کر دیکھا۔ وہ اتنی

بخاری والی لڑکی نیند سو گیا؟ اس نے سوتے میں وہ خواب

کیوں نہیں دیکھے تو وہ ناور بخشا ہوا بیدار کیوں نہیں

ہوا لیکن رکھ رکھوں پر ہے پردے ہٹا رہی تھی۔

”کھڑکی کھولیں لڑکی؟ صبح ہو رہی ہے۔ تازہ ہوا کرے میں آئے گی تمہارا اچھا محسوس کرو گے؟“

وہ کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر کھڑکی کھلی۔ اس کی سوچوں سے انجان وہ گردن تھما کر سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس سے کچھ بولا نہ۔ خابیکہ اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

لیزا اسے کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ صبح کی تازہ ہوا کمرے کے اندر آنے لگی تھی۔ باہر ایک نیا دن غلغلے سے جگمگا رہا تھا۔

اس کے لیے ناشتا اگلی تھا۔ اس بار اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش میں وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے بند نہیں مانگی تھی۔ وہ خود اٹھ کر بیٹھ رہا تھا۔

”آرام سے“ آہستہ آہستہ سکندر اٹھ رہا تھا۔ زخم ابھی بالکل تازہ ہیں۔“

اس نے سکندر کے شانوں کے گرد اپنے ہاتھ رکھ کر اسے پیٹنے میں مدد دی تھی۔ بیٹھا لیزا نے اس کی کمرے کے پیچھے چپے لگائے۔ پیچھے اس نے اس کے لیے سلاکس پر تھن لگایا تھا۔

”تم ابھی ناشتہ کرو۔“ اس کے ہاتھ سے سلاکس لیتے ہوئے اس نے کہا۔

”یہ ناشتہ پیسٹ کے لیے ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”پیسٹ چاہتا ہے اس کی تیاروار بھی اس کے ساتھ ناشتہ کرے اور ویسے بھی پیسٹ اتنا خوش خوراک نہیں کہ یہ سب کھا جائے۔“ وہ اسی کے انداز میں جواب دے مسکرا کر بولا تھا۔ لیزا نے اس کے ساتھ ناشتا شروع کر دیا تھا۔

”تم رات بھر سوئی نہیں ہوئیں؟“ اس نے اس کی طرف سے پوچھا۔ وہ بالکل مدہاشانہ لگنے لگی۔

”تمہارے سامنے سو تو رہی تھی سینور سکندر! اتم اہلیت تو لو۔“ وہ جیسے اپنی اچھالی کے بارے میں زیادہ

بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”لیزا! میں تم سے اپنے کل کے رویے کی معذرت کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے دس کام چھوڑ کر مجھے دلا ہو کر گھر آنے کے لیے کھڑکی کھلی۔ مجھے تمہارے ساتھ اس طرح بد تمیزی سے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔“

وہ ناشتہ روک کر سکندر کی اس سے سنجیدگی سے بولا تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ جو کچھ بھی کیا تھا اس کا مطلب یہ ہو کر نہیں تھا کہ وہ اپنے اندر کی کڑواہٹیں دوسروں پر نکالتا پھرے اور وہ مرنے بھی کوں...؟ لیزا محمود کو غلوں اور محبت سے لہا لپ بھری ایک بہت اچھی لڑکی تھی۔

ایسے رویے کی بد صورتی پر وہ لیزا سے قصص شرمندہ تھا۔ لیزا نے بھی ناشتہ روک دیا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”مجھے معذرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے سکندر! میں نے تمہاری کسی بھی بات کا برا نہیں مانا۔ میں بس یہ نہیں سمجھ سکی کہ تمہیں اچانک ہو گیا تھا۔“

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا لیزا! بلکہ تمہارا صدمہ مت گرا۔“ وہ جواباً بہت آہستہ اور نرمی سے بولا تھا۔

وہ اب کبھی بھی اس سے غصے میں کوئی بھی بات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا احسان مند ہو گیا تھا اس لیے نہیں بلکہ اس لیے کہ لیزا محمود کے اندر کی اچھائیاں اور محبتیں ختم کرنے کا باعث بن گئیں۔ وہ ہرگز نہیں بہنے جلد یا بدیر زندگی لیزا محمود کو یہ سمجھا دے گی کہ نہ تو دنیا اتنی اچھی جگہ ہے نہ ہی یہاں بسنے والے لوگ۔ مگر اسے دنیا اور لوگوں سے بے یار و مددگار ہونے والوں میں وہ کیوں شامل ہو۔ اگر وہ محبتیں باقی ہے تو اس کی خواہش ہوگی کہ وہ لڑکی بدلتی ہو محبتیں ہی تقسیم کرتی رہے۔ زندگی کا بد صورت چہرہ کبھی اس کے سامنے نہ آئے۔

لیزا اثبات میں سہلا کر مسکرائی تھی۔

خواتین ڈائجسٹ 2014

وہ مزک پر بوٹو سے منہ دیا سرشاری سے مسکرایا تھا۔ وہ نہ دیکھے لیے چایا تھا نہ درد اور تکلیف سے کسی کو پکارا تھا۔ اس نے گاڑی کے ڈرائیور سے یہ درخواست بھی نہیں کی تھی کہ وہ اسے ہسپتال لے جائے۔ وہ مزک پر سکون سے رہا تھا۔ اگر گاڑی کا ڈرائیور اسے اٹھا کر ہسپتال نہ لانا تو وہ اسی طرح مزک پر رہا رہتا تو تکلیف کوئی اور اس کی مدد کو نہ آتا جو کہ وہ چاہتا تھا کبھی بھی نہ آئے۔

ظاہر تو سکندر شہیار زخمی طور پر ایک ٹارنل اور صحت مند شخص تھا۔ باشعور، ختم و فراست رکھنے والا مرد۔ وہ خود کشی کی کوشش کیونکر کر سکتا تھا؟ خود اپنے آپ سے بھی وہ یہی کہہ رہا تھا کہ ایک سیلنٹ اس کی ہے وحیانی اور کار کے ڈرائیور کی حیرت فزائی کے سبب ہوا ہے۔

اس کے اندر خود سے نفرت میں جلتا شخص اس کے جھوٹ پر نہیں رہا تھا۔

ڈاکٹر آئے لیکن اس کے لیے کیا ساقی میل نرس بھی تھا۔ ڈاکٹر اسے سکندر کے بازوؤں اور سر کی جینڈا تیار تبدیل کرنے سے متعلق ہدایات دے رہا تھا۔ وہ سکندر کے زخمی سر کو مختلف انداز میں ہانپتا کر دیکھ رہا تھا۔ ہیرک پٹیل فی الحال نہیں گھول جاسکتے تھے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ لیڈا ڈاکٹر کے پاس کھڑی انگلیں میں جلدی جلدی ہوتی اس کی چونچوں میں کے متعلق ڈاکٹر سے بات کر رہی تھی۔ غالباً اس کی رات کی بے سکوئی اور تکلیف ڈاکٹر کو بتا رہی تھی۔

ڈاکٹر اور میل نرس وہاں سے چلے گئے تب اس نے لیڈا سے اپنا سواگل اٹھا کر دیکھ کر کہا کہ آئس ٹائم شروع ہو چکا تھا اسے آئس فون کر کے بتانا تھا کہ وہ توج نہیں آسکتا۔ اسے وہاں پہنچنے پر آئس بھی فون کر کے اپنے ایک سیلنٹ کی اطلاع دینی تھی۔

وہ ہسپتال میں بیٹھ کر آئس کا کچھ ضروری کام کرنا چاہتا تھا اس کے لیے اسے آئس سے کچھ معلومات اور چند فائبرو کارڈز بھیجے۔ اسے یہ تمام چیزیں ای میل کی دی جائیں اس کو آئس فون کر کے یہ بھی بتا دینا۔

”نہ نہیں بتانا چاہتے“ ٹھیک ہے۔ میں سب کچھ بڑا نہیں مانتا۔ اب غم لیت جاؤ مگنی دیر سے بیٹھے ہوئے دو۔

وہ اسے سہارا دینے کے لیے آگے بڑھی تو فوراً بولا۔

”میں خود لیت جاؤں گا لیڈا تم بیٹھو۔“

لیڈا نے اس کے انکار کی پروا کیے بغیر ایسے لیٹنے میں مدد دی۔ اس کے سر میں شدید تکلیف تھی۔ اٹھ کر لیٹنے اور پھر واپس لیٹنے میں اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ ہیرک تکلیف کے آگے بازوؤں اور سر پر ہلکی چوبیس انتہائی معمولی محسوس ہو رہی تھیں۔ ان تکلیف کی طرف دھیان دی نہیں جا رہا تھا۔ ہیر میں جتنی شدید درد کی نہیں اٹھ رہی تھیں اتنا ہی زیادہ اسے اندر سکون اور اطمینان اترا تھا محسوس کر رہا تھا۔ خود کو تکلیف میں مبتلا دیکھ کر اسے ایک ان جالی سی مسرت کا احساس ہو رہا تھا۔

کل ایک سیلنٹ کے بعد جب وہ مزک پر زخمی رہا تھا اس کے پیر بازوؤں اور سر سے خون بہہ رہا تھا تب بجائے پریشان ہونے کے، تکلیف اور درد محسوس کرنے کے وہ خوش ہو رہا تھا۔ اپنا خون بہتا دیکھ کر اسے بے حد خوشی ہو رہی تھی۔ ہاں وہ خون اتنا ہی ارزاں تھا اسے یوں ہی بہہ جانا چاہیے تھا اس کا وجود اتنا ہی بے مصروف تھا اسے اسی طرح کسی اجنبی سرزمین پر غریبوں اور اجنبیوں کے بچا دینا سے ناگوار لگتا تھا۔

شعوری طور پر وہ یہ سمجھ بھی نہیں لے کر رہا کہ یہ ایک سیلنٹ درحقیقت ہوا اس کی وجہ سے تھا مگر نا شعوری طور پر وہ جانتا تھا کہ غلطی گاڑی والے کی نہیں اس کی تھی۔ خود کو انجان اور بے پروا بنا کر کرنا وہ اس حیرت فزائی کو آتا دیکھ کر بھی اپنے آپ کو بچانے کے لیے کہیں دیکھیں بائیں یا چپے نہ ہوا تھا۔ وہ گاڑی اسے گھرا رہی ہوئی وہ قدم آگے جا کر دیکھ رہی تھی۔ ڈرائیور نے فوراً ہیرک لگائے تھے ٹھہر گئے تھے۔ یہی گاڑی اسے گھرا رہی تھی۔

صرف سکندر شہزاد کی نہیں بلکہ ہر کسی کی تکلیف پر درازی ہوگی۔ لیکن انور اسے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے مختصر جواب دیتا تھا۔

”کاموں کے لیے پریشان مت ہو۔ تمہاری جو نہیں ٹھیک ہو جائیں، کام بھی سارے ہو جائیں گے۔“ وہ

اس کی طرف جھک کر دوستانہ انداز میں بولی تھی۔

”میل فرس آتا ہوگا“ تم اپنی بیٹری کی تبدیلی کر دو۔“

میں گھر جا رہی ہوں، تھوڑی دیر بعد لوگوں کی۔“

اس نے خاموشی سے شخص سرانہٹ میں ہلایا تھا۔



اس نے آفس فون کر دیا تھا۔ دور دراز پر رات ہی اپنی پہلی کے ساتھ محو پھر کر دی گئی تھی۔ اس نے

آج سے ہی آفس جو ان کر لیا تھا۔ سکندر کی اس سے بات ہوئی تھی۔ وہ اس کے ایک منٹ کا بن کر لکھ رہا

ہوا تھا۔ تصدیقات پر چھ رہا تھا۔ اس نے اپنی جوتوں سے

نواہ آفس کے کاموں کے لیے فکر مند تھا۔ اس نے

روڑ روٹ سے تمام ڈاکو مشن ای میل کرنے کو کہا تھا۔ جو

اسے آفس سے دور بیٹھ کر آفس کا کام کرتے ہوئے

درکار تھے۔ وہ لہجہ بیچ بابتھ اور بیٹری کی تبدیلی والے

تمام کاموں سے فارغ ہو چکا تھا۔ نیم گرم پانی سے ہاتھ

منہ اور جسم کا دھری حصہ دھوئے۔ وہ خود کو کافی تروتازہ محسوس کر رہا تھا۔ اس کا مزید کئی دنوں تک ایسی ان

چوتوں کے ہزار اٹھانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔

وہ آج ہی باسویں سے چھٹی کے چٹا جاتا جاتا تھا۔

قضا۔ زیادہ سے زیادہ وہ کل کا دن اپنے ہوش میں گزارے گا پھر برسوں سے آفس۔

لیڈ اوپر میں پھر چٹا میں موجود تھی۔

”عم سوئی میں گھر جا کر“

”سوئی میں سوئے کی نیند لے لی، مانی ہے۔“

سناؤ تکلیف کچھ کم ہوئی ہے۔“

وہ اس سے کیا کہتا کہ تکلیف جتنی زیادہ ہوتی ہے۔

وہ اتنا ہی اچھا محسوس کرتا ہے اس نے کھل سہاں

سب بچے۔ ہاتھ ہی اسے یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ کل

ولا بورگیز جاتے وقت اس کے ساتھ اس کا لپ ٹاپ

بیک اور بریف کیس بھی تھا۔ اس کے یہاں تمام

ضروری کاموں کی تفصیلات لپ ٹاپ میں موجود

تھیں۔ اسے اپنا لپ ٹاپ پرکا تھا۔

”لیڈ انہماری پڑی میں میرا لپ ٹاپ بیک ہوگا

پلیز وہ مجھے لا دو اور پلیز اس عم گھر جا کر آرام کرو۔ ساری

رات بے آرام رہی ہو گھر جا کر رست کرو۔“ وہ نرم

لہجے میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”تم خیریت سے ہو سکندر شہزاد؟ کوئی ضرورت

نہیں ہے آج آفس کا کوئی بھی کام کرنے کی۔ دو عین

دن کام نہ کرنے سے کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔

لپ ٹاپ پر کام کرنے کے لیے بیٹھو گے بار بار جسم کو

ہلاؤ جلاؤ گے، ہاتھوں اور پیروں پر دباؤ پڑے گا۔ سکون

سے لیٹو جو ڈاکٹر نے کہا ہے وہ کرو۔“

لیڈ اسے باقاعدہ اسے ڈیٹا تھا۔

”بہت ضروری کام ہیں لیڈ! وہ بے بسی سے بولا تھا

مشکل یہ تھی کہ لیڈ اہل وہ خواہ گھر جائیں سکتا تھا

ورنہ خود جا کر لیڈ کی پڑی سے اپنا لپ ٹاپ لے آتا۔

”ہوں گے ضروری، سکندر ضروری کام سکندر شہزاد

کی صحت اور اس کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتے۔“

وہ بہت محبت اور اپنائیت سے بولی تھی، بہت پروا

کرنے والا انداز تھا مگر پھر بھی یہ نہیں کیوں دل میں

کہیں بہت زور سے جا کر چھٹی تھی اس کی بات۔

”سکندر شہزاد کی زندگی۔“ مانی سے بولا وہ یکدم

تی چپ ہو گیا تھا۔ وہ گنا چاہتا تھا کہ سکندر شہزاد کی

زندگی سے زیادہ بے مول اور بے وقعت اس دنیا میں

کسی کی بھی زندگی نہیں نسبت سکندر اور اس سے

بہت دور بڑے والی صرف ایک بہتی ہے جو اس کی

موت پر روئے گی، اپنی دنیا میں کسی کو بھی اس کی زندگی یا

اس کی موت سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

اس بہتی کے ساتھ شاید لیڈ سمجھو بھی چند آنسو

اس کے لیے بہاے کہ یہ لڑکی صرف اپنی محبت ہے۔ یہ

میں ہلایا تھا۔ لیکن اس کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔
”نہیں نے کچھ کر لیا؟“

”ہاں۔“
”تم میڈوک سنو گئے؟ میں تمہارے لیے اپنا کئی پوٹے لائی۔ میڈوک میں تمہاری پسینہ تو بچھے پائیں اس میں انٹینن گلے بھی ہیں اور انگلش سوئچز بھی ہیں۔“

اس نے بیک سے نکال کر اپنا کئی پوٹے دیا۔ وہ یہ کہہ کر اس کے غلوں کی توہین نہیں کر سکتا تھا کہ اسے میڈوک ”موریر“ کتابیں کسی بھی چیز میں دیتی برابر بھی دیتی ہیں نہیں ہے۔ یہ سب کچھ تو زندہ لوگوں کے لیے ہوتا ہے۔ برسوں ہوئے اس نے خود کو زندہ لوگوں میں شمار کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”میں کچھ انگلش سگریٹس اور کتابیں بھی لائی ہوں، مگر پھر وہی بات کہ تمہاری پسینہ مجھے پائیں تھی۔ بس جو مجھے پسند ہیں وہ لے آئی۔“

وہ اس کے لیے یہ سارا اہتمام یوں کر دیتی تھی جیسا وہ یہاں کی دونوں تک پڑا رہنے والا ہے۔ اسے سوچ کر ہنسی آئی۔

”تم مسکرا کیوں رہے ہو؟“ اس نے اس کے لبوں پر اتنی مسکراہٹ فوراً کوٹھ لی تھی۔
”کچھ نہیں دیکھتی۔“

”دیکھتے یہ سوچ اچھا نہیں ہے سینور سکندر! تم زخمی ہو کر بیل پر پڑے ہو تمہارے کہیں پر بھی چلے جانے کا ہواگ جانے کا کوئی خطہ موجود نہیں ہے۔ اس بہترین موقع سے فائدہ اٹھا کر میں تمہاری پسینہ کیوں نہ بناؤں۔ تم چاہے جتنا بھی نادرا نسخہ ہو کے نمہ بچلاؤ گے مگر اٹھ کر جاؤ نہیں نہیں سکو گے۔“

وہ شرارت بھرے انداز میں بولی تھی اور وہ انصاف و تقصد لگا کر نہ تھا۔

”مصورہ! میں نے تمہیں اپنی دوست سمجھا تھا۔ بڑے انسوس کی بات ہے کہ میری دوست میری مجبوری کا فائدہ اٹھانے کا ارادہ رکھتی ہے۔“

اس نے تکیف سے سر ہلا کر جیسے اسے شرمندہ

کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ایک انجینیئر میں ملنے چلنے چلنے پھرنے سے قاصر ہو کر ہسپتال میں پڑا تھا چاہے اسے اپنی صحت اور زندگی کی براداری باقی نہیں مگر یہ حال اسے یہاں وقت پر اپنا کام مکمل کر کے دہا اپنے ہیڈ آفس رپورٹ کرنی تھی۔ یہ ایک پریشان کن صورت حال تھی اور وہ۔

وہ لیڈر کے ساتھ بڑے بلکے موڑ میں ہنسی مذاق کر رہا تھا۔ وہ ہوشہ کی طرح اس کے ساتھ باتیں کرنے اس کے ساتھ وقت گزارنے کو انجوائے کر رہا تھا۔ شاید نہیں بلکہ بھینا۔ یہ کمال اس لڑکی کا تھا اور نہ ایک عمر گزری کہ وہ تو ہنسنے والی ہانوں پر بھی ہنسنے لگا تھا۔

”میں سینور سکندر! میں آپ کی مجبوری کا فائدہ

ہرگز نہیں اٹھاؤں گی۔ میں آپ کی پسینہ اس وقت

ہر اک کی جنب آپ خود مجھے اپنی خوشی سے یہ اجازت

دیں گے۔“

وہ مسکراتے ہوئے جواباً بولی تھی۔

لیڈر اسے بائیں کرتے کرنے کب اس کی آنکھ لگ

گئی تھی اسے بائیں باؤ نہیں تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو

شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ دو تین گھنٹے سو رہا تھا۔

بشیر کسی دوا کے؟ نہیں شاید دوسرے کورس نے جوہن

کھڑ دے تھے۔ ان میں سکون اور نیند لانے والی تھی

کوئی دوا شامل رہی ہوگی۔ اس نے فوراً خود سے کہا تھا۔

جلو نیند دوا کے ساتھ آئی تھی مگر اس کے وہ خواب؟

اس نے فوراً ہنسی اپنے اندر سے ابھرتے اس سوال

کو ذہن سے جھٹکا۔

”انجیل سے غم۔“ وہ اس کے اس کرسی پر بیٹھی تھی۔

تھی۔ اپنے ساتھ لائی کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہی تھی۔

”اے کافی! یہ سو گیا۔“

”اچھا ہے اے۔ جتنا آرام کرو گے، اتنا کرو! اے“

"Ruona Sora"۔ اس نے اناہین میں شام اور رات کا سلام ان دونوں کو مشترکہ طور پر کیا تھا۔
 "یہ کیا کر لیا تم نے میرے پیچھے؟" وہ اس سے انگریزی میں مخاطب ہوا تھا۔ وہ "اسکر ایپا تھا۔"
 "ہینو دیرو نو" لیزا نے اپنی کرسی دہر نو کے لیے خالی کر دی تھی۔ دہر نو نے اسکر ایپا کو دیکھا تھا۔
 "تم ہو سکندر کے پاس چلو یہ اچھا ہے۔ صبح جب سکندر نے مجھے اپنے ایکسپنڈنٹ کا بیٹا عین یہی سوچے جا رہا تھا کہ اناہین نہ آنے کی وجہ سے اسے یہاں مشکل ہو رہی ہوگی۔"

"دوستی کی ہے سینور سکندر سے تو اپنے دوست کا خیال تو رکھوں گی ناں دیرو نو!"
 وہ ہمارے صوفے پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی بوجھ سے دہر نو تو لیزا انگریزی ہی میں باتیں کر رہے تھے۔ دہر نو اس بات پر ذرا سا بھی حیران نہیں تھا کہ لیزا اس کے پاس ہسپتال میں کیوں ہے؟ ہاں یہ تو ہر کسی کے ساتھ ٹیکیاں اور اچھائیاں کیا کرتی تھی۔ دہر نو نے اسے لیزا کے بارے میں ہی تو بتایا تھا ناں؟ جب دہر نو اسپین میں تھا تو لیزا اس کی پوری کو ہسپتال نے کر گئی تھی اس کے پاس نہاں رہی تھی۔ یہ اچھائیاں غیر معمولی سلوک و توجہ خصوصیت کے ساتھ اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ یہ اس لڑکی کے مزاج کا حصہ تھا یہ اس لڑکی کو اتنے ہر شخص کے لیے تھا۔
 پھر آخر دہر نو حیران ہوا بھی کیوں؟ وہ اس کی بچپن کی دوست تھی جانا تھا ناں دوست کے مزاج کو۔

"ہاں باب بات تو ہے۔ تم سے اچھی دوستی بھالنے والا کلن ہو سکتا ہے لیزا؟" دہر نو نے مسکرا کر لیزا کی بات کا جواب دیا تھا۔ "میں نے سارے ڈاکو منس نہیں ای میل کر دیے تھے مل مجھے ناں تمہیں؟"
 "کہاں دیکھ پایا ہوں میں۔ میرا لپ ٹاپ لیزا کی گاڑی میں پڑا ہے یہ مجھے لا کر نہیں دے رہی۔ اور اپنے سوا ناں پر میں نے الیج منٹ بکھولنے کی کوشش کی تو ساری الیج منٹ کھل نہیں سکیں۔"
 وہ دہر نو کی بات کے جواب میں قدرے غرور کی

رکھ کر گئے، اتنی ہی جلدی ٹھیک ہو پڑاؤ گئے۔ وہ مسکرا کر پر خلوص انداز میں بولی تھی۔

"تمہارے لیے امنیکس اور کلن آئی تھی، تم سو رہے تھے تو میں نے واپس لوٹا دیا۔ اب بول کر آئی ہوں۔ ویسے تم کلن کی جگہ چائے تو نہیں لیتا چاہتے؟ اصل میں یہاں کلن کا استعمال زیادہ ہے۔ لوگ چائے کچھ خاص پسند نہیں کرتے۔"
 وہ کرسی پر سے اٹھتے ہوئے بولی تھی۔

"کلن ہی ٹھیک ہے بیک، تم اپنے لیے بھی لے کر آنا۔" وہ بغیر تکلف کے بولا تھا۔ لیزا سر ہلاتی وہاں سے چلی گئی۔

وہ مشرور اور پیر والا سفید کھاربا تھا لیزا کو کیز کھا رہی تھی۔ کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھنے میں اس نے لیزا کی مدد لینے سے منع کرنا چاہا تھا مگر اس نے بھر بھی اسے مدد دی تھی۔

"لیزا ابھی ڈاکو آئے گا ناں تو تم اس سے کہنا مجھے ہسپتال سے چھٹی چاہیے۔"

ڈاکو جب اپنا دم مانتے چائے کے لیے اسے لیزا کی ضرورت تھی۔ وہ آج ہی اسپین سے چلا جانا چاہتا تھا۔
 "کیا مطلب؟" وہ بیکر مہی یوں اچھکی تھی تو لیزا کوئی بہت ہی عجیب بات سن رہی ہو۔

"کل شام تمہارا ایکسپنڈنٹ ہوا ہے۔ ابھی تمہاری چوٹیں بالکل تازہ ہیں اور تم ہسپتال سے ڈسچارج ہونا چاہتے ہو، خیریت ہے ناں؟" وہ ڈانٹنے والے انداز میں بولی تھی۔

"لیزا ایڈریٹ کر تو ام ہی کرتا ہے ناں وہ میں اپنے ہو کل میں گر لوں گا۔ یہاں ہسپتال میں اس طرح پڑ کر مجھے ایسا لگ رہا ہے جسے میں بالکل ہی معذور ہو گیا ہوں۔ تم اسے کچھ بھی کہو مگر ہسپتال کا روایتی معمول مجھ پر نفسیاتی طور پر اتنا منفی اثر ڈال رہا ہے کہ اگر میں یہاں رہا تو ٹھیک ہونے میں بہت عرصہ لیں گا۔"

لیزا جواباً اس بات کی مخالفت میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھول کر دہر نو اندر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں پچھلے کا ایک گڈرہ تھا۔

کہ کیا ماسٹر نہیں ہے؟ لیڑا نے اسے غصے سے دیکھا تھا۔

”لیڑا ٹھیک کہہ رہی ہے سکندر اگر تمہیں لگتا ہے کہ ہسپتال کا ماحول تمہیں سوٹ نہیں کر رہا تو پھر تمہیں کسی ایسی جگہ جانا چاہیے جہاں تمہاری دیکھ بھال ہو سکے لیڑا اگر تمہیں اپنے گھر لے جا رہی ہے تو یہ تو بہت اچھا ہے وہاں اس کی سہولتیں ہیں وہ تمہارا خیال رکھ لیں گی تمام سہولت سے روز لگے۔“

روز نے اپنی رائے پیش کی تھی۔ وہ ہسپتال سے جانے کی بات بول کر بچتا رہا تھا۔ وہ پہلے ہی اس کے اتنا زبردست تھا مزید کوئی بھی احسان لینے کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

”مجھے اصل میں علوت نہیں ہے اس طرح کسی کے بھی گھر پر رہنے کی۔ میں اپنی سہولتیں گھول چکا ہوں۔“ پتے پہ کو نرم رکھتے ہوئے اس نے لیڑا کو انکار کیا۔

وہ اپنی علوت کے مطابق صاف آدمیوں کو اور بے مروتی بھرا انکار اسے کر نہیں رہا تھا۔ بنائیں کیوں مگر اسے لب لیڑا سے بات کرتے ہوئے یہ فکر رہتی تھی کہ وہ کوئی ایسا بات نہ کرے جس سے اس کا دل رکھے۔

”تم وہاں اچھا محسوس کرو گے یہ میری گارنٹی ہے سکندر اور اگر تمہیں اچھا نہ لگا تو تم مجھے صاف صاف بتا دینا۔ میں خود تمہیں اسی وقت تمہارے ہوٹل چھوڑ آؤں گی یہ میرا وعدہ ہے۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بیڑ کے پاس آگئی تھی۔ اور دوستانہ لہجے کو اپنا سہارا بناتے ہوئے انداز میں بولی تھی۔

”ماں جانو سنو سکندر! تمہاری دوست لیڑا محمود کا گھر کم از کم تمہارے ہوٹل سے تو زیادہ آرام دہ ہے۔“

وہ بے بس سے انداز میں بات دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی اپنائیت، خلوص اور محبتوں کو بالے کا زہر بنا رہی تھی۔ حقدار نہیں تھا مگر وہ اس لڑکی کو انکار کیا کرتا تھا۔ اپنائیت بھرا اصرار کر رہی تھی۔

سے بولا تھا۔ اسے دفتر کے کاموں کی فکر تھی۔

”اب تو بالکل ٹھیک کر رہی ہوں میں۔ باقی راتوں تمہارا لب ٹاپ اور پرنٹ کیس لب میری گاڑی میں نہیں بلکہ میں نے اپنے گھر لے جا کر حفاظت سے رکھ دیا ہے۔ باتیں سنو ذرا ان محترم کی رو پر فوجھ سے فرما رہے ہیں میں ڈاکٹر سے کہہ کر انہیں ہسپتال سے ڈچارج کروا دوں۔ ذرا اس کی چوٹیں دیکھو اور پھر یہ بات سنو۔“

اس نے پہلے لے اور پھر روز کو ایک ہی وقت میں مخاطب کیا تھا۔

”مجھے ہسپتال کا ماحول سوٹ نہیں کرتا۔ طبیعت اچھی ہے روز تو اہل رست کرتا ہے باقاعدگی سے چیلنج چیلنج کر دیتا ہے۔ تو یہ سب تو میں ہو کر جا کر بھی با آسانی کر سکتا ہوں۔ میرا یقین کریں آپ لوگ میں یہاں رہ کر اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہو سکیں گا جتنا جلدی یہاں سے جا کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

اس کے لیے روز تو اتنا اہم نہیں تھا کہ وہ اسے اپنے ہسپتال سے چھٹی کر دے کی وجوہات سے آگاہ کرے۔ اس نے روز کو سمیت اپنے کسی بھی جاننے والے اٹلے والے کو یہ حق نہیں دے رکھا تھا کہ وہ اس کی ذاتیات میں دخل دے مگر یہاں مسئلہ لیڑا محمود کا تھا۔ وہ اسے لوک نہیں سکتا تھا اور نہ ہی خفا ہو کر اسے اس موضوع پر بولنے سے روک سکتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ یہاں روز تو موجود تھا بلکہ اس کے لیے کہ لب وہ لیڑا کے ساتھ تلخ ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”اگر یہ بات سے تم نے یہاں سے جانا ہے تو پھر تم میرے گھر چلو گے۔ ہوٹل تو میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گی۔“

لیڑا اس کی بات کے جواب میں فوراً ”وہو“ بھرے انداز میں بولی تھی۔ اس کا اپنا سر پہنے کوئل چاہا تھا۔ وہ یہ کیا بات کہ نکال بیٹھی تھی۔ لب یہ ایک نئی مصیبت تھی۔

”یہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے لیڑا! وہ نے حد تک میری سے بولا تھا۔“

حق بنارہی تھی اور اس اپنیت اور دوستانہ حق سے انکار کرنے کے لیے اسے لانا ہے مروی اور سرسری کا مظاہرہ کرتا رہتا ہوں اس کے ساتھ کرشمیں رہا تھا۔ وہ لیزا محمود کے گھر پر گز نہیں جاتا جاتا تھا مگر اخلاقی دباؤ میں یوں گھمایا تھا کہ اسے اس کے گھر جانا ہی پڑ رہا تھا۔

دور تو آج وہاں گھنٹہ بیٹھ کر وہاں سے رخصت ہو گیا تھا۔ اس کے جانے کے کچھ دن بعد ڈاکٹر نے دیکھنے آیا تھا۔ لیزا نے اس سے اس کی چھٹی کی بات کی تھی۔ کافی مشکوک سے ڈاکٹر نے اسے ڈسچارج کرتے پر آدگی ظاہر کی تھی۔ وہ بھی یہ کہہ کر مریض اپنی زہد واری پر جلدی ڈسچارج ہو رہا ہے۔ اس نے سکندر کو کل آکر دکھانے کی ناکید کی تھی۔

”آرام سے“ آہستہ آہستہ اترو۔“ اس کے اپارٹمنٹ آگیا تھا۔ لیزا نے گاڑی بیس منٹ میں لے جا کر روکی تھی۔ اب وہ اسے ہاتھ پکڑ کر باہر نکالنے میں مدد دے رہی تھی۔ اسے لپٹے والے میں بالکل پر بالکل بھی اندر نہیں ڈالتا تھا۔ ڈاکٹر کی ہدایات پر وہ راستے سے اٹھ کر گئی۔ خرید کر لائے تھے۔ ڈاکٹر نے ناکید کی تھی کہ کم از کم بھی وہ آٹھ ایک ہفتہ زیادہ سے زیادہ آرام کرے اور اگر چلنا پھرنا گزیر ہو ہی جائے تو پھر یہ سنا سکی کے سہارے اپنے دائیں پیچ پر بالکل بھی وزن ڈالے بغیر چلے۔

وہ بیساکھی کے سہارے لیزا سارا وزن بیساکھی اور بائیں پاؤں پر ڈالے دائیں پاؤں کو محض ٹھیک ہوا چل رہا تھا۔ لیزا اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

”تمہیں درد تو نہیں دو رہا ہاں سکندر! تم سے چلا جا رہا ہے میں؟“

میں درد ناز سے اندر داخل ہوتے لفٹ میں جاتے باہر نکلتے اس کے اپارٹمنٹ تک آتے آتے وہ یہ سوال نبھانے سعی بار و ہوا چکی تھی۔ اسے ہنس آگئی تھی۔

”ہنسو مت۔“ مجھے تمہاری فکر ہو رہی ہے۔ خندہی اتنے ہو کہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر ہی دم لیا ہے جبکہ ابھی دس دن نہیں ہسپتال میں رہتا چاہیے تھا۔“ وہ اس کے بٹنے پر چڑ کر ناراضی سے بولی تھی۔ لیزا کے قہقہے ہانپنے پر اپارٹمنٹ کا دروازہ ایک بری عمر کی خاتون نے کھولا تھا۔ وہ چونکہ غائبانہ تعارف حاصل کر چکا تھا چنانچہ جانتا تھا یہ لیزا کی بیوی تھی۔ بچپن میں اس کی تاب تھیں اور اب روم میں لیزا کے ٹیٹ کی دیکھ بھال کیا کرتی تھیں۔ انہوں نے شلوار قمیض اور دپٹہ پہن رکھا تھا۔ بالوں کا جوڑا بنایا ہوا تھا۔ چہرے پر سبزی لور محبت بھرا اثر تھا۔

”اسلام علیکم۔“ ساری زندگی کبھی اس طرح کسی کے گھر منہ اٹھا کر نہیں گیا تھا۔ بہت عجیب عرصے گزر رہا تھا۔

”و علیکم السلام بیٹا! آؤ اندر آؤ۔“ انہوں نے شفقت انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔ ان کی اردو میں گفتگو سنتے ہی اسے لیزا کی گالیاں یاد آئیں۔ اپنی بیوی سے فرائض کر کے اس نے اردو میں گالیاں سیکھی تھیں۔ اسے لیزا کی وہ خطرناک اردو یاد کر کے دل میں ہنس آئی تھی۔

”بیٹی! آپ نے اور میں نے مل کر سکندر کی بہت خیر کر رکھی ہے۔ تیار رہیے۔ ڈاکٹر ابھی اسے ڈسچارج نہیں کر رہا تھا۔ یہ ضد کر کے ہسپتال سے چھٹی لے کر آ رہا ہے۔“

وہ لیزا اور اس کی بیوی کے ساتھ چلا ایک کمرے میں آگیا تھا۔ لیزا کا اپارٹمنٹ خوب صورت تھا۔ آرٹسٹک لک ڈے رہا تھا۔ لگ رہا تھا یہ لیزا کا اس کے عزیز از جان روم میں اپنا ٹیٹ ہے جسے اس نے بڑی محبت سے سجالور سنوار رکھا ہے۔

”بیٹا! تم بالکل تکلف مت کرنا۔ جس وقت جس چیز کی ضرورت ہوے تجھ سے کہہ دینا۔“

وہ بیساکھی کا ٹاؤنر پر مضبوطی سے ہوا کر اس پر اپنا وزن ڈال کر بیڈ پر بیٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب بیوی اس سے بولی تھیں۔ اسے بیٹھنے میں کچھ وقت کا سامنا

تھا اس لیے اس نے محض میراثیت میں پادریا۔ لیزا جو اس کے بالکل باپ کی کھڑی تھی اس نے اسے فوراً ہی پیٹنے میں بند دیکھی۔
 ”جائے کافی کچھ لادیں تم لوگوں کے لیے؟“ مینی نے لیزا کو اور اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
 ”جی، اگلے کا وقت ہونے والا ہے۔ آپ ایسا کریں، ڈسٹریکٹ کا انتظام کریں۔“ لیزا اس کی جیسا بھی بیڈ کی سائڈ ٹیبل کے ساتھ نکا کر رکھ رہی تھی۔
 ”کھانا تو میں پہلے ہی تیار کر چکی ہوں۔“

وہ بیڈ کے اوپر اپنا ریاں پاؤں خود ہی اٹھا کر رکھ رہا تھا مگر لیزا نے جلدی سے پیچوں میں جکڑنے اس کے پاؤں کو ہڑی اٹھائی۔ اسے ایسے کہ اسے ذرا بھی تکلیف نہ ہو اٹھا کر بیڈ پر رکھا۔ ساتھ وہ مینی کو جواب بھی دے رہی تھی۔

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا مینی! بس پھر اب تھوڑی دیر میں آپ میرا اور سکندر کا کھانا ہمیں لے آئیے گا۔“

”تھک ہے بابا! مینی! میں اسے چلی گئی تھیں۔“ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ لیزا نے اس کی کمر کے پیچھے ہتھ لگائے تھے۔

”تکلیف تو نہیں ہو رہی پاؤں میں؟ اتنا طے ہو۔“ وہ بیڈ کے سامنے رکھے صوفے پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

”لیزا! میں تمہارے اصرار پر آئی تھی مگر مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ اس طرح تمہیں اور تمہاری مینی کو اپنی وجہ سے پریشان کرنا۔“

وہ سنجیدگی سے لیزا کا ہاتھ پاؤں میں درد والے سوال کا نئی میں جواب دینے کے بعد۔

”مجھے اور مینی کو کوئی تکلیف نہیں ہو رہی سکندر! دوست آفر ہوئے کس لیے ہیں؟ کیا صرف وہی مذاق کرنے اور اچھے وقت پر ایک دوسرے کا ساتھ دینے کے لیے؟ تمہارا الیکسیڈینٹ ہو گیا ہے، تم تکلیف میں ہو اور اٹلی تمہارا ملک بھی نہیں ہے۔ تم نہ یہاں کی زبان جانتے ہو نہ راستوں سے واقف ہو۔ اس پریشانی میں بحیثیت لادینت میں اپنی ذمہ داری سمجھتی

ہوں کہ تمہارے ساتھ رہوں۔“ وہ بھی جواباً سنجیدگی سے بولی تھی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ لیزا کچھ بھی کہتی مگر حال اسے اس طرح یہاں آکر خاصی شرمندگی ہو رہی تھی۔ لیزا نے اسے بعد دو کر اصرار کر کے اس کی مرضی کے خلاف وجوہ اور حق جتا کر لائی تھی تب بھی۔

”بہ تمہارا کمرا ہے؟“ اس نے خود ہی موضوع تبدیل کر دیا تھا۔ آج رات کی بات ہے۔ وہ کل یہاں سے چلا جائے گا۔

”ہاں! وہ جو اب“ مسکراتی تھی۔ اس نے ایک پار بھری نگاہ اپنے کمرے میں ڈالی تھی۔ اس کی نگاہ سامنے دیوار پر لگی ایک تصویر پر گئی تھی۔ لیزا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا تھا۔

”یہ میری اور میری بہن سیم کی تصویر ہے۔“ تصویر میں لیزا اور اس کی بہن پانچ پچھ سال کی بچیاں تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کے گلے میں بائیں ڈال رکھی تھیں۔ دونوں بے تحاشا ہنس رہی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش لگ رہی تھیں۔

”رائٹ سائڈ والی تم ہو رہے ہیں؟“ اس نے اسکرٹ بلاؤڈ میں ملبوس بائیں کی دو ہونیاں ہٹائے خوب صورت اور خوب صحت مند سی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں! میں ہوں۔ بہت مونی مینی میں بچپن میں۔“ وہ تصویر کو یاد بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے جیسی تھی۔

”یہ سیم کی برتھ ڈے پارٹی والے دن کی تصویر ہے؟“ سیم تمہاری بہن کا تک شہم ہے؟“ اسے ایسا لگا تھا جیسے لیزا کو اپنی بہن کی باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے اس لیے اس نے خلا کا اس سوال سے متعلق جواب دیا۔

”ہاں! اس کا پورا نام سائڈ ہے۔ دم نوگ پار سے اسے سیم بلاتے ہیں۔“ لیزا کے چہرے پر اس کی بہن کی محبت کے رنگ بکھرے تھے۔

”تمہاری بہن بھی اٹلی میں رہتی ہے؟“

”نہیں، اس کی شادی ہو گئی۔ وہ پاکستان میں رہتی ہے۔“ یہ اس یار کے وہ بھرے انداز میں مسکراتی محسوس شایروہ اپنی من گھڑت من گھڑی۔ وہ اب کولمبو رو رہے تھے۔

”مجھ میں اور سیم میں بہت فرق ہے سکندر! اہم
دفعوں صرف ہائیں نہیں بلکہ ایک دوسرے کی
بے نسبت فرسند بھی ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا
جب میں اور سیم ایک دوسرے سے بات نہ کریں۔
لڑائی بات اس کے دل کو بڑی تیز جا کر چھی چھی
دھچکائی زندگی کو کہیں بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا مگر پھر
جی لیبر اکا سہی بہن کے لئے پیار دیکھ کر اسے بھی
کوئی یاد آتا تھا۔

تجربیات میں چھائیوں کی ہوتی ہے نہ کسی اور کی
میں ہوتی ہیں اسکندر مجھے لکھا ہے آپ کے بھائی یا
میں آپ کے جتنے اچھے دوست ہیں کہتے ہیں اٹھا اٹھا
دوست اور کوئی نہیں بن سکتا۔ ان کے سامنے آپ خود
کو عیاں کرنے سے بچنا چاہئے۔ بھی نہیں ہیں۔ بھائی
میں کا یہ قدرت نے بڑا عمل بنایا ہے۔ وہ اپنی
کھن میں بڑے جذبے سے بول رہی ہیں۔

”بھائی! میں نے ایک حشمت سی طاہری ہوئی تھی۔
 ”لیزہ! اس کی کچھ دیر آرام کر لوں؟“ اس نے اندر کی
 حشمت سے گھبرا کر اس نے لیزہ سے کہا، وہ اس کی
 اس کی کیفیتوں سے انجان منکر کر رہی۔

”بلبل ہم پہلے دیر رست کر لو۔ پھر ہم ساتھ ڈنر کریں۔“

لیزہ اس سے منکر اکبر بولتی کمرے سے چل گئی
 وہ دھڑکتی ہوئی کمرے میں گھبراہٹ سے تھک چکی تھی۔

اس کی حیرت اور خوشی کی انتہائے ہی تھی جب
 نوجوان نے اسے فون پر یہ خبر سنائی تھی کہ اس کے
 پاس اس کا خولہ ہے لیے کوئی ایسی چیز کہ لیا براہیں

39 تمہارے پیارے میں سہیت کی ہے زمین، افسوس

۴۴

”تھینک یو اموجین تھینک یو سوچ۔ آپ نے
مجھے بہت بڑی خوش خبری دی ہے۔ میں دیر رہا تھا کہ
نکسین پلا کو یہ نہ لگے کہ میں اپنی عقلی و غریبی بات
جلدی کر رہا ہوں۔ آئی میں ابھی تو میری انڈر گرینچر مٹ
اسٹریڈ بھی لکھ لیں نہیں ہوئیں۔“ خوشی کا یہ پایاں
احساس تھا جس نے اسے اپنی لپٹ میں لے لیا تھا۔

ہا میں بھی اسی خواہش سے بھر پوری فکرمند تھی
 زمین بھر تھامے پائے اس بات کو جسے مثبت انداز
 میں لیا۔ بولے "تھامے" بچے امریکہ میں پیدا ہوئے
 اور ہمیں ملے بڑے ہیں۔ یہاں تہہ چھ سال کی عمر
 کے لڑکے لڑکیاں ہوتے قریط کر ل فریڈ کے بغیر نہیں
 رہ سکتے۔ ہمارا بیٹا پچیس سال کا ہوئے والا ہے اور
 ایک لڑکی پندرہ کرے اور اس سے شاید کا سوچنے کے
 لیے درست راستہ اپنا رہا ہے تو ہم اس کے لیے رکاوٹ
 کیوں بن رہا ہے؟

زندگی میں چلی بار اس کے ہاں اس کے لیے سوچا تھا جو وہ چاہتا تھا۔ اس کی آرزوئیں اور خوابوں کو روند ڈالنے کی کوشش نہ کی تھی۔ اسے اس بل

اچھا ہر اسے باپ پر ریا کر گیا تھا انہوں نے ہمیشہ اس کے دل کو اس کے جذبات کو نہیں پہنچا سکی تھی یہی اس کا مرتبہ اس کے دل کی خوشی کا انہوں نے خیال کر لیا تھا وہ بے پناہ خوش تھا اس کا نسب سے بڑا خوف کہ آیا اس بات پر کیا رد عمل ظاہر کریں گے؟ دُور ہو گیا تھا اس نے فوراً ہی ام مریم سے چھی اس خوشی کو شیئر کیا

کچھ نہ پہچانتا تھا۔ اندر ہی اندر ایک خفیہ تمنا اٹھانے لیا
کہا کیسے اس طرح کا رد عمل ظاہر کریں۔ اگر انہوں
نے انکار کر دیا تو وہ ام میریم کو کسی بھی طرح کا کوئی دکھ
دینے کا بھی تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ اگر شہزاد خان
کا رد عمل مخالفت میں ہوتا تب وہ کیا کرتا یہ اس نے
نہیں سوچا تھا اور اب جب سب کچھ بالکل ٹھیک ہوتا
ہوا نظر آ رہا تھا تب اسے ایسا کچھ سوچنے کی ضرورت
بھی کہاں رہتی تھی۔ زندگی پہلی بار اس کے ساتھ سب
کچھ ویسا کر رہی تھی جیسا کہ چاہتا تھا۔ اسے پہلی بار
زمین پر سوار آ رہا تھا۔

چاہتے ہیں مہربان! وہ اس کے جبین چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لپیٹ رہا ہوا تھا۔

”نہیجی ہے ذہن! میں نے ابھی تک اپنے گھر میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانا ہے۔ میں اپنے پاپا سے بات کر کے تمہیں بتاتی ہوں۔“

”وہاں چائیں گے ہاں سرگم“ اسے ایک نیا خوف لاحق ہوا تھا۔

”میں نے اپنے لیے اتنا چند سم ڈوبیں اور چار منگ
اگر کاڑھوندا اسکو نہ کیوں نہیں ہائیں گے زمین؟“

مردم اس کے چہرے کو محبت سے دیکھنے ہوئے ہوئے ہوں
تھیں۔ چلو! ہنر ہاتھ لگاتے۔

”میں ایسا کچھ خاص پسند سم ہوں۔“

”تم جو ہو مجھے ویسے ہی لگتے ہو زین! میں سب سے پہلے تمہاری طرف اڑی گئی تھی اس لیے کہ تم نے مجھے

”کیونکہ تم مجھے بہت پسند سم اور چار منگ لگے تھے۔“

وہ سسک رہا ہوا جامی پھی سے اس کے چہرے کو دیکھ کر

برائیا۔ یہ تعریف کرتی تھی تو بہت اچھا لگتا تھا۔ اس کی

تعریفیں کرنے پر وہ کہ اب کبھی مجھے رشتہ خوار نہ ہوگا۔

بے یقینی میں رہ کر اب بھی جسے خوراک کی تلاش
ہونے لگا کہ شاید اب تک کی زندگی میں سکندر کے
ساتھ ملا کر وہ دنیا کی سب سے بڑی کامیابی حاصل کر لے

اسٹیمیٹ (under estimate) کر مارا ہوا تھا اور نہ

استانعام سہا جی نہیں تھا وہ۔۔۔

ام مریحہ کے پالا اپنے افضل کام سے امریکہ آنے والے تھے۔ کام چاہے انہیں نیویارک میں تھا مگر ظاہر ہے انہوں نے اپنی بیٹی سے لئے نو لاس انجاس تباہی تھا۔ کچھ دنوں بعد اُنہیں سمجھ لے اسے اطلاع دی گئی۔ وہ فون پر اپنے پاپا کو اس کے متعلق کہنے لگا۔ بہت اس نے اسے یہ بھی بتایا تھا اور یہ بھی کہ اس کے پاپا ایک روشن خیالی آدمی ہیں۔ سوہنی بیٹی شادی اس کی پسند کی جگہ پر ہی کرنا چاہیں گے۔ ابھی اس کے پاپا کے آنے میں کافی دن باقی تھے اور وہ ابھی سے ہی پر توں سا تھا کچھ خوف کچھ امیدیں بھی تھیں۔ اور بہت سی امیدیں آرزوئیں اور خواب بھی دل میں آسے تھے۔ دن دن گزرتا تھا۔

جیسے ہی ام مریم نے اپنے باپ کے امریکا آنے کی
خبر سنی، انہوں نے اس نے جھٹ گھڑیوں کر کے اس کو جان
کو یہ بات بتائی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! وہ پہلے پہنچ جائیں، پھر میں اور تمہارے لیا ان سے کورام منوم سے لے لاس انجام

اس کی امیرانہ محبت سے گندھے لہجے میں بولی

تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ ام ہرمین ان کے چنے کی زندگی کا سب سے بڑا آئندہ ہے اس کی زندگی کا سب سے

ام مرتبہ اپنے چچا کے حجر پرستی کو خوب اس کے بھائی کو

ابھی آکر، ہیں، تھرا تھا اور وہیں ان دونوں فیملیز کی ملاقات ہوئی۔ شہزادہ خان، اور اس کے اسوچن ملاس

ای مجلس آگئے تھے۔ وہ ان دنوں کوام مریم کے گھر لے آئے۔

وہ بے حد غم و غصہ تھا۔ اگرچہ دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کے لئے جو کچھ ہو جائے، وہ برداشت کرے گا، مگر اس کے دل میں اب بھی ایک بڑا بڑا غم تھا۔

کہ ام مومنین کے معذور اور خوب نیکو بنائے بہت ہند
آئے گی کہ وہ ان کے اعلیٰ ترین صحابہ کے عین مطابق
تھے۔ چنانچہ ان کے خصال اور صفات کے ساتھ ان کے

میں نے کہا: "اے میری بہن! یہ تو میری بہن کی بہن ہے۔"

2011

پوری اتر جائے۔

وہ میرے کونایت دیتے تھے مگر ساتھ ہی وہ اعلا حسب نسب کو بھی بہت اہمیت دیا کرتے تھے۔ یہ تمام چیزیں اس کے لیے بے معنی تھیں مگر اس نے ان سب کے بارے میں جاننے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ ام مریم کے آباؤ اجداد انڈیا میں کہاں سے تھے اور اس کے دادا پرور کیا کیا کرتے تھے اس میں اسے دلچسپی نہ ہو۔ مگر اس کیپا کو ہوتی تھی۔

اور زندگی اس پر واقعی مہیاں ہو چکی تھی۔ ام مریم کے باپ اس کا اعلا حسب نسب سب کچھ شہزاد خان کے اتنی معیار کے مطابق تھا۔ وہ بڑوں کے بیچ میں خاموش بیٹھا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ باتوں باتوں میں شہزاد خان نے ام مریم کے والد کا پورا شجرہ نسب معلوم کر ڈالا تھا اور لب نہ بنے۔ مطمئن اور خوش نظر آ رہے تھے۔ ان کے بیٹے نے اپنے ہم پلہ خاندان کی لڑکی کو چاہا ہے۔ اس نے باپ کی نگاہوں میں پسندیدگی بھجھ لی تھی۔ اس کی امواجان مسکرا دیا وہ دبی تھیں مگر ہم دبی تھیں۔ جہاں شہزاد خان بول رہے ہوتے تھے نہاں وہ خاموش ہی رہا کرتی تھیں۔ انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں شہزاد خان سے اجازت لی تھی پھر اس کے بعد ام مریم سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ تھوڑی سی دیر بعد ام مریم ڈراؤنگ درم میں آئی تھی۔ اس کے والدین سے ملنے کے لیے اس نے شلوار

قیص اور دوپٹے پر مشتمل خوب صورت لباس زیب تن کیا تھا۔ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کا اس پر سے نگاہیں ہٹانے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنی امواجان اور شہزاد خان کے چہروں پر پسندیدگی محسوس کی۔

یہاں آج بڑا امواجان نے پر شفقت انداز میں اسے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا تھا۔ وہ اس کی امواجان کے برابر میں اور اس کے پیچھے کے عین مقابل بیٹھی تھی۔ ”کیا پڑھ رہی ہیں بیٹا آپ؟“ شہزاد خان نے قدرے سہجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

ام مریم کے بولنے کا وہی انداز تھا جس سے وہ دلوں

کو مسحور کر لیا کرتی تھی۔ اس کے بیٹھنے کے انداز میں اس کے ہاتھوں کے انداز میں شہزادوں جیسی آگن بان اور نزاکت تھی۔ وہ مخاطب کو اپنی شخصیت کے بحر میں لحوں میں گرفتار کر لینے والی اہلیت کی مالک تھی۔ اسے ام مریم پر غور کا احساس ہو رہا تھا۔ جیسے جیسے شہزاد خان اس سے گفتگو کرتے جا رہے تھے، ویسے ویسے ان کے چہرے پر ام مریم کے لیے پسندیدگی برپا ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے شوق، مشاغل، مستقبل کے ارادے، شہزاد خان ان سب کے متعلق اس سے گفتگو کر رہے تھے اور وہ بھرپور اعتماد کے ساتھ بول پر وہی سی مسکرا لے انہیں حیران کر رہی تھی۔

اتنی سی عمر میں وہ جو جو کچھ پڑھ چکی تھی اور جو جو اس نے حاصل کیا تھا، اس سے شہزاد خان واضح طور پر متاثر نظر آ رہے تھے۔ جیسے وہ ام مریم کے بحر میں گرفتار ہوا تھا ایسے ہی وہ اپنے باپ کو بھی اس کے بحر میں جکڑا رہا تھا۔ اس کے خوابوں کی اس شہزادی نے اس کے باپ کا بھی دھل مودا لیا تھا۔

شہزاد خان کو ام مریم بطور اپنی ہونے والی بہو کے دل و جان سے پسند آئی تھی۔ وہ آج صرف ام مریم کے والد سے ملاقات کرنے آئے تھے، باقاعدہ رشتہ مانگنے کا کوئی ارادہ آج کے لیے نہیں تھا، مگر ام مریم انہیں اتنی پسند آئی تھی کہ وہ اس مذہبی باقاعدہ رشتہ مانگنے بغیر نہیں سکتے تھے۔

ان کے رشتہ مانگنے پر وہ بھی حیران تھا، ام مریم بھی حیران تھی اور اس کی امواجان بھی۔ گورو دیکھ رہا تھا کہ اس کی امواجان کو بھی ام مریم بہت اچھی لگی ہے۔ ”آہا“ ”اُھا“ سب کچھ ملے ہو گیا تھا۔ کیا کسی کو اس کی محبت اتنی آسانی سے بھی مل سکتی ہے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ دونوں طرف کی فیصلہ نے اس کے اور ام مریم کے رشتے کو قبول کر لیا تھا۔

شہزاد خان کی خواہش تھی کہ ان دونوں کی بات، معنی کر دی جائے۔ زندگی سے اس کے سارے کچھ شکوے لحد بھر میں دور ہو گئے تھے۔ بارے خوشی۔ اس کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ ایک،

وہ جاہلی سے سر قریٰ میں ہلا کر پڑا تھا۔
 ”نیکس خرم کے پاپی پر سولہ صبح کی فلائٹ ہے۔
 مریم مجھے بتا رہی تھی اس کی باؤں کالی بہار ہیں اور اس
 کے کیا کو نور اللہ کے پاس جاتا ہے۔“

مریم نے اس سے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ اس کی
 دلوں نے شک بیمار تھیں مگر ایسا کچھ نہیں ہو گیا تھا کہ
 پر سولہ صبح اگر اس کے بار نہ نہ ہوتے تو کوئی قیامت
 آجاتی۔ اگر وہ مریم سے کہتا تو اس کے پاپا کے لیے ایسا
 کوئی مسئلہ نہ تھا وہ سین چار دن بعد کی اپنی سیٹ بک
 کر دے لیتے مگر جب وہ ایسا چاہتا ہی نہیں تھا تو کہتا کیوں؟
 اموجان چاہتی تھیں کہ ان کے گھر کی چلی خوشی میں
 ان کے سارے گھر والے موجود ہوں۔ وہ تو تو بھائی
 ہیں۔ ایک بھائی کی خوشی ہو اور دوسرا بھائی موجود نہ ہو،
 ایسا کس طرح ہو سکتا تھا؟

شہیار خان تو ظاہر ہے اسے دلی عہد کی موجودگی
 صرف اسی تقریب میں نہیں بلکہ ہر جگہ اور ہر محفل
 میں چاہتے تھے اس کے ہاں باب سکندر کی کسی
 محسوس کر رہے تھے مگر اسے اپنے بھائی کی کسی قتلہا
 محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اس کے نہ آنے پر زیادہ
 خوش تھا۔ اگر سکندر آجاتا تو اس کی خوشی بد مزاجی ہو
 جاتی۔

سکندر نے اسے کچھ ہی دیر بعد فون کیا تھا۔ وہ خوش
 بھی ہو رہا تھا اسے مبارک باد بھی دے رہا تھا اور اس
 سے یہ ضرور بھی کر رہا تھا کہ وہ مشقی کی تعریف و ثناء
 روز آگے بڑھالے تاکہ وہ بھی اس میں شریک ہو
 سکے۔ وہ صاف لفظوں میں اس سے یہ نہ کہہ سکا تھا کہ
 اپنی زندگی کی اس سب سے بڑی خوشی میں اسے اس کی
 موجودگی نظر آئے۔ وہ کار نہیں ہے۔ اس نے غیر جذباتی اور
 پامٹ سے لمحے میں ام مریم کے والد کے امریکہ میں
 مزید نہ رکھ سکے گا کا جواب دینا چاہتا تھا۔

”غیر بھی ہمارے کوشش نہ کرو۔ کیا پتا وہ اپنی سیٹ آگے
 کروائیں۔“ آخر کو ان کے ہونے والے والد کے
 اکلوتے بھائی کی مشقی میں شرکت کا سوال۔ پاپا کی
 زمین شہیار کے بھائی کی اہلیت کو کہتے ہیں۔

بند و یک اینڈ تھا اور وہ دن مشقی کے لیے طے کر لیا گیا
 تھا۔ ماہ کی سے تقریب منفقہ کی چالی تھی۔ ام مریم
 کے بچاؤ کے گھر۔

انگلے روز اس کی اموجان مشقی کی انکو مشی خرید لائی
 تھیں اور ساتھ ہی کسی پاکستانی یا انٹرنیوٹیک سے
 امریکہ کے لیے مشقی کا جوڑا بھی۔ وہ اور شہیار خان اس
 کے باہر ٹھنڈی پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ مشقی کے بعد
 اسی رات ان دونوں کی واشنگٹن روانگی تھی اور اس
 سے آٹھ بجے ام مریم کے پاپا کی امریکہ سے واپسی تھی۔
 اس نے سکندر کو اپنی مشقی کی اطلاع دینی ضروری
 نہ سمجھی تھی مگر شہیار خان اور اس کی اموجان نے
 اسے فون کر دیا تھا۔ ان دونوں نے اس سے مشقی پر
 آنے کے لیے کہا تھا۔ دوپہیں بیٹھا خوشی خوشی اموجان
 کا ام مریم کے لیے لایا مشقی کا جوڑا اور انکو مشی دیکھ رہا
 تھا۔ شہیار خان کو سکندر کو فون ملنا دیکھ کر اس کے منہ
 کا مڑا خراب ہو گیا تھا۔ اسے اپنی زندگی کی اس سب
 سے بڑی خوشی کے موقع پر سکندر کی بالکل بھی
 ضرورت نہیں تھی بلکہ وہ اپنی خوشی میں اس کی
 موجودگی اور اس کی شمولیت ہی نہیں چاہتا تھا۔
 ”اوہ اتھارا جیو ہے۔ ہاں میں بالکل بھول گیا تھا
 علی فونمدا باہر ہو گا۔“

اس نے شہیار خان کو فون پر بولتے سنا۔ سکندر کے
 آئینہ مزاج مل رہے تھے اس کا آٹا مشکل تھا۔ اس نے
 لڑائی محسوس کی تھی۔
 ”ڈسٹ آگے بڑھائیں؟ مشکل لگ رہا ہے سکندر!
 اپنا میں پوچھتا ہوں۔“

شہیار خان نے فون پر چھٹو ختم کی تو اموجان نے
 اس سے پوچھا تھا۔
 ”کیا کہہ رہا ہے سکندر؟“

”کہہ رہا ہے مشقی دن آگے بڑھائیں۔ کل
 اس کا پیپر ہے۔ اور پر سولہ بھی کوئی
 Presentation دیو ہے۔“

”سکندر کے بغیر تو بالکل مزا نہیں آئے گا۔“ ام
 جہیدگی سے بولی تھیں۔

اس کے پاپا اور اموجان بروگرام کے مطابق اس کے بعد کسی رات وہ اشکین وائس روائے ہو گئے تھے۔ اگلی صبح ام مریم کے باپ بھی وائس ملے گئے تھے۔ وہی زندگی تھی۔ وہی کہیں تھی بھاگ دوڑ وازا برصالی کی مصروفیت مگر پھر بھی لب سب کچھ بدلا ہوا لگا تھا۔ وہ اور ام مریم اب پہلے سے بھی زیادہ وقت ساتھ گزارا کرتے تھے۔ اب ان کے رشتے کو ایک نام مل چکا تھا۔ بزرگوں کی دشمنی مل چکی تھی۔ اب کہیں کوئی خوف کوئی اندیشہ نہ تھے۔



کرسمس کی چٹیاں آنے والی تھیں۔ چٹیوں کے لیے کچھ خاص پلان نہیں کیا تھا اس نے۔ اس روز اموجان کا اس کے پاس فون آیا تھا۔

”تمہارے ملا کا پیغام ہے تمہارے اور مریم کے لیے۔“ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہتے ہوئے میں اس سے کہا تھا۔

”کیا اموجان؟“ اس نے محسوس کیا تمام مریم جیسی بے مثل اور شاندار لڑکی کا انتخاب کرنے کے بعد سے وہ باپ کی نگاہوں میں تھوڑی اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ ساری زندگی اسے نظر انداز کرتے رہنے کے بعد انہیں اب کہیں جا کر یہ یقین آیا ہے کہ وہ انہیں کا بیٹا ہے۔ انہی کی طرح اعلیٰ مہیار رکھنے والا انہی کی طرح بہتر نہیں بلکہ بہتر بن کا انتخاب کرتے والا۔

”انہوں نے مجھ سے کہا ہے میں کرسمس کی چٹیوں میں ام مریم کو گھر انوائٹ کر دوں گا کہ وہ یہاں آ کر ہمارے رہیں۔ سن اور طور طریقوں کے بارے میں تھوڑا بہت جان سکتے تھے چٹیوں میں اسے لے کر آنا دیکھا۔“

”واقعی بیانا ایسا کہا ہے اموجان؟“ اسے حیرت سی حیرت تھی۔ اس کے مغربی پاپا اور کسی کو اس طرح انوائٹ کریں؟

”ہاں ذہن! ان کی خواہش ہے یہ چٹیاں منام۔“

”آتے تو دانی نہیں۔“
 وہ سن کر دھڑکے ہوئے ہوئے تھا۔
 ”بہت مشکل ہے سکندر! انہیں فوری وائس نہا ہے۔“
 ”مفتی کا دلنا آگے نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ
 بے ہوش اور خشک سے بولے ہوئے تھا۔

”اچھا۔“ اس کے سپاہی اور دو نوک انکار نے سکندر کو بوس کیا تھا۔ اس کے آہستہ آواز میں بولے ”اچھا“ سے اندازہ ہو گیا تھا۔
 ”چلو ٹھیک ہے ذہن! میں موجود نہیں بھی ہوا نہیں بھی میری دعا میں تو تمہارے ساتھ ہی ہیں۔ میری ہونے والی بھابی کو میرا سلام کہنا اور یہ بھی کہنا کہ مجھے ان سے ملنے کا بہت شوق ہے اور بہت جلد میں ان سے ملوں گا۔“

سکندر نے خوش سا ہو کر بول رہا تھا جسے اس کی مفتی پر بہت خوش ہو۔ اسے سکندر کی خوشی مصروفی اور بھائی لگ رہی تھی۔ زندگی میں ہمیشہ ہر چیز اس نے پہلے حاصل کی تھی اور ذہن نے بعد میں۔ یہاں وہ کچھ رو گیا تھا۔ وہ اس سے پہلے وہ چلنے پر خوش کیونکر ہو سکتا تھا؟ انہیں تک اس کی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی تھی اور اس کے بھائی کی مفتی ہونے جا رہی تھی وہ بھی اتنی حسین اور بے مثال لڑکی کے ساتھ۔ ایسا ہو نہیں سکتا تھا کہ سکندر دل سے اس کے لیے خوش ہوتا۔



اس کی مفتی کا دلنا اس کے اور ام مریم دونوں کے لیے بے حد یادگار دن تھا۔ ام مریم اس کی اموجان کا لایا جو ڈائری مشین لائڈ ان کی دامن کا روپ اپنا لے بے پناہ حسین لگ رہی تھی۔ وہ خود کو زمین پر نہیں کہیں آسمانوں پر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ام مریم کو اپنے ہاتھوں سے مفتی کی انگوٹھی پہنائی تھی۔ اس کے پاپا اور اموجان نے اسے ڈائننگ کابین فیمت سیٹ چنے میں دیا تھا۔ اس کے لیے باپ سے سارے شکونے ختم ہو گئے تھے۔ آج کے بعد اسے زندگی سے بھی کوئی شکایت ملنا نہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے امیر جان! ہم دونوں ضرور آئیں گے“
 بعد ازاں کافی کاموں کا تذکرہ میں خود بتا دیں گی۔

لیزا ان سے مسکرا کر بولی تھی۔ ”جی کر رہے ہیں جی“
 ”نہیں۔ لیزا اس کے لیے پلیٹ میں کھانا ڈال رہی تھی۔“

”نہیں نے پاکستانی کھانے بنائے ہیں تمہارے لیے۔“

وہ اس کے لیے پلیٹ میں کچی پلاؤ ڈالتے ہوئے بولی تھی۔ ”وہاں“ ہانک چپ رہا تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ

ابھی بھی ایک دھشت سی طاری تھی۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیزا کا اپنی پروا کرنا خیال رکھنے والا انداز بھی اس وقت اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”بس عبور منٹ ڈالو۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے اس نے اسے اپنی پلیٹ میں مزید کوئی بھی چیز ڈالنے سے روک دیا تھا۔

وہ خاموشی سے پلاؤ کھانے لگا تھا۔ کسی بھی طرح کا ذائقہ اور خوشبو محسوس کیے اس نے تین چار منٹ میں اپنی پلیٹ ختم کر دی تھی۔ وہ خالی پلیٹ ایس ٹرے میں رکھ رہا تھا جبکہ لیزا نے تو ابھی کھانا شروع ہی کیا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”بس میں کھا چکا۔“

”اور یہ جو اتنی ساری پاکستانی ڈشز تھیں نے یہاں پہنچے کون کھائے گا؟“ وہ کچھ خشکی اور کچھ اصرار سے بولی تھی۔

”تمہارا ساتھ تو رولوناں؟“

اس نے بغور لیزا کی طرف دیکھا۔ ”تم اپنے سب جاننے والوں کی بہت پروا کرتی ہو؟ ان کا بہت خیال رکھتی ہو؟ ان کے ساتھ بڑی شکایاں کرتی ہو؟ یہ تم پہلے ہی مجھ پر ثابت کر چکی ہو لیزا! مزید کچھ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ بری طرح جھڑک رہا تھا۔ لیزا کے ساتھ کبھی تلخ نہیں ہو گا، کبھی کوئی دل دکھانے والی بات نہیں کرے گا۔ وہ لمحہ بھر میں خود سے کیے سارے عہد و بیان بھول گیا تھا۔ وہ ہر ایک کے ساتھ نیکیاں کرتی ہے تو کرے گا۔ مگر اس پر ہلکا سا کیوں اپنے احسان رکھ رہی ہے۔

اس نے امیر مریم سے پوچھنے پر ابھی باقی بھری تھی۔ اس کی محبت پر ایسا بھروسہ اور ایسا یقین تھا جتنا تھا وہ اس کی کسی بھی خواہش کو کبھی رد نہیں کرے گی اور یہاں تو جانا بھی اسے اپنی ہونے والی سسرال میں تھا۔ اپنی سسرال تو وہ بعد شوق جانا چاہتی تھی۔

اور اس کا یہ یقین سو فیصد درست ثابت ہو رہا تھا۔ امیر مریم نے اس کی بات سنتے ہی بڑی خوشی اور گرم جوش کا اظہار کیا تھا۔

”ہاں! میں چلوں گی۔ انکل نے اتنے پیار سے بلایا ہے۔ میں کیوں نہیں جاؤں گی؟“
 ”وہ مسکرا کر بولی تھی۔ وہ اس کے گھر جانے کے لیے بڑی پر جوش تھی۔“

جیسے ہی چٹپاں شروع ہوئیں اس نے اسی روز امیر مریم کو ساتھ لے کر واشنگٹن کے لیے رخت سفر باندھا۔ وہ امیر مریم کو لے کر جا رہا ہے وہ بے حد خوش تھا۔ امیر مریم بھی اپنی سسرال جانے پر بہت خوش تھی۔ اس کے سانس سسرانے اسے دل و جان سے فوٹاؤ لیا تھا۔ وہ خوش کیوں نہ ہوتی؟

مگر بے تحاشا خوش ہوتے ہوئے وہ نہیں جانتا تھا اس بار لے کر جا رہا ہے اس کی زندگی میں کیا قیامت آجائے والی تھی اس کی زندگی میں خوشیوں کی عمر بے حد مختصر تھی۔ وہ واشنگٹن آئے کچھ خوشیاں منانے نہیں جا رہا تھا۔ وہ اپنی خوشیوں کو ختم ہوا، بیکھرنا اور فنا ہو جانے دیکھنے کے لیے جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

لیزا کی بیٹی نے ان دنوں کا کھانا انہیں کمرے ہی میں دے دیا تھا۔

”اور کچھ تو نہیں چاہیے بیٹا؟“ انہوں نے لیزا سے پوچھا تھا جو اس کے بیڈ کے پاس کرسی رکھ کر بیٹھی تھی۔ کھانے کی ٹرے بیڈ پر رکھی تھی۔
 ”نہیں بیٹی! بس اب آپ آرام لیجئے۔ کھانے کے

خواتین ڈائجسٹ دسمبر 2011

یہ بچہ کب لفظی حملہ بول کر اسے جواب دے رہی تھی۔

”کہاں ہے تمہارا اسٹوڈیو؟“

”اوپر۔“

”مجھے کھانسی؟“

”دیکھ لیتا۔“

”کب؟“

”جب تمہارا دل چاہے۔“ وہ ایک کے بعد ایک سوال کر رہا تھا اور وہ آخر اس کے طرف دیکھنے سیٹ سے انداز میں جواب دے جا رہی تھی۔ گواہ اس سے بہت سنجیدگی سے تاراض تھی۔

”اور تم مجھے پیٹ کب کرو گی؟“ اس لڑکی کے چہرے پر اس کی قلمی سے بھرپور مسکراہٹ دیکھنے کی ایسی شدید خواہش ابھری تھی اس کے دل میں کہ بے اختیار وہ پوچھ بیٹھا تھا۔ اس کا اندازہ سو فیصد درست تھا تاہم تعلقی بے نیازی اور ناراضی کا اثر لحد بھر میں لیزا کے چہرے سے غائب ہوا تھا۔ ایک بل کے لیے اس نے اسے تیراں ہو کر دیکھا تھا اور مسکرا کر اس کی طرف نرمی سے دیکھ رہا تھا۔

”سکندر۔ کیا واقعی؟ کیا تم سچ میں۔“

اس کی یہ خصوصی مسکراہٹ اس کے لبوں پر واپس آچکی تھی۔ یہ خوشی اور حیرانی سے قدرتی چاہنے والے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر سرشات میں ہلایا تھا۔

”کیا میرے احسانوں کا بدلہ چکانے کے لیے تم ایسا کرو رہے ہو؟“

وہ ایک دم ہی ہل کر فوہ سی ہوئی تھی۔ اس نے یہ الفاظ بولے اور ایک سے گویا اسے سکندر کے ان انکشافات سے شدید تکلیف پہنچی تھی۔

”تمہارے خلوص اور تمہاری اپنائیت کا بدلہ میں سمجھی نہیں چکا سکتا لیزا! دلچسپاں چاہتا بھی نہیں ہوں۔“

وہ بہت سنجائی سے بول رہا تھا۔ وہ اپنے دلی جذبات اور سوچیں کچھ بھی چھپانے کی کوشش کیے بغیر اس وقت اس سے بات کر رہا تھا۔

اور اتنا خیال رکھتا تھا جیسے شہ۔“ ناراضی سے بولتے ہوئے اس نے گلاس میں پانی ڈالا تھا۔ وہ ٹیبلٹ اور کیپسول نکال رہی تھی۔ لیزا نے وہ اس کے ہاتھ پر دھری۔ اس نے بغیر کچھ کے ڈالیانی سے نگاہ کی۔

”تم نے مزہ تم کایا؟“ وہ بغور اس کے بازوؤں کے زخم پر دیکھ رہی تھی۔ آج ہسپتال سے زچارج ہونے سے قبل ڈاکٹر نے اس کے بازوؤں پر سے جینڈنگ اتار دی تھی۔ اسے زخم پر لگانے کے لیے مزہ لیا تھا۔

اس کے ایک بازو پر کوئی سے لے کر کھائی سکندر ا زیادہ گہرا زخم تھا جبکہ دوسرے پر معمولی نوعیت کی جوت تھی۔ اس نے پھر میں سر ہلایا تھا۔ لیزا لیزا کے ساتھ رکھی اس کی سر پر فوراً جینڈنگ لگی تھی جس پر جینڈنگ دھری لیزا اس کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔ اس نے بغیر کچھ کے مزہ کی شرب ہاتھ میں اٹھائی تھی۔ وہ اس کا بازو ہاتھ میں لے کر اس کے زخم پر بہت آہستگی اور نرمی سے مزہ لگا رہی تھی۔ وہ خاموش تھی اس کے چہرے پر سنجیدگی اور تاراضی تھی۔ وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم ابھی تک جاگ رہی تھیں؟“

لیزا نے صرف سر ہلایا تھا۔

”کچھ پیٹ کر رہی تھیں؟“ اس نے پھر سر ہلایا تھا۔

”کیا؟“

”ایک لینڈ اسکیپ۔“ وہ اس کے سوالوں کے مختصر ترین اور نوڈی پوائنٹ جواب دے رہی تھی۔ وہ ایک بازو پر مزہ لگا چکی تو اس نے خود ہی اپنا دوسرا بازو بھی اس کے آگے کر دیا۔

”تمہارا اسٹوڈیو کئی ماہ بعد اسٹوڈیو ہے؟ میں نے سنا ہے آرسٹ لوگ اپنے گھروں میں اپنا ایک پراپرٹم کا اسٹوڈیو ضرور رکھتے ہیں۔“

اس کے طویل سوال کے جواب میں لیزا نے محض سر ہلایا تھا۔ وہ مسکرا کر دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا۔ وہ سنجیدگی سے سر ہلایا تھا۔

خواجہ زین الدین

دل کی بہت تکلیف پہنچتی ہے۔
وہ بہت سنجیدگی اور آہستگی سے بول تھی۔ وہ اس
چپ رہا تھا۔ لیکن اس کے سے چپا گئی تھی۔



صبح ہو گئی تھی۔ اسے ادا لے کر بھی رات بھر نہ
نہیں آئی تھی۔ وہ ساری رات جاگتا رہا تھا۔ اس
رات بھر میں کئی تکلیف بھی رہی تھی۔ وہ درو کو
نظر انداز کر رہا تھا۔ ساری رات جاگ کر صبح ہوئے تا
انتظار کیا تھا۔ اسے ہسپتال میں اسی سکون تو دروازے
ساتھ رات میں اور پھر دہریہ میں بھی اتنی گہری نیند کس
طرح آگئی تھی کل نیند آئی تھی تو کچھ بھی کھانا چاہیے
تھی۔

وہ بیساکھی کے سارے اٹھ کر ہاتھ دھو گیا تھا۔
بیساکھی کے سارے کھڑے ہوئے اور منہ ہاتھ
دھونے میں قدرے وقت کا سامنا تھا مگر اپنی چیزوں
تکلیفوں اور زخموں کی اس نے پہلے پروا کب کی تھی جو
اب کر آ۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو لیزا اس کے لیے
کھڑی تھی۔

"گڈ مرننگ!" وہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ "آدم
سوری! میں بغیر اجازت اندر آئی۔ دراصل میں کانی دہر
سے دروازہ ٹاک کر رہی تھی مگر تم نے کوئی جواب نہیں
دیا تو مجھے فکر ہوئی۔"

"تم سوئی نہیں؟" وہ بیساکھی کے سارے والیس
بیل کی طرف چلنے لگا۔ لیزا جلدی سے اسے سارا
دیسنے کے لیے آگے بڑھی تھی۔ وہ کل کے مقابلے میں
تیز تر قدم اٹھا کر بیل تک اس کی مدد کے بغیر ہی پہنچ گیا
تھا۔ لیزا نے اسے بیل پر بیٹھنے میں مدد کی تھی۔ اسے
کی ضرورت نہیں تھی مگر وہ منع کر کے اس کا ہل نہیں
توڑنا چاہتا تھا۔ وہ بیل پر ٹانگیں سیڑھی پھیلا کر بیٹھ گیا
تھا۔

"تھوڑی دیر سو گئی تھی۔ میرا سونا جاگنا تو بھی ایسا
ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ناشتہ کر کے پھر سے سو جاتی ہیں۔
کبھی کبھی دن میں لیٹ جاتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"پھر؟" وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
"میری آدھار دست لیزا محمود کی اگر یہ خواہش
ہے کہ وہ میرا چروینٹ کرے تو میں چاہتا ہوں وہ اسے
واپس جانے سے قبل اس کی یہ خواہش ضرور پوری کر
کے جاؤں۔"

وہ مسکرا کر خوش دلانے سے بولا تھا۔ وہ اس کے
دوسرے ہاتھ پر بھی میرا لگا چکی تھی۔ جب بے حد خوش
نظر آ رہی تھی۔

"تو مالٹی لگا! مجھے بالکل بھی یقین نہیں تھا کہ اسکا
تم جیسا سارل مجھے اپنا چروینٹ کرنے کی اجازت دے
رہا ہے۔ میرے خدا یا! ایسی یہ خواب تو نہیں۔"

"لیزا محمود! میرے بارے میں اپنے سے غیباں لسانی
الفاظ آپ والیں تھے۔" وہ اس کی سی ٹون میں جھنجھکی
سے بولا۔

"سارل کو سارل ہی کہوں گی مگر۔ سارل بڈ تیز
بد اخلاق! بے مروت سکندر شہزاد صاحب نے مجھے
اپنی ہینٹنگ ہیلنے کی اجازت دے دی ہے۔ خدایا اگر
یہ خواب ہے تو میں اس سے جاؤں نہ۔"

وہ اپنے لیے اسے شاندار القاب من کر تو قہر لگا کر
ہنس رہا تھا۔ لیزا بھی ہنسی تھی۔ اس کی ہنسی دیکھ کر
اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ کچھ دیر پہلے جب وہ
تداریس تھی، ہنس نہیں رہی تھی تب ہاتھ اچھا نہیں
لگ رہا تھا۔

رات کانی ہو رہی تھی۔ وہ اسے سونے کا کسمی ہوئی
وہاں سے اٹھ کر ہانے لگی تھی۔ اس نے لاسٹ دوبارہ
تک کر دی تھی۔

"میں جاگ رہی ہوں سکندر! اسلوا بوی میں کام کر
رہی ہوں، کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھے ڈالیتا۔"
وہ وہاں سے جانے کے لیے پلٹی تھی۔ مگر پلٹے پلٹے
جیسے اسے کچھ باؤ آتا تھا۔

"نہ مجھے اپنی دوست سمجھتے ہو سکندر! اس اپنے
دوست سکندر شہزاد کا خیال رکھ رہی ہوں! اس کی پروا
کر رہی ہوں! غلوں اور اپنا ہیبت کے ساتھ۔ پھر سے
احسان اور نیکی کے لفظ میرے لیے مت بولنا سکندر!



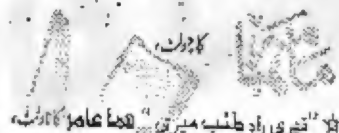
بہنوں کا اپنے ہاتھ سے

لاہور

☆ "میں جانتا ہوں کون؟" کھول رہا ہوں کاکل: دل،

☆ "تم ہونے پر ہنسو" غلبہ ازم زاکم کاکل: دل،

☆ "محبوبین میں حساب کیسا" وحیدہ تبسم



☆ "تیری یاد طنب میری" عہد عامر کاکل: دل،

☆ "میں نے اپنے ہاتھ سے تیرے ہاتھ سے ملے" عہد عامر کاکل: دل،

☆ "میں نے اپنے ہاتھ سے تیرے ہاتھ سے ملے" عہد عامر کاکل: دل،

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام کلثوم کاکل: دل،

☆ "وہ ستارہ صبح امید کا" خورشید غزال کاکل: دل،

☆ "میں نے اپنے ہاتھ سے تیرے ہاتھ سے ملے" عہد عامر کاکل: دل،

"تمہی سے میں بول کر آئی ہوں۔ وہ ہاتھ پٹا رہی

وہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے لوزی کی شرٹ
جنر کے ساتھ پہن رکھی تھی۔ ہاتھوں کو کچھ میں لپیٹا
ہوا تھا۔ وہ دھلے ہوئے منہ کے ساتھ بھی اتنی ہی
باری لگ رہی تھی جتنی میک اپ کے ساتھ لگا کر لی
تھی۔

"رات بھر میں تمہارا ارادہ بدلا تو نہیں تھا؟" وہ
کس حوالے سے یہ سوال پوچھ رہی تھی وہ جانتا تھا۔
"نہیں۔" وہ جواباً مسکرایا تھا۔ "تم سے یہ تنگ

بنوئے بغیر میں رہا ہوتا۔ واپس نہیں جاؤں گا۔ بس یہ جو
ایکسپلنٹ کی وجہ سے تھوڑا میرا آفس کے کاموں کا
خرج ہوا ہے، مجھے وہ کام نہ لینے دو، پھر ایک دن پورا
تمہارے نام ہوگا۔ تم لڑکی سے اپنے پیٹنگ بنائے۔

وہ زندگی کے چند مختصر دن پہلے گزار کر واپس
چلا جائے گا۔ ایک بار یہاں سے گیا تو زندگی میں اس
لڑکی سے وہ بارہ کبھی ملے گا بھی نہیں۔ ملنا چاہے گا
نہیں۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے اگر وہ زندگی کے یہ چند دن
اس لڑکی کے غلوں اور دوستی کا جواب غلوں اور
دوستی ہی سے دے۔

کچھ دنوں کے لیے ملی اس باری لڑکی کا ساتھ
پر دیکھ میں اسے زندہ ہونے کا احساس دلا رہا ہے۔ وہ
ان دنوں جس بھی رہا ہے باتیں بھی کر رہا ہے کسی کسی
پل خود کو زندہ بھی محسوس کرتے لگتا ہے وہ بھی بغیر کسی
احساس جرم کے۔ اس نے لیزا کے کہیں چہرے کی
طرف بغور دیکھا تھا۔ یہ لڑکی اس کے بارے میں کچھ
بھی نہیں جانتی تھی کہ تو یہ اسے ملاستی لگا ہوں
سے دیکھتی ہے نہ مل میں یہ سوچتی ہے کہ سکتا ہو
شہر اور بڑا ڈھنٹ اور بے غیرت آدمی ہے۔ اسے کوئی
حق نہیں ہے زندگی کے ایک بھی لمحے کو انجوائے
کرنے کا، سترانے کا خوش ہونے کا۔

یہ زندگی سے بھرپور لڑکی اس کے بارے میں کچھ
بھی نہیں جانتی اور اسے اس کا اپنے بارے میں کچھ

خواجہ زکریا جیسٹ

”کچھ خاص دُش کھانے کا بل چاہ رہا ہے تو جلد۔
نئی کھانے بہت مزے کے بتائی ہیں چاہے وہ پاکستانی
ہوں چاہے انگلیش یا چائیز۔“

ابھی وہ جواب دے کچھ بولا بھی نہیں تھا کہ اس کے
موبا کی بنگل آنے لگی۔ موبا کی اٹھانے کے لیے
اسے اپنی جگہ سے تھوڑا ہٹنا پڑا تاہم لڑنے فوراً ہی اسے
موبا کی اٹھا کر دے دیا تھا۔ موبا کی پرچلتے نام کو دیکھ کر
اس نے لیزا کی طرف دیکھا تھا۔ وہ یہ کال لیزا کے
ساتھ ریسیو سس کرنا چاہتا تھا۔

یہ ڈاکٹر احمد شہیار خان کی کال تھی اس کی امو
جان۔ مال سے بات کرتے ہوئے جس طرح کے
جذبات اس کے چہرے پر آجائے تھے وہ انہیں لیزا کے
ساتھ عیاں کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا مگر لیزا
جیسے اس کے بغیر کے ہی یہ بات سمجھ گئی تھی کہ وہ اس
کال کو ریسیو کرنے کے لیے تھکی چاہتا ہے سو فوراً ہی
کر رہی رہے اٹھ گئی۔

”تم کال ریسیو کرو۔ میں نئی کو کھانے کا کہہ دوں۔“
لیزا کمرے سے چلی گئی تھی۔ اس نے فوراً ہی کال
ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم امو جان!“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا مگر
اس سنجیدگی میں بھی اس میں بہت سے جذبات شائ
تھے۔

”وعلیم السلام۔ کیسے ہو سکندر؟“ ہمیشہ کی طرح
ان کا لہجہ نرم اور مہربان تھا۔ وہ بچہ کی حد تک سے بات
ہیں یہ تاثر لیا غم میں ڈوبا انداز تھا ان کا۔ اس کے
چہرے پر دک اور کرب ابھر آیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں امو جان!“ اپنے اوتکسپل
کے متعلق انہیں کچھ بھی بتانے بغیر اس نے آن
سے اپنی فیریت سے متعلق اطمینان دلایا تھا۔

”ابھی دو مہینے میں ہو؟“
”جی امو جان!“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔

”اس کے کاموں کے ساتھ ساتھ کچھ شہر
میں رہے ہو کہ نہیں؟ ہر طرف تمہاری

نہی نہ بانٹا رہا تھا۔ ایک ناک رہا تھا۔ ریسیو سس سے ملنے کا یہی
توقاعدہ ہوتا ہے۔ آپ ان سے جو کب نہیں ہیں وہیں
کر مل سکتے ہیں۔ جو کچھ آپ اپنے بارے میں چھپا لیتا
چاہتے ہیں باآسانی پھیل جاتے ہیں۔
اس نے سوچ لیا تھا۔ لیزا بھی کے مشورے پر عمل
کرتا رہا میں اپنے باقی دلوں کو وہیں مانی ڈیز
کی طرح یہ یاد رکھے بغیر گزارے گا کہ وہ
سکندر شہیار زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح جینے کا کوئی
حق نہیں رکھتا کہ وہ جو کب کام چکا ہے سنگسار کیا جا چکا
ہے۔ منتظر اور چھایا جا چکا ہے۔



بٹشے کے بعد وہ بیک پر ہی اپنا لپ ٹاپ لے کر بیٹھ
گیا تھا۔ وہ درود اور تکلیف کو خاطر میں لائے بغیر آفس
کا کام کر رہا تھا۔ لیزا نے کہا تھا انہیں شام چار بجے
ہسپتال جانا تھا۔ وہاں ڈاکٹر کے تفصیلی معائنہ اور جری
ہیڈنگ ڈیوٹی کی تبدیلی میں ٹھانے کا وقت لگنا تھا۔ اسی
لئے وہ چاہتا تھا آج آفس ٹائم ختم ہونے سے پہلے جو
زیادہ اہم اور فوری کیے جانے والے کام ہیں وہ ٹھیک
ڈاکٹر منٹس آفس ہی میں کر دے۔ لیزا بٹشے کے بعد
اسے یہ اور اس کا لپ ٹاپ دے کر کمرے سے چلی
گئی تھی۔ اسے دقتاً ”توقا“ باہر سے لیزا اور اس کی بیٹی
کے چہرے بچھرنے اور باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی
تھیں۔

”لیزا رنج میں کیا باتیں؟“ اس نے نئی کی آواز سنی۔
جواب میں لیزا کی آواز آئی تھی۔

”میں سکندر سے پوچھ چکی ہوں نئی؟“ فوراً ہی
کمرے کا دروازہ ہلکے سے چھتیا کر لیزا اندر آئی تھی۔
”جو دُش نہیں پسند ہے وہی ہوا لوہ میں بھی وہی
کھلاؤں؟“

وہ اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی بولا تھا۔ وہ جولا
کھانا کھا رہی تھی۔

”نئی؟“ وہ اندر آکر اس
”نئی؟“

ان کی کونجوں سے بے تداوم آواز مگر رہے تھے۔ وہ دو
کو درد اور تکلیف کی انتہاؤں پر محسوس کرتا بالکل
خاموش تھا۔ اس کی اپنی ماں سے بیٹہ ایسی ہی بات
ہوتی تھی۔ چند منٹوں کی مختصر سی بات، بس جس وہ
دونوں ایک دوسرے سے دلچسپی بھی نہیں کر پاتے
تھے جو کرنا چاہتے تھے۔

”مہربان اپنا خیال تو رکھ رہی ہیں ماں اموجان!“
میں نے سن کر چھوٹی تو نہیں مائیں؟“

”ماں مائیں اپنا خیال رکھ رہی ہوں۔ تم بھی اپنا
خیال رکھ رہے ہو کہ نہیں؟“ وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا
چکی تھیں۔ وہ اب اسی نرم اور محبت بھری لہجے میں
اس سے مخاطب تھیں۔

”تپ میری بالکل فکر نہ کریں اموجان! میں اٹلی
آ کر نو کچھ زیادہ ہی کھاتی رہا ہوں۔ کئی آٹس کے بعد کا
مارا ٹائم میں نے روم گھومتے ہوئے گزارا تھا۔ آج بھی
آٹس کے بعد کا ٹائم روکا کی ہسٹری میں ہم ہو کر گھومتے
پھرتے ہوئے گزاراں گا۔“

وہ ہنسنے مسکراتے انداز میں جھوٹ پر تھوٹ بولنا
پاں کو اپنی زندگی کے بہت ٹارنل اور بہت خوشگوار
ہونے کا یقین دلانا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“

”مہربان بھی اپنا خیال رکھیے گا اموجان! اللہ حافظ۔“

اس نے مسکرا کر بولتے ہوئے فون بند کیا تھا۔

فون بند کرتے ہی اس کے چہرے پر سے مسکراہٹ
غائب ہو چکی تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کی سطح پر
محسوس ہوتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو چھو اتو آنکھ
سے گرنا آنسو اس کے ہاتھ پر ڈگر ٹھہر گیا تھا۔

(بالی آئینہ ماوان شاہ اللہ)

ہسٹری بھری ہوئی۔ روتی تھی۔ وہ ہنسنے
سے بولی تھیں۔ ”وہ جواب! اوزہی سے مسکرایا تھا۔
وہ انہیں یہ نہیں کہہ سکا تھا کہ ہسٹری آؤٹ لٹریچر
اب اسے کوئی فخر۔ مسخوہ نہیں کرتی۔ جس سکندر کو
وہ جانتی تھیں وہ اسبند سکندر نہیں ہے۔
”جی! کمال غم بھر رہا ہوں۔“ وہ لہجے کو خوشگوار
بنانے کی کوشش کر رہا ہوا تھا۔

”چتا ہے سکندر! ٹیلو کی کے وہاں بعد میں اور
تمہارے پاپا اٹلی! آئین اور فرانس گھومنے گئے تھے۔
ہم روم ہی میں تھے جب مجھے یہ خوش خبری ملی تھی کہ
میں بس بیٹھنے والی ہوں۔ تم میری زندگی میں آنے والے
ہو۔“

تپا اس کا اپنے ماں باپ کی زندگی میں آنا خوش
خبری تھا؟ اس کے دل میں ایک ہوبک سی اچھی تھی۔
”شاید اسی لیے وہ انکھ کے کنارے نمٹ کر رہا ہے امو
جان!“

اپنے دل میں بکھرتے درد کو نظر انداز کر کے وہ مسکرا
کر بولا تھا۔ ”امند! مجھے مرنے میں ہنسی تھیں۔ اسے
بہت سی چیزوں اور بہت سی باتوں کے لیے قصور وار
ماننے کے باوجود ان کی مانتا ہے اس سے محبت کرتا بھی
نہیں جھوڑا تھا۔ اس کے دل کے زخم جیسے بھرتے لگے
ہو رہے تھے۔ وہ اپنے درد کو شعلوں کی لپیٹ میں پارہا
تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کانٹوں پر فسیلا جا رہا ہے۔

”چشیاں ملیں تو کھر تو ٹال بیٹا!“ ایک وہ بھری
مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری جیسے خود پر بھی نہیں
بلکہ اپنی ماں کی بے بسی پر اسے ترس آیا۔

”جی! اموجان! امون! لاؤ آؤں گا۔“ وہ جی بول کر اس
کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ وہ بھی جانتی ہیں کہ وہ
وہاں بھی نہیں آئے گا اور وہ وعدہ کرنے والا بھی
چلتا ہے کہ اس نے وہاں کبھی نہیں جانا۔ پھر لفظوں
سے یہ بات کہی جاتی ہے کہ دکھانا جانا ضروری تو نہیں؟
نہ اب میں امند بالکل چپ ہو گئی تھیں۔ وہ کچھ بھی
نہیں بولی تھیں۔ وہ ان کا بیٹا تھا ان کے وجود کا حصہ
کیسے نہ جان پنا بہت کہ وہ اس وقت رو رہی تھیں۔

خواتین ڈائجسٹ دسمبر 2011

لیزا ایک مصروف ہے۔ سکندر کی مکمل مشابہت شخصیت اور اس کے جیسے معقول و انتہائی لیزا کو مست متاثر کرتے ہیں۔ اس کو پتہ نہیں چاہتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔

ایک دو اشتہاری ملاقاتوں کے بعد لیزا سکندر سے مزید متاثر ہو جاتی ہے لیکن سکندر کا وہی اکڑا منہ و نازدہا ہے۔ لیزا کا دم میں پانا یا بار محنت ہے جو کہ اس کے باپ نے اسے خرید کر دیا ہے۔ جہاں وہ نئی کے ساتھ رہتی ہے۔ سکندر کو نیلوفر میں ایک بیشک اشتہار مل گیا ہے لیکن طبیعت کی خرابی کی بنا پر اس کی آنکھ وقت پر نہیں کھلتی تین مہینے ہوئی کہ اسے بیمار ہے۔ لیزا لیزا کی ہمدردی ہے لیزا اس کو دیکھنے لگنے لگ جاتی ہے۔ اور وہ اپنی بھی مانتی ہے۔ لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مضمین عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بیوی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور تھے لاڈلی لیزا اور سیم کی بدلتی بھی اس کو نہ بدل سکی۔ لاڈلی لیزا کی ماں کو لیزا اور سیم سے کوئی فرق نہیں سمجھتی۔ سیم زبانت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشا حسین۔ اور بے حد ذہین۔ جبکہ لیزا کی ماں پر بھی تھی۔ ضرورت اور ذہانت میں اور دو مہینے دور چکی تھی۔ والدین کی طبیعت کے بعد معاہدہ کے مطابق سیم کو لاڈلی کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا کو محمود خالد کے ساتھ ٹھہرنی چاہی تھی۔ لاڈلی جو ظاہر ہی طور پر مسلمان ہوئی تھی۔ علیحدہ کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آئی اور ایک ارب پیارے من سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ میلان چلی گئی۔

لیزا آخر میں سیم سے بہت قریب آئی ہے اپنے روز سے بھی بہت پیار تھا ان دونوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔ محمود خالد سیم کے آخر اجاٹ کے لیے رقم بچھواتے تھے اس کے باوجود لاڈلی کا شوہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ نشہ کی حالت میں سیم کے کمرے میں آگیا۔ مگر اس کے شوہر نے اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دو سہری شادی کر لی تھیں۔ لیکن لیزا اپنی سوتیلی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی کوئی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھے۔ دوست پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ ماہیوس ہو کر وہ اپنی بیوی کی جانتہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقف با شہم احمد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے لیزا کا روبرو بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔ لیزا نے بیسائی اس ہونے کے باوجود خود مطالعہ کر کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے۔ باپ اور بہنوئی کی وجہ سے وہ پاکستانی مردوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے بھائی ذہین شہیار کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم آتی ہے۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ یہ انصافی اور غیر فضائی دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شان دار رہا کر رہتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ جہد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے ذہین شہیار کو اہمیت دی تو اس نے ام مریم کو پوچھ کر لیا۔ ام مریم نے اس کا یہ پوچھل بہت خوش حالی سے قبول کر لیا۔ ذہین شہیار نے اپنی والدہ کو فائدہ کر کے کہا۔ ذہین کو یہ نہیں تھا کہ ام مریم جیسے لڑکی کو اپنے والد انکار کر رہی تھیں۔

سکندر وہ ذہین کے اعصابی درد میں جکارا رہا تھا۔ لیزا نے اس کی ملاقات اس میں ہوئی تو سکندر کا رویہ بہت سرد اور دور رکھا تھا۔ اس کے باوجود لیزا نے اسے قائل کیا تو یہ جلا کہ سکندر ہسپتال میں ہے اور اس کا ایک سیکنڈ نٹ ہو چکا ہے۔ لیزا فوراً ہی ہسپتال پہنچی۔ سکندر کے پیڑ میں جوت آئی تھی لیزا وہاں اس کے ساتھ ہسپتال میں رہی۔ سکندر کو اپنی بالکل پروا نہیں تھی۔ ذرا اصل ایک سیکنڈ بھی سکندر کی ماں پر لائی ہے ہوا تھا۔ سوچا کہ ہونے پر لیزا سکندر کو اپنے گھر لے گئی۔

ذہین کے والدین کو جب ذہین کی ام مریم سے نہ دانستگی کا پتا چلا تو انہوں نے ام مریم کے والدین اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ شہیار خان ام مریم کے والدین سے ملے تو انہیں ام مریم اپنی بہو کی حیثیت سے بہت ناز

آئی زین کی منگنی ام مریم کے ساتھ ہوئی۔ ام مریم چھٹیاں گزارنے کے لیے زین کے ساتھ شہر پارخان کے گھر آئی۔ سکندر نے ان کے گھر تھا، جہاں لیزا اس کا بہت خیال رکھ رہی تھی ایک رات وہ سوچاں کا فون آیا۔ سکندر ان سے بات کر کے بہت مسرپ ہو گیا تھا۔

۴ چوتھی قسط

ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑا دیکھ کر اس کے لیے کھانے سے انکار شکل ہو رہا تھا۔ وہ اس کی ملازمہ نہیں تھی۔ وہ کسی اور غلوں میں وہ پہلے ہی اس کے ساتھ اتنا زیادہ کر چکی تھی کہ اسے اچھی خاصی شرمندگی ہونے لگی تھی۔

"لگ رہا ہے تمہارا ابھی کھانا کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔" وہ کھانا کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھنے لگا تھا جب لیزا اسخندگی سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ اس کے کس انداز سے اسے یہ پتا چلا تھا؟ سمجھ نہیں سکا تھا۔ انا تو وہ خود کو جانتا تھا کہ اسے پڑھنا اس کی سوچ کو جان لینا اس کے دل میں کیا ہے پتا چلا لیتا کوئی ایسا سل کام نہیں ہے۔

"تمہیں کیسے پتا چلا؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
"جس پر جھل گیا۔" وہ مسکراتے ہوئے نرمے بیڑ پر رکھنے لگی۔

"دل نہیں چاہ رہا پھر بھی تمہوڑا سا کھاؤ۔ تمہیں میٹھن سن گئی ہے۔"

وہ نرم لہجے میں کہتے ہوئے بیڑ کے پاس رکھی کر سی پر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ بھی کہے بغیر کھانا کھانے لگا۔

"اب تم تمہوڑی ریر ریرٹ کر لو پھر ہمیں ہسپتال جانا ہے۔ کافی تکلیف سے گزر رہا ہو گا تمہیں وہاں۔ تمہارے بہرے کی ہیڈنگ پیسج ہو گی۔"

اس نے تمہوڑا سا کھلایا تھا۔

"ہیں کھا چکے؟"

"ہاں! اب لیزا کے اصرار سے ڈر رہا تھا مگر حیرت کی بات یہ ہوئی کہ وہ بغیر اصرار کیے وہاں سے اٹھ

وہ بہت دیر تک صدم بیٹھا رہا تھا کام کرنے وقت پر کام مکمل کرنے کی تمام خواہش ایک دم ہی دم توڑ گئی تھی۔ اس کا کوئی بھی کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں ابھی بھی مال کی آنسوؤں بھری آواز گونج رہی تھی۔

اس نے لیب ٹاپ بند کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ ایک تک سامنے زورار کو دیکھے جا رہا تھا۔ اسے اس طرح بیٹھے کئی دیر ہو گئی تھی وہ نہیں جانتا تھا ہاں وہ چونک کر اپنے حال میں دلچسپ دروازے پر دستک کی آواز سے آیا تھا۔ بجائے کچھ بولنے کے وہ خالی الذہنی سے دروازے کو گھور رہا تھا۔ دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی تھی پھر یہ بار یہ لیزا ہو گی یقیناً "اس کے لیے لچ لائی ہو گی۔ عجیب الجھن تھی جب اس کے ساتھ دلد ہی نہیں ہوتا چاہتا تھا مگر کھانا کھانے باقی کرنے ہی بھی چر کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔

وہ خاموشی سے کچے پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔ لیٹنے کے بعد اس نے لیزا کی حالت پر جھٹی یا ساتویں دستک کا جواب دیا تھا۔

"آج لیزا! وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی۔

"کیا ہو اسو گئے تھے کیا؟" اسے لیزا دیکھ کر اور پھر دستک کا جواب اتنی دیر بعد بے حالے پر اسے یقیناً ہی لگا تھا کہ سکندر کی آنکھ لگ گئی ہو گی۔

"ہاں شاید آنکھ لگ گئی تھی۔" وہ یہ سوچ کر لپٹا تھا کہ لیزا سے نیند اور تھکاوٹ کا بہانہ بنا کر کھانا کھانے سے انکار کر دے گا مگر اب اسے کھانے کی ٹرے

کئی تھی۔

”

بارہ سال گزر چکے تھے اس کی عادت ختم ہو

تھی اٹھا خیال رکھوانے کی اپنی پروا کر دے کی۔

کیوں کرتی تھی اتنی پروا؟ شاید اہم سوال یہ ہو

چاہیے تھا مگر اسے اپنی پروا کیا جانا کیوں اچھا تھا۔

ہے؟ اہم سوال یہ ہی گیا تھا اس کے لیے۔

لیڈر پر سے نظریں ہٹا کر وہ خاموشی سے کانٹے

میں فروٹ کھانے لگا تھا۔ ان میں بائیں بائیل بھی تھا

اسٹریڈی بھی سیب بھی ناشپاتی، خوبانی اور انورو بھی

بھی۔

”نہیں ناشپاتی پسند ہے؟“ اس نے بے تکلف

سے انداز میں اس کی پلیٹ میں سے ناشپاتی کا ایک

کیوب چبچ سے اٹھایا تھا۔

”ٹھیک لگتی ہے۔“ وہ ناشپاتی کا ٹکڑا منہ میں ڈال

دی تھی۔

”مجھے بہت پسند ہے۔ چھلوں میں میرا فیورٹ پھل

ناشپاتی ہے۔“

اس نے اس وقت پر غلط جواب جس میں زیادہ تر سبز

نیلا اور جامنی رنگ شامل تھے مگر بے فکر کی کبیری کے

ساتھ بہن رکھا تھا۔ بادل میں کبچہ لگا تھا۔ چند بھونی

ٹائیس پیشانی اور کانوں کے پاس بڑی ٹھیکس جودیش کی

طرح دست چادری لگ دی تھی۔ لیڈر اسے نظریں ہٹا کر

اس نے دوبارہ پلیٹ پر نظریں مرکوز کیں۔

”تمہارا آکٹا ٹائم براب ہو رہا ہے میری وجہ سے۔ میرا

مطلب ہے بے شک تم یہاں چھٹیوں پر ہو مگر ان

فائدہ بھی نہیں ہو۔ تمہارے سولو شو کی تیاری ہے اور

پھر ہمارے آئس والا پروڈیکٹ بھی ہے۔“

”میرا کوئی وقت بچا نہیں ہو رہا۔ رات میں کرنی

ہوں ہیں میں اپنا کام اب چلوں ہو رہی ہے۔“

وہ ایک دم ہی جلجت کا ناٹو دیتے ہوئے کرسی پر سے

اٹھی تھی وہ اسے بخور دیکھا کرسی پر سے اٹھ گیا۔



”چلیں؟“ دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد ہلکا سا کھول کر

لیڈر نے باہر سے کھڑے کھڑے اس سے پوچھا تھا۔

کھانے کے بعد وہ ایک مرتبہ پھر آفس کا کام کرنے لگا

تھا۔ فائن میں سوچیں اور دل میں تکلیف بہت تھی

مگر یہ سب کب نہیں ہوتا تھا۔ کام نہ بہر حال کرتا ہی تھا

نہ۔ کچھ کام مکمل کر کے وہ آفس ای میل کر چکا تھا

کچھ ابھی نامکمل تھا۔

”چلو! ایلب ٹاپ بند کر کے وہ بیڈ سے اٹھنے لگا۔

اسے تکلیف تھی ابھی تھی مگر نہ تکلیف کو سوچ رہا

تھا۔ اسے اہمیت دے رہا تھا۔ لیڈر اسے غصہ دینے اس

کے نزدیک اتنی تھی۔ مگر وہ اس کی مدد کے بغیر ہی اٹھ گیا

تھا۔ وہ بیٹا کبھی کے سارے چٹا کرے سے باہر آ گیا

فلٹ میں اس وقت مکمل خاموشی تھی۔

”مینی سوری ہیں۔“ لیڈر کے بعد روزانہ کچھ دیر ٹیبل

پر لیٹا رہتا۔ لیڈر آفس کر رہی تھی۔

وہ اسے لے کر کچن میں آگئی تھی چائے نہیں کیوں۔

”ہوا!“ اس سے کہہ کر وہ کچن میں داخل ہوئی تو نا

بھی کے سے عالم میں وہ بھی اندر آ گیا۔

”بٹھو!“ وہ کچن ٹیبل کے آگے رکھی کرسی اس کے

لیے کھینچ کر باہر نکال دی تھی۔ وہاں میز پر ایک پلیٹ

میں سیلے سے کئی طرح کے پھل کٹے ہوئے تھے پھو کو

فلڈز میں کٹے مکھڑ فروٹ پلیٹ میں کاٹا بھی رکھا

تھا۔ وہ حیران سا کرسی پر بیٹھا۔ تب وہ اس سے نرمی

سے بولی۔

”منع مت کرنا۔ تم نے کھانا بہت کم کھایا تھا۔

تھوڑے سے فروٹس کائے ہیں میں نے تمہارے

لیے دیکھو یہ بالکل بھی زیادہ نہیں ہیں۔ اب مجھے بچوں کی

طرح خاموشی سے انہیں کھانا۔“

وہ انورو اس کی طرف کیٹنے لگا تھا۔

”مجھ پر غصہ بعد میں کر لینا ابھی ہمیں دیر ہو رہی

آفس والے کیا انسان نہیں ہیں؟ ایک شخص بری طرح زخمی ہو کر بستر پر رہا ہے آٹھ بجتے، چلتے چلے میں اسے مشکل ہے تو آفس کیسے آسکتا ہے؟ لیکن میرے دو کنبے سے تمہارے کنبے تو آتے ہیں۔ انیس سو ستونہ سکندر روٹے کر چکے ہیں کہ کل آفس جائیں گے تو وہ لازماً "جائیں گے" لیکن ان آفس لیزا محمود کے گھر سے جائیں گے یہ میں روٹے کر چکی ہوں۔"

وہ دو ستانہ دھول سے بھرے کنبے میں بولی۔

انکار کی خواہش رکھنے کے باوجود چپ ہو گیا۔
گزرے ماہ و سال کی ایسی بہت سی باتیں بہت سے حادثات یاد آنے لگے تھے جب وہ اس سے بھی زیادہ شدید زخمی اور بیمار ہو کر تیار رہا تھا۔ خیال رکھنا اور پروا کرنا تو دور اسے ہو گیا ہے یہ تک پوچھنے کوئی نہیں آیا تھا اب جب دل میں یہ خواہش بھی قہم ہو چکی تھی کہ کوئی اسے پوچھے اس کا خیال رکھے تب یہ لڑکی نہ جانے کہاں سے زندگی میں آئی تھی۔ لیزا کا خیال رکھنا نہ اسے اچھا لگ رہا تھا نہ برا اچھا برا تو اس وقت لگا جب وہ اس رشتے کو قبول کیا تھا ابھی ٹوہ یہ ہی قبول

کی بیڑی تک تبدیل کیے جانے کا عمل خاصا تکلیف دہ تھا۔ اگر وہ ایسا سخت چلن نہ ہوتا تو شاید اتنی تکلیف سے گزرنے کے بعد رات تک بستر پر بحال ہی رہا رہتا۔

"طیروز! اگر تم اسٹنڈ نہ کرو تو کیا اب میں اپنے ہوٹل چلا جاؤں؟"

وہ اب اپنے ہوٹل واپس جانا چاہتا تھا مگر لیزا کو ناراض بھی ہرگز نہیں کرنا چاہتا تھا۔

"کس خوبی میں؟ تمہیں کیا میرے گھر پر کوئی تکلیف ہے؟"

"نہیں" ایسی کوئی بات نہیں ہے لیزا دراصل شرمندہ۔

"دراصل تمہیں میرے گھر پر رہنا میرا احسان لگ رہا ہے اور مغرور خود پسند سینور سکندر کسی کا احسان لینا پسند نہیں کرتے۔ یہی بات سے پہلے؟"

لیزا غصے سے اسے گھور رہی تھی۔ اس کے ساتھ اسے لیزا کے چہرے پر ایک دکھ بھرا اثر بھی نظر آیا تھا۔

"سینور لیزا! اتنی اموشنل (جذباتی) بہت ہو ہوٹل جانے کی بات صرف اس لیے کر رہا ہوں کہ کل سے میں آفس جانا چاہتا ہوں۔ اور آفس جانے کے لیے میرے کپڑے دیکھو سب ہوٹل میں ہیں۔ تم لاکھ یقین دلاتی رہو مگر یہ میری رو میں ہالی وڈ نہیں تو نہیں تان؟ مسوورہ پیلیرا میری محبوبی سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے یہاں وقت پر اپنا کام مکمل کر کے دوا اپنے بیڈ آفس رپورٹ کرنا ہے پہلے ہی اس لہکے سینڈل کی وجہ سے میرے کالوں کا خاصا حرج ہو چکا ہے۔"

وہ نرمی اور آہستگی سے دو ستانہ انداز میں بولا۔
"مگر یہ بات ہے تو چلو ابھی تمہارے ہوٹل چلے ہیں۔ تم وہاں سے اپنے کپڑے لے لو۔ آج تمہارے اتنی تکلیف ہے میں تمہیں واپس ہوٹل تو ہرگز نہیں جانے دلاں گی۔ ویسے تو کل سے آفس جانے کی بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ تمہارے بیڈ



پر بیٹھ کر کھانا کھا ہیں۔

لیزائے مسکراتے چہرے کو فوراً دیکھتے وہ اس کی بولا۔ لیزائے اس کی مٹی کھانے کی مٹے خدا سے پیش کرتی تھیں تو اسے شرمندگی کا احساس نہ ہوا۔ قلہ ان کے ڈانٹنگ ٹیل پر ان لوگوں کے ساتھ۔ کر کھانا کھانے لے اسے یہ لڑائی بہتر محسوس ہوئی تھی۔ "یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آج بڑے بچہ میں ٹیل کھانا لگاتی ہوں۔"

وہ اس کی فرمائش پر خوش ہوئی تھی۔ وہ پانچ منٹ کے بعد اٹھ کر باہر آیا اسے لیزا اور بس کی مٹی کی آوازیں چونکے لیکن اسے آگے تھیں سونڈ نہیں آئیں۔

"آؤ سکندر! بیٹھو۔" لیزائے اسے دروازے پر رکھتے ہی دیکھ لیا تھا۔ وہ میز پر کوئی ڈش رکھ رہی تھی۔ اس کی مٹی کو ٹنگ سٹچ کے پاس کھڑی تھیں۔ وہ دس میں سالن نکال رہی تھیں۔ وہ بھی اسے دیکھ کر مہمان نوازی سے بھرپور انداز میں مسکرائی تھیں۔

لیزائے جلدی سے اس کے لیے کرسی چننی۔ وہ بیٹھ گئی کوئی مٹھر مضبوطی سے جھا کر رکھتے اور تیز جیز قدم اٹھاتے ہوئے کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ "آؤ تیز مت چلو! اور پلیز اس بیبر وزن ڈال کر مت چلو۔"

لیزائے فوراً اسے لوکا تھا سو اس کے زخمی پیر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ نیچی بھی دس لے کر آگئی تھیں۔ دس میز پر رکھ کر انہوں نے لیزائے کے برابر والی کرسی سنبھالی تھی۔

میز پر اطالوی اور پاکستانی دونوں طرح کی ڈشز نظر آ رہی تھیں۔ اس نے مشرو مزوڈا اپنا اپنی پلیٹ میں ڈال لیا۔ لیزائے سلاڈ کا پیالا اس کے سامنے کیا۔ وہف کے کباب تھے وہ اس نے اس کے سامنے رکھے تھے۔

"ہمارے گھر ہمیں حلال گوشت ملے گا۔ بے فکر ہو کر کھانا کھاؤ۔"

یزائے سرکاروں سے ملنا چاہتی تھی صاحب

لیزائے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اس نے کہا ابا کتابت! اس نے کہا ہاں! اس کے ہونٹ کی بارنگ میں لاکر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ وہیں بیٹھ کر اس کا انتظار کرے گی مگر وہ اس کے ساتھ اتر کر اندر چلی گئی۔ "تم صوفے پر بیٹھ جاؤ۔ مجھے بتاتے رہو تمہارے کپڑے اور دیگر ضرورت کا سامان کمال ہے۔" ہونٹ میں اس کے کمرے میں آنے کے بعد وہ اس سے بولی تھی۔

"لیزائے! میں خود کر۔" لیزائے گھور کر اسے دیکھا تھا۔ اس نے اسے ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھا دیا تھا۔

"کس بیگ میں چیزیں رکھنی ہیں اور کیا کیا چیزیں رکھنی ہیں۔ جلدی بناؤ! ایک بار پھر اس سے بار بار کر وہ اسے بنانے لگا تھا کہ اس کے کون کون سے کپڑے بیگ میں رکھنے ہیں۔ وہ جلدی جلدی اس کا کوٹ پینٹ، ٹائی، شرٹ، ٹی شرٹ، میجنز وغیرہ بیگ میں رکھ رہی تھی۔

"لیزائے! میں تمہارے خلوص اور دوستی کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ مگر لیزائے! میں صرف کل کا دن اور رات کا تمہارے گھر۔ کل کے بعد تم مجھ سے اپنے گھر پر رکنے کے لیے اصرار مت کرنا۔"

وہ دونوں اس کے ہونٹ کے روم سے باہر نکل رہے تھے جب وہ لیزائے بولا تھا۔ بیگ میں اس کا سامان رکھنے کے بعد وہ بیگ کندھے پر رکھ لیزائے رکھا تھا ہاں وہ اس کے شدید اصرار کے کہ وہ اسے خود پکڑنا چاہتا ہے۔

"کھانے کو سکندر؟"

کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھول کر لیزائے باہر سے کھڑے کھڑے پوچھا۔ وہ اس آئے کے بعد وہ بیڈ پر نیم براز ہو گیا تھا اسی شہد از انداز میں وہ لیپ ٹاپ پر آفس کا کام کر رہا تھا۔

میں تمہارے اور تمہاری بی بی کے ساتھ باہر

آواز کانوں میں گونجنے لگی تھی۔ اسی وقت لیوا نے اسے
میں آئی۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے اسے دیکھا اور اسے
پیش کر کے دیکھا۔ اس نے اسے دیکھا اور اسے
صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اسے دیکھا اور اسے
نئی طیز اسے کہہ رہی تھیں۔

”ترج ساری رات کام ست کرتی رہنا۔ صبر، میں
بھی نہیں لیتی ہو۔ تھوڑی دیر تو سوؤ“
لیوا کا کافی ٹانگ ختم کر دی گئی تھی۔ اسے اور لیوا کو
شب بھر کہہ کر اسے کہہ رہی تھیں۔
”ختم بھی اب آرام کرو لیوا“

لیوا اس کی ہوا میں رہیں لے کر آگئی تھی۔ اس نے
دا اور پانی اسے پکڑا۔ ”دا کھالینے کے بعد وہ اس
سے بولا تھا۔

”ابھی مجھے تھوڑی دیر کام کرنا ہے پھر سوئی گی“
لیوا نے مرہم اس کے سانس سے رکھا تھا۔
”جیسے کل دا کھانا اور مرہم لگنا بھول گئے تھے“
مت بھولنا۔ سوئے سے پہلے اسے دونوں ہاتھوں پر لگا
لیتا۔ اگر تم کو تو میں دیکھا ہوں؟“

”نہیں میں لگا ہوں گا۔ تم اب اپنا کام کرو۔ میں
تھوڑی دیر لی وی دیکھنا چاہتا ہوں۔ نیند آئے گی تو
سوئے چلا جاؤں گا۔“ لیوا مسکرا کر لیوا کے دلے
انداز میں بولا۔

”لو کے! لگا رہا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے لکڑی کے
زیلے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اور اپنے اسٹوڈیو میں
جاری تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے مرہم نہیں لگایا تھا جان بوجھ کر نہیں میں
اسے دھیان ہی نہیں دہا تھا۔ اپنے خمرے اٹھانے کی
عاتب جو نہیں تھی۔ وہ صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ کوئی
انٹین اطالوی مودی تھی جو وہ دیکھ رہا تھا۔ تو اس نے
بالکل بند کر رکھی تھی۔ بس خاموش فلم دیکھ رہا تھا۔
نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ کوشش کر رہا تھا کہ
نیند آجائے۔ وہ تین بار وہیں آنکھیں بند کر کے بھی
لیوا تھا اگر نیند نہیں آ رہی تھی۔ اسے میزبوں پر سے
کسی کے اترنے کی تواضع تھی۔ لیوا بچے آ رہی تھی

”پنا ہے لیوا میری اور سکندر کی دوستی کیسے ہوئی
تھی؟“ وہ کھاتے ہوئے لیوا کو دیکھ رہا تھا۔ ”سکندر البرٹو
نہ پر یا میں اپنے لیے پرا آؤں کر رہا تھا سبزیوں
زبان کے منہ کی وجہ سے سکندر کو آؤں کر کے
اس مشکل ہو رہی تھی۔“

”اور تب لیوا نے میری مدد کی تھی۔ مسکرا کر اس
ساتبات عمل کی۔

”اس کی اسی طرح سب سے دوستی ہو جاتی ہے
اس دو منٹ لگتے ہیں اسے کسی سے بھی دوستی کرنے
پر۔“

”نئی مسکرا کر نہیں۔ انہوں نے متا بھری محبت
لگا ہوں سے لیوا کو کھاتا تھا۔

”کافی پیو گے ناں؟“ ان تینوں نے کھانا ختم کیا تب
لیوا نے اس سے پوچھا۔
”تم بتاؤ گی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”آف کورس! میں بتاؤں گی۔“ لیوا آپ بھی نہیں
کی ناں؟“

”نئی نے بھی مسکرا کر مصائب میں دلا دیا۔
”آجاؤ پنا! ہم لیو جگہ روم میں بیٹھے ہیں۔“

بر شفقت سے انداز میں لیوا اس سے بولی تھیں۔
”ابھی تک یہ نے نہیں کہا یا تھا کہ انہیں کہا کہ اس
لپے تھیں“ لیوا ان کے ساتھ اٹھا تھا۔ لیوا کچن میں
لگنی بناری تھی کہ وہ اور لیوا لیو جگہ روم میں صوفوں پر
آکر بیٹھ گئے تھے۔ لیوا نے لی وی آن کر دیا۔ لی وی
کی تواضع کر کے کہہ اس سے باتیں کرنے لگی تھیں۔
ان کی باتیں لیوا کے متعلق تھیں۔ اس کے بچپن کی
باتیں وہ بچپن سے ہی ان کے کتنے قریب رہی ہے۔ یہ
باتیں۔

”ابھی لگا ہی نہیں یہ میری مگی بنی نہیں ہے اسے
میں نے جنم نہیں دیا“ جیسے پہلی نظر میں اس نے مجھے
اپنی ماں اور میں نے اسے اپنی بی بی لیا تھا۔“
وہ ان کے چہرے پر متا کانور بھر اوجھ رہا تھا۔ اسے
ماں کا چہرہ یاد آئے لگا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں ہنس

چکر دار بیڑھی پر چند زینے اترنے کے بعد لیزا کو لیوٹنگ روٹم نظر آنے لگا تب اس کی سب سے پہلے اسی پر نظر پڑی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم سوئے نہیں؟“ میراں پریشان سی تیزی سے اتر کر نیچے اس کے اس کی گئی تھی۔
وہ جواباً ”مجھ سے سسکرایا تھا۔“

”ہاں! نیند نہیں آ رہی۔“ لیزا کی نگاہیں وال کلاؤک پر جمی تھیں جو رات کے غن بج رہی تھیں۔

”لیکن تمہاری میڈیسنز میں نیند کی دوا شامل ہے۔“

”جیسے کھاکر تو نیند آتی جاوے گی۔“
”مجھے نیند بہت مشکل سے آتی ہے لیزا اور اصل

مجھے انسومینیا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بچ بولا تھا۔
”اور اپگر آج تمہیں ہسپتال میں ڈاکٹر کو یہ بات بتانی

جا چکی تھی۔ وہ پھر تمہیں اس لحاظ سے کوئی اور میڈیسن دیتا۔“

”مجھے یہ تکلیف بارہ سال سے ہے لیزا اور کسی علاج کوور کسی دوا سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا میں عادی ہو گیا ہوں راتوں کو جاگنے کا۔ تم میری فکر مت کرو۔ جا کر آرام کرو۔“

ایٹنی یہ اتنی ذاتی بات اس نے آج تک کبھی کسی کو نہیں بتائی تھی جو دیر غریب ملنے والی اس ابھی لڑکی کو بتا رہا تھا۔ کوئی ضرورت نہیں تھی آج جیسے جلسے

کی نہ کہہ سکتا تھا کہ ہاں آج فیسٹ نہیں آ رہی غمگین تھی اس نے بچ بولا تھا۔ پتا نہیں کیوں کارپس پر

... دیکھا فلور کشن لیزا نے بھیج کر صوفے کے

... اور اس پر بیٹھ گئی۔
”پتا ہے؟ اس آگے تو کئی کیوں رہتے ہو سکندرا؟“

... لیزا اس نے پوچھا تھا وہ اسے

... جس غلط فہمی ہوئی ہے۔“

... کبھی دل سے ہنستے نہیں دیکھا۔
... تمہاری آنکھیں تمہاری ہنسی

... رہتی ہو تھیں۔ تمہاری آنکھوں میں

اس کا انداز چستنس لیے ہوئے نہیں تھا اس انداز میں دکھ تھا جیسے وہ اسے دیکھ کر دیکھی تھی۔

”شاید اس لیے کہ میری زندگی میں خوش کے لیے کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

دن کی روشنی میں وہ شاید یہ بات کبھی نہ کہہ پاتا رات کی خاموشی اور تنہائی میں کہہ گیا تھا۔

”خوش ہونے کے لیے وجہ ڈھونڈو گے تو کبھی نہیں ہو سکو گے میری زندگی میں بھی ایسا بہت ہے جسے اگر میں ہر وقت سوچتا شروع کیوں نہ کیا۔

مجھے کے لیے بھی خوش نہیں رہ سکتی مگر تم کہتے ہو کہ کتنا خوش رہتی ہوں۔“ اس نے سراسیمہ میں ہلایا

”ہاں اور میری دوا ہے تم بڑے اسی طرح خوش رہتی ہو سکتی رہتی ہو۔“

”تمہیں دیکھ کر زندگی سے ہار کرے کلل چاہئے لگتا ہے۔“

”تو کرو ہاں زندگی سے ہار سکندرا زندگی بہت خوب صورت ہے۔ خوشی کو رنگوں کو اور زندگی کو اب

اور محسوس تو کر کے دیکھو۔“ وہ دکھ بھرے انداز میں مسکرایا تھا۔

”آج جو فن کیا تھا تم اس سے دیکھی ہو۔“

”ہاں بہت۔“ جواب دیتے ہوئے اس نے لیزا سے نظریں ہٹائی تھیں۔ چرو سیدھا کر کے آنکھیں

کر لیں وہ اپنی آنکھوں میں ابھرتے آنسو اس سے لپٹا چاہتا تھا۔ اتنا سخت جان ہو جانے کے بعد یہ

کیوں ملے آتے تھے آنکھوں میں۔ وہ آنکھیں کر کے لپٹا رہا۔

”تم نے آئینہ لگا لیا تھا؟“ اسے لیزا کی سنائی دی تھی وہ اسی طرح اس کے نزدیک

”نہیں۔“ اس نے اسی طرح آنکھیں

جواب دیا اسے اپنے نزدیک سے ابھری تو اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ میز پر سے مرہم کی

ہے ایک سیکنڈ بعد بغیر کچھ کہے اس نے پکڑا تھا۔ وہ کتنی سے لے کر کلائی تک

بیوٹی پکس کا تیار کردہ

سوق میراث

SONE PAIRON



- ۱۰۰ گرتے ہوئے ہاتھوں کو دیکھئے
 ۱۰۱ ہاتھ بال اکا۲۰۰
 ۱۰۲ ہاتھ کو مضبوط اور پھلدار بنائے۔
 ۱۰۳ مردوں اور عورتوں ہاتھوں کے لئے
 ۱۰۴ نکاح کا حقیقہ۔
 ۱۰۵ ہر موسم میں راستہ مال کی جاکر اسکا۔

قیمت = 100 روپے

[illegible]

2 ایکو کے لئے = 250/-

دے 350/- کے لئے 3

نوٹ: اس شمارہ کے اخراجات درج ذیل ہیں۔

یعنی آڈر بھیجیں مگر اسے ہمارا ہتہ:

نئی بکری 53- اور تاج بکریٹ ایک سو چودہ ایک اے چتر اور وہ کمالی
دستی خریدنے والے حضرات سو دس بیس آٹھ ان جگہوں
سے حاصل کریں

مکتبہ و علم الدین از آنجاست، ۳۳۰ - ابرو (۱۲۰۰) گرامر -

فون نمبر: 32735021

اس کے ہاتھ پر مرزا کا رنگ رہی تھی۔ وہ کہتا چاہتا تھا۔
 "اگلاؤ میرے جسم پر نہیں میری روض پر لگے ہیں۔"
 "اے مرزا! کس جوتوں پر تمہوں نے لگاؤ۔"

وہ جب چاپ آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا تو اس کی گلیوں کا لمس اپنے ہاتھ پر محسوس کر رہا تھا۔ کہ وہ اپنے ہاتھ پر مرمی لگا چکی تھی، کب اس نے دوسرے ہاتھ پر مرمی لگایا تھا۔ اسے بالکل پتا نہیں چلا تھا۔ کس نے اس کی آنکھ لگی تھی عیسے باؤ نہیں تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ صبح کے ملت
اوپر بے صفہ و زمین بجے سے ملت سب بجے تک پورے
ارکھنے اتنی بے خبری کی نیند سو گیا۔

اس نے صوفے پر گھٹ لیٹنے کی کوشش کی تو وہاں
 اپنی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ صوفے پر اس
 کے ایک فلور کشن پر اسی طرح بیٹھی تھی اس کا سر
 دھنے پر اس کے ہاتھ کے نزدیک بالکل کنارے پر لگا
 ہوا۔ وہ صوفے کے کنارے پر سر لگائے گھبرائی
 روزی تھی۔ گویا وہ رات اس کے سوجانے کے بعد بھی
 اس کے پاس سے اٹھ کر نہیں گئی تھی۔

وہ چند سیکھنے والے تھے اس لئے کہ اس نے اس کو بیدار کیا۔
اس نے اس کو بیدار کیا۔ وہ اپنی جو کس سی نیند سے بیدار
ہوئی۔ اس نے اس کو بیدار کیا۔

”گڈ مارٹنگ مینورالینزا۔ میری وجہ سے پوری
شعبہ آرام ہو کر گزاردی تھیں؟“

انھوں نے کہہ دیا اور وہ مسکرا کر انھوں میں نرمی لائے دیکھ رہا تھا۔ لہذا انھوں میں غنیمت بھری تھی۔ بالوں کو ہاتھوں سے لپیٹ کر جوڑنے کی سی شکل دینا آسان نہ تھی۔

”اس طرح سونے کا لڑو تو تمہیں تھا پہا نہیں کیسے آئی۔ تمہیں غیب آئی یا؟“

”تمہاری ادا سی کم ہوتی؟“

”اے“ مگر اگر جواب نہ دے تو سے اٹھ گیا

لیزا بھی اس کے ساتھ ہی فلور کشن سے اٹھی تھی۔
 ”میں تیار ہو چکیں؟“ آنکس تھوڑا جلدی جانا چاہ رہا ہوں۔
 لیزا نے سر اٹھتے میں ہلایا۔ ”نہیں، ابھی کاسارا لے کر چلتے ہوئے کمرے میں آگیا۔ وہ تیار ہو کر باہر نکلا تو بچن میں میرا ہاتھ لگائے لیزا اس کا انتظار کر رہی تھی۔“
 ”جینی! صبح نماز کے بعد دوبارہ سو جاتی ہیں۔ صبح نہ انہیں گھبراہٹ جانا ہوتا ہے نہ مجھے اس لیے ہمارے قلیق میں صبح ذرا دیر سے ہوتی ہے۔“ وہ ہاتھ خود تیار کرنے کی وجہ سے باری تھی۔
 ”متم نے کیوں زحمت کی لیزا۔ میں ہاتھ آفس جا کر کر لیتا۔ مجھے اچھا نہیں لگتا تمہیں مسلسل میری وجہ سے بے آرامی۔“
 ”یہ جذباتی جملے بعد میں بول لیتا۔ پہلے ہاتھ کرلو۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ چیر آلیٹ کھاؤ۔“ انہیں ضرور اچھا لگے گا۔ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے بنایا ہے۔“
 وہ اس کی بات کاٹ کر فوراً بولی تھی۔ اس نے چھری کاٹنا اس کے سامنے کیے تھے۔
 ”کھاؤ؟“ وہ چیز آلیٹ کھانے کا تھا۔ وہ کرسی پر اس کے سامنے بیٹھی اسے کھاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ دونوں ہاتھ میز پر جمائے وہ اسے بار بار پھری نظروں سے کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔
 ”یہاں ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے اسی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 ”پھر اسی طرح مسکرا کیل رہے ہو۔ جانا مجھے؟“ وہ بعد بولی تھی۔
 ”جس طرح تم مجھے کھاتے ہوئے پار سے دیکھ رہی ہو اس طرح پار سے انہیں اپنے بچوں کو کھاتا ہوا دیکھ رہی ہوں۔“
 ”کیا؟“
 ”یوں ہے۔“ وہ قطعہ لگا کر کشن پر ہاتھ لیزا قدرے

جھنجھکیا کر رہی تھی۔
 ”سچ کہہ رہا ہوں تمہارے دیکھنے اور فکر اور انداز بالکل ہمارا جیسا ہوتا ہے۔“
 وہ اس کے لیے کپ میں چائے ڈال رہی تھی۔
 ”اچھا! اب میرا مذاق مت اڑاؤ۔ میں تمہاری فکر کرتی ہوں۔“ وہ اس کے مسلسل مسکراہٹ پر قدرے سخت بھرے انداز میں بولی۔
 ”مجھے پتا ہے۔ اس کی طرف دیکھ کر وہ ایک دم سنجیدگی سے بولا۔
 ”اب تم لیٹ کر سو جاؤ۔ مجھے لینے آفس سے گاڑی آگے گی۔“ چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے جب اس نے اپنے گلاب اس سے بولا تھا۔
 اسے معلوم تھا وہ اسے آفس چھوڑنے کے لیے ہر حال میں جائے گی اس لیے اس نے تیار ہونے کے دوران ہی فون کر کے آفس کی گاڑی بولی تھی۔
 ”دیکھ کہ! لیکن شام میں میں تمہیں لینے آؤں گی۔“
 ”ایسا نہ کرو تو ہمت ہے۔ میرا آفس میں دیر تک رکھنے کا ارادہ ہے۔“
 ”تمہیں جب تک بھی رکنا ہے، کو کمر لینے میں ہی آؤں گی۔“ وہ دو ٹوک اور فیصلہ کن انداز میں بولی تھی۔ اس نے قدرے بے چارگی سے مسکرا کر سر اٹھتے میں ہلایا تھا۔
 ✽ ✽ ✽
 آفس میں جو اسے دیکھ رہا تھا ”خیریت پوچھ رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ میٹا بھی کے سوارے چل رہا تھا۔ بالی اس کے معمولات میں کوئی تبدیلی نہ لگی تھی۔“ اسی رفتار سے اپنے کام نہاتا تھا جیسے متبایا کرنا تھا۔
 ”اے کاکے! دوش نہ رہا تھا۔“ وہ اتنے دنوں کے قیاس کا سب کاموں کو مکمل کرنے میں مصروف تھا۔ وہ شام ساڑھے سات بجے تک آفس میں رہا تھا۔ لیزا نے پھر فون کر کے اس کی واپسی کا نام پوچھا تھا۔
 ”وہ باہر نکلا تو گاڑی میں بیٹھی اس کا انتظار

کر رہا تھا۔

وہ یونہی خوش اخلاقی کے اظہار کے طور پر بولا تھا۔
 ورنہ پاکستانی یونہی جیسا کہ کسی بھی طرح کے گمانوں کو
 نہ تو سوچتا تھا نہ یاد کرتا تھا۔ وہ کہا اس لیے کہا تھا کہ
 کھانا ہو سکے، چل پھر سکے، اپنے تمام کام انجام دے
 سکے، کھانے کو ڈالنے اور مزے لے سکے، یہی گمان
 جاتا ہے اسے بھول چکا تھا۔

”کیوں؟ تمہارے گھر میں تو بجتے ہوں گے پاکستانی
 کھانے؟“

نہنی نے اس کی طرف دیکھ کر فوراً پوچھا تھا اس کا
 چوہیک وہی دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔ مسکراہٹ چہرے پر
 سے چلی گئی تھی۔

”جی! اس میں نے ایک لفظی اشتہار میں پڑھا ہے جو لب
 و لہجہ چاہتا ہے۔ کیوں؟ اس کے لیے ایسا لگا جسے لیزا کی نہنی
 نے یہ بات جان بوجھ کر نکالی تھی۔ وہ انور سے دیکھ
 رہی تھیں۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ لیزا انہیں ناراضی
 سے دیکھتے ہوئے آنکھوں آنکھوں میں یہ سمجھانے کی
 کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس سے اس کی فیملی کے
 بارے میں کوئی بات نہ کریں مگر انہوں نے لیزا کے
 اشارے سے مزاحم نظر انداز کر کے اس سے مزید پوچھا
 تھا۔

”خیر سے شادی ہوئی بیٹا؟“

”جیس۔“

”خوشی وغیرہ؟“

”جی! حال تو وہ بھی نہیں ہوئی۔“ وہ زبردستی
 مسکرایا تھا۔

اسے ان کے سوالات سے شدید الجھن ہو رہی
 تھی وہ دیکھ رہا تھا کہ لیزا کی نہنی اسے انور دیکھ رہی
 ہیں۔ فیملی اس کے کہ وہ اس سے مزید کوئی ذاتی سوال
 کرے گا میں لیزا نے جلدی سے گھنگو کا موضوع تبدیل
 کیا تھا۔

”جی! اب سوئٹ وشن بھی سرور کریں۔ میں نے
 شادی گلزار کے لائی میں کھانا بھی کم کھا ہے۔“
 لیزا نے بے پردہ حورا کرسی پر سے اسی عین۔

نہنی۔

”نہیں زیادہ انتظار تو نہیں کرنا رہا؟“

”نہیں میں ابھی باج منٹ پہلے ہی پہنچی ہوں۔ تم
 بڑا طبیعت کیسی ہے؟ میری نصیحتوں کا کچھ اثر تو ہوا
 نہیں ہو گا تم پر۔ خوب خود کو تشکایا ہو گا۔ لندن اتنا
 صدمہ ہی نہ ہو۔ اس جانا ہے تو جانا ہے۔ دیر تک
 رو کرنا ہے نور کنا ہے۔“

وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کچھ خشکی سے بولی
 وہ اس کے آگے اتنی دیر تک رکنے پر ناراض

نہنی۔

”نہانی جیسی میری پردا کرنے والی سینور لیزا! میں
 آپ کو نہیں دلا نا ہوں کہ بالکل ٹھیک ہوں۔ کہیں
 درد تکلیف کچھ نہیں ہو رہا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم سارا دن کیا کر رہی ہیں؟“

سڑک پر ٹریفک اور لوگوں کو دیکھتے ہوئے اس نے
 پوچھا تھا۔

”وہ میری سوئی رہی اس کے بعد شام تک
 بیٹنگ کر رہی۔ سچ میں سیم سے اور اپنی ایک

دوست سے فون پر باتیں بھی کیں۔“ ٹریفک جام میں
 پھنس کر انہیں گھر پہنچنے تک ایک ٹھہرہ گھنٹہ لگ گیا تھا۔

”تم فریش ہو جاؤ۔ میں دیکھتی ہوں کھانا تیار ہو گا کہ
 نہیں کھانے کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ وہ زور کرتے ہیں۔

قلبت میں آنے کے بعد لیزا اس سے بولی تھی وہ
 سہلا کر اسے میں چلا گیا تھا۔

”جست مزے کی ہیرانی بنائی ہے آپ نے۔“ نہنی
 نے دُور میں ہیرانی بنائی تھی۔ ساتھ رائیڈ سہلا اور پیچھے
 میں شاہی گلزار۔ اسے کھانا پسند تو آ رہا ہے انہوں
 نے اس سے یہ پوچھا تھا وہ خوش اخلاقی سے تعریفی
 بلس بولا تھا۔

”لیزائے! کتنا تمہارے لیے کوئی پاکستانی دشن
 ہاؤس۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

اس کے بعد لیڑنے اس طرح بغیر رُکے ایک کے بعد ایک غیر متعلقہ اور فضول قسم کی باتیں مشرق کی تھیں کہ اس کی نیلی اگر اس سے مزید کچھ اور بھی پوچھنا چاہتی تھیں تب بھی انہیں اس کا موقع نہیں ملا تھا۔

اگر اسے اندازہ ہوتا مینی کھانے کے دوران سکندر سے اس طرح کے نامناسب سوال کریں گی تو وہ سکندر کے ساتھ کمرے تھی میں بیٹھ کر کھانا کھا رہی تھی۔ مینی کو ہوا کیا تھا وہ اچھی خاصی سمجھ دار خاتون تھیں ان کی سمجھ داری پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نے انہیں بہ طور خاص یہ ناکہ کی مینی نہیں تھی کہ خدار اسکندر سے اس کی بڑائی زندگی کے بارے میں کوئی بات نہ کیجئے گا۔ کاش وہ انہیں ناکہ نہ کرتی رہتی۔

سکندر اپنی ذاتی زندگی سے متعلق مشکوکو نا پسند کرتا تھا کہیں وہ نہ مل گیا ہو، کہیں اس کا موند نہ خراب ہو گیا ہو؟

کھانے کے بعد سکندر کے کسی کو لگ بھگ کا دو باتے فون آگیا تھا۔ وہ اس سے دفتر کی امور پر کچھ گفتگو کر رہا تھا۔ وہ اسے لیونگ روم میں فون پر بات کرتا چھوڑ کر کچن میں اپنے اور اس کے لیے گرین لی بنانے آئی تھی۔ اگر اسے غیب نہ آنے کی شکایت تھی تو پھر سونے سے پہلے کافی پینا چھوڑنا مناسب نہیں تھا۔ کچن میں مینی بچا ہوا کھانا فریج میں رکھ رہی تھیں۔

”کافی کا موند ہے؟ لاؤ میں بنا دوں؟“ اسے دیکھ کر وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

”گرین لی بنا رہی ہوں مینی میں بنا لوں گی۔ آپ اس کے بعد آرام کیجئے۔“

وہ کینٹ کھول کر گرین لی کے لی میگز نکالنے لگی تھی۔ کام کرتے کرتے ہی اس نے انہیں مخاطب کیا

”آپ سے ایک بات کہو؟“

”مینی اسکندر کو میں بھند ہو کر بہت اصرار کر کے یہاں لائی ہوں۔ وہ ہوش سے یہاں آنے کے لیے

کسی بھی طرح راضی نہیں تھا۔ اب میں وہ یہاں کسی بھی طرح کی کوفت یا انجمن کرے۔ وہ پسند نہیں کرتا کہ اس کی ذاتی زندگی فیملی کے بارے میں اس سے بات کی جائے۔ جائے۔ اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ ایک حد سے زیادہ سے بے تکلف نہ ہوا جائے تو ہمیں اس کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔ وہ ہمارے گھر پر رہتا ہے مینی۔“

”کیا سکندر نے تم سے کچھ کہا ہے؟“ مینی نے کہا ہوں۔ اسے دیکھ رہی تھیں۔

”میں وہ کچھ نہیں بولا۔ پھر میں یہ بات پہلے چاہتی ہوں۔“

”اے تو میرے خیال سے میں نے کوئی غلامی نہیں کی لیکن پھر بھی اگر تمہیں ایسا لگ رہا ہے تو اب اس کی فیملی اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھو گی۔“

”تھو مکنس مینی؟“ وہ مسکرا کر گرین لی بنانے لگی تھی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اپنا کام کرنے کے دوران مینی گاہک گاہے اسے بغور دیکھ رہی ہیں جیسے اس کے چہرے پر کچھ براہنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”گرین لی؟“ وہ ٹرے میں کپ رکھ کر لیونگ روم میں آئی تھی۔ سکندر کی فون پر بات ختم ہو چکی تھی۔

”تھو مکنس؟“ اس نے مسکراتے ہوئے ٹرے میں سے کپ اٹھا لیا تھا۔ اس کے مسکرانے پر اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی تھی اسے برا تو لگتا تھا مگر کم از کم وہ ناراض تو نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے سامنے دالے صوفے پر اپنا کپ لے کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا یہ لنگڑی کا زینہ مجھے بڑا خوبصورت لگا ہے۔ یہاں لیونگ روم کے ساتھ یہ بڑا آرٹسٹک لگتا ہے۔“

”دیکھتے ہو؟ اس سے بولا لیڑنے نے بھی گردن گھما کر اس طرف کھانا دھ مسکرائی تھی۔“

سے بولا۔

”دیکھی؟“

”یعنی بہت سہنسیدو“ اپنے اندر کی دنیا لوگوں سے چھپانے والی۔“

”بولنے کے دوران چلتا ہوا وہ ایک دوسری پیشنگ کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تھا جس میں اس نے روم کی ایک از اس شام نور ایک تھانہ کی کوئٹ کیا تھا۔“

”تھیں آرٹ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے پھر بھی تم تبصرہ اور تجزیہ تو ایسے کر رہے ہو میری پیشنگ پر جیسے بہت جانتے ہو۔“

”اس کی بات کی تردید یا تصدیق کیے بغیر مسکرا دیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر کھڑکیوں اور دروازے پر پڑنے ٹھیکس بڑے ہٹانے لگی۔“

”آؤ! میری بالکونی بھی دیکھو۔“ اس نے شیشے کا سلائیڈ گلاس پر رکھی کھول دیا تھا۔ کچھ دیر قبل بارش ہونا شروع ہوئی تھی موسم بے حد خوبصورت تھا۔

”جب بھی میں کام کرتے کرتے تھک جاتی ہوں تو کافی کا کپ لے کر یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ اس نے بالکونی میں رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”صرف تمہارا لکڑی کا زینہ ہی نہیں بلکہ تمہارا اسٹوڈیو اور یہ جگہ بھی بہت خوبصورت ہے۔ یہاں سے تمہارے دنیا کا نظارہ بھی بہت خوبصورت ہے۔“

”وہ پیشنگ کے ساتھ کھڑا ہو کر سڑکوں اور بلندو تاریخی عمارتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی جواباً مسکراتی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے کھڑے برستی بارش کو دیکھ رہے تھے۔ روم کی سڑکوں اور عمارتوں کو دیکھ رہے تھے۔“

”کل تم اپنے ہوٹل واپس چلے جاؤ گے؟“

”ہاں کافی دن تمہارا سماں بن گیا۔ کل صبح آفس جاؤں گا وہاں سے شام میں ہوٹل۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

”ٹھیک ہے اب تم سے اب اور رکنے پر اصرار نہیں کر رہی۔ لیکن پلیز تم ہوٹل جا کر اپنا خیال رکھنا۔“

”میں اپنا خیال رکھوں گا مصروف آپ فکر نہ

”جانتا ہے یہ پارٹنرٹ میں نے اس فیصلہ کی وجہ سے خرید لیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں اس پر عاشق ہوئی تھی۔ پرانی مودیوں میں ہوتے ہیں اسی گھر ایسے لڑکی کے گول زینے۔“

”ضرور اسی وجہ سے خرید لیا ہوگا۔ تم آرٹسٹ لوگ اس طرح کے ہوتے ہو پسند آگئی تو کوئی معمولی سی چیز نہیں آگئی تو عالی شان سے عالی شان چیز بھی نظروں میں نہیں آتی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بول رہا تھا۔ انہیں

سے اوپر جا کر بے تال تمہارا اسٹوڈیو؟“

”ہاں! دیکھو گے تم؟“ اس نے پوچھا۔

”بالکل دیکھوں گا۔ میں نے تو م سے پر سوں رات ہی کہا تھا میں تمہارا اسٹوڈیو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں اوپر چڑھ کر جانے میں کوئی مشکل تو نہیں ہوگی؟“ ان دونوں نے چائے کے کپ خالی کر کے واپس رکھے تب اس نے سکندر سے پوچھا۔ وہ جواباً

”مجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ چلو لو کھاؤ مجھے اپنا اسٹوڈیو اپنی پیشنگ۔“

وہ دونوں اوپر آگئے تھے سکندر نے برسرے آرام سے سیما کھی کے ساتھ میز پر چائیں چمکیں۔ وہ اوپر

آکر چپ چاپ کھڑی سکندر کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ دیکھ دیکھ کر اسے ایک بار اسے چاہا تھا کہ اسے آرٹ میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

”آرٹ کی قدر افزائی چاہتی تھی۔ سکندر نظرس کھا کر اور گرد مختلف جگہوں پر رکھی اس کی مکمل اور مکمل پیشنگز کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ایک

پیشنگ کو بغور دیکھ رہا تھا۔ جس پیشنگ پر وہ آج شام تک کام کرتی رہی تھی وہ اس کے پاس جا کر کھڑا ہوا تھا۔ اس پیشنگ میں اس نے خزاں کے موسم کی دکائی کی تھی۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اس کے

اس اٹلی تھی۔

”ویسے تم بڑی تان سیرس ہی لگتی ہو۔ مگر تمہاری پیشنگز تمہیں ایک بہت سی مختلف انسان کے طور پر ظاہر کر رہی ہیں۔“ وہ پیشنگ پر نظرس مرکوز کیے اس

www.paksociety.com

"ہم اب کب ملیں گے؟" میں نے عجیبی سے
سکندر کو دیکھا۔

"جب تم چاہو۔"

"میں فوریہ چاہوں گی کہ تم مجھ سے کل ہی ملو۔"

سکندر بے ساختہ ہنسا۔

"تم سے بینک ہوائے بغیر میں کس نہیں بھاگنے
والا۔" امین بن رکھو مجھے چاہے روز ملنے کی بات اسی
لیے کی جارہی ہے کہ سینو رائیز کو میری وعدے کی
پاس داری پر شکوکہ شہادت ہیں۔

"تم اپنی شکل اور دست پونے بچنے میں تکلیف
ہوتی ہے۔"

وہ بے چارگی سے۔۔۔ بولی تھی مگر سکندر کے
بتلے میں شامل کچھ الفاظ مجھ سے قاصر رہی تھی۔

کچھ دیر مزید وہاں کھڑے رہ کر اس دن دوم کی
سڑکیں نور دوم کی رات کو انہوں نے کرتے رہنے کے

بعد وہ دونوں بچے آگے تھے لیکن اس کے ساتھ کمرے
میں آئی تھی۔ وہ اسے وہاں بال دے رہی تھی۔ ایک

ٹیلیٹ جودہ لانا میں دیکھنے والے ہاتھ اس کی آج رات
اور کل صبح کے لیے ملا کر بس وہی ٹیلیٹس بچی

تھیں۔

"کل ڈرامہ کھا ہے یہ ٹیلیٹ یاد سے خرید
لیا۔" وہ کمری بریڈ سے نزدیک جھنجھی ہوئی تھی۔

"مے لیں گے۔" سکندر آکر اسے جواب دیتے ہوئے
اس نے پانی سے دھو لگی تھی۔

"تم سو جاؤ اب جاگے۔ میں بھی سوئے گی کو شش
کرنا ہوں۔"

"تم چاہو تو میں خود ہی دیر تمہارے ساتھ بیٹھ کر
باتیں کر سکتی ہوں۔ تم کیلے لیت کرنا نہیں کیا کیا انا

سیدھا سوئے رہے ہو مگر بسٹہ ہوتے ہو اور پھر تمہیں
خند نہیں آتی۔" وہ عجیبی سے بولی تھی۔

"آج میں سینو رائیز محمود اور ان کی بیٹی کو
سوچتے ہوئے سوئیں گی۔" وہ شرارت بھرے انداز میں
بولی۔

"اپنی خوبصورت چیزیں سوچنے کے تھ۔
خوب رہ سکون آئے گی اور خواب بھی ہر وقت
آئیں گے۔"

وہ اس کے شرارتی انداز کا شرارت بھرتا
میں خواب دہی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔



صبح کو وقت پر اٹھ ہی گئی تھی ابھی اندھ
تھیں۔ انہیں پتا تھا آج سکندر لینے ہو لیں وہاں
جائے گا اور وہ یقیناً اپنی رات کی کئی بات کا راز

چلاتی تھیں۔ اسے اپنی کی خود سے محبت پر بے
پیار آیا تھا۔ وہ سکندر سے پوچھنے لے سوانوں کو باقی

تھی غلط نہیں سمجھ رہی تھیں۔ مگر چونکہ وہ اسے
نہیں آئے تھے سوائے خوش کرنے کو وہ صبح

سکندر کے لیے خوب اہتمام سے ناشتا تیار کر رہی
تھیں۔

سکندر نے اور اس نے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کیا
نئی گرم گرم برائے تو اسے اندازہ مارا کہ دونوں کو

خیر اور آگے جھجکا کے ساتھ کھانے کے لیے لاکر
رہی تھیں۔

"آپ کو بہت زحمت ہوئی میری وجہ
سے۔" رخصت ہوتے وقت سکندر نے کاشمیریہ اور

کرنا تھا۔ اس کا اندازہ مذہب اور پر تکلف تھا۔
"مجھے کوئی زحمت نہیں ہوئی ہے۔ میری بیٹی کے

دوست ہو تو یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔ جب تک روم میں
ہو مجبوری کرے آجایا کرو۔"

پر شفقت انداز میں بولتے ہوئے انہوں نے سکندر
کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سکندر نے آج بھی جانے کے

لیے اس کی گاڑی منگوائی ہوئی تھی۔
"تمہارا شکریہ نہیں ادا کر رہا ہوں۔" وہ روزانہ

تک اسے چھوڑنے آتی تھی۔ سکندر سنجیدگی سے اس
سے بولا تھا۔

"بہت اچھا کر رہے ہو، اگر کرتے تو مجھے بہت برا
لگتا۔"

وہ آفس میں تھا۔ لچ کاظم تھا تھوڑے لمبوں میں
 ہاتھ تھا۔ بغیر ہاتھ کے لچ کا وہاں نہیں رہا کرتا تھا
 لچ جب کہ اس نے خاصا ٹھیک ٹھاک ناشائستہ رکھا
 لچ کا خیال بھی کیسے آتا۔ یہ ایک کاسٹریکٹ ڈرائیو
 تھا۔ صاحب اس کے موبائل پر لچ کی کل کل
 کیسی ہو مصور؟ اس نے مسکراتے ہوئے کل
 ہوئی تھی۔ نظریں لب لباب سے دیکھ رہی تھیں اور
 اس سے ٹیک لگا کر اطمینان میں گیا تھا گویا فرصت
 کی شہ کے لیے تیار ہو۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔ تم اپنا چارو طبیعت کیسی ہے؟
 چارو ٹھیک تو نہیں رہے خود کو؟“ وہاں چل پھر تو نہیں
 ہے۔ لچ کا؟“ میڈیسن خرید لی؟“
 وہ اس کے ایک سانس میں اپنی ساری باتیں بیک
 وقت پوچھنے پر ہنس پڑا تھا۔
 ”یہاں لچیزا لچ تو واقعی بنی رہائی ماں ہو۔ میرے لالہ
 نے کھانا کھایا اور ٹھیک تو نہیں۔ اس طرح کی فکریں تو
 مر سناں ہی کرتی ہے۔“
 ”بات کو کھٹو نہیں۔ میرے سوالوں کا جواب
 دے۔“ وہ قدرے ناراضی سے بولی گویا اپنا مذاق اڑاتے
 ہوتے پر خفا ہوئی ہو۔
 ”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ یہ راتھوں والے
 اتنے دیوی ثابتے کہ بعد لچ کون کر سکتا ہے لڑکی اور
 میڈیسن شام میں آفس سے جاتے ہوئے خرید لیں
 گا۔“
 وہ میڈیسن ختم ہو گئی ہے اس بات کو سراسر بھول
 چکا تھا لب لباب کے یاد دلانے پر یاد آیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے لیکن خرید لیتا تو سب بتا نہیں خود کو
 اس طرح انور کرنے کی عادت کیوں ہے تمہیں؟“
 وہ سنجیدگی سے بولی۔ اس کے مسکراتے لب
 یک دم ہی سنجیدہ ہو گئے تھے چہرے پر درد سے بھرا
 ایک تار ابھر آیا تھا۔ خود کو مزید ذبح لائے جانے
 سے بچنے کے لیے اس نے فوراً پوچھا۔

”شام تک ایک میٹنگ میں بڑی دیروں کا دورا ہے
 میں ایک ڈرمنس جاتا ہے۔“
 اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔
 اگر کوئی اور مصروفیت نہ ہوتی تو وہ اس سے ضرور ملا کرتا
 میٹنگ بھی ضروری تھی اور آفیشل ڈرمنس بھی۔ میٹنگ
 اس کے ایک سیلنٹ کی وجہ سے ملتوی ہونے کے بعد
 آج ہونے لگی تھی۔ اس کے بعد یہاں کچنی کے ٹیک
 ایجنٹوں کے گزرات میں ڈرمنس جاتا تھا۔
 ”گویا آج ملنے کا کوئی امکان نہیں ہے؟“ اسے لیرا
 کے لمبے میں مایوسی کی ہلکی سی جھلک محسوس ہوتی۔
 ”ہاں! آج اور کل میں تھوڑا بڑی رہوں گی۔
 پرسوں کا کوئی پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“
 اب لیرا سے بات کرتے ہوئے اس کا جہر ہر
 ٹکلف ہوتا تھا۔ جس طرح اپنی لوگوں سے وہ خود کو بہت
 فاصلے پر رکھ کر رہتا تھا اس طرح اس سے نہیں مل پاتا
 تھا۔ اس کے ساتھ وہ بالکل اسی طرح ملتا تھا جیسا وہ
 تھا۔ اگر وہ خوش ہوتا تھا تو اپنی خوشی اس پر ظاہر
 ہو جاتا تھا۔ اگر اس کا موڈ خراب ہوتا تو اس اور
 دیکھی ہوتا تب بھی اپنی یہ کیفیات اس سے چھپا نہیں
 پاتا تھا۔
 وہ کل رات بھی سو نہیں پایا تھا مگر لیرا سے مذاق میں
 کبھی ہوتی بات پر عمل کرنا وہ اسے اور اس کی پیشہ ججو
 کو سوچتا رہا تھا۔ فیملی سے بے شک نہیں اتنی تھی مگر
 وہ روزانہ کی طرح بے سکون اور مضطرب بھی نہیں رہا
 تھا۔ ایک سیلنٹ کے بعد سے کبھی ڈاکٹر کی تجویز دے
 دے اسے فیملی تھائی تھی اور کبھی نہیں وہ اس مسئلے کو
 سمجھ نہیں پاتا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں سمجھ پاتا تھا کہ
 آج کل انہی پر سکون اور مطمئن کیسے ہے؟



وہ خلاف نالوث مسکرا کر اور نرمی سے بولے۔

حیرت سی حیرت تھی اس نے اپنے باپ کو بہت پسند کرتے اور مسکراتے دیکھا تھا۔ باہر فیزی حوالے لوگوں سے ملتے ہوں گے تو مسکرایا کرتے ہوں گے گھر تو بلا ضرورت انہیں مسکراتے اور بات کرنا بھی کسی نے نہ دیکھا تھا۔

”آپ ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھیں گے نہیں؟“
لوگ دیکھ رہے تھے ہوتے ہیں۔ آئی سے نو میسلی خوب باتیں ہو گئیں۔ میں سوچ رہی تھی آپ سے شام میں ملاقات ہوگی تب باتیں کرنا کی آپ سے بھی۔“

شہر مار خان ہونے والی ہو کے بے تکلفانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

دکانی بنا کر لے ہو پھر کر لیتے ہیں باتیں۔“
یونگ دم میں اس کے اور امون جان کے ساتھ آکر بیٹھ گئے تھے۔

ام مریم کافی بنا کر لے آئی تھی۔ امون جان کو اگر اس کے ہاتھ کی ہانسی پسند آئی تھی تو شہر مار خان اس کے ساتھ گھسٹو کرتے ہوئے خوش نظر آ رہے تھے۔ سیمپس میں جن حکیموں اور کلینز کی وہ گھبر تھی شہر مار خان اس سے ان کے حوالے سے بات کر رہے تھے۔ وہ آگے کیا رہنا چاہتی ہے گیا کیا کچھ کرنا چاہتی ہے وہ انہیں بتا رہی تھی۔ بظاہر کافی بڑے ہوئے امون جان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا مگر اس کے کان شہر مار خان اور ام مریم کی گفتگو پر لگے تھے۔

دکانی ٹھیک ٹھاک طریقے سے امپر میں کر چکی ہیں آپ میرے ایرو گینٹ لیاگو۔“ رات جب وہ ام مریم کو اس کے کمرے میں چھوڑنے جا رہا تھا تب مسکرا کر بولا تھا۔

”اور ان کے بیٹے کو؟“ ام مریم کا سوالیہ انداز شرارت سے لے ہوئے تھا۔

”وہ بے چارے تو آپ پر پورا کا پورا نثار اور ہوا ہے۔“ وہ بے چارے سے بولا۔ ام مریم کا کھانا اس نے نہیں کھیا تھا۔

وہ اور ام مریم واشنگٹن میں تھے۔ شہر مار خان اور امون جان ان دونوں کی آمد سے بہت خوش تھے۔ سکندر چھیڑوں کے آغاز میں اپنے دوستوں کے ساتھ کہیں گھومنے چلا گیا تھا۔ اسے دو تین روز بعد آنا تھا۔

سکندر کے آنے یا نہ آنے سے اسے کوئی فرق نہ تھا۔ نہیں تھا اس لیے اس نے تو یہ پوچھا تک نہیں تھا کہ سکندر کہاں گیا ہے اور کب آئے گا۔ یہ معلومات اسو جان نے اسے اور ام مریم کو اس کے پوچھنے بغیر فراہم کر دی تھیں۔

ام مریم اس کے مایہ ناپ کے دل تو پیسے ہی جیت چکی تھی۔ اب یہاں ان کے گھر اگر ان لوگوں کے ساتھ رہ کر وہ ان دونوں سے مزید قریب ہو گئی تھی۔ خود اعتمادی ملائی تھی اس لیے پہلی بار اپنی سسرال آنے پر فردوس تھی نہ شہر مار خان کی رعب دار شخصیت سے خائف۔

”آئی باتیں کافی بنا کر لاؤں؟“

رات کے کھانے کے بعد امون جان ان کے پاکستانی ملازم گھوڑا کو کافی لاسے کا کہنے لگیں تب وہ ان سے بولی تھیں۔

امون جان اس کے خود کو گھر کا فرد سمجھنے کو پسند کرتے ہوئے مسکرائی تھیں۔ شہر مار خان کھانے کی میز سے اٹھ کر جا رہے تھے۔

”انکل! آپ کافی نہیں پیئیں گے؟“ باپ کا رعب اور وہ بڑبڑاس رہا تھا کہ وہ ساری زندگی بھی ان سے اس طرح بے تکلفی سے بات نہیں کر سکا تھا جیسے ام مریم کر رہی تھی۔

اس نے ام مریم کی خود اعتمادی کو بار بار دیکھا۔ وہ شہر مار خان کی شخصیت کے رعب میں نہیں آئی تھی وہ عزت اور احترام لے لے بے تکلفی سے ان سے اسی طرح بات کر رہی تھی جیسے اپنے والد اور بچا سے کرتی تھی۔

”سیری کل اسٹڈی میں بھجوانے میری!“

وہ جاننا تھا کہ اس کے پاس کو اپنی ہونے والی ہول و
بان سے پسند آئی تھی اور وہ اس کی ساتھ بیٹھ کر کالی
بیک کی خواہش رد نہیں کھائے تھے۔

اگلے روز صبح نائٹ کے بعد ہی وہ ام مریم کو لے کر
گوبے نکل گیا تھا۔ شہیار خان اپنے اگس چلے گئے
تھے۔ گھر اموجان تھیں۔ وہ دونوں سارا دن ٹھوٹے
رہے تھے۔

”تم پور تو نہیں ہو رہی مریم؟ تمہیں میرے گھر
اکر مڑا رہا ہے؟“

اس کا ہاتھ تمام کر مہنے پر چلنا بہت اچھا لگ رہا
تھا۔ وہ دونوں بار ٹھوپ پارک کے فلاور گارڈن میں
لے ہوئے تھے۔

اور گروے شہر اور بے حساب پھول ہی پھول تھے
ولکش اور خوشنما پھول۔ رنگین خوشبوؤں خوشیوں
اور مٹیوں کا احساس دلانے پھول۔ فلاور گارڈن کے
بالکل درمیان میں ولکش فوار اور اس کے چاروں
اطراف پھولوں کا وسیع ام مریم چلتے چلتے رکی تھی وہ
بھی رک گیا تھا۔

”تمہارا گھر؟“ اس نے اسے فوراً سنا تھا۔

”میں نہہارے میں ہمارے گھر آئی ہوں ذرا
میں نے آئی۔ انکل کی دعوت قبول ہی اس لیے کی تھی
کیونکہ میں میرا اور تمہارا یہ گھر دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ
سرشار سا ہو کر مسکرایا تھا۔

”کبھی کبھی مجھے سب کچھ اک خواب جیسا لگتا
ہے۔“ وہ ام مریم کی انگلی میں تھی اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کو
پاؤں پر دیکھتے ہوئے بولا۔ اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ
رہی تھی۔

”میں نے تمہیں کہا اور اتنی آسانی سے تم مجھے مل
بھی گئیں۔“ مجھے اپنی خوش قسمتی پر خود بخود نہیں
”آہ۔“

”یقین کرو ذرا شہیار ام مریم کے دل کو فتح
کر چکے ہو۔“ وہ شاہانہ سے انداز میں بول کر
گنگا لائی تھی۔

نئے بیت لیا آسمان میں تھا مریم کی سس

کام ہدی آسانی سے کر لیا ہے۔
”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں مریم؟“ اس کے
لہجے میں جذبات کی شدت تھی۔

”میں جانتی ہوں اور میں بھی تم سے بہت محبت
کرتی ہوں۔“ وہ سرشار سا ہو کر مسکرایا تھا۔ پورا دن
ساتھ گھوم پھر کر رات آتھ بچے کے قریب وہ دونوں گھر
واپس آئے تھے۔ شہیار خان اور اموجان لیونگ روم
میں ساتھ بیٹھے تھے۔

”گھوم لیا اور اشکین؟“ شہیار خان نے مسکرا کر مریم
سے پوچھا تھا۔

”آپنی کہاں انکل! ابھی تو ذرا سہ ایک دو ہی
جگہیں دکھائی ہیں۔ اب میرا دل چاہ رہا ہے ہم گئیں
آؤنگ ایک کچھ ایسا پروگرام بنائیں جس میں آپ اور
آئی بھی ہوں۔ تب زیادہ مڑا آئے گا۔“ وہ سہ
تکلفانہ سے انداز میں کہتے ہوئے شہیار خان کے
سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”ہائیکل بنانا چاہیے ایسا کوئی پروگرام ان فیکٹ
میرے دل میں یہ خیال تھا جس میں سکندر کے آئے
کا شکر ہوں۔ وہ بھی آجائے تب آؤنگ کے دو تین
پروگرام بنالیتے ہیں۔“

شہیار خان ام مریم کے بے تکلف انداز کو
مسکراتی پسند کرتی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے پوچھ لے تھے
جبکہ سکندر کے نام پر اس کے لبوں سے مسکراہٹ
رخصت ہو گئی تھی۔ پتا نہیں اس کے ذکر کے بغیر
شہیار خان کی کوئی بھی بات مکمل کیوں نہیں ہوتی
تھی۔

”سکندر شاید کل یا پرسوں آجائے گا۔“ اموجان
ابھی مسکرا کر یہ بات کہہ رہی تھیں کہ لیونگ روم کا
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا سکندر بٹا تو از بلند شوٹ
و شہر سے بچے میں بولا۔

”سکندر آچکا ہے اموجان؟“ اس سمیت ان سب
لوگوں نے گروں گھما کر دروازے کی طرف دیکھا تھا۔
لائسنس براؤن بیٹ ڈارک براؤن جیکٹ، بھڑا اور گلوڑ
پے ہوئے، ہرے بادل اور بول پر سہج کی

مسکراہٹ کے ساتھ وہ بے حد پیڑ سم لگ رہا تھا۔
وہ واقعی مسکند رگ رہا تھا۔ دل لگن بند لگ رہا تھا۔
جیسے وہ دنیا کو فراموش کر سکتا ہے ہمیشہ کی طرح۔

مسکند رگ کو دیکھ کر اس کے لبوں پر سے مسکراہٹ
نوراً رخصت ہو گئی تھی۔ ام مریم کے ساتھ ایسے گھر
پر تھے جہاں اب وہ اس طرح انہوں نے نہیں کر سکے گا
جیسے کرتا چاہتا تھا۔ یہ سن کر کہ مسکند رگ اپنے دوستوں کے
ساتھ گھومنے پھرنے چلا گیا ہے اس نے دل میں
خواہش کی تھی کہ کاش لہن چشموں میں مسکند رگ نہ
آئے مگر اس کی خواہش کہاں پوری ہوئی تھی۔ اس کی
چشموں کا خراب کرنے کے لیے وہ سوچ رہا تھا۔

مسکند رگ کو دیکھ کر جو تاثر اس کے چہرے پر ابھر ا تھا
اس پر کسی کا بھی دھیان نہیں گیا تھا کیونکہ اسو
جانب مختار خان اور ام مریم تینوں کے مٹیوں مسکند رگ کی
جانب متوجہ تھے۔ اسو جان بے ساختہ صوفے سے
اٹھی تھیں۔

"آئیامیرا بیٹا۔ بس نماری سکی تھی گھر
میں۔" انہوں نے مسکند رگ کی بنیالی پر بے اختیار بار کیا
تھا۔ شہر مار خان بھی اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔
"اس طرح اچانک؟ تمہاری ماں تو کہہ رہی تھیں
تم تو ایک دن بعد آؤ گے۔" مسکند رگ نے مسکراتی
نگاہیں ام مریم اور اس بڑائی تھیں۔

"بس بلائیے ہی مجھے بتا چلاؤں اور میری ہونے
والی بھابی خیر شریف لایچے ہیں میں نے اپنے باقی
سارے پروگرام کینسل کر دیے۔ پہلے ہی مجھے ذہن کی
مشکلی میں شریک نہ کرنے کا ان فیہوس ہے۔"
وہ مسکرا کر بولتے ہوئے صوفے پر اس کے برابر بیٹھ
جایا۔

"کیسے ہوؤں؟"

"میں ٹھیک ہوں۔" ام مریم کا خیال کر کے وہ
قصداً مسکرا کر بولا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ ام مریم اس کے اور مسکند
کے چچا کی سزا کو محسوس کرے۔ اس کے دل باپ کے
لیے یہ بدلتا عجب کی نہیں تھی کہ بچپن ہی سے وہ

دونوں بھائی ایک دوسرے سے بہت دور رہے۔
ام مریم اس بات پر حیران ہو سکتی تھی کہ ذہن کی
اکھوٹے بھائی سے کیوں بات نہایت نہیں ہوتی۔
وہ بات کو بچپن کی محرومیوں کوئی اگال ام مریم
سامنے لانا نہیں کرتا چاہتا تھا۔

اس سے خیریت پوچھنے کے بعد مسکند رگ اب اس
کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ وہ لے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔
"بہت شوق تھا مجھے تم سے ملنے کا۔ میں نہیں
"تم کہہ سکتا ہوں میں؟" وہ سننے میں انہ سے بڑا ہوا۔
ذہن کا بڑا بھائی جو بھول "مسکند رگ خوش دل سے بولا
تھا۔

"بالکل کہہ سکتے ہو۔" ام مریم سدا کی پراعتا لڑکی
مسکرا کر بھرپور اعتماد کے ساتھ بولی تھی۔

وہ مسکند رگ کے چہرے کو انور دیکھ رہا تھا جو اس وقت
مکمل طور پر ام مریم کی جانب متوجہ تھا۔ وہ مسکند رگ
بہت دنوں کے بعد مل رہا تھا۔ جب سے ام مریم اس کی
زندگی میں آئی تھی وہ مسکند رگ سے نہیں ملا تھا۔ بالکل
سامنے وہ بے تحاشا حسین اور غیر معمولی لڑکی بنی تھی
جسے اس کی زندگی کی ساعھی بننا تھا۔ وہ مسکند رگ کے
تاثرات کو انور دیکھ رہا تھا۔

اس کی زندگی میں پہلی بار کچھ ایسا اچھا ہوا تھا جو لڑکی
تک مسکند رگ کی زندگی میں نہ ہوا تھا۔ اس نے مسکند
سے پہلے اپنی زندگی کی ساعھی جن کی تھی اور جسے اس
نے چنا تھا اس کی فکر کی لڑکی مسکند رگ ساری زندگی
خلاش نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے اندر ایک عجیب
سی خوشی محسوس کی تھی۔

مسکند رگ اس وقت بیک سے نکال کر اسے اور ام مریم
کو الگ الگ کھینے رہا تھا۔

"یہ میری طرف سے تم لوگوں کی مشکلی کا ختم۔"
مسکند رگ سے وہ ختم قبول کرتے ہوئے مسکند رگ
خوشی اور مسکراہٹ سے بھرپور انداز دیکھتے ہوئے
لگ رہا تھا کہ مسکند رگ خوش ہونے کا شخص ڈرامہ کر رہا
ہے۔ وہ خود سے ہر معاملے میں کتہ چھوٹے بھائی کو
سے آگے بڑھتا ام مریم جیسی حسین بے مثل لڑکی

ماہہ باتاریکے کر کیو عمر خوش ہو سکتا تھا؟

کم ظرفی کی بات تھی، مگر وہ اپنے ان کے اس بارے میں
بے نیاز کرنے کے لیے بے ادبی اپنا ہاتھ نہ لے اس
تعمیر پر خود سے مت کھاتے دیکھ کر شب و شب غمی اور
حسرت اپنے اندر اترتی محسوس کر رہا تھا۔

صبح ناشتی کی خبر پڑی اس مریعہ کوور سکندر و ساتھ تھے۔
 ابو جان ان لوگوں کا ساتھ دینے پیشی تھیں ورتہ وہ
 شام شامرا نخل کے ساتھ صبح ہی کر چکی تھیں۔ شہزادہ
 نخل و فخر جا چکے تھے۔

وہابی فوج کا اٹھا ہوا ہے۔ مسکندرون کہہ رہا تھا میں ناشتا
زین اور محمد کے ساتھ نکسوں گا۔ محمد چیلن ہے اور
محمد کو بتا رہی تھیں۔

”تم جو چاہو میں بھی صبح جلدی اٹھ جاتے ہو؟“
مریم نے آیت کھاتے ہوئے حکمران سے پوچھا
”اگر وہ اس واسطے کہ وہ بے تکلف انداز میں حکمران سے
مسلک کر دی تھی جس طرح باقی سب سے کیا کرتی
تھی۔“

”ہاں ایس علوت ہے۔ شروع سے میری وضع جلدی
 اپنے کی۔“ نہ اپنے لیے تو سب پر کھنٹا تھا کہ ہمیں
 اب سنبھرتے اس کی پڑھائی کے حوالے سے غفلت
 کرنے لگی تھی۔ وہ کیا چرچے وہاں۔ جس یوتھو کی میں
 رہ رہا تھا۔ اور گرافٹا، شامیر۔ رہ رہا ہے اس کے

میں نے اس کے ساتھ باتیں کرنے میں نفیسا کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ اس گفتگو میں شامل ہونے کے بجائے اخبار کی سرخوں پر نظاںیں دوڑاتے ہوئے ناشتا کرتے ہیں مگر اتنا اس کا تقویہ بھی مل نہیں جا رہا تھا

اس مضمون مستند روئے سے سامنے آیا تو اسے خواہی خواہی اور
 کس اس سے روئے کے لیے اسے ام مرمیم کو اپنے اور
 کندہ روئے کے حوالے سے بہت سی ایسی باتیں بتانا پڑیں
 اور ابھی بتانا چاہا نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی کے مقابلے
 کی خود کو کمتر سمجھتا ہے۔ عہدہ اپنے بھائی سے ہمیشہ چھ

”ہم جس کیس زمین کی ملکیت اس کی ملکیت میں شامل ہے۔“

اسے ایسا لگا تھا، سنگینہ و عسائی ازانی تھوڑا سا
 لست دیکھ کر کہے گا۔ "میں نہیں، ذرا دن مضامین پڑھ
 رہا ہے۔" جوش نے اسے کہے۔ "خوب کے ہیں۔ سبیل
 میری نقل اور میری حرس میں بننا چاہتا ہے۔ میں
 نہیں سمجھتا کہ اگر اسے"

سکندر نے ایسا بھی نہیں کیا تھا۔ کمزور دیکھ کر ہی عجیب سی الجھن اور بے چینی محسوس کرنے لگا تھا۔ کہیں اس میں کچھ کو یہ نہ پتا چل جائے کہ وہ سکندر جیسا پیشہ کی کوشش کر رہا ہے۔

”مجھے جب آنٹی نے بتایا کہ زمین کا ایک بھائی بھی ہے تب میں آغوشِ حران ہوئی تھی۔ زمین نے مجھ سے کہی جیسی تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا۔“

”تجسوس اپنی مقصد والے دن بھٹے پر آچا کہ زمین کا کوئی بڑا بھائی بھی ہے۔“

اس مہرِ عباس کی سوجھوں سے انجان بدستارہ انداز میں کندہ رہے نیا خطبہ تھی۔

اسی نے مسکندری کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر
دکھ اور حیرت بھر ایک تاثر ابھرا تھا۔

”بس! یہ میرے بھائی صاحب ایسے ہی ہیں۔ مسکندو چہرے پر ابھرنا بواؤ کو فوراً ہی چھپا کر مسکراتے ہوئے لے چکے اندر داخل ہوا تھا۔
 کافی کاغذ لیتے ہوئے وہ بھی بدولت مسکرایا تھا۔
 ”آئیے! یہاں آئے! تمہارے انگریز دور ہے تھے،
 اس لیے تمہاری سبکی نہیں آئے تھے۔“

”ہاں! انا شے کی بیعت اٹھ کر وہ غول لیونگ روم میں آکر بیٹھ گئے تھے۔“

ابو جہل نے جن میں خاصاں کو بیچ کے معانی پر آیات
دے رہی تھیں۔ ان کے بیچ بہت فاصلوں بعد گھر آئے
تھے۔ یہ ہر کھانے اور ہر شے میں خاصاں استعمال چاہتی

تھیں۔ وہ اپنی دی کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ ام مریم اور سکندر
پاؤں کر رہے تھے۔
”اس کا مطلب ہے تم کافی آؤٹ اسٹینڈنگ
اسٹوڈنٹ ہو۔“

مریم نے سکندر کو اپنے مضامین، تعلیمی کارکردگی
اور اہم انٹیلی سرگرمیوں کے حوالے سے بتایا۔ سیدہ
تقریبی انداز میں بولا تھا۔ جس طرح ہر کوئی ام مریم کی
فاتت اور اس کی خواہشات سے متاثر ہوتا ہے، اسی
طرح سکندر بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔

”مریم! کہیں یاہر چلیں؟“ وہ چشموں میں گھر دس
لیے تو نہیں آیا تھا کہ سکندر کے ساتھ بیٹھے اور اپنا خان
جلاسے۔ جب اس کے صبر کا پائہ لہریز ہو گیا تب وہ
ٹی وی ری مونت سے بند کر کے ام مریم سے بولا۔

”مچلو اچلے۔“ سکندر رات میں چلی۔ ”مریم فوراً“
چلے پر راضی ہوئی تھی مگر خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے اس نے سکندر کو بھی چلنے کی دعوت دے ڈالی
تھی۔ اوھر اس نے سکندر کا نام لیا ”اوھر اس کا دل چاہا“
وہ باہر جانے کا پروگرام اپنی نرس سے منسوخ کر دے۔
”نہیں! تم دونوں جاؤ۔ میں کچھ وقت اموجن
کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

شکر تھا۔ اسے اتنی عقل تھی کہ وہ چلنے سے انکار
کر دے۔ ان دونوں کے سچ اس کی موٹوگی کی کوئی
مشکلتی نہیں تھی۔ اور ام مریم گھونٹے پھرے نکل
گئے تھے۔ انہوں نے تھوڑی بہت شاپنگ بھی کی
تھی۔ لیکن بھی باہر کیا تھا اور بے مقصد سڑکوں پر گھومے
بھی تھے۔ خوب ہنسے تھے اور بہت انجوائے کیا تھا۔



رات میں شہیار خان ان سب لوگوں کو باہر ڈر
کرانے لے کر گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا۔ یہ ڈر
بطور خاص ام مریم کے اعزاز میں ہے جو پہلی بار اپنی
ہونے والی سہراں آئی ہے۔ اس کے اعزاز میں ڈر
تھا۔ اس مناسبت سے وہ خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔
اس نے سیاہ لباس پہنا تھا اور اس سیاہ لباس میں وہ

بچونا حسین لگ رہی تھی۔

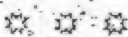
سیاہ لباس کے اوپر اس کی سیاہ کشمیری شال اور
حسن کو چار چاند لگا رہی تھی۔ اس کی شان پر
شہری دھاگے کے کام نہ تھا اس نے کاتوں میں
بڑے آویزے پہن رکھے تھے اس پر سیلئے سے
میک اپ، وہ واقعی کوئی ایسا لگ رہی تھی۔
جو کل پہچنے، دبان ان کے لیے میرے لیے سے
تھی۔

شہیار خان اپنی ہونٹوں والی ہو کو کسی معمولی دیکر
نہیں دیکھتے تھے۔ انہوں نے اس ڈنر کے لیے شہر
بہترین ہوٹل کا انتخاب کیا تھا۔

وہ اموجن اور شہیار خان کے ساتھ والی کمرے
پہنچ گیا تھا۔ سکندر ان کے سامنے والی کمرے پر بیٹھا تھا۔
اس کے برابر والی کمرے پر ام مریم بیٹھ گئی تھی۔

کھانے کے دوران مارننگ گورب سیاست
مباحثات ان تمام موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی تھی۔
ام مریم کی شہیار خان کے ساتھ۔ شہیار خان اس
گفتگو میں اپنے لاڈلے کو بھی شامل کرنے کی کوشش
کر رہے تھے مگر تا نہیں کیوں سکندر کچھ چپ چاپ
تھا۔ وہ گفتگو میں شامل تو ہو رہا تھا مگر یوں جیسے کسی اور
بات میں اس کا ذہن الجھا ہوا ہو۔ کچھ اور سوچ رہا ہو۔
اس نے چند ایک بار سکندر کی ام مریم کی جانب انٹری
متوجہ نگاہیں دیکھی تھیں۔ اس نے بنا، سنجیدگی اور
خاصی کے ساتھ سکندر سے ام مریم کو کہیں دیکھا تھا۔
وہ کبھی سے قاصر تھا۔

ام مریم اسی طرح چمک رہی تھی وہ شہیار خان اور
سکندر سے یونان یونانوں اور ان کی تہذیب پر باتیں
کر رہی تھی۔ شہیار خان دلچسپی سے اپنی معلومات اس
کے ساتھ شہر کر رہے تھے جبکہ سکندر سنجیدہ تھا،
خاموش تھا وہ کھل سہرا رہا تھا۔ پھر بھی کبھی اٹھا
سکندر اٹھا۔
سکندر کے اس عجیب و غریب انداز کو وہ قلم
سجھا گیا تھا۔



چلتے۔ ام مریم مسکرا کر برقی صوفے پر بیٹھی تھی۔
ام مریم کو دیکھتا دیکھ کر اسے بھی بخیر اور وہاں بیٹھنا
پڑ گیا تھا۔ ام مریم نے سکندر کے ہاتھ میں سو ڈالر کی
نوٹ کی پلیٹ سے کاجو اٹھا کر کھایا۔

”کیا بورنگ ٹیم دیکھ رہے ہو؟“ بچہ اور لگاؤ۔ ”لا“
بچہ کاجو اور اٹھا کر کھاتے ہوئے ام مریم نے سکندر
کے ہاتھ سے نوٹ لے کر چینل تبدیل کر دیا۔
سکندر ایک دم ہی صوفے پر سے اٹھ گیا تھا۔
”کیا ہوا؟ کبلاں جا رہے ہو؟“ کیا ناراض ہو گئے؟ اچھا
دیکھ لیں تم جو دیکھ رہے تھے۔“

ام مریم کانٹا مسکراتا آئے ٹکلف انداز میں ہنستا
جیسا وہ سب کے ساتھ رکھا کرتی تھی مگر سکندر کا
بر عمل بڑا عجیب تھا۔ ”تم لوگ لی بی۔“ ”کچھ“ وہ سخت اور بے اثر سے
لہجے میں کہہ کر وہاں سے جانے لگا تھا۔
”ہم آئے اور تم اٹھ کر جا رہے ہو کیا ہمارے
ساتھ بیٹھنا نہیں چاہ رہے تھے سکندر؟“

ام مریم کے اس سوال کے جواب میں سکندر کو
اخلاق اندیش کھڑا ہو کر تے کوئی مذہبات کہہ دینی
چاہیے تھی مگر وہ بڑے صاف گو اور واضح انداز میں
بولا۔

”ہاں۔ میں اس وقت آگیا بیٹھنا چاہتا تھا۔“ ”میں
انداز میں جواب دینے کے بعد وہ ہاں رکھ نہیں تھا۔ تیز
تیز قدم اٹھا تا میز چھو کی طرف بڑھ گیا تھا۔
”سکندر کو کیا ہوا زن؟“ کیا یہ میرے چینل تبدیل
کر دینے سے ناراض ہو گیا ہے؟“

حیران پریشان ہی ام مریم نے اسے دیکھا تھا۔ ام
مریم نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس پر ناراض ہوا
جائے کر سخت ہوا کیا جائے۔ سکندر بلاوجہ بد مزہ
کر کے گیا تھا۔ اس کا خون کھول گیا تھا مگر وہ ضبط کر کے
چپ تھا۔ مگر حال وہ سکندر کے خلاف ام مریم سے کچھ
گستاخ نہیں چاہتا تھا۔

”بس اس کی عادت ہے اسی طرح کی تم پلیز مینز
مت کرو۔“ سکندر پر اپنے غصے کو کنٹرول کرتے ہوئے

سکندر صرف اسے دانت ہی نہیں بلکہ صبح بھی کچھ
پاپ چپ محسوس ہوا تھا۔ اور شاید کسی نے اس کی
مانوسکریپ کو بہت زیادہ محسوس بھی نہ کیا ہو مگر وہ سکندر
کے ہر انداز کو بغور دیکھتا اور محسوس کیا کرتا تھا۔
سکندر ناشتے کی میز پر کل صبح کی طرح چمک نہیں رہا
تھا۔

وہ ام مریم سے بھی کم کم ہمت کر رہا تھا۔ اس کی زیادہ
لہگوامو جان سے ہو رہی تھی یا پھر کسی کسی وقت اس
کے سیٹ سے انداز کے بلا جواز اس سے بھی مخاطب
ہو رہا تھا مگر ام مریم سے وہ کم۔ مخاطب ہو رہا تھا کم بات
کر رہا تھا۔ اسے سکندر کا رویہ بڑا عجیب سا لگتا تھا۔
”کو سکندر! کاؤ ڈو کیلے ہیں۔“ ناشتے کی میز سے
اٹھتے ہوئے ام مریم نے اسے اس سے پوچھا کہ وہ لوگ
کوئی ٹیم کھیلے نہیں لے بائی پھری تو وہ سکندر سے
بولا۔

”سوری مریم! تم لوگ کھیلو۔ مجھے ذرا۔۔۔ کام
چاہیے۔“

وہ سنجیدگی سے معذرت کرتا میز پر سے اٹھ گیا
تھا۔ ابھی وہ سکندر کے اس عجیب و غریب رویے ہی کو
سوچ رہا تھا کہ شام میں اسے سکندر پر خچک ٹھاک قسم
آغصہ آگیا۔ آج ان کے گھر پر کرسیں اور سال نو کے
بالے سے پارل تھی جس میں دانشمندان کے وہ تمام
ایسٹ اور اتر و سوخ رکھنے والے افراد تھے شہیار خان
کے دوست تھے مدعو تھے ان افراد میں سیاست دان
بھی تھے مینیسٹر بھی تھے کاروباری حضرات بھی علمی
فنکار کینیڈوں کے ایگزیکٹوز اور چیف ایگزیکٹوز بھی
تھے۔

گھر پر پارل تھی اس لیے وہ پورے دن کے لیے تو
پروم کوئے کرکھوئے نہیں نکلا تھا بس یونی آس دیاس
نوز بہت گھوم پھر کر وہ دونوں داہن آگئے تھے وہ
زرد اٹل ہوئے تو داؤج میں سکندر آگیا بیٹھا نظر آیا۔
انورانی فروش کھاتے ہوئے ٹی وی پر فٹ بال کا کوئی
ڈیو رہا تھا۔

”لو تم یہاں اکیلے بیٹھے ہوئے ہو ہمارے ساتھ

وہ ام مریم سے تری اور پیار سے بولا تھا۔

رات پارٹی میں وہی تمام اہتمام تھا جو شہزاد خان کی پارٹی میں ہوا کرتا تھا۔ جس خوب صورت سٹیشن میں وہ رہتے تھے۔ اس کا ایک بیڑا ہاں تھا مگر ان کے گھر پر پارٹیز کے لیے مخصوص تھا۔ آج بھی پارٹی کا وہاں اہتمام تھا۔ شہزاد خان سکندر عوں کے تقریباً سترہاں چھان پارٹی میں موجود تھے۔ وہ جس کا حوالہ اس لیے کر ایک طرف کھڑا تھا۔

شہزاد خان سکندر کو ایک بچے ایک بچے دوست جو ایک ملٹی نیچل کمپنی کے سی ای او تھے ان سے ملوا رہے تھے۔ سکندر ایک سوٹ میں بے حد شاندار لگ رہا تھا۔ شہزاد خان پارٹی میں سکندر کو اتنی طرح اپنے خاص انٹرویو میں رکتے والے دوستوں سے ملوایا متعارف کروایا کرتے تھے گویا سکندر کے عمل زندگی میں قدم رکھنے کی تیاریاں انہوں نے ابھی سے شروع کر رکھی تھیں۔ وہ اس کے سربے مستقبل کے لیے راہیں ہموار کر رہے تھے۔ اس کو غالباً کسی سے اس لیے نہیں ملوایا جاتا تھا کہ وہ سکندر کی طرح ان کے دوستوں اور ملنے جلنے والے اوسے معیار کے حامل لوگوں کو متاثر کرنے کی صلاحیت سے مالا مال نہیں تھا۔ جن لوگوں سے وہ واقف تھا ان سے وہ اسلام کرچکا تھا۔ اب بالکل تیار تھا۔

ام مریم پر انہیں تیار ہو کر ابھی تک کیوں نہیں آتی تھی۔ اس نے اپنا ذہن سکندر اور شہزاد خان سے ہٹا دیا تھا۔ نہیں اب ان باتوں پر اس کا دل نہیں دیکھتا کہ بالکل بھی وہی نہیں ہے۔ اب اس کے پاس اس کی زندگی میں ام مریم ہے۔

ام مریم کمرے میں داخل ہوئی دیکھا کہ وہی اسے اس کے دیر سے آنے کی وجہ سے پیچھے میں آئی۔ بہت اہتمام سے چادر ہو کر کئی تھی بہت دل سے اسے مناجات لے اتے تھے میں جو خوب صورت اور جیت قیمت جو ڈالا تھا اس نے وہ پسینہ رکھا تھا۔ جیسے

سیاہ رنگ اس سے کہہ جاتا ہے اب اس سے کہہ دیتا ہے اس کے لیے جانتا تھا۔

پارٹی میں جتنی لڑکیاں جتنی خواتین تھیں سے کوئی ایک بھی اس جتنی نہیں لگتی۔ اسے آنا دیکھ کر اس کی تمام کلفت دور ہو کر وہ مسکرا دیا تھا۔ وہ بھی اسے دور سے دیکھ کر تھی۔ شہزاد خان سکندر کو اپنے جن واقف نامہ سے ملے تھے گویا تھے۔ سکندر اب وہاں سے ملے کے لیے جا رہا تھا۔ اسے دیر سے سکندر نظر آ رہا تھا کہ سکندر اور ام مریم کا آنا سامنا ہوا تھا۔ ام مریم مسکرا کر اس سے کچھ بولی تھی اس چہرے پر خوشی تھی زندگی سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ سکندر نے تجوید کی سے بغیر مسکراہٹ منجائے اس سے ایسا کیا کہ تھا کہ ام مریم کا چہرہ ایک ہی ہو گا۔ گینا تھا۔

آج ایک ہی دن میں سکندر نے دو عورتیں پارٹی میں کے ساتھ ایسا دیکھا کہ رشتہ رویدہ اختیار کیا تھا۔ اس ام مریم سے جو کچھ بھی گنا تھا وہ کہہ کر رکھ نہیں سکتا فوراً ہی وہاں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کے تین تین میں آگ لگ گئی تھی۔

سکندر ہوا کون تھا ام مریم سے بد اخلاقی اور بد تمیزی سے پیش آنے والا وہ اس گھر کی بو سے شہزاد کی ہونے والی بیوی ہے۔ وہ مہمانوں کا تیار کر کے منہ کی رزاکت کا احساس کر کے خوں گھونٹنے کی گرج رہا تھا۔

شرمندہ شرمندہ سی ام مریم وہاں اتنی طرح سے چاہ کھڑی تھی۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس آ گیا۔ گناہوا مریم اس کا خیال تھا وہ فوراً سکندر کے دیر سے کی شکایت کر کے کی مگر ام مریم تھی۔ اس ام مریم سے اتنی چھوٹی بات کہے کر کہتی تھی کہ اس بھائی کے خلاف اس سے کچھ کہتی۔ وہ وہو رہی تھی۔ دلتے مسکرائی تھی۔

”کچھ نہیں میں تمہارے ہی پاس آ رہی تھی۔“

”تم خوش ہوناں مریم! تمہیں یہاں کوئی کام نہیں ملے گا۔“

”پہلے گھر آ کر مجھے کچھ کیوں برا کہتا ہے۔“

فورا" بعد اس کے ایگز امز ہونا تھے۔ اسے بہ سب جھوٹ معلوم ہو رہا تھا۔

چچ تو یہ تھا کہ سکندر اسے اور ام مریم کو ایک ساتھ دیکھ نہیں یا رہا تھا، ہوشہ جینے کی ایسی عادت پڑی تھی اسے کہ زندگی میں پہلی بار زمین سے بارٹاس سے سما نہیں یا رہا تھا، اپنی جان، ابو حسد جب کسی اور طرح نہیں ظاہر کیا یا تھا تو ام مریم کے ساتھ سیٹ لب و لہجہ اور کمرخت انداز اپنا کر اس رشتے پر اپنی تابندگی کا اظہار کر رہا تھا۔

وہ سکندر کے منہ نہیں لگنا چاہتا تھا ورنہ ام مریم سے بد فہمی کے مظاہرے پر اسے کھری کھری سناڑتا اس کی طبیعت صاف گہر دینا۔ شام میں سکندر کمرے سے نکلا تھا۔

"ہرے بڑی ہو صبح سے۔" او بیٹھو ہم لوگوں کے ساتھ۔"

وہ اور مریم شطرنج کھیل رہے تھے جب سکندر بیڑھیل سے اترتا نظر آیا۔ ام مریم اس کی نگاہ کی بد اخلاقی بھٹا کر مسکرا کر بولی۔

"تو فہم کنس۔" میں ابھی بھی بڑی ہوں۔"

"چھیل میں اس طرح پڑھائی کون کرنا ہے؟" ام مریم نے اس کو اس سے کہا۔

"میں کرنا ہوں۔" وہ سنجیدہ اور قدوسے رویے سے انداز میں اسے جواب دینا چن میں جا گیا تھا۔

ام مریم شرمندہ سی ہو گئی تھی اس کے چہرے پر خفت نظر آ رہی تھی وہ سکندر کے رویے پر ام مریم سے شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ کیا سوچ رہی ہوگی وہ بھی کہ دین کا اکوٹا بھائی اتنا کمرخت ہے اسے گھر آئے مہمان سے اخلاق برتا بھی نہیں آتا۔

"میں نے تمہیں بتایا تھا میں مریم ابھی سکندر کی عادت اسی طرح کی ہے۔ سوچی ہے بہت براست مانا اس کی کسی بات کا۔"

اسے سکندر پر شدید غصہ آ رہا تھا مگر اپنے غصے کو سکندر کی طرف سے مسکرا کر ام مریم سے بہت بات کہنی پڑی تھی۔ وہ اسے کیسے جانتا کہ میرا اٹھنا بھائی مجھے اور

سے اتنا پیار کرتے ہیں آئی انکل اور سب سے بڑھ کر تو تم۔ تم نہانہ ہونو خوش کیوں نہیں ہوں گی۔" وہ مسکرا کر بولی۔ اس نے سبے اختیار ام مریم کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

ام مریم نے سکندر کا کام نہیں لیا تھا، وہ اس فہرست میں شامل ہونے کے قابل تھا بھی نہیں۔ اس وقت اس بل جب وہ ام مریم کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا اس کی اچانک ہی سکندر پر نظر پڑی تھی۔ سکندر کچھ فاصلے پر اپنے ہم عمر لڑکے لڑکیوں کے ایک گروپ کے ساتھ کھڑا تھا اس کی نگاہیں ان دونوں ہی پر مرکوز تھیں۔ اور اس بل سکندر کی نگاہوں کا مانر پڑنے میں وہ ہرگز ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ سکندر کی نگاہوں میں اسے ابید ام مریم کو ساتھ کھڑا دیکھ کر پشیمندی تھی غصہ تھا۔

وہ اسے اور مریم کو ایک ساتھ دیکھ کر خوش نہیں تھا۔ سکندر کے جس رویے کو وہ ابھی تک سمجھ نہیں یا رہا تھا ایک دہائی اس کی سمجھ میں آیا۔ سکندر ام مریم کو اس کی زندگی میں دیکھ کر خوش نہیں تھا۔

"بس انا ساوصلہ ہے تم میں سکندر شہیار! میں ساری زندگی تمہاری برائی برداشت کرتا آیا ہوں اور تم سے آج میری ایک معمولی سی خوشی اور برتری برداشت نہیں: درائی؟ بس صرف ایک دن ڈھونگ رچا سکے میری خوشبہل میں خوش ہوئے کا؟ اب وہی کم ظنی دکھا رہے ہو۔ اسنے حسد اور کم ظرف ہو تم سکندر شہیار کہ بھائی کی خوشی نہیں دیکھی جا رہی تم سے؟ ام مریم جیسی شاندار، حسین اور غیر معمولی لڑکی تمہارے اس معمولی بھائی کو مل گئی ہے اس لیے حسد کرو ہے ہو مجھے سے؟"

اس نے سکندر کے لیے دل میں نفرت اور غصہ محسوس کرتے ہوئے سوچا تھا۔

اگلے دن سکندر زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہا تھا بشول امہ جان کے وہ پڑھائی کر رہا تھا کہ چھینوں گئے

اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتا تھا۔ اور یہاں
اور شہیار خان کے سامنے یہ کہنا کہ وہ ام مریم
ساتھ جانا چاہتا ہے اسے چھپچھورپاں محسوس ہوا تھا۔ ام
مریم ابھی تیار ہو کر نیچے نہیں آئی تھی جبکہ امویان
تیار کھڑی تھیں۔

شہیار خان نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی گاڑی میں
امو جان کن کی ایک دوست اور ان کے بیٹے کو بٹھا
کر لے جائے۔ سب بیٹیں جمع تھیں اور کوئی کسی کی
گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور کوئی کسی کی تاکہ اپنے ہم
مزاج افراد کے ساتھ پکنک اسپاٹ تک جانے کے
طویل اور خوب صورت راستے کو انجوائے کیا جاسکے۔

ام مریم کو تیزی میں وقت گزر رہا تھا۔ وہ ہمت
اہتمام سے تیار ہو رہی تھی۔ دل میں مسرتا ہے۔ یہ بتا کر
کہ وہ امو جان د فیرو کو لے کر جا رہا ہے کہ گھر سے روانہ
ہو گیا تھا۔ ایک لمبے سفر کے بعد وہ لوگ پکنک اسپاٹ پر
پہنچ گئے تھے۔ آگے پیچھے سب ہی کی گاڑیاں وہاں پہنچنے
لگی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں سب وہاں پہنچ چکے تھے
سوائے ام مریم اور سکندر کے۔

سکندر کی دو کیوں فکر کرتا ہے ام مریم کی فکر ہوئی
تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے سب سے پوچھ لیا تھا۔
ام مریم کسی کی بھی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ شکر تھا
کہ جلد ہی ام مریم اسے آتی دکھائی دے گی تھی ورنہ
وہ پریشان ہونے لگا تھا۔ سکندر کے ساتھ اس کی
گاڑی میں آئی تھی۔ اس نے سکندر اور ام مریم کو
آگے پیچھے وہاں آتے دیکھا تھا۔ دونوں ساتھ کہیں
چل رہے تھے۔ سکندر ام مریم سے ہمت آگے تھا وہ
پیچھے تھی۔

سکندر کے چہرے پر غصہ نظر آ رہا تھا۔ مریم جب
چپ سی لگ رہی تھی۔ اسے یکدم ہی لگ لگاؤ ہوئی
تھی۔ کیا سکندر نے پھر ام مریم کے ساتھ بد تمیزی سے
بات کی تھی؟ اسے کچھ کہہ دیا تھا۔ اسے وہ دگر خود پر
غصہ آ رہا تھا۔ آخر وہ مریم کو گھر پر چھوڑ کر کیوں لگا تھا۔
کسی اور کی نہیں ام مریم اس کی ذمہ داری بھی شہیار
خان جو بھی کہہ رہے تھے اسے کہہ دینا چاہیے تھا وہ

انہیں مانتے دیکھ کر جیلس ہو رہا ہے اس سے
پہلو سے بھائی کی خوشی برداشت نہیں ہو رہی۔ جو
نظر میں ہے کہ بچپن سے اس کی کامیابیوں اس
کی جیت میں کی برتری کو قبول کرتا آیا ہوں وہ طرف
خود میں کہاں سے لائے؟ تمہاری جگہ کوئی عام سی لڑکی
میری منتظر ہوتی تو اسے کوئی تکلیف نہ ہوتی۔ اسے
تکلیف اسے معمولی بھائی کو ایک غیر معمولی لڑکی کے
ملنے پر۔ کیا تا اسے بدور بھی ہو کہ چاہے ساری دنیا
کی خاک بھی چھان لے مگر تم سے بدتر تو کیا تمہارے
جیس بھی لڑکی اپنے لیے وہ عود ہمیں پائے گا۔
ام مریم اس کی سچوں سے انہیں مسکراتے ہوئے
اسے یقین دلا رہی تھی کہ اس نے سکندر کی کسی بات کا
برائیاں مانتا ہے۔

اگلے روز ان لوگوں کا پکنک کا پروگرام تھا۔ یہ
پروگرام شہیار خان نے اپنے بچوں اور ہونے والی بہو
کے لیے بطور خاص بنایا تھا۔ شہیار خان اور امو جان کی
جن چند فیملیز سے زیادہ قریبی دوستیاں تھیں وہ پکنک
فیملیز بھی ان لوگوں کے ساتھ جاری تھیں۔

کل ملا کر وہ پچیس چھپیس افراد تھے جو پکنک پر
جا رہے تھے۔ صبح سویرے ان لوگوں کی روٹ لگی تھی۔
ان کے فیملی فرینڈز میں وہ فیملیز پاکستانی تھیں ایک
انڈین اور دو امریکن۔ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں
جا رہے تھے۔ وہ لوگ میری لینڈ کے مشاقت میں
ہیڈزوں کے دامن میں واقع خوب صورت اور قدرتی
حسن سے بالامال جھیل کے پاس پکنک منانے جا رہے
تھے۔ وہاں خوب صورت جھیل کے ساتھ

ہولمنگ بوننگ اور فٹنگ کی سہولیات موجود
تھیں کہ ہونگ کے لیے بھی وہ جگہ بڑی آئیڈیل تھی
وہاں خوب صورت قدرتی آبشار بھی تھے۔ گھڑ سواری
کلی ہو یا کنگھو یاں تمام سہولیات موجود تھیں۔

اس کی خواہش تھی کہ وہ ام مریم ایک ساتھ گاڑی
میں پاگلں تنہا جائے۔ مگر فیملی کے ساتھ پکنک میں وہ

ام مریم کا انتظار کرے گا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر جائے گا۔

”کیا ہوا مریم! تمہیں دیر کیوں ہو گئی؟ ہم سکندر کے ساتھ آئی ہو؟“

”سکندر کا کیمرا نہیں مل رہا تھا، اس نے مجھ سے کہا، میں اس کے ساتھ مل کر اس کا کیمرا دھونڈوں۔ اس چکر میں ہائی سب گاڑیاں چلی گئیں۔“
 وہ مسکرا کر اسے بتانے لگی۔ ام مریم سے سیدھے مزہ بات کرتا نہیں تھا اور کیمرا تلاش کرنے میں اس سے مدد مانگتی؟

اسے سکندر کے اس دھغلے پن پر شدید غصہ آیا تھا مگر اس نے یہ ہرگز ہرگز نہیں سوچا تھا کہ سکندر نے ام مریم کو جہن پوچھ کر ہانہ ہٹا کر اپنے ساتھ روکا تھا۔ یہ بات سوچ بھی گئیے سکتا تھا۔

اس کو تو بس سکندر کے دھغلے پن پر غصہ آیا تھا اور پھر اس کے بعد یہ فکر لاحق ہوئی تھی کہ کیسے سکندر نے راستے میں اس طرح کی کسی بد تمیزی اور بد چہنچہ کا مظاہرہ ام مریم کے ساتھ نہ کر دیا ہو جس طرح آج کل کیا کر رہا تھا۔ براہ راست ان ہی لفظوں میں تو یہ بات اس سے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ ہاں اس نے سمجھے کہ سرسری سناٹا کر عام سے انداز میں یہ ضرور پوچھا تھا کہ راستہ تو ٹھیک سے گزرا ہو گئی پر ایلم ہو گئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟

ام مریم نے مسکرا کر جواب دیا کہ راستہ بالکل سکون اور آرام سے گزرا، اسے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ یہ ام مریم کی غیر معمولی اہمالت ہی تھی کہ وہ اس کے بھائی کے خلاف اس سے کچھ کہہ نہیں رہی تھی ورنہ ہلکے اسباب پر پہنچنے کے فوراً بعد جو تاثر ام مریم کے چہرے پر تھا اسے دیکھ کر وہ جانتا تھا کہ سکندر نے راستے میں مزیم کے ساتھ اسی اچھے اور اسی بد تمیز انداز میں کوئی بات کی تھی جس کا وہ آج کل کافی مظاہرہ کیا کر رہا تھا۔ چند دنوں کی چھٹیاں گزار کر ان دونوں نے یہاں سے چلے جانا ہے، پھر وہ باہر کون سا سکندر دے کر رہے ہوں گے پھر راجہ بات پر صاف لے لایا ہے۔

اس نے سکندر اور اس کی بد تمیزی پر لعنت بھیج کر اس سے صرف نظر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ سکندر شہیار اگر کم طرف تھا تو وہ تو نہیں اس کے جتنا نیچے از سنا تھا۔

شروع میں تھوڑی سی دیر چپ چپ رہنے کے بعد ام مریم بھڑکی ہنسی بولی ام مریم بن گئی تھی۔ وہ واقعی اس کی کچی سائی اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوئی تو اس کے بھائی کی بد تمیزی پر اس کے سامنے رو ہو کر اسے بھائی سے جھگڑا کرنے بھائی سے دوبارہ ہونے پر اس کا پیلا وجہ ایک فائنٹا لک جانا۔ سب کی ہلک کامرا خراب ہو جاتا۔

مریم نے اپنا موڈ ٹھیک کر لیا تھا مگر تھوڑی سی دیر میں اسے اندازہ ہوا کہ سکندر کاموڈ ہنر خراب ہے۔ وہ بہت چپ بھی ہے، اور ایک دبا دبا غصہ بھی اس کے چہرے پر نظر آ رہا ہے۔ وہ ام مریم کو قہر انداز کر رہا تھا۔ بد تمیزی کی حد تک وہ اور ام مریم ساتھ چلی کا شکار کر رہے تھے ان دونوں کے ساتھ ساتھ وہاں اس کے چند ایک انکل اور ان کے بچے بھی بیٹھے ہوئے تھے جب پچھلیوں کی کچھ تعداد جمع ہو جاتی تھ ان کے ساتھ آئے ناازمین نے انہیں دھون اور صاف کرنا تھا پھر پچھلیوں کو گرل کرنے کا کام اس کی اموجان اور انہوں نے انجام دیتا تھا۔

سکندر اور شہیار خان جھیل سے کچھ فاصلے پر گھاس کے اوپر باقاعدہ نیٹ باندھ کر ٹینس کھیل رہے تھے وہاں۔ پر موجود مضبوط اور طویل رختوں کے درمیان انہوں نے نیٹ باندھ رکھی تھی۔

”انکل ٹینس کتنا اچھا کھیل رہے ہیں۔“ ام مریم نے گردن کھٹا کر شہیار خان کو دیکھتے ہوئے دیکھ کر اس سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ پیلا باقاعدہ ایکسپریٹ اور سونفینڈ وغیرہ کرتے ہیں کسی لیے ان میں اس طرح کے کھیلوں کے لیے اچھٹنا ہے۔“ اس نے بھی گردن کھٹا کر اسی طرف دیکھا تھا۔

”پلو۔۔۔ ہم بھی وہیں چلیں۔“ شہیار انکل کے ساتھ

ہونے کی وجہ سے سکندر نے شخص چار پانچ منٹ میں ان لوگوں کے ساتھ کھیلنا ہوگا پھر وہ ایک دم ہی خفا سے بولتا۔

شہنشاہِ خان نے اسے خبر سے دیکھا اس کا نام اگر وہ چھپا بھی رہا قاتل بھی بہت واضح تھا کہ وہ اس کے اور امِ مریم کے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا وہ ان دونوں کے وہاں آجانے کی وجہ سے وہاں سے کھیل چھوڑ کر جا رہا تھا۔

”یہ تم تو پورا کر لو۔“ شہنشاہِ خان نے ایک نظر امِ مریم اور اس پر ڈالنے کے بعد سکندر سے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ امیرِ امروہی نہیں ہو رہا، میرا سو ہار کنگس کا ہے۔“

سنجیدگی سے جواب دیتے ہوئے وہ اسی وقت کھیل چھوڑ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہاں موجود ان تینوں افراد میں سے کسی کو بھی یہ بات سمجھائے جانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ وہیں اور امِ مریم کی وجہ سے وہاں سے گیا ہے۔

”چلو ہم لوگ کھیلتے ہیں۔ زمین اب تم کھڑے ہو کر کچھ امیر اور مریم کا ہے۔“

شہنشاہِ خان نے فوراً ہی ماحول کے تبادلوں کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی، مسکرا کر اس سے بولے تھے۔

شہنشاہِ خان اور امِ مریم کھیل رہے تھے اپنے جلیں اور حد میں سکندر تمیزِ تہذیب سب بھول گیا تھا۔ اس کا موڈ اب سے بھی خراب ہو گیا تھا۔

یہاں بزمِ میزبان کا ڈالا چڑھتا دینا کر کے گیا تھا اس لیے اسے سو فیصد یقین تھا کہ اسے بعد میں بھی کہیں میں بھی اس بات پر چھ نہ کہیں گے جبکہ اگر یہ فی حرکت دکر کر کے گیا ہو تو آج کھڑا پس جانے کے ساتھ ہی اس کی ٹھک ٹھاک کا اس نے لی جاتی ہے تہیز اور تہذیب سیکھتے اور سمیٹ کر کا خیال رشتہ کی ہدایت کی جاتی۔

چمک برائی سارا وقت اس کا سوڈ خراب رہا تھا۔ امِ مریم کی خاطر بسا اور بولا تھا اگر ذہن سب اس کا

کھیلنے کو دل چاہ رہا ہے، اٹھ اٹھا اچھا کھیل رہے ہیں۔“

ایسا اپنے جیتنے کے ساتھ کھیل رہے تھے وہ وہاں جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر امِ مریم کی خواہش اس سے زور نہیں کی جا سکتی تھی۔

”چلو۔“ دونوں وہاں آگئے تھے۔

”اٹھ! آپ بہت اچھا کھیل رہے ہیں۔“ امِ مریم ایک انٹرنیٹ میں اس سے ملے ان لوگوں تک پہنچ گئی تھی سو اس سے چند قدم پیچھے تھا۔

”نہیں نکس بیٹا۔“ شہنشاہِ خان مسکرائے تھے۔ وہ بھی اب مریم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قصداً ”سکندر کو نظر انداز کر کے صرف باب کو دیکھ رہا تھا۔“

”اٹھ! میں اور زمین بھی کھیلیں“ آپ لوگوں کے ساتھ۔“

”بالکل کھیلو“ آواز تم دونوں بھی۔“ انہوں نے امِ مریم کو مسکرا کر خوش دلی سے جواب دیا۔ وہاں سے رشتہ افروختہ ہوا۔

اس نے سکندر کے چہرے پر تپندہ دیکھی ابھرتی دیکھی تھی کیا سکندر ان دونوں کے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا تھا؟

وہ سکندر کا رستہ کبھی بھی نہیں جانتا چاہتا تھا وہ شہنشاہِ خان کا پارٹنر نہیں گیا تھا اور امِ مریم سکندر کی بات اسے لگا تھا جسے اس کا اور مریم کا وہاں آجنا اور ان کے کھیل میں شامل ہو جانا سکندر کو پسند نہیں آیا تھا۔ وہ شہنشاہِ خان کی طرف ان کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا تھا اور امِ مریم سکندر کے ساتھ۔

”اٹھ! میں بھی بہت اچھا کھیتی ہوں“ آپ کو ہرا دلا گیا۔“

امِ مریم کی شوق لہجے میں کی بات پر شہنشاہِ خان تفرہ لگا کر رہے تھے۔ انہیں ہونے والی ہوس کی خود اعتمادی پسند آیا کرتی تھی۔

”یہاں! آپ لوگ کھیلیں میں بھی کھیل گیا تھا۔ مجھے مزہ اور شایان کے ساتھ ہار کنگس کے لے جانا ہے۔“

ان دونوں کے وہاں آجانے اور کھیل میں شامل

”جی اموجان! تھو تو انک کا موڈ ہے۔“
”سکندر! تم بھی چلو ہم لوگوں کے ساتھ۔“ ام مریم
سکندر سے بولی تھی۔

اس ام مریم کے اس ضرورت سے زیادہ اچھا
ہونے پر غصہ آیا تھا، بندے کو اتنا اچھا بھی نہیں ہوتا
چاہے ایک شخص مسلسل آپ سے برعمری کر رہا
ہے۔ ”خیر کرو! سخت سمجھو اس پر، مگر وہ اس کے اس
روئے کے لیے ام مریم کو غلط سمجھ نہیں رہا تھا وہ
جانتا تھا مریم فطرتاً اور علاناً ”میں کب اور دوستانہ
مزان کر کے والی لڑکی تھی۔“

وہ سکندر کو ذہن کا بڑا بھائی سمجھ کر مسلسل عزت
دے رہی تھی۔ وہ اپنے سرسراں میں اپنے ہونے والے
سرسر، سانس اور جھٹکے سب کے اور اپنا اچھا تاثر قائم
کرا رہا تھا۔ ”میں اپنی سرسراں کے ان تھیلوں افرار کے
ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرنا اپنی تھی۔“

ام مریم کی خواہشات غلط نہیں تھیں، مریں دیواری
لڑکی یہ نہیں جانتی تھی کہ زمین کا بڑا بھائی ایک حاسد اور
کم ظرف انسان ہے۔ وہ بھائی کو دیکھ کر خوش ہونے کا
ظرف نہیں رکھتا، وہ اپنے چھوٹے بھائی سے حسد میں
بتلا ہے۔

”میرا موڈ نہیں، تم دونوں جاؤ۔“ سکندر نے ام
مریم کو بے حد سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ اعناق
دکھانے کو بھی نہیں مسکرا رہا تھا۔

”تم ہم لوگوں کے ساتھ کیس پر بھی نہیں جاتے“
”جی تو چلو سکندر!“ ام مریم نے دوبارہ اصرار کیا۔
”میرا خیال ہے میں تمہیں منع کر چکا ہوں، میں
نہیں چاہتا تھا۔“

اس بار سکندر کا انداز سخت اور کھردرا تھا۔ شہسوار
خان اور اموجان نے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ ام
مریم اپنی انسلٹ پر شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

”چلو مریم! میری ہو رہی ہے۔“ غصے سے اس کا رباغ
کھول گیا تھا اس نے فوراً ”جی ام مریم سے چلنے کے
لیے کہا تھا اس کے چہرے پر اس کا غصہ بہت واضح
تھا۔ وہ ام مریم کو ساتھ لے کر فوراً اپنی لوگ رو منے

پونے کسی بھی چیز کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سکندر بھی
چٹک میں باقی سارا وقت ان دونوں سے بہت الگ
تھلک رہا تھا۔ جہاں جہاں پر بھی وہ اور ام مریم تھے
وہاں پروہ اگر موجود ہو تو انہیں دیکھنے کے بعد یا تو وہاں
سے نہیں اور چلا جاتا تھا یا پھر اسے اور مریم کو نظر انداز
کر کے کسی نہ کسی لڑکے یا لڑکی کے ساتھ باہر میں
مغصوف ہو جاتا تھا۔

غصے کے ساتھ اسے حیرت بھی تھی، شدید حیرت۔
بچپن سے لے کر آج تک، کبھی اسے یہ اندازہ نہیں ہوا
تھا کہ سکندر اپنی حاسد فطرت کا مالک ہے۔ اسے جیتے
کی ایسی امت نہ ملی ہے کہ اب کیس پر بھی اپنا نمبر د
ہوتا ہو، او نہ نہیں سکتا۔ سکندر کی موجودگی میں اپنے
گھر پر یہ چھٹیاں گزارنا اس کے لیے مشکل ہو جا رہا
تھا۔ وہ دلن گمن گمن کر چھٹیاں ختم ہونے کا انتظار کر رہا
تھا۔ چٹک سے اگلے روز بھی چھٹی ہی کا دن تھا، اتوار تھا۔
شہر یا خان گھر پر تھے۔

ام مریم اپنے نام سے پہلے کافی دور تکسان کے ساتھ
ان کی اسٹڈی میں رہی تھی۔ ان کا کتابوں کا کلب کشن
وینکٹی رہی تھی۔ انہوں نے اپنی پسند ایک کتابیں اسے
منالینے کے لیے بھی دی تھیں، جو ان کی اپنی ہو
کے لیے پسندیدگی کا واضح اظہار تھی۔ ایسے ویسے کسی
کو تو ان کی اسٹڈی میں داخل ہونے تک کی اجازت نہ
تھی۔

”اب تھو تو انام آپ میں بھی رہے۔“
کھانے کے بعد اس نے مریم سے چھیڑنے والے
انداز میں کہا تھا۔
”کیا یاد کرو گے؟ وہاں بولیا، کیا سو ہے؟“ وہ شاہانہ سے
انداز میں بولی تھی۔

”میں باہر چلتے ہیں۔“ وہ اسے چارے دیکھ کر بولا۔
مریم فوراً ”جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ وہ دونوں
جانے کے لیے تیار ہو کر لیوگ روم میں آئے تو وہاں
شہسوار خان اموجان اور سکندر بیٹھے تھے۔

”کیس چارے ہو تم دونوں؟“ اموجان نے پوچھا
تھا۔

طرح کھل کر مریم کے خلاف سازشیں اٹھ رہی تھیں۔

غصے اور نفرت نے سکندر کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا۔ اس نے اپنے اٹھائے دی وہاں سے لیٹ گیا تھا۔ اس نے اپنے اپنے آواز بھی دئی تھی، انہیں خدشہ ہوا تھا کہ ناراض ہو کر جا رہا ہے، مگر وہ اس طرح باہر نکل گیا تھا جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ ام مریم کو سامنے لے بیٹھ گیا۔

اس کے دل میں بہت غلہ جمع تھا بہت نفرت تھی۔ مختلف سرکوں پر بددل چلتے اس نے ام مریم کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ کیسے وہ بیٹھ اپنے بھائی کے مقابلے میں نظر انداز کیا یا بسے کیسے اسے بہت سکندر سے کم تر سمجھا گیا۔ اب اس نے ام مریم کو صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ اس کے اور سکندر کے درمیان کبھی بھی دوستانہ تعلقات نہیں رہے ہیں اور نہ ہی کوئی قائم ہو سکتے ہیں۔ سامنے اس مریم سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اسے سکندر کو اس کا بھائی سمجھ کر اس کے ساتھ خوش اخلاقی اور انسانیت ظاہر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

رات اس وقت اپنے اس کا دل سکندر کی طرف سے صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ بتا کر کہ سکندر کا وہ مطلب نہیں تھا جو اچانک اندر آئے پر اس نے بنا تھا۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ انہوں نے سکندر کو سمجھا دیا ہے اب وہ ایسی کوئی بات نہیں کرے گا جو اسے با مریم کو بری لگے۔

وہ ماں کے دل کو تسلی دینے کے لیے مسکرا بھی دیا تھا، نہیں یہ یقین بھی دینا تھا کہ اس نے کوئی بھی بات دل پر نہیں لی، مگر وہ حقیقت سکندر کی کوئی ایک بھی بات گور کوئی ایک بھی روئے اس کے دل سے نکلا نہیں تھا۔ اس وقت اور شہیارہ جتنا اپنے لاڈلے بڑے بیٹے کے بدتمیز رویے پر حریف ہوں، کم از کم اسے کوئی حیرت نہیں تھی۔ کم طرف اور حسد نہیں کم ظہنی اور حسد ہی ظاہر کر سکتا تھا اور کچھ بھی نہیں۔

اس نے سوچ لیا تھا وہ پھینکوں کے نیچے پانی

باہر نکل گیا تھا۔

مریم ابھی بھی شرمندہ سی تھی، منت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ آج ام مریم سے صاف صاف لفظوں میں کہہ دے گا کہ وہ سکندر کو اپنا سرور سمجھ کر رہنے والا جیسے سمجھ کر زمین کا بڑا بھائی سمجھ کر کسی بھی وجہ سے اذیت دینا اور اسے منہ لگانا چھوڑ دے۔ بھائی میں کتنی بھائی کی عزت۔ جب اس کے بھائی کو اپنی عزت اور رشتے میں پھٹی کا خیال نہیں تو وہ کب تک ام مریم کے سامنے اس کی حسد و نفرت کا پردہ رکھ سکتا ہے۔

وہ صاف لفظوں میں ام مریم سے یہ بہر حال پھر بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ سکندر کی تم سے بدتمیزی کرنے اور جسوں انور کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ تم سے بری طرح متاثر ہے اور تم جیسی بے مثال اور غیر معمولی لڑکی اسے نہیں بلکہ مجھے مل گئی ہے، اس بات نے اسے جلن اور حسد میں مبتلا کر دیا۔

وہ غصے میں باہر نکلا تھا گاڑی کی چابی سینئر فہمیل سے اٹھاتا بھول گیا تھا۔ ام مریم کو پورچ میں کھڑا جمہ و ٹرکروہ چالاشانے اندر آیا تو امروہ جن سکندر سے کہہ رہی تھیں۔

سکندر دبا ہوا ہوا گیا ہے تمہیں بتانا اگر آئے مہمان سے کوئی اس طرح بات کرتا ہے؟ اور مریم صرف مہمان نہیں بلکہ اس گھر کی ہونے والی ہو ہے، انہیں نہیں جانا تھا، تم اگر اس سے بھی منع کر سکتے تھے۔

شہیارہ خان مسکرتے ہوئے خاموشی سے سکندر کو دیکھ رہے تھے۔ کسی بات پر چڑھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

ہوئے والی ہو؟ مجھے لگتا ہے امروہ جان؟ آپ نے اور پاپا نے زمین کی سسکی کا فیصلہ جلد بازی میں کر دیا ہے، کچھ ام مریم کچھ خاص پسند نہیں آتی ہے۔

امروہ جان کچھ کہنے کے لیے کب کھل رہی تھیں مگر اس وقت ان کی اس پر نظر پڑی تھی۔ سکندر اور شہیارہ خان نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے سکندر کے چہرے پر گہرا ہٹ آتی دیکھی تھی۔ غالباً وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ زمین اور مریم گھر سے جا چکے ہیں تب ہی اس

میں بلایا جا رہا ہے۔

"تم چلے جاؤ زین!" وہ آہستہ آواز میں بولی تھی۔
"مگر پھر اسکیلے بور ہوگی، تم بھی چلو میرے ساتھ۔" فون پر آنے کی ہائی گھرنے کے بعد اس نے ام مریم سے کہا۔

"دیکھو نیند آ رہی ہے زین! دوبارہ مجھ سے جاگا نہیں جائے گا۔ پارلی میں چائے نہیں کھینچی دیر لگ جائے۔"

کئی رات ان دونوں نے دیر تک جاگ کر ایک مودی نہ کھینچی تھی! پھر کارڈز کھیلے تھے، بہت دیر سے سوئے تھے وہ دونوں، صبح وہ تو دیر سے اٹھا تھا، مگر مریم آج صبح بھی جلد بیدار ہوئی تھی! اسے یقیناً نیند آ رہی ہوگی۔

"میں ٹھیک ہے" پھر تم لیٹ کر آرام کرو، میں چلا جاتا ہوں۔"

ام مریم نے مسکرا کر سر اٹھتے میں بلایا تھا۔ وہ پارلی میں چلا گیا تھا۔ غمروں پر بھی اسے ام مریم ہی کا خیال تھا! نہیں وہ اسکیلے بور ہو رہی ہو! اس کے دوست اسے اور بھی روکنا چاہ رہے تھے۔ مگر وہ دیکھتے بعد ہی گھر واپس آ گیا تھا۔ ام مریم کے کمرے کی لائٹ بند تھی! گویا وہ سو چکی تھی۔ وہ بڑا بھری نگاہ اس کے کمرے پر ڈال کر اپنے کمرے میں چلے گا۔ سکندر کے کمرے کی لائٹ بھی بند تھی۔ سکندر کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتا تو اسے کمرے میں چلا گیا تھا۔

آج صبح 31 دسمبر کی صبح تھی۔ ام مریم کے کمرے کا دروازہ ابھی بھی بند تھا۔ وہ یقیناً ابھی سو رہی تھی۔ اور وہ اس کی نیند نہیں خراب کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اسے سو آچھوڑ کر خود بخود اپنے لیے نچے آ گیا۔ ڈائنگ روم میں داخل ہوئے لگا تھا۔ گرواغل ہوتے ہوئے ٹھٹک کر روک گیا تھا۔ جہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے اسے ڈائنگ روم کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ غمروں پر موجود افراد اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

ڈائنگ روم میں سکندر، اموجان اور شہیار خان بیٹھے تھے۔ وہ لوگ، شہار ہے۔ جلد یہ ان

سکندر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے اور ام مریم کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گھر سے باہر گھومنے پھرنے میں گزار دے گا۔ وہ ام مریم کے دل سے سکندر کے دھڑکنے کے سبب پیدا ہونے والی سب گفت اور کوفت دور کرونا چاہتا تھا۔

مریم اس کے کمنے پر اس کے ساتھ اس کے گھر آئی تھی وہ چاہتا تھا یہاں سے واپس کے وقت ام مریم اس کے ساتھ گزارا کرے، ان چھٹیوں کی بہت اچھی یادیں ساتھ لے کر جائے۔ مگر اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود ام مریم اب وہاں چپ چاپ بیٹھ رہی تھی۔

بظاہر وہ سب کے ساتھ چپ چاپ رہی تھی، مگر اسے اس کے چہرے پر کتنی خوشی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ بٹھانے لے جاتا تو وہ چپ ہی محسوس ہوتی۔ یہ سب سکندر کے دھڑکنے کے سبب تھا، وہ ام مریم کی چپ کو دیکھتا تو اسے سکندر پر مزید دلچسپی ہوتی۔

سکندر سے اس کا اور ام مریم کا سا سنا بہت کم ہو رہا تھا۔ سکندر دیر تو گھر ہی نہ ہوتا، اگر گھر ہوتا تو زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہ کر اٹھا، یہ حال کا بے لگاہ نہ کر۔ وہ تین دسمبر کی رات بھی جب شہیار خان اور اموجان کسی پارلی میں گئے ہوئے تھے۔ سکندر وہاں سے اپنے کمرے میں تھا، بقول اس کے پڑھ رہا تھا، اس نے ڈنر بھی کمرے ہی میں کیا تھا۔ وہ اور ام مریم لیونگ روم میں کھانا کھاتے ہوئے لیوی پر ام مریم کی پسند کی مودی دیکھ رہے تھے۔ ڈائنگ روم میں کے بجائے لیونگ روم میں بیٹھ کر کھانے کی فرائض ام مریم ہی نے کی تھی۔

کھانے کے دوران اس نے بچپن کے دوست فیمل کا فون آگیا تھا۔ وہ ایک پاکستانی بزنس من کا بیٹا تھا اور اس کے اسکول کے دنوں کا دوست تھا۔ اس نے اپنے گھر پر کوئی سربراہ پارلی رکھی تھی اور اس سے آنے پر اصرار کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر وہ انکار کرتا رہا، مگر جب فیمل باقاعدہ تار اس ہونے لگا تب اس نے بے چارگی سے ام مریم کو دیکھا۔ وہ ساتھ بیٹھی اس کے جوابات سن رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے وہاں سے ریت دیندر

چاہیے کہ شہیار خان اور انبوجین ناشتہ کر رہے تھے۔
 سکندر چھو بھی نہیں کھارہا تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ وہ
 بہت سنجیدگی سے شہیار خان سے کہہ رہا تھا۔
 ”ایسا! انیت کو میں لگتا آج سے زین کی منتقلی
 کرنے میں تھوڑی جلد بازی سے کام لیا ہے؟“
 اس کے چہرے پر تباہ آگیا تھا۔ وہ اس کا سچا بھائی
 کس قدر اس سے حسد کرتا تھا۔ اس کی خود سے ایک
 معمولی سی برتری اور خوشی بھی اس سے سسی نہیں
 چلا رہی تھی۔

”کیا مطلب؟ تم یہ بات دو تین روز پہلے بھی کہہ
 رہے تھے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“
 شہیار خان سنجیدگی سے سکندر کو دیکھ رہے تھے۔
 ”گوہ اس کے چہرے پر کچھ پڑنا چاہتے ہیں سامو جان
 بھیب سے سکندر کو دیکھ رہی تھیں۔
 ”ایسا! زین ابھی چھوٹا ہے، نہیں سنائی عمر میں
 شاہی کا اتنا بڑا فیصلہ؟ اسے تھوڑا پیچور تو ہو جانے
 دیں۔“

سکندر قدرے ہلکی کر ہانسی سے بولا تھا۔ اس کی
 غصے سے بڑی حالت تھی۔ وہ خود پر ضبط کیے سکندر کی
 بکواس کر رہا تھا۔

”مر کی معاشرے کے لحاظ سے میں سلی کی عمر
 اس طرح کے فیصلوں کے لیے جھولی عمر نہیں ہے
 سکندر! ہم بھی کوئی ایسی ٹیلی کی انکی اپنے لیے منتخب
 کر لیں۔ مجھے تمہاری منتقلی پر بھی کوئی اعتراض نہیں
 ہو گا۔“ شہیار خان چاہے گا ٹھونٹ لیتے ہوئے سنجیدگی
 سے بولے۔

”دوسب تو ٹھیک ہے ایسا! پر یہ ام مرم مجھے زین کے
 لیے کچھ زیادہ پسند نہیں آئی ہے۔ ہمارے زین میں ابھی
 تک سادگی اور بچپنا ہے جبکہ ام مرم مجھے کافی تجربہ
 ملی ہے۔“

اس کا دل چاہا آج سے بڑھنے اور سکندر کے منہ پر ایک
 تھپڑ مار دے۔ ایسی خاسد فطرت کا مالک تھا وہ؟ اس
 سے چھوٹے بھائی کی زندگی کی ایک خوشی برداشت
 نہیں ہو رہی تھی۔ بلا جبر اس کا بعد روٹنا اور شہیار خان

سے ام مرم کے خلاف زیر انگل رہا تھا۔
 بھائی کی محبت کے لہوے میں لپٹ کر وہ اس
 کی زندگی کی واحد خوشی ام مرم کو نہیں لے پاتا تھا۔
 ”یہ تمہاری غلط فہمی اور وہ ہم سے سکندر
 کہنے سے پہلے بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ تم زین
 مرم کے رشتے سے خوش نہیں ہو۔ اب تم نے
 پائیندگی کی وجہ بھی بتا دی ہے تو میں کم سے کم
 انکوں کا کہ ام مرم کے متعلق تمہاری آپزوروشن نا
 ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بہت سچی ہوئی اور
 سچے دلوں کا ہمارے گھر کی ہونے کے لائق۔“ شہیار
 آہستہ گوہ منت پسند ہے۔“

شہیار خان کا جواب بھی اس کے بلند بھڑکتے
 اور نفرت کو بچا نہیں سکا تھا۔ وہ اس وقت نوواں سے
 لپٹ گیا تھا۔ مگر جب لوگ ناشتے کی میز سے اٹھ گئے
 اور سکندر اپنے کمرے میں واپس چلا گیا تب سیدھا
 اس کے کمرے میں آگیا۔ اس نے دروازہ پر دستک کی
 زحمت نہیں کی تھی۔ وہ بہت غصے میں تھا اور نوواں
 سے کھول کر ادر چھرا سے زور وار دھاکے سے دایں بند
 کر کے اندر آگیا تھا۔

”زین۔ آؤ زین۔“

سکندر بیڈ پر بیٹھا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔ اندر
 آنا دیکھ کر وہ نے اختیار بند سے اٹھا تھا۔ وہ کئی سالوں
 بعد سکندر کے کمرے میں آیا تھا۔ سکندر اس سے
 مصنوعی محبت کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں
 خوشی سے اس کے نزدیک آتا تھا جیسے اسے اپنے
 کمرے میں دیکھ کر بے نیاز خوش اور حیران ہوا ہو۔

”شکر ختم نے قسم تو توڑی۔ میرے پاس آئے ف
 سہی۔ مجھ سے بات کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے زین؟“
 بھائی الگ الگ شہروں میں رہتے ہوں تو کیا ایک
 دوسرے سے فون پر بھی بات نہیں کرتے؟“

اس نے سکندر کی اس جھولی محبت اور چاہت کو
 نفرت سے دیکھا تھا۔

”مجھ سے جھولی محبت جتانے کے بجائے دو
 ہمارے دل میں تیرے لیے ہے۔“

سے قریبی اور دوستانہ مراسم تھے۔ موانوں نے شہزاد کی سلامتی کی گارنٹی میں اپنا اثر لیا تھا۔ سکندر کو مل گیا۔ شہزاد کی پارٹی میں بہت سے آدمی تھے۔ کچھ کا مقصد یہ تھا کہ اگر سکندر کو اپنا اثر لیا تھا۔ مکمل کرنا تھا تو پتہ نہیں کہ نور احمد اس سے اپنے پیروں کو جمع کیا۔ سکندر کا مقصد یہ تھا کہ اگر وہ اپنی پارٹی میں جاسے گی۔

انگل نے اپنے بارے میں کہا کہ اگر میری پارٹی جاسے گی۔ میری پارٹی میں ہمارے قریبی کا حصہ ہے۔ اگر میں نہیں جاسے گی تو انگل کو اچھا نہیں لگے گا۔

طبیعت کی سازش کے بل بوتہ پر اس کے باپ کی خاطر پارٹی میں جانا چاہ رہی تھی۔ اس نے اموجان سے بھی یہ ہی کہا تھا کہ وہ پارٹی میں جا رہی ہے۔ حالانکہ اس کا چہرہ دیکھ کر قریبی چاہتا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس سے پارٹی میں بیٹھا نہیں جاسکے گا۔

”یہاں تم گھر پر آرام کرو یا پارٹی میں جا کر ٹھانوڑے ہو جاؤ گی۔ طبیعت کیسے دیکھ کر اس نے کہا کہ وہ چاہتا ہے۔“ اور جان نے میری سے کہا کہ اسے ڈاکٹر کو دکھا کر لے گیا تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں روکنے کے لیے دوادے دی تھی۔ وہ خود بھی اپنی پارٹی میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ گھر پر آرام کرنا چاہتا تھا۔ بیماری میں اسے گھر پر آکر چھوڑ کر جانے کا اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔

شہزاد خان کے جرمن دوست نے ان کے تمام فیملی ممبرز کو دعوت دی تھی۔ اگر شہزاد خان کے بچوں میں سے کوئی بھی ساتھ نہ جاتا تو یقیناً وہ رہا مانتے۔ وہ میری کو دوادے کر کے آرام کرنے کی تاکید کر کے شہزاد خان اور اموجان کے ساتھ گھر سے روانہ ہوا تھا۔ میری کو لیونگ روم میں صوفے پر کشیدہ وغیرہ سے لے کر لگا کر بیٹھے اور ان کی پرستش چھوڑ گیا تھا۔

جرمن امبیسیڈر کا گھر ان کے گھر سے کافی دور تھا۔ وہ لوگ راستے میں تھے اور اپنے گھر سے کچھ دور آچکے تھے۔ جب اموجان کو اپنا کپڑا گاڑنے میں ان کے

اور غیر معمولی ذہن لوگ کا ساتھ مجھے کیوں مل رہا ہے؟ اسی بات کی تکلیف ہے نا تمہیں؟“ وہ نفرت سے چہکارا سکندر جواباً ”نور“ ہی رسائی سے بولا تھا۔ ”تمہارا انتخاب درست نہیں ہے زین؟“ کہتے ہیں چھانچوں تمہیں میری کسی بھی طرح شمارے کیے مناسب نہیں ہے۔“

”میرے لیے کیا مناسب ہے اور کیا غیر مناسب اس کا فیصلہ میں خود کروں گا تم نہیں۔“ وہ نفرت اور قہر سے اسے دیکھ کر بولا تھا۔ ”میری“ اور زین کی آواز میں آہندہ اگر تم نے پایا اموجان سے میری اور میرے رشتے کے خلاف کچھ کہا تو میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دینے والے انداز میں سکندر سے کہا۔ سکندر جواب میں بالکل چپ کھڑا تھا۔ وہ نفرت اور غصے سے اسے دیکھتا تھا۔ اس کے گھر سے نکل گیا تھا۔ سکندر کو وارننگ دینے سے اس کی طبیعت صاف کرنے کے بعد بھی اس کا موڈ ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ آخر اس کی جرات کیسے ہوئی ام میری کے خلاف پایا اور اموجان کے زہنوں میں زہر لہڑیلنے کی ان کا پیراں وائس کرنے کی۔

ام میری سو کر اٹھ چکی تھی۔ اس کی خاطر اس نے تڑپتی اپنا موڈ ٹھیک کیا تھا۔ خود کو ہنسا مسکرایا اور خوش باش ظاہر کیا تھا۔ مگر ام میری کو یہ نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ بہت چپ تھی۔ اسے فکر ہوئی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے سر میں شدید درد ہے۔ یہ بتا رہی تھی کہ رات میں اسے بخار بھی چڑھ گیا۔ انگلیاں بھی بوٹی تھیں۔ اس نے ٹانگے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اس کے اصرار پر صرف جائے لی گئی۔

ام میری کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اب اس کا ترج پارٹی میں جانا تو بہت مشکل لگ رہا تھا۔ آج اسے اور ام میری کو شہزاد خان اور اموجان کے ساتھ قیو ایر کے حوالے سے ایک پارٹی میں جانا تھا۔ یہ پارٹی جرمن

تھے

وہاں جو مناظر اس نے دیکھا، کاش اسے یہ کہیں پہلے نہ مر گیا ہو۔ کاش وہ مر گیا ہو۔ چلائی نہ ہو، خود کو بچائی نہ ہو، مرمی کا ریت پر سکندر کی گرفت میں نہ آئی۔ وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر رو رہی تھی وہ طاری تھی۔

”چھوڑو مجھے خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں سکندر! مجھے چھوڑ دو۔“

وہ خود کو سکندر کے مضبوط وجود سے جھکنے سے چھڑانے کے لیے پوری مزاحمت کر رہی تھی۔ وہ چیخ کر رہی تھی۔

وہ سینڈویچ فوڈس اور کافی پر گزارا کرتی کل شام سے اسٹوڈیو میں تھی۔ بیٹ کر کے لیے اس کے اندر کے آؤٹس کی ترتیب پوری طرح تیار تھی۔ بعد بغیر کسی وقفے کے کام کر رہی تھی۔ مٹی چمکے اس کی اس طرح کی کیفیٹوں سے پوری طرح آگاہ تھیں۔ آؤٹس تو کہہ رہی تھیں کہ وہ رات کا کھانا پیے آکر کھائے ہائٹا کر لے۔

جب وہ منع کرتی تو کھانا ہائٹا کیٹوس سے نظریں اٹھائے بغیر اور ہی پھرتے جانے کی بات ہوتی، جب وہ کیٹوس سے نظریں اٹھائے بغیر اس سے انکار کرتی تب وہ اس کے لیے سینڈویچ ہائٹا کی اور پھر کافی بنا کر اوپر ہی لے آتیں۔ وہ ملی شرت اور ٹریک سوٹ کے ٹراؤزر میں لمبوس تھی، بالوں کو لیٹ کر کیچو میں جکڑ رکھا تھا۔

صبح تیار، بجے تلوار فوڈس کی آرٹ گیلری جہاں اس کی تصویروں کی نمائش ہوتا تھی۔ اس کے ڈائریکٹر کا فون آگیا یہ پوچھنے کے لیے کہ اس کی کتنی تصاویر مکمل ہو چکی ہیں۔ انہیں یہ اطمینان ملا کہ مقررہ وقت تک وہ اپنا کام پورا کر کے گئی، اس نے چند دسی جملوں کے تبادلے کے بعد فون پر گفتگو ختم کی تھی۔

بارے تھے، نیو ایئر کے حوالے سے کیلی، چاکلوشس، پھول، ایک مشہور مصور کی ہائی نیٹی بیٹنگ جو اموجان نے خوب صورتی سے بیک کر دیا، رکھی تھی۔ ایسی بیٹنگ کی سیکم کر بیٹنگ کی شوقین تھیں تو کرسل کے خوب صورت گل دان کا ایک سیٹ بھی تحفوں میں شامل تھا۔

تمام تحفے انہوں نے گھڑار سے گاڑی میں رکھنے کے لیے کہا تھا۔ مگر شاید وہ تحفے رکھنا بھول گیا تھا۔

شہیار خان اس لاپرواہی پر یوی کے اوپر براہم ہو رہے تھے۔ ایسی بھی کیا لاپرواہی کہ سب کچھ فوڈوں کے اوپر چھوڑ دیا جائے۔ سرطل اب تحفے لیے بغیر خالی ہاتھ تو وہ لوگ اپنی میں نہیں جاسکتے تھے۔ غصہ کرنے کے باوجود بھی لا محالہ شہیار خان نے ڈرائیور سے گاڑی موڑنے کو کہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لوگ گھر واپس پہنچ گئے تھے۔ ان کی گاڑی پورچ میں رکھی تھی۔

شہیار خان اور اموجان گاڑی ہی میں بیٹھے تھے۔ شہیار خان نے اس سے اندر سے تحفے اٹھا کر لانے کو کہا تھا۔ وہ گاڑی سے اترنے لگا تب ہی اندر سے کسی کے چلانے کی آواز آئی اور کچھ گھبرنے اور نوٹنے کی آوازیں ان لوگوں کو پورچ میں سنائی دیں۔ اموجان نے گھبرا کر بیٹھے رہا تھا۔

”یا اللہ خیر۔“ گھبرا کر صرف وہ ہی نہیں شہیار خان اور اموجان بھی گاڑی سے اترے تھے۔ وہ اندھا دھند اندر کی طرف بھاگا۔ اموجان اور شہیار خان اس کے پیچھے اندر کی طرف دوڑے تھے۔ ”بھاؤ، بھاؤ کوئی ہے مجھے بھاؤ، چھوڑو مجھے۔“ چلائی ہوئی یہ آوازیں کر اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی یہ ام مرمی کی آواز تھی۔ اس کی حالت ایک بل میں غیر ہو چکی تھی۔ ایک سیکنڈ کے اندر وہ گھر کے داخلی دروازے تک پہنچا تھا۔ یہ دروازہ ان کے لیونگ روم ہی میں کھلتا تھا۔ اس نے خوف پریشانی اور شدید گھبراہٹ کے عالم میں ایک جھکے سے دروازہ کھولا۔ لیونگ روم میں داخل ہونے والا سب سے پہلا شخص وہ تھا اس کے پیچھے شہیار خان اور اموجان بھی بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateandigest.com



سرگوش و اجکاری

سرگوش و اجکاری کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

داسی

داسی کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

قولا د

قولا د کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

رہنما حقیر

رہنما حقیر کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

شہ مات

شہ مات کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

قید و بند کا بیانیہ

قید و بند کا بیانیہ کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

شہر ترقی یافتہ

شہر ترقی یافتہ کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

اشہ خاں

اشہ خاں کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

اشہ خاں کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

اشہ خاں کے بارے میں ایک دلچسپ اور تاریخی کہانی ہے۔

کال ختم کرتے ہی اسے سکندر کا خیال کیا تھا۔ اس نے اپنی دکان کی مصروفیات جانی تھیں اور یہ کہا تھا کہ آگے دکان کے مالک کے ساتھ ہمارے کسے جانے کے لیے تیار ہے۔ اس نے فوراً ہی سکندر کو کال ملائی تھی۔

”ہیلو بھائی! میں نے فون پر سکندر کی مسکراتی ہوتی آواز سنی۔ اس نے پہلی تیل پر کال ریسیو کی تھی۔ وہ کہاں ہو؟ کیا کر رہی ہو؟“ سکندر نے دوستانہ سے لہجے میں ساتھ ہی مزید پوچھا۔

”مستوبو میں ہوں۔ پینٹ کر رہی ہوں۔ میں نے تم سے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا ہم کل مل رہے ہیں اور کیا یہ وہ دکانی کل ہے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ایک پورا دن میرے لیے ہو گا؟“

سکندر اگر پوچھتی وہ دروازہ کھول کر باہر بالکنی میں نکلی آئی۔ بالوں کی چپے کے اطراف بکھری لٹوں کو اس نے ہاتھوں سے پیچھے کیا تھا۔ سکندر اس کی بات کے جواب میں دیر سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے کل ہی دکانی والی کل ہے جس میں تم نے مجھے پینٹ کرنا ہے۔ تم یہ بتاؤ پچھلے کہاں ہے؟ تم پینٹنگ کمال مانتا تھا؟“

جگہ تو وہ اس وقت سے سوئے بیٹھی تھی جب سکندر نے اپنی پینٹنگ خانے پر آدھی جاہری بھی۔

”Tivoli چلتے ہیں۔“

”Tivoli“

”اچھا ٹیکہ ہے پچھلے کہاں ہے؟“

سکندر نے فوراً ہی اس کی بات جگہ کے لیے اپنی رضامندی دے دی تھی۔

”کل صبح“ میں تھیں تمہارے ہوٹل سے پک کر لائی۔“

”لو کے مصروف اکل میں آپ کے ڈسپونل پر ہوں گا جو جگہ آپ طے کریں جو وقت آپ مقرر کریں۔“

سکندر کی قدر سے شہرانی سے انداز میں کئی بات کے جواب میں وہ کھا کھا کر کہی۔ ”میں نے فون پر ہزار

بیتے ہوئے ہوئے ہوئے“

وعدہ بھاریا ہوں جو میں نے اپنی دکان میں فرمڈ ہے

پہلے لڑائی کال آگئی۔
 "میں نے سوچا، انہیں تباہی میں گھر سے نکل گئی
 ہوں تو دس منٹ میں تمہارے ہوئی ہوں گی۔" اس
 نے بتایا تھا۔
 "ہوئی سے ذرا سا آگے چلی آگاہ۔" اس نے کافی کا
 گھونٹ لیتے ہوئے اس سے کہا۔
 "کیا مطلب؟"
 "مطلب یہ کہ میں۔"

"جب تم روم میں ہو تو رومیوں کی طرح رہو۔"
 "کے حق پر عمل کرتے ہوئے تم روزمرہ کی طرح
 بار میں بیٹھ کر ناشا کر رہا ہوں۔" وہ مسکرا کر خوش دلی
 سے بولا۔

"دویری انٹرنگنگ۔" لہذا نے خوش ہو کر کہا۔
 "میں نے خواب میں لے کر ناشا آؤں گا تو یہ بھی بائبل
 میں۔" کیا تمہیں یقین آ رہا ہے؟
 خود کو شاباشی دینے کے بعد جیسے اسے اب لہذا سے
 بھی اس کا رٹے پر پرفیو وصول کرنا تھی۔
 "مکمل چلے نہیں بول سکے۔ مگر لوٹے پھوٹے
 لفظوں میں میں نے بارٹینڈر کو اپنی بات سمجھا دی
 دی۔" وہ ہنس کر اپنا کارنامہ بیان کر رہا تھا۔
 "یہ تو واقعی قابل تریف بات ہے۔ میں آپ کی
 اس فیاضیت پر آپ سے بڑی طرح امیر ہوں گی ہوں۔
 سینور سکندر۔" لہذا جیسے اس کی بات کا لطف لیتے
 ہوئے تھی۔

"میں اس طرح سے لڑائی، جیون چلاؤ گی تو میں
 ہینگ نہیں بھاریا۔" اس کی سوتیلی ایک ہی جگہ پر
 آئی وہ کچھ کر اس نے جھٹک دیا تھی۔
 "ہوئی چل کر اسے لو سکندر پلیر۔" تمہیں چلنے
 پھرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔"
 وہ اس بار نرمی سے اور بدست انداز میں بولی تھی۔
 "میں نہیں لے رہا۔ تم نے چلنا ہے تو ایسے ہی
 چلو۔" سرت خرابے اٹھالے میں نے اپنی جوتوں کے
 وہ لہراوائی سے بولنا گاڑی کا دروازہ کھول کر گاڑی
 میں بیٹھ گیا۔ لہذا ہر کھڑی اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔
 "اب چلو گی، مصوہ۔" اچھے گھوڑے کا شوق تو اس نے
 میں بھی پورا کیا جا سکتا ہے۔"
 اسے خود احساس ہوا تھا کہ اس کے پونے کا لاپرواہ

"اس نے سکوٹ سے بیٹھ کر اس نے کافی اور ڈونٹ کو
 انجوائے کیا۔ اس کے بعد دوبارہ کے دروازے سے باہر
 آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے لڑائی کا کافی آئی دیکھائی دی تو اس
 نے دوبارہ سے ہاتھ ہلا کر اسے اپنی موجودگی سے آگاہ کیا۔
 لہذا نے گاڑی اس کے پاس لا کر رکھ دی تھی۔
 اس نے براؤن سفاری سینٹ کے ساتھ گرین کلر کا

انداز اس کی ٹون اس کے الفاظ بہت حد تک لیرا چسے تھے۔ اسنے دنوں سے ہر روز اس کے ساتھ ملنے اور وقت گزارنے کے بعد وہ شاید کچھ کچھ اس کے جیسا ہوتا چڑھا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے لیرا کے گھسے سے بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ لیرا ناراضی کا لڑی میں اکر بیٹھ گئی۔

”بہت شرمی ہو تم جو سوچ لیتے ہو کرتے رہی ہو چاہے تمہیں جتنا بھی قائل کرنے کی کوشش کر لی جائے۔“ لیرا کی اشارت کرتے ہوئے وہ ٹھکی سے بولے۔

”میری امید ہے مجھے ہم ذائقہ کے پاس بھی نہیں گئے ہو گئے اور میرے سن لٹا بھی نہ چھوڑی ہوگی۔“ لیرا نے ایک سیڈنٹ ایک سیڈنٹ بہت ہو گیا ہے اسب میں پور ہو گیا ہوں اسی ایک ٹاپک سے بلیر کوئی گوربات کرنا۔“

لیرا نے اسے گھورا۔ وہ جواب ”چیپ ہوگی تھی۔ وہ اب خاموشی سے ڈرا کر رہی تھی۔

”تمہیں بتائے میں نے کتنی اٹالین سیکڑی ہے؟“ اس کے خفا خفا سے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔ وہ اسے بولنے اور بٹنے پر اکسارہا تھا۔ لیرا نے صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بولی کچھ نہیں۔

”عجب میں نے سوچا بھی اٹالین میں شروع کر دیا ہے۔ ابھی بارے کے پاس جب تم چڑی لا کر دوک رہی تھیں تب تمہیں روتے کے ساتھ میں نے پتا ہے اٹالین میں کیا لفظ سوچا تھا؟“

لیرا نے زبان سے کہا ”کیا سوچا تھا؟“ اب بھی نہیں پوچھا تھا۔ صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”bella“ وہ کوشش کر کے اٹالین لہجے میں بولا تھا۔ bella اٹالین میں خوب صورت اور حسین کو کہتے ہیں۔ اتنا تو وہ سیکھ ہی چکا تھا۔ اس کے انداز سے اس کے عین مطابق وہ کھنکھاتا کر رہی تھی۔

”بہت چیز ہو تم میں وہ سب سیکھ رہا ہے۔“ لیرا بولی کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔ وہ جواب ”مسکرا رہا تھا۔“

”وہ غیر خوب صورت تو میں ہوں نہ جیت پائی ہے۔“ فوراً ہی مشورہ نہ لے لیرا اس بولی تھی۔ شکر تھا اس کی کوشش کامیاب رہی تھی۔ اب موضوع گفتگو اس کی چوٹیں، دانتیں اور بیساکھی رہی تھیں۔

”ہم Tivoli کیوں جارہے ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے تیز رفتاری سے ڈرا کر لیرا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آگیا ہو گیا ہے مینور سکندر! تمہاری پینٹنگ بنانے اور کس لیے؟“ وہ جیسے اس کے سوال پر حیران ہوئی تھی۔

”وہ تو مجھے بتائے میرا مطلب ہے Tivoli ہی کیوں جارہے ہیں، ٹیس اور کیوں نہیں؟“

”سوال اچھا ہے۔“ وہ اس کے سوال پر مسکرا کر بولی۔ ایک بل رنگ کرچے اس نے اپنی سوچوں کو بچا کلا۔ ”میرا دل چاہ رہا تھا میں Villa d este کے کسی خوب صورت سے فوارے کے سامنے تمہیں بٹھا کر وہاں تمہاری پینٹنگ دکاؤں۔ میری پینٹنگ کا مرکز تم ہو اور تمہارے بیک گراؤنڈ میں سواہویں صدی کا کوئی بے مثال آرکیٹیکچر رکھنا اور اس سے گرتا ہوا پانی میں جیسی گہرائی، جیسی طاقت اور جیسا سرار ہو نا ہے مجھے وہی گہرائی وہی طاقت اور وہی براسرارت تمہاری آنکھوں میں بھی نظر آتی ہے۔ مجھے سوچتے ہی سے یہ منظر بہت انسپائر کرتا ہے۔“

”فہمی ٹیٹ کرنا ہے۔“ وہ ایک نظر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت سچائی سے بول رہی تھی۔

”مجھے تمہاری آنکھوں میں اتنے سارے تاثرات نظر آتے ہیں۔ اواسی دو دو کرب طاقت، گہرائی، براسرارت جیسے یہ آنکھیں اپنے اندر دھالتے۔“

سے خوب صورت اور منب سے منفرد گارڈن ہوتے جاتے تھے۔ ہنرمندی، کاریگری، مہارت، خوب صورتی اور حسن کا شاہکار آرکیٹیکٹس کی مہارت کا

مثال یوں ثابت شدہ بات ہے اور پانچ سو نو اربے رکھنے والوں کو مہنوت کرنا کرتے تھے۔ ان نو اربوں کی تخلیق میں سو اسی صدی کے آرکیٹیکٹس، سنگ تراشوں اور مجسمہ سازوں کی بے مثال مہارت اور ہنرمندی کی شگفتگی۔ دوم میں سیاحوں کے شور و ہنگام، تہذیبی اور ریش سے دور ایک خاموش اور پر فضائل ناؤں نما۔

دو دونوں گاڑی سے اترتے تھے۔ لیزا گاڑی کی پہلی سیٹ ت ساٹھ نکلتے تھے۔ اس نے چمک چمک نکال کر اسے پکڑا لی تھی۔ اب وہ اپنا کینوس، ایزل اور رنگ وغیرہ اٹال رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہان شائع)

راز چھپائے بیٹھی ہیں میں اپنی کو تمہاری آنکھوں کے ساتھ ایک سہل کے طور پر دکھانا چاہتی ہوں۔ دونوں میں گہرائی، دونوں میں سرسبز۔

”اس طرح بولتے ہوئے تم کی پکی مصوبہ لگ رہی ہو۔ تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے میں مرعوب، دیرپا ہوں سینئر بننا۔“

لیزا کی سنجیدگی کے جواب میں وہ ہنسنا لیزا نے اسے ان نظموں سے دیکھا تھا جیسے اس نے براہ راست کچھ پوچھنا چاہتی ہو۔ مگر اس نے سکندر کی آنکھوں کا وہ تعبیریں، تاثر فوراً ”بڑھ لیا تھا کہ وہ اسی سے اس کی ذات اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ پوچھ۔ وہ چسپ ہو گئی تھی۔ کچھ دیر وہ دونوں خاموش رہے تھے۔“

”تمہاری بیٹی کسی ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے سنگد کے لیے موضوع تلاش کیا تھا۔

”ٹھیک ہیں، تمہیں دیکھا یا تمہارا یا ہے انہوں نے“ اور یہ بھی کہا ہے کہ تم بوسل والیں جاتے کے بعد سے ہمارے گھر آئے کیوں نہیں ہو اور ہمارا آج جانے کا مقصد گو کہ تمہاری پیٹنگ سنانا ہے مگر نئی نے ہمیں اس میں چمک کا مزا فراہم کرنے کے لیے بڑی فیر دست چمک باسکٹ تیار کر کے دی ہے۔

Tivoli میں جب لچ کریں گے غیب تم کو کھانا پنی ہے کتنی مزے مزے کی چیزیں ہمارے کھانے کے لیے تیار کر کے بیٹھی ہیں۔“

اس نے سکندر کے کسی روسے کی وجہ سے کچھ محسوس کیا ہے یہ تاثر دے بغیر وہ سکر اگر لڑی بائیں کرتے بلکی شواٹر میں میوزک سنتے، لیزا کی فاسٹ ڈرائیونگ کے سبب وہ دوم سے باہر اس خوب صورت اور پر فضائل ناؤں جلد پہنچ کے تھے۔

پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب ٹائیپول کا موسم یہاں کی آب و ہوا دوم سے زیادہ خوش گوار اور پر فضائی تھی۔ یوں ہی ان ٹھیں ٹائیپول سو اسی صدی سے روسوں کی پسندیدہ ریڈرٹ رہی۔ بروکس یا شاہوں کے تجلات کے ساتھ بنائے گئے یہ گارڈنز پورے اسی میں سب

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

750/-

250/-

800/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

اس کو نیت کرنا چاہتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔

لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مغربی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بیوی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے جو ٹکا ہرے ممکن نہیں تھا۔ اور تے دن بیٹوں لیزا اور سیم کی پیدائش بھی اس کو نہ بدل سکی۔

دو فریا لیزا کی ماں کو لیزا اور سیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سیم ذہانت اور عقل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بہت تھاکا حسین اور بے حد ذہین، جسکے لیے لیزا اپنی ماں پر کئی بھی صورت اور ذہانت میں اور دو میان و زوجہ کی تھی۔

والدین کی علیحدگی کے بعد معاہدہ کے مطابق سیم کو دو فریا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی۔ دو فریا جو ٹکا ہری طور پر مسلمان ہوئی تھی۔ علیحدگی کے بعد وہ اپنے اصل غریب پر لگئی اور ایک ارب پتی پرنس میں سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ میلان چلی گئی۔

لیزا اپنی کم سن سیم سے بہت قریب تھی اس لیے وہ اسے بھی بہت سیار تھا ان دونوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔ محمود خالد سیم کے اخراجات کے لیے رقم بھجواتے تھے اس کے باوجود دو فریا کا شہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ نشہ کی حالت میں سیم کے کمرے میں آیا۔ مگر اس کے شور بچانے پر اپنے اراوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔

برو آفس جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوچنی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی کوئی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اپنے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ ابوس ہو کر وہ اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ پاکستان چلے گئیں۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقف باشم اسد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔

لیزا نے عید ملی ماں ہونے کے بارے میں خود مطالعہ کر کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے باپ اور بہنوئی کی وجہ سے وہ پاکستانی مردوں کو اتھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے بھائی ذہین شہیار کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم تھی۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ وہ نصابی اور غیر نصابی دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شہان دلوں کا کردار ادا کرتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے ذہین شہیار کو دوست دی تھا اس نے ام مریم کو پروپوز کیا۔ ام مریم نے اس کا پروپوزل بہت خوش دلی سے قبول کر لیا۔ ذہین شہیار نے اپنی والدہ کو فون کر کے بتا دیا۔

لیزا نے اسے فون کیا تو پتا چلا کہ سکندر اسپتال میں ہے اور اس کا ایک سیکیڈ منٹ بچہ کا ہے۔ لیزا فوراً اسی اسپتال پہنچی۔ سکندر کے بچہ کی حالت بہت اچھی تھی لیزا اور دونوں اس کے ساتھ اسپتال میں رہی۔ ڈیپارٹمنٹ ہونے پر لیزا سکندر کو لے پنے گھر لے گئی۔

ذہین کے والد کو نسب ذہین کی ام مریم سے وابستگی کا پتا چلا تو انہوں نے ام مریم کے والدین اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کر دی۔ شہیار خان ام مریم کے والدین سے ملے تو انہیں ام مریم اپنی بیوی کی حیثیت سے بہت پسند آئی ذہین کی منگنی ام مریم کے ساتھ ہو گئی۔ ام مریم شہیار خان کے لیے ذہین کے ساتھ شہیار خان کے گھر آگئی۔ سکندر کی والدہ لیزا کے گھر پر کراپے ہوئی آگیا۔ یعنی کو سکندر بہت پسند آیا تھا اور انہوں نے بھی اس کا بہت خیال رکھا تھا۔

ام مریم اور ذہین دانشگاہ میں آئے اور شہیار کے ساتھ بہت خوش ہوتے ہیں۔ شہیار خان کو اپنی بیوی والے تمام ام مریم بہت پسند آتی ہے۔ ان دونوں سکندر بھی دانشگاہ آجاتا ہے۔ ام مریم اور سکندر کی ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور خوش اخلاقی سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بدتمیزی کی حد تک بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ام مریم سکندر کی برہمنیزی کو نظر انداز کرتی رہتی ہے۔ ذہین ان دونوں کے مابین اسی سرد رویے کو محسوس کرتا ہے اور اس سکندر کو رخصت کرتا ہے۔

سکندر لیزا کو وہاں پر رخصت ہونے کی اجازت دے دیا ہے۔ لیزا بہت خوش ہوئی ہے۔ سکندر شہزاد خان سے کونسا ہے کہ
 امریکا بھی لڑکی نہیں ہے۔ اس کی دین سے منگنی تو نہیں۔ دین سن لیتا ہے اور مزید رشتہ ہو جاتا ہے۔ وہ سکندر سے
 رشتہ کا نظریہ کر رہا ہے۔
 شہزاد خان کے جرمین کوچ میں سڈو دوست کے گھر نے سال کی دعوت میں شہزاد خان اور ان کی پارٹی ٹیمیل نے شرکت
 کی ہے۔ تمام سرگرم طبیعت خراب ہونے اور سکندر ضروری اسائنمنٹ مکمل کرنے کی وجہ سے نہیں جاسکتے۔ بھورا
 دین کو بانا پڑتا ہے۔ وہ پارٹی میں لے جانے کے لیے گفٹس بھجوانا جاتے ہیں۔ تو جسے راستے میں پلٹ کر واپس آتے
 ہیں تو دیکھتے ہیں کہ لوگ روم میں سکندر ام سرگرم پر بھوانہ حملہ کر رہا ہے۔ ام سرگرم روئے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کر
 رہی ہے۔

۵
 پانچویں سیر فی ٹیبلٹ

”جیہ کہ ہم سے اور وہ بھی آؤت ڈور پینٹنگ بنانا۔“
 ”اور وہ بھی کتنے مشکل بندے کی۔ تمہاری
 آنکھوں کے تمام پتھر میں کیونسی برا کر پائی تو سمجھو
 گی میں ایک کانیا اب آؤت ہوں۔“
 اس کی بات کاٹ کر لیزا نے فوراً ”کلر اجوڑا تھا۔ وہ
 دھیمے سے مسکرایا۔
 ”تمہیں پتا ہے سینہور سکندر! تم بہت پیٹھ سم
 ہو۔ معلوم نہیں کیوں تمہرے ہر ہاتھ میں دیکھ کر پالو کا
 خیال آتا ہے۔“
 وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی مگر وہ بے اختیار قہقہہ
 لگا کر رہی پڑا۔
 ”یہ جواں تعریف اس لیے ہو رہی ہے کہ ابھی
 راستے میں آتے ہوئے میں نے تمہارے لیے لفظ
 bella (خوبصورت) بولا تھا؟“
 ”نہیں“ میں سچے دل سے تمہاری تعریف کر رہی
 ہوں تو فرماؤ بدوست۔ تمہیں یہ بات خود بھی بہت
 اچھی طرح پتا ہے۔ صبح سے شام تک کتنی غور میں اور
 لڑکیاں تمہاری تعریف کرتی ہوں گی، تم پر قہر ہوئی
 ہوں گی۔ کیا تمہیں پتا نہیں چلتا؟“
 ”نہیں“ مجھے یہ بات ابھی ابھی لیزا محمود نے کہی
 تھی۔ یہ سب لڑائی بات کا۔ آتا ہے۔“
 بہت دھیمے لہجے میں کسی سکندر کی اس بات میں
 سچائی تھی جذب تھا۔

اسن کا ایل اور لیزا نے دو خوب سمجھ پر پیمبل تھا
 رنگ بر شہزاد کی دوس پینٹنگ میں استعمال کی جانے
 والی تمام چیزیں بری آسانی سے فراہم ہو کر اس کے ایل
 کے مختلف خانوں میں سلائی ہوئی تھیں۔ ایک ہی جگہ
 مافی ان تمام چیزوں کو آسانی کے کر چلا جاسکتا تھا۔ یہ
 سارا سامان وہ اپنے ساتھ آؤت ڈور پینٹنگ کے لیے
 رکھا کرتی تھی۔ پینٹنگ بنانے کے بعد اس کی رگوں
 سے ٹیمیل پینٹنگ کو محفوظ رکھنے کے لیے برا محفوظ
 ساخانہ جی ایل میں موجود تھا۔
 ”اس وقت سے لے کر شام تک جتنا کام ہو سکے گا
 کروں گی“ میری کوشش یہ ہے کہ پینٹنگ کے
 بعد وہاں آؤت ڈور میں واضح کر لوں“ باقی پینٹنگ کا
 کام تو اسٹوڈیو میں ہی ہو سکتا ہے۔“
 اندر داخل ہوتے ہوئے وہ اس سے بولتی تھی۔
 ”صبح سے شام تک نگ کر بھی پینٹنگ مکمل نہیں
 ہوگی؟“
 وہ جگہ باسٹ اور ایک دوسرا ایک جس میں لیزا
 نے اپنے کیا بھر کر لائی تھی اُٹے کر چل رہا تھا جبکہ لیزا
 نے ہاتھ میں اپنا پور پیمبل ایل تھا اور کندھے پر بیگ
 تھا۔
 ”پینٹنگ کے لیے چلیں گی۔“
 اندر پہنچنے کے لیے اسے گھورا۔
 ”اوکے“ اس کے سوری یہ ایک انتہائی مشکل اور

اس نے سکندر کی آنکھوں میں دیکھا اسے اس کی آنکھیں سوجھتی ہوئی لگیں جیسے وہ اندر ہا ہر ظاہر اور چھپی ہر بات ان آنکھوں کی بڑھ سکتی ہے ایسا لگا۔ لمحہ بھر کے لیے ان آنکھوں میں آیا وہ اثر لگے بھر میں ہی کہیں پھر سے چھپا لیا گیا تھا۔ وہ اپنے بچہ کی سچائی اور سنجیدگی کو فوراً ہی غیر سنجیدگی اور مزاح کے رنگ میں ڈھال رہا تھا۔

”میں پینڈ سم اور خوب صورت ہوں۔ تب ہی تو مشہور مصور لبرڈ ٹھوڈ کے ماڈل کے طور پر منتخب کیا گیا ہوں۔ ایسول وٹوں کو تو وہ پینٹ کرتی بھی نہیں ہوں گی۔“

وہ ہوا ہوا ہونے سے مسکرا کر چپ رہی۔
”جیسے کیسے لگ رہے ہیں Villa d este کے یہ باغات فوارے اور آبشار؟“

اندر آنے کے بعد دونوں پتھروں سے بنے ایک خوب صورت راستے پر چل رہے تھے جس کے ایک طرف سبزہ ازی سبزہ اور دوسری طرف چھوٹے چھوٹے سو فوارے تھے ایک دوسرے کے ساتھ منسلک اوپر نیچے تین قطاروں میں بنے فواروں کے درمیان میں بھی سبزہ تھا اور اس سبزے کے ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لہجز اور عقاب کی اشکال آرکیٹیکٹس نے پتھروں سے تراش کر بنائی تھیں۔

ان جانوروں اور پتھروں کے منہ سے پانی بڑے خوب صورت انداز میں گر رہا تھا۔ اوپر والی قطار سے پانی نیچے والی قطار میں گئے فواروں پر گر رہا تھا پھر اس سے نیچے والی قطار میں اور پھر وہاں سے یہ سارا پانی ایک خوب صورت تے ٹانے میں جا کر گر رہا تھا۔ بہت سے سیاح وہاں کھڑے ہو کر اوپر مختلف انداز میں بیٹھ کر تصویریں کھینچ رہے تھے۔

ان کے پیچ خاموشی جب زبان طویل ہونے لگی تو اس نے سکندر کو مخاطب کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چتا ان کے دائیں طرف موجود ان سو فواروں اور وہاں

اس نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔
”تمہارے رہا کی طرح تمہارا Fivoli بھی بہت خوب صورت ہے لہذا اس قدر سبزہ اور اس قدر ہوا ہوا جس طرف نگاہ اٹھاؤ سبزہ اور گرد و دور تک گھوم کر سبزہ بھرا نظر آ رہے ہیں اور اپنے اطراف نگاہیں دوڑاؤ تو وہ من آ کر کھینچے۔ کا شاہکار یہ باغات ہیں فوارے اور آبشار ایسا لگ رہا ہے ہم بند رہیں سولہویں صدی کے وہ من دور میں چلے گئے ہیں۔“
”مجھے بھی یہاں آ کر پیشہ بھی لگتا ہے کہ میں وہ من دور میں چلی گئی ہوں۔“

وہ دونوں مضبوط پتھروں سے بنے ٹوبے نیچے راستے پر چو کہیں کسی ڈھلان میں انرا لگ رہا تھا۔ چل رہے تھے وہاں ارد گرد نظریں دوڑانے پر بات بات ان میں بنے فوارے آبشار خوب صورت واطمی راستوں والے غار کہیں ڈھلان کی طرف جاتے نظر آ رہے تھے اور کہیں چڑھائی کی طرف۔ گویا کبھی آب کو ایسا لگے گا کہ آپ ڈھلان کی طرف جا رہے ہیں اور کبھی اوپر چڑھائی کی طرف۔

وہ ایک آرٹسٹ کی نگاہوں سے اطراف میں دیکھتی اس مناسب ترین جگہ کی تلاش میں تھی جسے اس کی پینٹنگ کا ایک کراؤ بن رہا تھا۔

”ہم راستے میں اتنے سارے خوب صورت فوارے چھوڑ آئے ہیں۔ تم نے ان میں سے کسی کو بھی سلیکٹ نہیں کیا کیا کسی خاص جگہ کی تلاش ہے تمہیں؟“

”فوارے تو مجھے بھی بہت سارے اچھے لگے ہیں مگر وہاں سیاحوں کا ہجوم تھا۔ جہاں زیادہ لوگ آ جاتے ہوتے ہیں وہاں سکون سے پینٹنگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لوگ بلاوجہ جھانک کر دیکھتے ہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں کیا بنا رہے ہیں اور پھر اس پر اپنے کمنٹس دینے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ایک ایسے سلیکٹ آرٹسٹ کے طور پر یہ چیزیں بہت مرتبہ دیکھ کر بچے ہوئے اس دن انداز میں خواہ وہ وقت صاف ہو جا رہا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پاکستان اور اس کا بگ سکندر نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ بڑی نہارت اور تیز رفتاری سے اس نے اپنا پور ٹینک لاریل کھولا، اس پر کیوس کو سیٹ کیا، رنگوں اور برشز کا خانہ کھول کر فولڈ ہوئی پلیٹ باہر نکالی۔ چند منٹوں میں اس کام سے فارغ ہوئے کے بعد رنگوں کے نکس کرنے سے پہلے اس نے ٹینک میں سے اپنا نیبرا باج نکالا۔ بروٹشس فولو کر افزد دلا جدید ماڈل کا نیبرا جو کوئی بھی لینڈ اسکپ بناتے وقت ہمیشہ اس کے ساتھ رکھا کرتا تھا۔

"اس پینٹنگ پر جب اسٹوریو میں کام کروں گی" تب مجھے اس ٹینک پر کھڑے ہونے کے لیے ان تصویروں کی ضرورت پڑے گی۔ مجھے صبح کی اس روشنی میں تھمادی پینٹنگ بنانی ہے، میری پینٹنگ میں لائٹ میرے بیجنگٹ اور بیک گراؤنڈ میں کہاں کس جگہ اور کس طرف سے پانی چاہیے اس کے لیے مجھے صبح کے وقت کھینچی ان تصویروں سے مدد لینی پڑے گی۔ ابھی چھ بجے ہیں دیر اور شام ہوگی تو پھر روشنی کم پڑے گی اور بیک گراؤنڈ پر کسی اور انداز میں پڑنے لگے گی جبکہ مجھے اپنی پینٹنگ میں سن لائٹ ایسی ہی دکھانی ہے جیسی ابھی ہے۔"

"مجھے نوے باتیں سمجھ میں آتی نہیں ہیں مصور ہو تو مناسب سمجھو" وہ جواباً "مسکرا کر بولا۔ وہ پہلے بیک گراؤنڈ کی تصویریں کھینچ رہی تھیں۔ اس نے کئی تصاویر پر ہر زاویے سے فوٹو لیں اور اس پاس کی جگہوں کی کھینچ لیں۔

"اب مجھے تھمادی تصویریں کھینچنی ہیں۔ بس ایسے سیدھے بیٹھ جاؤ۔ میری طرف مت دیکھو، تھوڑا سا دائیں طرف جیسے کسی سوچ میں کھوئے ہو" اپنے اور گردے سے باز رہو۔"

تصویر کھینچنے کے لیے کیمرا ہاتھ میں لیے سکندر کو ہدایات دے رہی تھی، ہاتھوں کے استعمال کے ساتھ، سکندر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا مگر مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

میرے پاس مضامین کرنے کے لیے بالکل بھی وقت نہیں ہے۔ مصور سکندر بڑی مشکلوں سے ہاتھ لگے ہیں۔ وہ بارہ تو یہ سوچ نہیں لے گا مجھے ہے ناں؟ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے سوالیہ نگاہیں اٹھا کر سکندر کو دیکھا۔

"اگر آج شہر کا کام پورا نہ ہو سکا تو ہم دوبارہ بھی آجائیں گے۔ سینور نا، جو وعدہ کیا ہے کب سے بھانا تو ہے۔"

وہ لیزر کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکرا کر بولا تھا۔ وہ دونوں چلتے چلتے بہت دور آچکے تھے۔ کئی پھلانی راستوں سے گزرتے کئی چڑھاؤں پر سے چڑھتے وہ دونوں اب بلحاظ میں ایسی جگہ پر تھے جہاں فی الحال ان دونوں کے سوا اور وہ ایک کوئی بھی نہیں تھا۔ وہاں خاموشی اور سکون تھا اور اس خاموشی اور سکون کو صرف سامنے نظر آتے پلندہ خوب صورت فوارے سے گرتے پانی کی آواز توڑ رہی تھی۔ ان کے بالکل سامنے ایک بیخودی شکل کا فوارہ تھا۔ اس کے پیچھے پراز اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ بیخودی شکل کے اس فوارے کا پانی بہت اور ایک جگہ پر اتنا اوپر جانے کے بعد جب یہ پانی نیچے گرا تھا ایک ہتھار کی سی شکل اختیار کر رہا تھا۔ یہ اس کی پینٹنگ بنانے کے لیے کیڑیوں جگہ تھی۔ جس کی اسے تلاش تھی۔

"یہ جگہ پرفیکٹ ہے۔ ہم یہاں پینٹنگ بنائیں گے۔" وہ رک گئی تھی۔ اسے رکتا دیکھ کر سکندر بھی رک گیا تھا۔ وہ واقعی اپنے اپنے کے لفظوں کے مطابق خود کو اس کی ہتھار چھوڑے ہوئے تھا۔

"تم یہاں بیٹھ جاؤ سکندر! مجھے یہاں پانی کی وہ برائیت اور طاقت نظر آ رہی ہے جو مجھے اپنی پینٹنگ میں پیش کرنی ہے۔" اس نے پیل کے آگے اپنی چوڑی سی دیواری طرف اشارہ کیا۔

"جو آپ کا حکم مصور!" وہ مسکرا کر کہتے ہوئے فوراً ہی سامنے دیوار پر جا کر بیٹھ گیا۔ پول کی دیوار اتنی دیوار تھی کہ وہ آرام سے اس پر بیٹھ سکے۔ کچل

”تصویریں کھینچو، مصوروں! پھر تم سے ابھی پتہ چلے گا۔“
 بھی بنائی ہے۔ بائیں کرنے میں تھماری یہ سن
 دہنسی جو تھیں چاہیے، رخصت ہو جائے گی۔“

اسے پتا تھا سکندر نے پھر سے خود پر لاچار بنی اور
 بے نیازی کا خول چڑھایا ہے، جیسے وہ اس پر اور ساری دنیا
 یہ ثابت کر دینا چاہتا ہے کہ وہ اتنا مضبوط ہے کہ اس
 کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا، اس نے پتا کچھ کے
 سرانجام میں پایا اور قریب سے انور دور سے ہر
 زاویہ سے سکندر کی تصویریں کھینچنے لگی۔ کئی تصاویر
 کھینچنے کے بعد وہ ازل کے سامنے آگئی تھی۔

جب تم بیٹھے بیٹھے تھکے لگو تو مجھے بتاؤ سولیے
 میرا ارادہ ہے کہ ہم ہر ایک گھنٹہ بعد پندرہ منٹ کا
 بریک لیں گے تاکہ تم سر سبز رہی کر سکو۔ کام کرنے
 کے دوران اس نے خاموش بیٹھے سکندر سے کہا۔
 ”میں نہیں تھک رہا، تم آرام سے اپنا کام کرو۔“
 اس نے اسے اطمینان دلایا۔

بجائے ایک گھنٹے کے، انہوں نے پہلا وقفہ احوال
 گھنٹوں بعد لیا تھا۔ وہ بھی اس نے کہا تھا کہ اب بریک
 لیتے ہیں تب سکندر تو کسی تھکاوٹ کا اظہار نہ کر رہی
 تھیں رہا تھا۔

”بس اب بریک لے لیتے ہیں۔ احوال گھنٹے ایک
 ہی طرح بیٹھے بیٹھے تھماری کرا کر گئی ہوگی۔“ وہ بلیٹ
 اور برش گلے خانے میں رکھتے ہوئے بولی۔
 ”میں نہیں تھکا لیرا! تمہیں کام کرنا ہے تو اور کر
 لو۔“

”تم واقعی جتنے نہیں ہو کیا؟“ وہ حیران بنے بولی اور
 دیوار پر سکندر کے کپاس انگریزہ لگی تھی۔

وہ حیران بن کر مسکرایا تھا، جیسے اتنی معمول چیزوں
 سے وہ تھک نہیں سکتا۔ وہ حائر نگاہوں سے اسے
 دیکھنے لگی۔

”پتا ہے سکندر! تم مجھے بہت اذیت لگاتے تھے۔“
 لگتے کیا دوتا تم ہو بہت ہمارا۔“ جتنا سیریس تھا
 ایک سٹینٹ ہوا تھا، تھماری جگہ کوئی اور نہ تھا۔

”تو تیار ہو جائیں، طرف گریبان نہ کر۔ بس ٹھوڑا
 سہمت پکارتا۔“ اس نے سکندر کی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ
 کر اس کے چہرے کو پکا سادا میں جانب کیا، چہرے کو
 تھوڑا سا نیچے کیا، اس کے ایک ہاتھ کو دیوار پر رکھا اور
 دوسرے ہاتھ کو کچلا کر سوچنے لگی کہ اسے کس طرح
 رکھا ہونا چاہیے کہ خوب حضور متھکے، ٹپ ٹپ کی دھن
 اسے احساس ہوا سکندر اسے بے حد خاموشی سے بغور
 دیکھ رہا ہے۔

”کرنا ہوا؟“ اس نے حیران سے پوچھا۔ وہ جیسے اسے
 دیکھتا ہوا کسی گہری سوچ میں گھبرا تھا، اس کے سوال پر
 چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے ایک دم کسی خیال سے جاگا
 ہو۔

”دیکھ نہیں۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ سجدگی
 سے بولا۔

”پھر کبھی بتاؤ ناں!“ وہ بے ہوش ہوئی۔

”حیران ہو رہا ہوں، اپنے آپ پر حیران کی اس صبح میں
 میرا Tivoli میں ایک روٹن آرٹسٹ سے اپنی
 تصویر بنوا رہا ہوں، وہ بھی اپنی خوش اور اپنی مرضی سے
 جیسے زندگی میں اس سے اہم کو اس سے سجدگی کام کوئی
 ہو ہی نہیں سکتا؟“ اس کے لیے میں واقعی حیران تھی
 جیسے اسے خود پر یقین نہ آ رہا ہو، سکندر کا ہاتھ ابھی بھی
 اس کے ہاتھ میں تھا۔

”جی پوجو تو حیران میں بھی، جو اب تھماری وعدہ کر
 لینے کے بارے میں مجھے لگ رہا تھا تم لاسٹ مومنٹس پر
 بے نیازی اور خود پسندی کا اثر لیا کوئی بھی ہمارے ہمارے
 مجھے انکار کر دے گے۔“

وہ سجدگی نے اسے دل کی بات زبان پر لائی اور
 سکندر خواب میں تھکے لگا کر میں رہا تھا۔

”باتوں باتوں میں تم میری برائی کرنے کا کوئی موقع
 ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔“

ایک پل کے اندر قریب لگتا تھا جیسے میں اب اس پر
 کھن جائے گا اور اگلے لمحوں میں پھر اسی دور آتالی ناقابل
 رسائی۔

میں کھائی ایسے تھے۔ صرف اس کے کھانے ہوتے، ان کی خود سے محبت پر سرگرمی تھی۔ ایک بائیس سالہ شرمیلہ تھا ایک شہر بھاب میں بنی جن کے ایک میں چار سینڈویچز ایک میں تین کا خود بیک کیا فروٹ ایک اور براؤنز ساتھ میں جوتوں کے کین اور تھرموس میں چائے اس نے پیچھے بیٹ سکندر کے ہاتھ میں چلائی تھی۔

"مرا آگیا یہ ذرا تھکی چٹک ہو گئی۔" سکندر اپنی پلٹ نڈ پٹاٹا کہہ کر بولے۔

"یہاں کی زیادہ تر جگہیں heritage sites World (عالمی مندرجہ) قرار دی جا چکی ہیں۔ اس لیے آج یہاں بیننگ سٹائے اور اس طرح بیٹھ کر کھانے پینے کے لیے ہیں خاص طور پر اجازت نامہ لے کر تھی ہوں کہ ہمیں کسی کو کوئی اعتراض نہ ہو جائے یہاں تو بسٹوں کی بہت قدر کی جاتی ہے" اس لیے مجھے صرف ایک دن میں جگہ پورے ایک ہفتے کے لیے اجازت مل گئی ہے کہ یہاں جہاں دل چاہے بیننگ بنالوں۔" اس نے اپنی پلٹ میں بکن لیکہ ڈال دیا۔

ہوئے سکندر کھینا۔

"یہ جگہ اتنی سرسبز لگ رہی ہے لیڈا۔ کتنا سکون ہے یہاں۔"

وہ چاہے ہمسے چلے کتنی دور آگے ہیں؟ سمجھو ہم Vile d'eto سے ابڑا چکے ہیں۔ یہاں تپتی سی یہاں ہمیں ٹورسٹ فرمیں آرت۔

سکندر کی بات کے جواب میں وہ بولی۔ ساتھ ہی اس کی ہیکر پلٹ میں بکن لیکہ کھاتا تھا۔

اُس نے بعد وہ دونوں سب سمیٹ کر واپس اپنی بیننگ بنالوں جگہ پر تھے۔ اب تم انگریز کے مین چار کھنے کا سہو۔ میں کوئی شک و گمان نہیں رہا اب اپنی جلدی جلد تھریک لیتے رہے تو سہارا کام پورا نہیں ہو سکے گا۔"

وہ پلٹ پر برش ہاتھ میں انگریزی تھی تب سکندر اس سے بے افسانہ اس نے سراباٹ میں بلایا تھا۔

لیڈا کیا ہوتا جبکہ تم جس رہے تھے۔ تم سے زیادہ پریشان تو میں تھی۔ ایک بھر پور مرد کا جو تصور ہوتا ہے ناں۔ غور بہادر لکیر کا سب تم ہو۔ میں نے پالی کو اپنے بیک ٹراؤنڈ کے طور پر لیا ہی اس لیے ہے کہ پالی میں تھماری جیسی برسرارت تو تھی ساتھ ہی پالی طاقت کا سہل بھی ہے نا۔"

اس کی شبیہ کی اور پالی سے کی بات کے جواب میں سکندر بڑبڑاتا تھا۔

"بہادر اور لکیر سے ملے چلے دو لفظ سخت چلن اور ڈھپ بھی ہوتے ہیں۔" اس نے لکیر کو دیکھ کر بولے۔ اٹھا تھا وہ حیرت سے دیکھی اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر کی اس کی طرف بشت تھی۔ وہ دونوں ہاتھ دایں بائیں پھینکا کر اپنے جسم کا تھوڑا کم کر رہا تھا۔ کیا وہ خود سے ناراض تھا؟ کیا وہ خود کو سزا دیتا تھا؟ وہ خود سے ناراض تھا یا دنیا سے؟ کیا زندگی نے اسے اتنے دکھ دیے تھے کہ وہ زندگی ہی سے نفرت میں مبتلا ہو گیا تھا؟ سکندر نے مڑ کر اسے دیکھا۔

"بریک لیا ہی ہے تو مجھے کچھ کھانا ہی دے۔" بائیس تھماری بنی نے تینینا سجانے کے لیے تو ہرگز نہیں دی ہوگی۔" وہ انہی کر بولا۔

وہ خاموشی سے سر ہلا کر دیواری سے اٹھی تھی۔ اس نے بیک میں سے فولڈ ہوا نالیچہ نکال کر نکالا۔ وہ فولڈ کرنے کے بعد ایک پینڈ بیک جیسا بن چکا تھا۔ اس نے اپنی طرف بٹن تھا۔ اس نے بٹن کھول کر ہمیں کھولیں اور سامنے گھس کر دو درختوں کی چھاؤں میں بیٹھنے کے لیے آگئی۔ اس کے پیچھے پیچھے سکندر بھی بائیس انگریز وہاں آگیا تھا۔ وہاں انہی بھی صرف وہ دونوں ہی تھے اور گرد کوئی اور سیاح نظر نہیں آتا تھا۔ سکندر نے نالیچہ نما زرد کا ڈسرا کوٹا پہن کر اس کے ساتھ اسے پیچھا کیا۔ وہ اس پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ بھی وہاں بیٹھ کر بائیس کھانے لگی تھی۔ کچھ چرس بنی نے رات میں بنالی تھیں۔ کچھ انہوں نے صبح اٹھ کر تیار کی تھیں۔ باوجود اس کے منع کرنے کے کہ وہ لوگ کسی بھی رینورٹ

”خدا انکو خدا کی موت اڑاؤ۔ تمہیں یہ بتا رہا ہوں۔“
پینٹ کرنے کا کام میں بہت دل سے کرتی ہوں اور
اپنی اس تصویر سے میں بہت مطمئن ہوں ابھی تک
ان شاء اللہ ایکریڈیشن میں یہ میری سب سے بہتر
تصویر ہوگی۔“ وہ تصویر پر نظر نہ ڈالنے کے لیے ہل رہی
تھی۔ اس نے برش سے وہ ایک جگہ پھر اسٹروکس
لگائے تھے۔ سکندر اس کی طرف نہ دیکھ رہا تھا۔
”اور جو اس کی بہت اچھی قیمت دے گا۔ تم
اسے بیچ دو گی؟“

”میرا ایلا تو کوئی ارادہ نہیں ہے۔ سکندر! میں اس پر
بہت دل سے کام کر رہی ہوں۔ میرا دل نہیں چاہے گا
کہ اسے بیچنے کے لیے۔“ اس نے سکندر کی طرف دیکھا۔
”پھر تمہیں مجھے ایسا طور تحفہ دے دینا۔“ وہ ہنس کر بولا۔
”تمہیں تحفے میں دے دوں گی تو اپنے مولو شوٹیں
کیا اسے نہیں رکھوں گی؟ کہتے تو مجھے لازمی دیاں رکھنا
ہے۔ تم لوگ میرے شوٹیں؟“

وہ دو ٹوک سے انداز میں تصویر دینے سے انکار میں
مصر ہلاتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔

”میں۔۔۔ تمہارا اسو لو شوٹو اپنے ماہ سے ملیں؟ تب
تک تو میں لاپا لاپس چاچکا ہوں گا۔ اگر اٹلی میں ہوتا
ضرور آجاتا۔“

وہ معذرت خواہانہ سے انداز میں بولا۔ ہاں تب
تک تو وہ چاچکا ہو گا۔ اسے کیوں یاد نہیں رہی تھی
بات کہ چند دنوں کے لیے لاپا لاپس شخص چند دنوں باہر
بغتلوں میں واپس جلا جائے گا۔ یہ نہیں اس کا دل آیا
رہی یا اس سبب کی لپیٹ میں کیوں آگیا تھا۔ وہ بولا
”کچھ بولنا ہی نہیں ہذا افلا“ مسکرا سکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ سکندر اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتا
تھا اس کی سوچوں سے کھرا علم اور لا تعلقی۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی۔ یہ کیسی
جو کہ غریبی میں ہے اس کی میرے ہاتھ تو لگے۔“

وہ تصاویر بناتے وقت جتنا کام پر مشغور رہی تھی
اسے ابھی اتنا ہی بے دریغ استعمال اپنے پاس

ان ہی کی طرح کا خاصوش اور سکون کا منتظر ایک
جوڑا وہاں سے گزرا۔ چلتے چلتے وہ دونوں اس کے پاس آ
کر رک گئے تھے۔ وہ اس کی پیشینگ کو شوق اور خوشی
سے دیکھ رہے تھے۔ شوہر اٹالین میں اس سے اس کی
پیشینگ کی تعریف کر رہا تھا اور بیوی اسے اور اپنے
میاں کو نظر انداز کیے بغور سامنے بیٹھے سکندر کو دیکھ
رہی تھی۔ چند منٹوں کے بعد وہ دونوں میاں بیوی وہاں
سے آگے بڑھ گئے تب سکندر نے اس سے پوچھا۔

”کیا فرما رہے تھے یہ صاحب؟“
”میرے آرٹ کو سراہ رہے تھے۔ وہ نے ان کی سسر
میری پیشینگ کو نہیں بلکہ میرے ماڈل کو سراہ رہی
تھی۔“
وہ کہتے ہوئے کھکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ سکندر
بولتا۔ ”ہم سامکر آیا۔“

”ایک اتنی حسین عورت اپنے میاں کی بغل میں
کھڑی تھیں سسر اور بیوی تم پر نظریں جمائے کھڑی
تھی۔ کم از کم تجھ کو اتنا خوش ہوں۔“

”میرے خوش ہونے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ
مجھے پینٹ کرنے کے لیے بطور اپنا ماڈل مشورہ و
معروف مصور لیزا محمود نے منتخب کیا ہے۔ یہ صرف
اٹلی ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی
ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور کی تعریف سے مجھے کچھ
فرق نہیں پڑتا۔“

وہ اس سے بات کرنے کے دوران بھی اپنی پیشینگی
پوزیشن اور اپنے چہرے کا رخ دیکھتے ہی رکھتے ہوئے تھا
جیسا پیشینگ بنانے کے لیے اس نے سکندر کا گروایا
تھا۔ اس بار بغیر کسی وقفے کے اس نے شام کے چار
بجے تک کام کیا تھا۔ اب اس کی تصویر کے خدو خال
واضح تھے اس نے سکندر سے بریک لینے کے لیے کہا
تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آگیا۔

”مالی گا لیزا! تم نے تو واقعی مجھے بہت خوب
صورت پینٹ کیا ہے۔ حق سچ یہ میں ہوں۔“ وہ مزاح
لے لے لہانہ اڑاتے ہوئے بول رہا تھا۔

بیوقوفی بکینی کا تیار کردہ

سورنی میسرائل

CORN HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے اثر ہارٹا ہے
- بالوں کو شیوہ مار چکلا مارا ہے
- مردوں پر موٹوں اور بچوں کے لئے
- یکساں نہیں
- ہر قسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سورنی میسرائل 12 جزی و تھون کا مرکب ہے اس کی بنیادی
 سے سوال نہ ہو۔ شکل میں لہو قوشی حصار میں تیار ہے۔ یہ ہمارے
 کی دوسرے فروش دھابہ میں، گروٹی میں دکان خرید یا سکتا ہے۔ ایک
 جزی کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے خریدنے والے اس کو آٹھ گھنٹے
 کے بعد چھڑا کر ملے۔ یہاں پر دوسری سے منگوانے والے اس کو اس
 حباب سے بچھائیے۔

- 2 ہیکل کے لئے = 750 روپے
- 3 ہیکل کے لئے = 350 روپے
- نوٹ: اس میں ایک فریڈر ایک جازر شامل ہے

ہمیں آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

پتہ: بکس، 53، لارڈز، بے مارکٹ، پکڑا کر اگے جاتے ہوئے گروٹی
 بسنی خریدنے والے حضرات سورنی میسرائل کو جگہ
 سے حاصل کریں
 پتہ: بکس، 53، لارڈز، بے مارکٹ، پکڑا کر اگے جاتے ہوئے گروٹی
 کتبہ عمران (انجمن) 37- لارڈز، بے مارکٹ
 فون نمبر: 32735021

کی کیا کرتی تھی۔ اس کی دانتیں ہاتھ کی انگلیاں مختلف
 آؤں سے جچی تھیں۔ وہ لوگ اپنی دور آچکے تھے
 لڑکوں کی دانتیں بڑھ رہی تھیں تھیں۔ سکندر نے
 لکٹ سے اپنی کی دانتیں نکال دیں۔

”لاؤ میں تمہارے ہاتھ دھو لو۔“
 اور گردن کی جگہ خراب نہ ہو اس کے وہ ایک بڑے
 سے پست بن کے پاس آکر اس پر ہاتھ کرتے کھڑی
 اپنی کھنی سکندر نے قبول سے اپنی دانتیں کراس کے ہاتھ
 دھو لے رہے تھے۔ جوں جوں لیتے ہوئے انہوں نے کچھ دیر
 ہاں چل قدمی کی، بعد وہ منٹ بعد وہ دونوں دانتیں اپنی
 اپنی ساتھ پوزیشن پر لے گئے تھے۔

سورج پر سے غروب ہونے کے سبب انہیں شام
 کا بھی کافی ٹائم روشنی میں مل گیا تھا۔ وہ اپنی تصویر کا
 پچاس فیصد کام میں بر کر چکی تھی۔ سلمان سمیٹ کر
 ان دونوں کے دانتوں کا راستہ اختیار کیا تو وہ دونوں وہاں
 سے نکلنے والے چند آخری ٹورٹس میں سے تھے۔
 زیادہ تر سیاہ شام ہو رہے تھے وہاں سے لوٹ چکے تھے۔
 وہ دونوں باہر نکل آئے۔ ساحل کی اکثریت چونکہ
 لوٹ چکی تھی اس لیے اس وقت وہاں مکمل سنا تھا۔ وہ
 اپنی گاڑی کے پاس کھڑے تھے۔

وہ گاڑی کی پچھلی نشست پر سلمان والیں رکھ رہی
 تھی اس کے پیچھے سکندر کھڑا تھا جس نے سارا سامان
 پکڑ رکھا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے اسے جیس پکڑ رہا تھا
 اور وہ جیس اندر رکھ رہی تھی۔ وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ
 پر جگہ بولی تھی۔ تب ہی سکندر کے پاس ایک چھٹی
 اٹانہ بدوش (لڑکا تئیں) چوبیس سال کا سکندر سے
 غرا یا تھا اور اب رک کر اس سے اٹانے میں معذرت
 کر رہا تھا۔ وہ چونکہ گاڑی کی طرف جگہ بولی تھی اس
 لیے فوراً اس لڑکے کو دیکھ نہیں سکی تھی اور نہ سکندر
 تو خبردار کرتی کہ اس لڑکے سے ہوشیار رہے۔ پورے

ایک ایک سو اسی چھٹی کی طرف اچھلی رہا تھا۔ اس نے ایک زمین پر لن لوگوں کے بہروں کے پاس جا کر گرنا تھا۔

سکندر نے جیسے اس کی آواز سنی وہی نہ ہو اس نے ایک چھٹی کا چاقو والا ہاتھ پکڑ کر زور سے موزا تھا۔ ساتھ ہی اس کے پیٹ میں ہست زور سے لات ماری تھی۔ چھٹی درد سے چلاؤ میں پر گرا تھا چاقو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ نے اس اسی وقت پیٹھ سے سکندر پر چاقو سے وار کیا تھا۔ کئی سے اوپر کی جگہ سکندر کے بازو میں چاقو لگا تھا۔

سکندر ہڑپ ہڑپ رفتاری سے فوراً کھڑا اور اس نے اسی طرح ایک زوردار لات اس دو سرے چھٹی لڑکے کے بھی پیٹ پر ماری تھی۔ سکندر کے بازو سے خون ٹپکاؤ کیلئے کروہ روڑی لگی۔

”سکندر پلیر نہیں چھوڑو پلیر یہ جو رنگ رہے ہیں انہیں جت دو۔“

سکندر کا اس طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا اسے خوف اور ہشت میں مبتلا کر گیا تھا۔

مگر سکندر کو جیسے اس کا جتنا روکا اور دونا کچھ بھی مثالی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خون اور خون سا اڑا ہوا تھا۔ اس کی جوت گلی ٹانگ جو ابھی بھی پوری طرح خنک نہیں ہوئی تھی نہ وہ اسے لن بد معاشوں سے لڑنے سے روک رہی تھی نہ اس کے بازو سے ہستا خون۔ اسے سکندر نارمل نہیں لگ رہا تھا۔

وہ ایک ہی وقت میں ان دونوں سے مقابلہ کر رہا تھا ان دونوں پر وار کر رہا تھا اور لن کے ہر وار سے ہوشی مہارت سے خود کو بچا رہا تھا جیسے زندگی کے تمام برسوں میں یہی کام کرنا آتا ہو۔ سکندر اس بل باک پر دھا کھلا لار ایک لمبی پھٹیل کمین کا پھل اُٹھاتا۔ جسے لگ رہا تھا بلکہ انہیں جسموں کی طرح مڑاؤ پر پڑنے پڑھنے والا ایک غنڈہ اور بد معاش لگ رہا تھا۔

لنا دونوں کے چاقو کب کے لن کے ہاتھوں نکل چکے تھے اب وہ دونوں چاقو سکندر کے ہاتھوں

پر سب میں اٹکی سے لڑاؤ باہر جیب کترے کھین نہیں ہونے اور عموماً گروپ کی شکل میں ہوتے ہیں۔ واریات میں ایک یا دو افراد حصہ لیتے ہیں جبکہ بقیہ سا بھی اس پاس ہی کہیں ہوتے ہیں۔

سکندر انگریزی میں خوش اخلاقی سے اس لڑکے سے کہہ رہا تھا، کوئی بات نہیں، وہ اس وقت پکڑنی کی کچھل سیٹ پر باسٹ رکھ کر سیدھی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ سکندر کو خبردار کیا جاتا۔ پیچھے سے ایک اور چھٹی لڑاؤ تھا اور اس نے جھپٹ کر اس کے کندھے پر سے اس کا خنڈہ ہیک کھینچا۔ بے اختیار اس کے لبوں سے جی لگی۔ سکندر نے محسوس کیا کہ اس کی طرف دیکھا۔ ہیک لے کر وہ دونوں چور مخالف سمتوں میں بھاگ رہے تھے۔

”سکندر پلیر نہ رہے پلیر۔“

اس نے چلا کر اسے دیکھا چلا تھا۔ مگر اس نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہیں تھی۔ وہ خود بھی بھاگی تھی تاکہ اسے روک سکے۔ تب تک سکندر اس تیز رفتاری سے بھاگے جیسے لڑکے تک پہنچ چکا تھا۔ وہ بھاگنے میں اس لڑکے سے کہیں زیادہ تیز رفتار ثابت ہوا تھا۔ وہ لڑکا مڑاؤ سکندر نے اس کے منہ پر ایک بھر پور چوڑا مارا تھا۔ سکندر کے زوردار ہونے سے وہ لڑکا متعطل نہیں سکا تھا۔ سکندر نے اس سے ہیک چھین کر اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے ہیک فوراً اٹھا لیا تھا۔

”سکندر!“ وہ بے اختیار خوف کے عالم میں چلائی تھی جب اس نے اس چھٹی لڑکے کو جیب سے چاقو نکالتے دیکھا۔ سکندر کے پیچ سے اس کے ہاتھوں سے خون نکل رہا تھا وہ انتہائی تیز دھار چاقو بڑی مہارت سے تھامے سکندر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کا دوسری سمت بڑا سا بھی بھی اسی وقت اس کی مدد کے لیے وہاں پہنچا تھا۔ ان کے ہاتھ میں بھی حجر نما ایک چاقو تھا۔

”سکندر پلیر انہیں ہیک دے اور بھی

نہیں دے۔“

بالکل لگا ہوں گے سامنے تھا۔
 "سکندر! انتظار! ہاتھ..." وہ ابھی تک خوف کے
 حصار میں تھی عبور اجملہ بول نہیں دیتی تھی۔

"ہاتھ... اب ہاں... تمہارے پاس کوئی چیز ہے؟"
 اس کے کہنے پر جیسے اسے اپنے ہاتھ کا وہ جان آتا تھا
 وہ انتہائی لا پرواہی سے اپنا خون ہستادیکھ کر بولا۔ یوں
 جیسے اسے کوئی درد اور تکلیف ہو ہی نہ رہی ہو۔

"تمہیں کیا ضرورت تھی سکندر! ان سے لڑنے کی؟
 ایک بیگ ہی تھا ان کے پاس؟" وہ بڑبڑاتے ہوئے پچھتاہے۔

سو پورہ تمہاری جان سے زیادہ قیمتی تو نہیں ہو سکتے۔"
 وہ غصے میں دھڑکتے ہوئے چلا آئی تھی۔
 "میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن اب مجھے کچھ نہیں ہوا
 ہے۔ کیوں بے کار میں روئے جا رہی ہو۔ چلو دیر ہو
 رہی ہے۔ ہمیں یہاں بھی پہنچنا ہے۔"

ٹھیک اور بردباری سے کہتا اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے
 گاڑی کے پاس لے آیا۔ وہ گاڑی کی آگنی نشست کا
 دروازہ کھول رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ سکندر کا
 انتظار سکون اور مطمئن سا انداز دیکھ کر وہ باہر نکل گئی
 تھی۔

"تم اس وقت کافی خوش رہ گئے ہو اگر مانتا ہے
 تم تو میں پورا شوک کر لوں گی؟"

وہ اسے کوئی جواب دے بغیر خود ہی آگے بڑھی
 تھی۔ وہ گاڑی کے اندر بیٹھ کر ویش پور سے فرسٹ
 ایئر بائس باہر نکل رہی تھی۔ سکندر وہ لا پرواہی سے آ
 کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کہے اس کا بازو پکڑا۔ وہ
 سکندر کے بازو پر ہینڈ بیج کرنا چاہتی تھی 'خون کو مزید
 بہنے سے روکنا چاہتی تھی۔

"ابھی تو خون ہمارا رک گیا ہے۔ راستے میں جہاں
 کہیں کوئی اسپتال نظر آئے ہم وہاں سے تمہارے ہاتھ
 کی برابر ہینڈ بیج کر دیاں گے۔" وہ اس کے ہاتھ کی
 ہینڈ بیج کرتے ہوئے بولی تھی۔

سکندر بے اختیار ہنسا تھا۔ اس کے ہنسنے کا انداز ایسا
 تھا جیسے اس نے کوئی بہت ہی بڑا کام کیا ہو۔ یہاں تک کہ وہی تھی
 اور وہ اس پر اپنی ہنسی روک نہیں پاتا تھا۔ اس نے غصے

نہ اس نے چاہو سے ان پر وار نہیں کیا تھا۔ وہ
 صرف بالکل کا استعمال کر کے ہی فن دونوں کو نہ بھال
 کر زمین پر گر جانے پر مجبور کر چکا تھا۔

وہ دونوں زمین پر نہ مڑی بڑے گرا رہے تھے۔
 "بس کرو سکندر! بیلیز بس کرو۔" وہ روتے ہوئے
 اس کے پاس آئی 'جو بے در پے ان دونوں کو لاتیں مار
 رہا تھا اور وہ دونوں تکلیف سے چلا رہے تھے۔ سکندر
 جیسے اب اس کی آواز پر چونکا تھا۔

"باسٹو۔" اسے ہونٹوں کے پاس سے خون صاف
 کرتے ہوئے سکندر نے انہیں گالی دی اور پھر ان
 دونوں کے پاس سے پیچھے ہٹا۔ یہ وہ سکندر شہساز نہیں
 تھا جسے وہ جانتی تھی۔ یہ ایک دوسرا شخص تھا جس سے وہ
 ابھی ابھی متعارف ہوئی تھی۔ سب سے حد جنہی 'طاقت ور
 اور غصے میں آجاتی جان کی بھی پروا نہ کرنے والا۔ 'تکلیف
 اور درد سے چلائے ہوئے وہ دونوں شدید زخمی تھیں
 سکندر کو پیچھے ہٹا دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لیے وہاں
 سے اندھا دھند بھاگ گئے۔

"بلڈی باسٹو۔" سکندر نے انہیں بھانسا دیکھ کر
 دوبارہ گالی دی تھی۔ چند سیکنڈ ان دونوں کو دیکھتے رہے
 کے بعد اس نے لیزا کی طرف دیکھا تھا۔ اسے سکندر کی
 آنکھوں میں ابھی بھی جھلن سا نظر آ رہا تھا۔ اسے اس
 کی آنکھوں سے ڈر لگا تھا۔ بے اختیار اس نے اسے
 گارا تھا۔

"سکندر! وہ جیسے اتنی دیر کے بعد اب اس کی بیکار
 نہ پایا تھا۔ وہ واپس اپنے حواسوں میں آیا اور اس نے
 باور اسے دیکھا تھا۔

"تم مدد کیوں نہ ہو؟" وہ اس کے بالکل نزویک کھڑا
 تھا۔ اس نے لیزا کی آنکھوں سے گرتے آنسو لپٹے
 زخمی ہاتھ سے صاف کیے تھے۔ اور اس کا پرس اسے
 اتار دیا۔

"یہ لو۔" اس کی نظریں سکندر کے چہرے پر نہیں
 نہیں نہ ہی اپنے شولڈر ٹیک پر اس کی نظریں سکندر
 کے بازو سے پڑے خون پر تھیں۔ اس کی کی شرت کی
 اندھنی تو جی ہوئے کے سبب بازو سے خون بہتا

سے سکندر کو دکھایا۔

”تمہارے لیے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال رہا ہوں۔ تمہارے لیے کیا نفع ہے؟“ سکندر جواباً طلب بھیج کر ایک سو مہی خاموش ہو گیا تھا۔

اسے سکندر کی آنکھوں میں درو پہلنا نظر آیا تھا۔ غصہ کرتا بھول کر خود بھی بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اس نے سکندر کے ساتھ کی بیڑی بیچ خاموشی سے مکمل کر دی۔ پھر کائن پر دھانکا کہ سکندر کے ہونٹ کے پاس جہاں سے خون بہہ رہا تھا، اس پر رکھی اس جگہ پر ہاتھ سے ہلکا سا دباؤ ڈالا تاکہ خون بہنا روک جائے۔ سکندر نے بے اختیار اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ تکلیف زدہ تو رہی ہے کیا؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ اس نے جواباً ”سرہاں میں بلایا تھا۔“ ”بس ایک دو منٹ کی تکلیف اور جلن ہے۔“ برداشت کر لو۔“

دو چند منٹ اس کے ہونٹ کے پاس یوٹی ہاتھ سے دباؤ ڈال کر بیٹھی رہی۔ اس کا زخمی بازو بھی اس نے دوسرے ہاتھ میں قدرے اوپر کر کے پکڑا ہوا تھا تاکہ خون بہنا دوبارہ شروع نہ ہو جائے۔

”سہی بیڑی بچ گئی ہے۔“ اب کیا ہم چلیں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھا رہا تھا۔ ”جہ نری لیا ہوا اٹھ دو ستانہ سا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کے سرانجام میں بلا کر گاڑی اشارت کر دی تھی۔

”دیسے اگر تم مجھے ڈرائیونگ کرنے دیتیں تو اچھا تھا۔ تمہاری جتنی ڈسٹ ڈرائیونگ تو نہیں کرنا کر میں بھی نہیں دوا جلدی ہی پٹا رہتا۔“ وہ اس کے پاس سے بولا۔ یوں جیسے کچھ دیر پہلے کوئی غیر معمولی واقعہ ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ اب بالکل نارمل اور کمپوز سا بیٹھا تھا۔ وہ جواباً ”چپ رہی تھی۔“ سکندر نے راستے میں دو ایک بار خوشگوار موسمِ زمیں کے مضافات کو موضوعِ گفتگو بنا کر بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اس گفتگو میں اس کا ساتھ نہیں دے سکی تھی۔

جوابات وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی وہ سکندر نے بتائی نہیں تھی اور باقی کسی موضوع پر گفتگو اس کا دل

خمس چاہ رہا تھا۔ ان کا بانی سارا راستہ بالکل خاموشی سے گنا تھا۔ اس نے گاڑی اس کے ہونٹ پر لا کر دی وہ فوراً ہی گاڑی سے اتر گیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اندر جا رہا ہے مگر وہ گھوم کر اس کی طرف دانی کھڑکی پر آیا اور کھڑکی پر بازو ٹکا کر کھڑ ہو گیا۔

”پتا نہیں کیوں مگر مجھے لگتا ہے کہ اسے جیسے میں نے تمہیں ناراض کر دیا ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میں ناراض نہیں ہوں سکندر! مگر تمہارے جذباتی پن پر مجھے غصہ ہے۔ ایک بیگس کی تھناں میرا اس کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا؟ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا یا پھر اگر ان کے کچھ اور ساتھی بھی ہوتے تو بھی وہاں تمہارے؟“ وہ ناراض لہجے میں جھرمجھری سی لے کر بولی تھی۔

”میں دراصل اپنی دو منٹ آرٹسٹ لاسٹ پر جو مجھے پانی کے ساتھ طاقات کے سمبل کے طور پر دکھانا چاہتی ہے۔ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ میں واقعی بہت بہادر ہوں۔“

وہ ہنس کر لاہروائی سے بولا۔ خود پر لاہروائی کا طبع چڑھائے وہ اپنے اس جنونی عمل کی عجیب عجیب توجیہات پیش کر رہا تھا۔ وہ جواباً ”سنجیدہ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری زندگی اتنی بے وقعت اور بے مول نہیں ہے سکندر! کسی اور کو فرق پڑے نہ پڑے لیکن اگر تمہیں کچھ ہو گا تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔“

وہ بہت آہستہ آواز میں بولی تھی۔ مسکرا کر اس کی طرف دیکھا سکندر یک دم اس کی گاڑی کی کھڑکی پر ہٹا۔ ایک دم ہی اس کا چہرہ سنجیدہ اور سب سے زیادہ گہرا تھا۔

”چاؤ لیز۔“ اس نے فوراً ہی اسے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر حافظہ کیا اور اس کے گاڑی اشارت کرنے سے روک دیا۔ اندر بیٹھا گیا۔ وہ وہیں رہی اسے اندر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ کیا وہ تھا اس شخص کو؟ آخر کیا آیا۔ وہ اسے خود سے رشتہ میں سے محبتوں سے

اس قدر شہر کر چکا تھا؟

بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

وہ بھی گویا بڑا بخلا بکلی تھی۔ وہ مسکند کے بچے کیوں آئی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے وہ مسکند کو جھٹلا بکلی تھی کہ اُسے مختلف اعمال کی مختلف وجوہات تلاش کر کے خود کو مسلسل جھٹلاتی رہی تھی مگر اس بل مسکند کی تکلیف پر روکتے ہوئے وہ خود کو ہرگز جھٹلا نہیں پاری تھی۔ اس کا دل چاہا ہاتھ وہ مسکند کو فون کر کے بتائے میں پہلی بار بریبا میں تمہارے پاس اس لیے آئی تھی کہ تجھ میں کوئی گھر میرے دل میں نہیں بہت اندر بہت خوب صورت گھنٹیاں لگی تھیں۔

”جس سے مجھے محبت ہوگی وہ جب میری زندگی میں آئے گا تو مجھے نور“ یا چل جائے گا، میرے دل میں اسے دیکھتے ہی گھنٹیاں بجنے لگیں گی۔“

ایسا پر غزال انداز میں کیا وہ ہلکے باز کر کے اس بل پر روکتے روکتے نہں پر ہی تھی۔ وہ اسے خوب صورت لگتا ہے اس لیے وہ اسے پھٹ کر ناچا ہوتی ہے کہ وہ اسے اچھا لگتا ہے اس لیے وہ اس سے دوستی کرنا چاہتی ہے۔ سچی وجوہات اور توازن وہ خود اپنے آپ کو مسکند کے اہم کمینٹ سے بلے تک پیش کرتی رہی تھی اور اس کے اہم کمینٹ کے بعد جب وہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس ہسپتال پہنچی تھی اس کے بعد اس نے اپنے اندر سے ابھرتے ہر سوال کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے پاس ہسپتال میں مسلسل کیوں ہے؟ وہ اسے اپنے گھر لانے پر بند کیوں ہے؟ اسے اس کی دہ اور خوراک کی اس قدر ویروا کیوں ہے؟ وہ خورے لاسروانی برتا ہے تو اسے کیوں تکلیف ہوتی ہے؟ وہ اس کے گھر سے جا رہا ہے تو اسے یہ فکر کیوں ہے کہ وہ اس کا گھر اپنا خیال ٹھیک سے رکھے گا مگر اسے نہیں؟ آج کل کو یہ بات یاد کر کے کہیں ناقابلِ یقین تکلیف پہنچی تھی کہ وہ چند دنوں یا چند غزلیں میں وہ اسے چلا جائے گا۔

وہ اسی ایک قصے کو سوچتے ہوئے اور بٹتے ہوئے سوئی تھی اور صبح بیدار ہوئے ہی جو پہلا خیال اس کے دل میں آیا تھا وہ اسی تھا جو پہلا نام ہوں سے نکلا تھا۔ وہ اسی کا تھا جو پہلا چہرہ تصویر میں آیا تھا وہ اسی کا تھا۔

کاٹری اسٹارٹ کرتے ہوئے وہ مسکند کو سوچ رہی تھی اور جتنا نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ مسکند شہر وہ نہیں جو پچھلے بہت سارے دنوں سے اسے رہا میں مختلف جگہوں پر مل رہا ہے بلکہ اصل مسکند شہر وہ ہے جو اسے Tivoli کی سڑک پر فینڈوں کے ساتھ انہی کی زبان میں بات کرتا نظر آیا تھا، جنہی سا غصہ اور باگلی پن لیا ہوا۔



وہ گھر آتے ہی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے یا شاور لینے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ وہ ابھی تک اسی خوف ناک واقعہ کے حصار میں تھی۔ وہ مسلسل مسکند کے اس جنہی انداز کو سوچ رہی تھی۔ وہ اپنے جسم سے ہنسنے خون کو اتنے سکون سے کس طرح جو گچہ سسکا تھا کیا وہ خود کو مڑا دیا کرتا تھا؟ آج اس کے صرف ایک بیگ کی خاطر اس نے اپنی جان کو خطرے میں کیوں ڈالا تھا جبکہ بیگ تو وہ اس لڑکے سے نورا ہی حاصل کر چکا تھا۔ وہ ان دنوں خانہ بدوشوں کو چند منٹوں میں ڈھیر کر چکا تھا۔ پھر انہیں مار مار کر ادھ بوا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ کیا جنون اور کیسی رشت تھی جو اس بل اس پر سوار ہوئی تھی؟ آخر زندگی نے اس کے ساتھ ایسا کیا کیا تھا جو وہ خود کو اپنی زندگی کو اتنا رزاں اور بے مول سمجھنے لگا تھا؟

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ مسکند کو تین ملائے کہ اس کا جو اس دنیا کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کا ہونا اس زندگی کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کی موجودگی لبرامحدود کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اسے کوئی تکلیف پہنچتی ہے لبرامحدود کو بہت تکلیف پہنچتی ہے۔ وہ اہم کمینٹ کے بعد ہسپتال میں زخمی پڑا تھا تو لبرامحدود کا دل اس کے لیے پریشان تھا۔ وہ آج اپنی جان کو خطرے میں ڈال رہا تھا تو لبرامحدود کا دل سوکھے سکی ہانڈا کر رہا تھا۔

اسے وہ خوب یاد رہا ہے۔ اسے وہ یاد ہے کہ اس نے اسے کوئی تکلیف ہو رہی تھی یا نہیں مگر لبرامحدود کو

کہ غنی اس بل اسے اور سکندر کی تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ان سے لگا ہی جڑا اگر جان بوجھ کر خود کو کام میں مصروف ظاہر کرنے لگی تھی۔

”ناشتا ہمیں لا دیتی ہوں تمہیں۔“ ایک بل اسے خاموشی سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ ناشتا لانے کا کہتی نیچے اتارنے لگیں۔

”تھنک یو نی! اپنا بھی لے آئیے گل بالکل ہی میں ساتھ بیٹھ کر کریں گے۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں ان سے کہا تھا۔



اس نے سکندر کو فون میں خبر کیا تھا۔ وہ خود کو سکندر کی تصویر میں مصروف دیکھتے ہوئی تھی مگر میز پر پڑے اپنے موبائل پر گھوم پھر کر اس کی نگاہیں بار بار چارٹش تھیں۔ کام پر دھیان رکھتے ہوئے بھی اس کا سارا دھیان فون کی طرف تھا۔ نیچے بھی فون کی بیل بج رہی تھی تو وہ چونک رہی تھی۔ اس کے کان فون کی گھنٹیوں پر گئے تھے۔

اگر اس نے اسے فون نہیں کیا تو سکندر کو بھی یہ خیال نہیں آیا کہ اسے فون کر لے؟

وہ دل ہی دل میں سکندر سے غفا ہوئی۔ شام ہو چکی تھی اور اب وہ خود کو مزید روک نہیں پاری تھی۔ ایک بے اختیار ری کیفیت میں بغیر کچھ سوچے سمجھے اس نے اس کا موبائل نمبر لایا تھا۔

”کیسی ہو مصوہ؟“ وہ اس کی کواؤ سن کر خوش مزاجی سے بولا تھا۔

”تم کہاں ہو؟“ اسے کیوں غصہ آ رہا ہے وہ سمجھ نہیں پاری تھی مگر اس کا دلچسپ غصہ سے بھرا تھا۔

”میرے ہاتھ میں موجود نقشہ کے مطابق میں اس وقت Via del Corso پر ہوں۔“ اس نے ابھی

سوچا اب تک Trevi Fountain میں دیکھا سوار اوسے چل قدمی کرتے ہوئے وہاں جانے

ہیں۔“ وہ اپنی خوش مزاج انداز میں بولا تھا مسکرا رہے تھے۔

چند دن پہلے اس نے نئی کو سکندر کی سب سے بڑی خرابی اس کا پاکستانی ہونا کران کی ہر سوچ کی نفی کر دی تھی اور آج اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا کہ وہ پاکستانی ہے یا دنیا کے کسی بھی اور ملک کا رہنے والا۔ وہ جو بھی ہے وہ جیسا بھی ہے وہ جس بھی جگہ سے ہے میں بہت اہم ہے۔

وہ اپنی سوجوں اور اپنے جذبات کی شدت سے خود ہراساں ہی ہو رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر اس وقت وہ سکندر کے سامنے کئی تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر

ایک بل میں جان جائے گا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔ اس کی خیمہ چت پر خیمے کی شدید چادر کھٹے کے باوجود اس سے اسے فون نہیں کیا چاہا تھا۔ اس کا چہرہ سامنے نہیں بھی ہو گا تب بھی اس کا دلچسپ اسے سب کچھ بتا دے گا۔

اس کے دل کا ہر بھد اس پر کھول دے گا۔ وہ بغیر کچھ کھائے اور اپنے اسٹوڈیو میں آئی اور سکندر کی تصویر

مکمل کرنے لگی۔ جو تصویریں اس نے کمرے سے سمجھنی تھیں اسے ان کی طرف ایک نظر بھی دیکھنے کی

ضرورت پیش نہیں آرہی تھی۔ اس کے ہاں فوڈرے کے سامنے بیٹھے ہونے کی ایک ایک تفصیل اسے یاد

تھی اس کی آنکھوں کے تاثر اس کے لبوں کی بندھن سی مسکراہٹ۔ وہ اوپر پر رکھے اس کے ہاتھ کی انگلیاں

یہ سب یاد رکھنا تو شاید بہت عام سی بات تھی اسے تو یہ تک یاد تھا کہ یوں بیٹھنے سے اس کی شرٹ اور پینٹ پر

کہاں کہاں شکٹیں پڑ رہی تھیں ہونے اگر اس کے بال اڑنے سے تو کیسے لگے تھے اسے ہر بات یاد تھی

اس منظر کی کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جسے پھر سے دیکھنے کے لیے اسے اپنے سامنے تصویریں رکھنی

پڑتیں۔

”بہت اسیے بغیر اور آج میں لیزا؟“ نئی اور آئی تھیں۔ اس سے ناشتہ کے بارے میں پوچھتے پوچھتے ان

کی نظر سکندر کی پینٹنگ پر پڑ گئی۔ ”میں بھی سکندر کی تصویر ہمیں رات تو تم آتے ہی سوئے جلی گئیں تم سے بات ہی نہیں ہو سکی۔“

”جی نہیں! میں وہ میں تھک گئی تھی۔“ وہ جانتی تھی

”تم Trevi Fountain جا رہے ہو، آئیے؟“
 تم نے مجھے جانا بھی نہیں؟ کیا اس سے پہلے وہاں کی ہر
 جگہ میں نے جنہیں نہیں دیکھا تھا جو آج تم فونٹین کے کر
 آئیے، لکے ہو؟“ نہ ٹھکلی سے رخ لے کر بھاگے۔
 ”مجھے لگا، کل میری دو من دو مست مجھ سے خطابو
 گئی تھی اس لیے آج مجھے کی ہمت نہیں ہوئی ورنہ
 ظاہر ہے میں تم سے ہی ہٹا لے جاتے۔ کو۔“
 وہ مسکراتے ہوئے بالکل اسی انداز میں بدلت کر رہا
 تھا جیسے اس سے کیا کرنا تھا۔ ہاں اس کے لمحے میں
 وہ برہنہ بھی ایک جڑائی سی تھی جیسے وہ اس کی ٹھنکی اور
 غصے کی وجہ سمجھ نہ پا رہا ہو۔
 ”اچھا تم جہاں ہو وہیں ٹھہرو“ میں آ رہی ہوں۔
 اس پر اس کوئی کیفے با بار ہے تو وہیں بیٹھ کر میرا انتظار کرو
 میں بس دس پندرہ منٹ میں وہاں پہنچتی ہوں۔“
 تیز رفتاری سے میرا حیاں اترتے ہوئے اس نے
 حکمہ انداز میں سکندر سے کہا اور پھر اس کا جواب
 سے بغیر ہی فون بند کر دیا۔ محض سات منٹ لگائے تھے
 اس نے شاور لینے اور تیار ہونے میں۔ اس نے ٹھنکی
 اور کاسنی رنگوں کے احترازی والی برنڈل شرٹ کاسنی
 رنگ کے کوزہ اور کوزے کے ساتھ پٹی تھی۔ تھکے بالوں کو
 پونسی کھچر جاموز کر سینڈ لڑیوں میں نے اپنی وہ گاڑی کی
 چابی اٹھا کر نیچے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ انتہائی تیز
 رفتاری سے ڈرائیو کرتی اس جگہ پہنچی اور سکندر کو
 فون کیا تب سکندر نے اسے اس کیفے کا نام بتایا جہاں
 بیٹھا وہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ گاڑی اس کیسے تک
 لائی تو سکندر وہ دروازے سے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا
 تھا۔
 ”گاڑی کسی جگہ پارک کر دو میں اس وقت وہاں کی
 سڑکوں پر سیدل چٹا چاہتا ہوں۔“
 وہ اس سے مسکرا کر بولا۔ اس نے گاڑی پارک کر
 لی۔ اب وہ دونوں پتھروں سے بنی اس کی سوسائٹی پر اپنی
 پارک کر رہا اور چل رہے تھے جو اسٹینس Fountain
 Trevi کی طرف لے کر جا رہی تھی۔
 ”تمہاری چوٹ کیسی ہے؟“ اس کا اشارہ سکندر

کے ساتھ کی طرف تھا۔
 ”ٹھیک ہوں اور تمہاری ڈانٹ سے بچنے کے لیے
 میں نے ڈاکٹر سے پراپر قسم کی بینڈج کر رکھی ہے اور
 چین کلر بھی لے رہا ہوں۔“ اس نے اپنا کونٹ اور ٹائی
 اس کی گاڑی میں اتار کر رکھ دیے تھے۔ شرٹ کالور کی
 چٹن کھولا ہوا تھا اور آستین کھینے سے ذرا نیچے تک فولڈ
 کر رکھی تھیں۔ وہ اسے اپنا ہاتھ دکھا کر مسکرا کر بتا رہا
 تھا۔ اس کی کریم کلر کی فیس کی آستین کے اندر اسے
 اس کے بازو پر پٹی بندھی نظر آرہی تھی۔
 ”ہاں عیسوی بالوں کا جیسے تم پر بڑا اثر ہوتا ہے۔“ وہ
 قدرے برامان کر رہی تھی۔
 چند سیکنڈ وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے تھے۔
 اس خاموشی میں جب اسے اپنے دل کی بو بھگنوں کا شور
 زیادہ تیز سنائی دینے لگا تب اس شور سے گھبرا کر اس نے
 اسے مخاطب کیا۔
 ”تم سیدل کیوں چلنا چاہ رہے تھے؟“
 وہ سکندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے پیروں
 سے ایک پھولے سے پھر کو ٹھوکر مار کر اس کی طرف
 دیکھا ہوا چل رہا تھا۔ اس کے سوال پر سکندر نے
 نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔
 ”بس پونسی میرا دل چاہ رہا تھا۔ کل میرا یہاں
 آخری دن ہے۔ پوسٹل کی فلاحیت سے میں وہاں چلا
 جاؤں گا۔ مجھے پھر کبھی تمہارے رہا کی ان سڑکوں پر
 چلنا نصیب ہو کہ نہ ہو اس لیے میں نے سوچا کہ آج لیزا
 کے رہا کی سڑکوں پر سیدل چلا جائے۔“
 اس کا دل دھک سے رو گیا تھا۔ یہ وہ کیا کہہ رہا تھا؟
 کل آخری دن؟ پوسٹل صبح کی فلاحیت؟
 ”کل آخری دن؟ اس طرح اتنی اچانک؟ تم نے نو
 کہتا تھا تم یہاں دو سٹین ہسٹنوں کے لیے آئے ہو؟“
 اس کے دل میں یکدم ہی بایسٹ اور کراسی از آتی
 تھی۔ اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے لڑے پوچھتے کہ وہ
 واپس جانے بات کیوں کر رہا ہے۔ مگر وہ نے ٹھکست
 سے اسے اس پر کچھ کہنا ہی تو اس پر یہ کہہ
 اس کی کیفیات سے انجیاں مسکرا کر جواب دیا۔

"ہاں تو ٹھیک کہا تھا ناں مصوروں بچتے ہو تو گئے مجھے یہاں پر اور میرا کام جس کے لیے میں یہاں آیا تھا آج مکمل ہو گیا ہے۔ کل بس ایک ریٹنگ اینڈ کرنی ہے پھر میں فارغ۔"

وہ جیسے اپنی داہنی پرست خوش تھا۔ ہاں وہ خوش کیوں نہیں ہوتا وہ اپنے گھر واپس جا رہا تھا۔ روماس کا گھر نہیں تھا۔ وہ کیوں بھول گئی تھی یہ بات کہ سکندر شہر بارہاں مہمان ہے، یہ وہی ہے، اسی ہے۔ اس کا گھر اس کا شہر اس کی زندگی کہیں اور ہے۔ اسے ایک نئے ایک دن سال سے چلے جانا ہے پھر کبھی بھی یہاں نہ آنے کے لیے۔

ایک دم ہی اس کا دل چاہا تھا وہ جیٹیں مار مار کر دوتا شروع کر دے۔ اس کے اندر آنسو جمع ہو رہے تھے وہ اگر اس بل کچھ بولتی تو یقیناً سر ہوتی، اس لیے بجائے کچھ بولنے کے سر جھٹکا کر خاموشی سے چلنے لگی تھی وہ خود کو سمجھا رہی تھی۔ خود کو بدلنے سے روک رہی تھی۔ خود کو سمجھاتے ہوئے وہ سکندر کو روماس کی اس قدیم ترین سڑکوں میں سے ایک سڑک پر لے آئی تھی جس پر Trevi Fountain موجود تھا۔

ان کی نگاہوں کے سامنے کچھ دور تھوڑے فاصلے پر صرف اسی ہی میں تھیں بلکہ ساری دنیا میں مشہور ترین Trevi Fountain نظر آ رہا تھا۔

"بہت شوق تھا مجھے Trevi Fountain دیکھنے کا۔ تم انٹارن لوگ اسے De Trevi Fontana کہتے ہو ناں؟"

نرویی فاؤنٹین کے نزدیک جاتے ہوئے سکندر نے اس سے پوچھا تھا۔ بیشہ جہاں بھی وہ دونوں جاتے تھے وہاں کی تاریخ وہاں کے آرکیٹیکچر کی تفصیلات وہ اسے بتایا کرتی تھی چاہے سکندر دلچسپی سے سن بھی رہا ہو یا نہیں مگر آج وہ خاموش تھی۔ سکندر کی بات کے جواب میں وہ سر ہلا کر وقت مسکرائی تھی۔

"اپنے سینے کے ذہن میں میں نے Vita La Dolce و تھی تب سے ہی مجھے شوق تھا Trevi فاونٹین دیکھنے کا۔ موی میں سے اسی

خوبصورتی سے دکھایا تھا۔"

وہ پھر کیسے سے انداز میں مسکرائی تھی۔ "Trevi فاؤنٹین، ایسا ہی نظر آ رہا تھا جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتی آئی تھی۔ اس سڑک پر وہ طرف میں گئی تھی سو سال پرانی تاریخی عمارتیں اسی طرح ایسٹرنہ تھیں جیسا اس نے انہیں، بیشہ، دکھا تھا۔ بیشہ ہی کی طرح وہاں پر سیاہیوں کا جو دم تھا۔

اس نجوم میں گھس کر وہ دونوں بھی فاؤنٹین کے سامنے آ گئے تھے۔

"ایسا ہی دیکھا تھا میں نے اسے موی میں پہ آرکیٹیکسٹس کا چاہا خوب صورت، کل اس کے یہاں منظر پر یہ پتھروں کو تراش کر مجسمہ سازوں کے بنائے گئے رومن گاڈ (Roman God) Neptune اور سمندری گھوڑوں کے جیسے اور ان مجسموں اور پتھروں کے اوپر سے گرتا بہت بلند ہی تک جاتا اور پھر نیچے اس خوب صورت بڑے سے تالاب میں گرنا یہ بنگالوں جانی۔" وہ دونوں اس بڑے سے تالاب کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ بہت سے سیاہیوں تالاب میں سکھ اچھا رہے تھے۔

سکندر اس کی سوجھ بوجھ سے انجان Trevi فاؤنٹین کی خوب صورتی کو سراہنے میں مصروف تھا۔ وہ محل اس کے کوکبہ رومن گاڈ اور گھوڑوں کے مجسموں اور ان کے عین نیچے پانی کے بہت بڑے اور بہت گہرے تالاب کی دلکشی اور خوب صورتی کو جیسے مہسوت ہو کر دیکھ رہا تھا۔ آج جب اپنے روماس کی خوب صورتی سے متاثر زمین کر رہی تھی تب پہلی مرتبہ وہ اس سے متاثر ہوا نظر آ رہا تھا۔

سکندر اپنے موبائل سے فاؤنٹین کی مختلف زاویوں سے تصاویر کھینچنے لگا۔ اس نے تالاب میں سکھ اچھالتے سیاہیوں کو دیکھی سے دیکھا۔

"اگر Trevi Fountain میں Luins اچھا پس گے تو زندگی میں کبھی نہ کبھی روماس بارہ ضرور آئیں گے، میں لیڈا؟" ان لوگوں کے بالکل سامنے ایک لڑکی تالاب میں سکھ اچھا رہی تھی اور اس کا

لوہا کر دے اچھا پس تم تو دوبارہ وہاں آئیں گے اور کسی مرد سے آپ کو محبت بھی ہو جائے گی نور اگر تین کے اچھا پس گئے تو جس سے آپ کو محبت ہو گی اس سے آپ کی شادی بھی ہو جائے گی۔
وہ سکندر کی طرف دیکھ کر پس کر بولی گئی۔

”تم تین کتنی ہو اس بات پر؟“ سکندر نے ہنستے ہوئے اس سے پوچھا۔

”نہیں ہم کرتے ہو؟“

”نہیں ابھی بالکل بھی نہیں۔“ وہ دونوں پس رہے تھے گویا فلائین میں سے اچھا ان دونوں کے لیے ایک مذاق اور نفرت کے ساتھ کچھ بھی نہیں تھا۔

”اس تلاب میں اب تک تین کے جمع ہو چکے ہوں گے۔“ اٹالین گور سنٹ لائن کا کرتی کیا ہے؟“ سکندر

نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔ ”رونا کے غریب اور

ضرورت مند لوگوں کی مدد کے لیے استعمال ہو جاتے

ہیں یہ میرے۔“ کم از کم بھی ہر دن یہاں تین ہزار پورے

پانی میں جمع ہوتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر سکندر کو

جواب دیا تھا۔

”اچھا تم یہاں میز کی جگہ رکھ کر بیٹھو میں ابھی آیا ہوں

وہ ایک دم اکی کچھ سوچ کر بولتا ہوں اس کے پاس سے

اٹھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کیا Coin اچھا لے؟“ اس کے

شرارت بھرے سوالیہ انداز کے جواب میں سکندر

نہجہ لگا کر فرمایا۔

”اتنا پاگل نہیں ہوا ابھی۔ کسی اور کام سے جا رہا

ہوں۔ پس ابھی آیا۔ تم میری جگہ رکھنا۔“

پس کر بولتا تو تیری سے چلا گیا اور جس رفتار سے وہ

گیا تھا اسی رفتار سے چار باج سنٹ بعد ہی دوبارہ موجود

تھا۔ اس کے اقول میں وہ اس کریم کونز تھیں۔

”گلیاٹو سنو رنا۔“ اس نے کون اس کی طرف

بڑھائی تھی۔

”اچھا تو یہ لینے گئے تھے؟“ مسکرا کر کون ہاتھ میں

لیتے ہوئے اس نے اس سے پوچھا۔

”ہاں“ میں نے سوچا اٹنے دونوں میں اٹلی کی کافی

ہوائے فریڈ سکہ اچھا لے وقت اس کی تصویر کھینچ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے جیج کرائی گرل فریڈ سے کہا تھا۔

”Make a wish“ (کوئی خواہش کرو)

لڑکی کی فلائین کی طرف بیٹھ گئی اس نے اپنے

سیدھے ہاتھ میں سکہ پکڑ رکھا تھا وہ اپنے کندھے

سے اوپر لے جا کر بغیر پیچھے مڑ کر دیکھ Pond میں

اچھا لے گئی ساتھ ہی اس نے جیسے آنکھیں بند کر

کے ہوئی شدت سے کوئی دعا مانگی پھر آنکھیں کھولیں

اور سکہ پانی میں اچھا دیا۔ اس کے سکہ اچھا لے

لیے اس کے ہوائے فریڈ نے اس کی ایک ساتھ تین

چار تصاویر کھینچی تھیں۔

”ہاں! صدیوں سے سینہ بہ سینہ نقل ہوئی روایتوں

کے مطابق کہنا تو یہی جاتا ہے کہ رونا ورت کرنے والا

کوئی بھی شخص اگر Trevi فلائین میں Coin

اچھا لے گا تو وہ زندگی میں کبھی نہ کبھی Eternal

سٹی ضرور آئے گا۔“ خود کو پوز کرتے ہوئے اس نے

سکندر کو مسکرا کر بتایا تھا۔

اسے سامنے دو اور تھوڑی خالی جگہ نظر آئی وہ اس

پر بیٹھ گئی۔ اسے بیٹھنے دیکھ کر سکندر بھی اس کے ساتھ

ہن کر چہنہ لگایا تھا۔ باؤل بائیں بائیں بلائی وہ خود کو

لاپروا ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

سکندر کو اس کی لڑائی کسی بھی قیمت پر پتا نہیں

چلی چاہیے۔ وہ سکندر پر سے نظریں ہٹائے خود کو

لاپروا ظاہر کرنے کی بھرپور شعوری کوشش کرتے

ہوئے فلائین میں سکہ اچھا لے گیا پھر کو دیکھ رہی

تھی۔

”صحیح طریقہ کیا یہی ہوتا ہے فلائین میں سکہ

اچھا لے گا؟“ سکندر نے ایک سیار مز کو فلائین میں

سکہ اچھا لے دیکھ کر اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں“ آپ کی بہت فلائین کی طرف ہوتی چاہیے

سکہ آپ کے سیدھے ہاتھ میں ہونا چاہیے اور بغیر

فلائین کی طرف ہر گھما کر دیکھے آپ نے کندھے کے

اوپر سے Coin پانی میں اچھا لانا ہوتا ہے روایت ہے

کہ اگر ایک سکہ اچھا پس گئے تو دوبارہ وہاں آئیں گے

ڈیرہ بچے ایمر، بٹ کے لیے نکلوں گا۔ صبح سناڑھے تین بچے کی میری فلاسٹ ہے۔“
وہ اپنے جانے کی بات آتے سکون سے کر رہا تھا۔
ذرا سا انوس، ذرا سا دکھ بھی اس کے چہرے پر فلٹر نہیں آ رہا تھا، بلکہ وہ بہت مطمئن لگ رہا تھا، جیسے کہ واپس اپنے گھر جانے پر خوش ہو۔
”تم آتے خوش کیسے ہو سکتے ہو سکندر شہزاد اتم بچہ سے دور جانے پر مجھ سے جدا ہونے پر اتنے خوش کیسے ہو سکتے ہو؟“

اس کا دل چاہا تھا وہ اسے چھوڑ کر پوچھے چند دنوں کے لیے ملاوٹ شخص اتنی خوشی اس سے جدا ہونے کی بات کر رہا تھا۔ کیا اتنے دنوں میں بھی ایک بل کے لیے بھی اس نے اس کے لیے وہ نہیں سوچا تھا، ہوں اس کے لیے سوچا کرتی تھی؟
”تم کل رات کا کھانا میرے گھر میرے اور لینی کے ساتھ کھاؤ۔“ بچہ اتھا اس نے اسے دعوت دی جیسے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے ایک وجہ تلاش کی ہو۔

”دوسرے لیکن لیزا۔“ وہ شاید اس سے معذرت کرنا چاہ رہا تھا، مگر اس نے اس بات پوری نہیں کرنے دی تھی اس نے بہت اصرار کر کے کہا تھا۔
”بلیز سکندر! انکار مت کرو، مجھے انوس ہو گا۔ تمہاری پینٹنگ میں مکمل کر چکی ہوں، میں تمہیں وہ دکھانا چاہتی ہوں، تم کل آؤ گے تو مجھے بہت اچھا لگے گا۔“

سکندر نے ایک بل کے لیے اس کے چہرے کی طرف بھڑو کر دیکھا تھا، وہ اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک گہری سانس سے کہہ رہا تھا۔
”بہت دفعہ تمہارا اور تمہاری لینی کا مسلمان بن رہا ہوں بہت بار تمہارے گھر پر کھانا بھی کھا چکا ہوں۔ لیکن اگر تمہارا اصرار ہے مصلوہ تو میں کل پھر آ جاؤں گا۔“

وہ ایک دم ہی مسکرا دی تھی۔ سکندر بھی ا مسکراتے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

مشہور جگہیں بھی دیکھ لیں، میلان کے مزے ذرا کھائے بھی کھا لیے، اگر نہیں کھائی تو ساری دنیا میں مشہور ایٹالین اس کریم نہیں کھائی۔“
”میں آرڈر کر دیتی، تمہیں مشکل تو نہیں ہوئی؟“
”جانب کیا سمجھ رہا ہے آپ نے مجھے؟ خاصا ذہین آدمی ہوں میں گزارے لائین ایٹالین لفظ سیکھ لیے ہیں میں نے۔“ وہ آنسو کو ہم کھاتے ہوئے ہنس کر بولا۔

”ایٹالین اس کریم میں Fats بھی کم ہوتے ہیں اور اس کا ذائقہ بھی دوسری آنسو کو یز کے مقابلے میں بہت زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“

وہ اتنے آرام سے اس سے مختلف موضوعات پر کس طرح بات کر رہی ہے اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ اندر سے بہت اواں تھی بہت پریشان تھی۔
”چلیں؟“ وہ دونوں کون کھا چکے تھے سکندر نے اس سے پوچھا۔ اس نے مرابہت میں ہلایا تھا اور دیوار پر بے لٹھ لگی تھی۔ وہاں سے اٹھتے ہوئے ایک دم ہی پھر اس کا دل راداسیوں میں گھرنے لگا تھا۔ کیا وہ دونوں اس طرح پھر بھی ایک ساتھ میاں Trevi ٹاؤن میں کے سامنے بیٹھ پائیں گے؟ اس کا دل چاہا وہ سکندر سے کہے۔

”تمہاری میں بہت اچھا ہو تم چاہتے ہو یا نہیں مگر میں چاہتی ہوں تم روادو بارہ آؤ اور اب کی بار تم میری خاطر رہاؤ۔“

وہ اس کی کیفیات سے انجان وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ وہ دونوں وہاں سے پیدل واپس جا رہے تھے۔ سکندر نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے نوازور کی جیبوں میں ڈال رکھے تھے، وہ بہت مطمئن سا لگ رہا تھا۔

”تمہارا کل کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے آہستگی سے اس سے پوچھا۔

”میں آٹس ہی جاتا ہے اور تو کچھ خاص نہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ کل آٹس میں ایک میننگ ہے وہ پیر دو تین بجے تک میننگ ختم ہوگی۔ اس کے بعد آٹس باکر اپنی میننگ وغیرہ کر دیں گا۔ کل رات ایک

گھر کے لگتا پورا ایک ہی راستہ مارا، نے لڑائی کے ساتھ مل کر وہ ایک بہت اچھی اور خوش حال و غور کا اہتمام کر رہی تھی جس میں پاکستانی کھانے بھی تھے اور انٹارنیشنل بھی۔ پاکستانی کھانے جانے اسے نہیں آتے تھے مگر کھانا خوش سے تھی۔

پاکستانی ڈشز بنی بنا رہی تھیں۔ انٹارنیشنل ڈشز دوتار کر رہی تھی۔ واسک ٹیکل پر اس نے گلڈن میں تازہ پھول سجادیے تھے۔ مینز ریفریکٹرز لہلہٹیں چھری کالے سب کچھ سلینے اور خوشبو سے رکھ دیا تھا۔ وہ خود بھی خوش نیک آنا کھانا سارٹ اور گلابی سان شرٹ پہن کر تیار ہو چکی تھیں۔

تیل کی آلودہ شیتے ہی اس کا چوکھل اٹھا تھا۔ کیا بنا لگے کہا باور کج اس سے کہ وہ کھوے ہوئے اس کے لبوں سے سنا جاتی ہے۔ اپنے اپارٹمنٹ کا دروازہ سکندر کے لیے کھولتے ہوئے جانتی تھی کہ اس کا چوک خوش سے جگمگا رہا ہے۔

”جیو سینورنا۔“ ہینز اور لی شرٹ پیٹ مسکراتا ہوا وہ اس کے سامنے تھا۔

اس کے ایب ہاتھ میں خوب صورت پھولوں کا گلہز تھا اور دوسرے میں وہ خوب صورت اور فنیسی شاپنگ ٹی۔ ایک الگ سے شاپر اور بھی تھا۔

”چاو۔“ وہ مسکراتے ہوئے سامنے سے اپنی گور اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔

”یہ تمہارے لیے۔“ وہ دروازہ بند کر کے مڑی تو سکندر نے پھول اور ایک شاپنگ ٹی اسے پکڑ لیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”اپنی دامن راست کے لیے ایک جھوٹا سا تحفہ۔“ مسکراتا ہوا وہ پھولوں کی خوشبو سونگھنے لگی تھی۔ وہ انوں لوگ دامن میں آکر صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ لیزا سکندر کے لائے تحفے دیکھنے لگی تھی۔ وہ اس کے لیے فائن آرٹس۔ پر ایک بہت مہنگی اور ٹایب کتاب تحفے میں لایا تھا۔ بہت قیمتی ٹکڑی سے جا ایک پور ٹیبل ایریل کا سیٹ بھی تھا جس میں بیٹھیں برشر اور پلیٹ وغیرہ رکھنے کے لیے خوب صورت

دھنیں تھیں کل شام میں تمہارے ہونے سے یک کر لیں گی۔“

وہ دونوں چلتے ہوئے وہاں تک آگئے تھے جہاں اس نے اپنی گاڑی پارک کی تھی۔

”ابھی یہ غلط بات ہے میری دعوت بھی کو اور مجھے لینے بھی کو؟ میں اس کی گاڑی سے آجاؤں گا؟“ تمہارے گھر کا پتا مجھے یاد ہے سینورنا۔“ اس نے ہلے کا آخری حصہ اور کرتے وقت وہ دھچکے سے مسکرایا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سکندر کو اس کے ہوش اُٹارنے کے بعد وہ اپنے فلیٹ واپس جا رہی تھی تو اس کی آنکھیں غم ہونے لگی تھیں۔ اس نے خود کو روکنے سے روکا خود کو سڑفٹس کی وہ کل آویا ہے وہ کل اس سے مل تو رہا ہے ابھی وہ جدا تو نہیں ہو گیا کیا پتا کیا وہ کچھ ایسا کہہ دے کہ پھر اس کا دلے جانا پھر جانا لگے ہی نہیں۔ وہ سکندر کو اس کے ہونے چھوڑ دینے کے بعد سے ہی کل کی شام کا انتظار کرنے لگی تھی۔

کل کی شام اپنے ساتھ اس کے لیے بہت ساری خوشیاں لائے گی اس کی محبت ایک طرف نہیں ہے۔ وہ خود کو فیضیوں والا رہی تھی سکندر نے اس کی خاطر اپنی جان خطرے میں ڈال لی تھی اس نے اس کے لیے اپنا خون بہا تھا اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کیے تھے۔

کیسے مان لے کہ وہ سب غریب تھا؟ اس کے بچے اور بہت انمول جذبے اتنے بے وقت نہیں ہو سکتے تھے کہ سکندر انہیں مجھے بغیر اس سے کچھ بھی کے بغیر واپس چلا جائے۔

کل وہ اس سے کچھ نہ کچھ مین چلا ضرور کہہ کر جائے گا۔

سکندر شہیار کوئی اس کوئی امید کوئی وعدہ اس کی جھولی میں بالے بغیر یہاں سے چلتی نہیں سکا۔



وہ ایک آس اور فراں میں گھری سکندر کی دعوت کی تیاری کر رہی تھی دل اچانک ہی اداسیوں میں

اسے اور سکندر کو صوفے پر ساتھ بیٹھا بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔
"نہی! آپ اور سکندر باہمی کر رہے ہیں کھانا لگاتی ہوں۔" وہ صوفے پر سے اٹھنے لگی تھیں۔

پتا نہیں کیوں اسے دینا آنے لگا تھا اسے سنانے رکھے سکندر کے لائے تھے الوداعی تھے لگت رہے تھے جیسے وہ اس سے پھرتے سے پہلے اسے الوداع کہنے سے پہلے اپنی کچھ خوب صورت باتیں ان تحفوں کی صورت میں اس کے پاس چھوڑ جانا چاہتا تھا۔ وہ دوستانہ انداز میں اسی طرح باتیں کر رہا تھا جس طرح کیا کرتا تھا۔ پھر بھی اس کے پیچھے کا انداز دروغ ہونے والا لگ رہا تھا۔

"تم دو دنوں بیٹھ کر باتیں کرو۔ کھانا میں لگاتی ہوں۔" نہی اسے کندھے پر ساتھ رکھ کر واپس بٹھاتے ہوئے بولیں۔ اور یکن میں چلی گئیں۔
"کمال کھو گئیں؟" اسے کم مہم سا بیٹھا دیکھ کر سکندر نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ زبردستی ہلکا سا مسکرائی۔

"چپ چاپ سی لگ رہی ہو توج تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" اس نے جیسے ایک دوستانہ سی فکر مندی ظاہر کی تھی۔ وہ اس کی طرف بنور دیکھ رہا تھا۔
"کیا تمہیں سنا پتا نہیں چل رہا کہ میں کیوں چپ ہوں؟ میں کیوں ادا اس ہوں؟ اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے جی کر پوچھنے اسے جھٹھوڑے۔

"اے آج صبح سے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔" وہ دلال مکی تو مسکرا کر ہنسی اٹائی۔

"تو سینورنا! تمہیں اس ڈر کو ہٹاؤ کیوں چاہیے تھا۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو آرام کرتیں۔" وہ اتنے اطمینان سے اسے یہ حل بتا رہا تھا کیا اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ آج یہاں سے چلا جائے گا۔

"صبح میں طبیعت ٹھیک نہیں تھی اب بالکل ٹھیک ہے تو میں تمہیں تمہارا بیٹینگ دکھاؤں۔"

خانے بنے ہوئے تھے۔ وہ عدد قیمتی ریڈیو مڑتے ایک مہنگا سا بین کلائیٹ تھا اور ساتھ میں چاکلیٹیں کا ایک ڈبہ تھا۔

"یہ ایک تحفہ ہے؟" نہی ابھی اس کے لائے تحفوں کو دیکھ رہی تھی کہ یکن سے مٹی بھی وہیں آ گئیں۔
"اگے بیٹا؟"

"السلام علیکم۔" سکندر انہیں دیکھ کر احترازا کھڑا ہوا تھا۔

"و علیک السلام بیچتے رہو۔" نہی نے دعا دے ہوئے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ بچھا رہا تھا۔ آج کے اس ڈنر کی تیاری میں نہی نے اس کا ساتھ اتنی ہی خوشی سے دیا تھا جتنی خوش وہ تھی اسے کئی بار شک سا ہوا تھا کہ شاید نہی اس کی کیفیت کو سمجھ رہی ہیں۔ انہوں نے زبان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا مگر ڈنر کی تیاری انہوں نے جس ہوش و خروش سے کی تھی اور ابھی سکندر کو دیکھ کر جو خوشی ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی وہ اسے اس شک میں مبتلا کر رہا تھا کہ نہی کو کچھ نہ کچھ انداز ہے اس کی سوچوں کا۔

وہ سر اٹھا کر ایک بیک سکندر نے نہی کو دیکھا تھا۔ وہ ان کے لیے بھی ریڈیو اور گھر میں سجانے کے لیے چند ڈیکوریشن میں لایا تھا۔ تیسرا اشارہ جو سکندر نے سینٹر ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ اس میں ناشتیاں تھیں۔ اسے اس کی پسند یاد رہی تھی۔ وہ اس کے لیے اس کی پسند کا پھل لے کر آیا تھا۔

"خیر سے آج رات رو اگلی ہے بیٹا؟"
"جی اتنی صبح ہی ہو جائے گی۔" نہی نے حشفہ لیتے ہوئے ساتھ ساتھ صوفے پر بیٹھے سکندر سے پوچھا۔
سکندر بڑے اخلاق سے انہیں جواب دے رہا تھا۔ جتنی دیر نہی اس سے بات کر رہی تھیں وہ کن کی طرف متوجہ تھا وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بہت سادہ اور عام سے انداز میں مسکرا کر بول رہا تھا۔ اتنے نہی کے دیکھنے کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ

زینے کے نیچے سے کھڑے ہو کر گئی۔ اس نے اس کے
آواز دی تھی۔ سکندر کی ہانپیں بلند ہو گئیں۔
تھیں وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ یہی کی آواز اس
جی کی تھی۔

"کیا تم نے میری آنکھوں کے وہ زام ناثرات
کر لیے جو کرنا چاہتی تھیں؟" پینٹنگ سے نکالیں
انکار اس نے اس سے پوچھا۔

"میرے خیال سے تو کر لیے ہیں خیر جھوٹا ہے
چلو چپے چلتے ہیں، مٹی کھانے کے لیے بلارہی ہیں۔" وہ
پینٹنگ سے انداز میں مسکرا کر بولی تھی۔ سکندر نے سر
کھات میں ہلایا۔

"چار" وہ دونوں کھانا کھانے کے لیے چپے آئے
تھے۔

"آپ آگاہی نے تو واقعی میری دعوت کرائی ہے
وہ تکلف کی کوئی ضرورت تھی تو نہیں۔ میں خود کو
یہاں مہمان سمجھ کر بالکل نہیں آیا تھا۔"

سکندر کھانے کی میز پر چلتے والوں و اقسام کے
کھانوں کو دیکھ کر بولا تھا۔ "یہ اس کی خاطر تو اس پر
دل سے کر رہی تھیں۔ انہوں نے سکندر کی چکن کا
ایک ٹیپ کٹ کر اس کی پلیٹ میں رکھا۔

"ہم کبھی تمہیں مہمان نہیں سمجھتے۔ ہمارا جب
بھی رہا تو اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھ کر آتا۔"

نئی نے اس سے مسکرا کر کہا تھا۔ پُر تکلف کھانے
کے بعد مٹی نے پوچھا۔

"اب کیا چلے گا کافی باگرس لی؟" وہ کھانے کے

دوران زیادہ وقت خاموش رہی تھی مگر اس کی خاموشی
بھی لڑا ہ محسوس نہیں ہوئی تھی کہ مٹی سکندر سے
باتیں کر رہی تھیں وہ صرف خاموشی سے مسکرا رہی
تھی جیسے ان دنوں کی گفتگو میں بھرپور دلچسپی لے رہی
ہو۔

"کچھ بھی نہیں آئی! میں بس اب جاؤں گا۔ میری
پینٹنگ تھوڑی رہتی ہے۔ اس کو بھی! انہوں سے
لیٹ لیا تھا میری پینٹنگ یورپی نہیں ہو سکتی۔"

وہ ایک دم ہی صوفے سے اٹھی۔ سکندر اس کے
پچھے اٹھا۔ چکر ڈر زینے پر چڑھ کر وہ دونوں لوہر آئے
تھے۔ وہ سکندر کی تصویر کی نوک پلک بھی سنوار چکی
تھی اب وہ ہر اعتبار سے مکمل تھی۔ کسی اور حوالے
سے بھی یہ پینٹنگ اس کے دل کے بہت قریب تھی
مگر ایک آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے بھی وہ جانتی
تھی یہ اس کی ایگزیشن میں رکھی جانے والی تصاویر
میں سب سے بہترین اور بے مثالی تصویر ہوگی۔ کام تو
وہ ہر تصویر پر ہی دل سے کیا کرتی تھی مگر یہاں شائد دل
کی دھڑکنیں بھی اس تصویر کے ساتھ ہم آہنگ ہو گئی
تھیں۔

"واؤ! اگر یہ کیا میں اتنا خوب صورت ہوں
لیرا؟" وہ تصویر کی تعریف کرتے کرتے شرمیلی انداز
میں بولا تھا۔

"نہیں! میں نے تمہیں خوب صورت پینٹ کیا
ہے اس لیے خوب صورت لگ رہے ہو۔" وہ اس کی
شرارت کا شہزاد بھرے ہی انداز میں جواب دیتے
ہوئے بولی تھی۔

"مگر واقعی کمال کی آرٹسٹ ہو لیرا! صرف میں ہی
نہیں بلکہ ڈائنٹین اور اس سے گرا پالی سب کچھ جیسے
زندہ ہو کر پھر کے سامنے آ گیا ہے جیسے میں کسی
پینٹنگ کے سامنے نہیں بلکہ حقیقت میں Trevi
میں اس ڈائنٹین کے سامنے بیٹھا خود کو دیکھ رہا ہوں۔"

وہ سچے دل سے اس کے آرٹ کی توصیف کر رہا
تھا۔ اپنا آرٹ اس بل اسے بالکل بے محی اور حقیر لگ
رہا تھا۔ اپنی کوئی خوبی اس بل خوبی نہیں لگ رہی تھی۔
اگر وہ اتنی ہی اچھی ہوتی، اگر وہ اتنی ہی خوبوں کی مالک
ہوتی تو کیا اسے اچھی نہ لگ جاتی؟ تب کیا وہ اسے

پروٹس میں لی چہرہ مددہ ایک دوست سمجھ کر یوں
آواز کر رہا؟

"لیرا! سکندر آج بڑا کھانا لگا گیا ہے۔"
شاید اس کی آنکھیں غم ہونے لگی تھیں جب

وہ دونوں چلتے ہوئے اس کے ابارٹمنٹ کی بارکھ میں آگئے جہاں سکندر کے آفس کی گاڑی کھڑی تھی۔

”اوکے۔ سینورنا لیزا! میں چاہوں گا گاڑی کے پاس آکر رکے تو کئے وہ اس سے بولا۔

”جاؤ سینور سکندر۔“ اس نے خود کو ہمارے اور بہت کے تمام بھولے ہوئے سبق یادلا کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

سکندر نے ہنسی گرم جوشی اور خلوص سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”کیا میں تمہارا شکریہ ادا کروں؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ وہ اندر ہی اندر دودھ سی تھی مگر اوپر سے ہمارے مسکراہٹ تھی۔

”لیزا! تمہارا ادا واقعی بہت خوب صورت ہے، بہت اچھا ہے، میں نے یہاں اپنی زندگی کے چند بہت ہی یادگار دن گزارے ہیں۔ رونا کی ہسٹری، آرٹ، آریکسٹکچر، فوڈ، موسم اور لیزا۔ سب بہت بہت اچھے ہیں۔“

وہ ابول برہم سی مسکراہٹ لا کر کہہ رہا تھا اس کا ہاتھ ابھی تک سکندر کے ہاتھ میں تھا۔

”میں نے Trevi میں Coin نہیں اچھالا تھا، پھر بھی میری خواہش ہے میں زندگی میں دوبارہ رونا ضرور آؤں اور لیزا سے بھی ملوں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے مسکراتے ہوئے دوستانہ لہجے میں اس سے الوداعی شیلے کہہ رہا تھا۔

”خبر مسکے نہیں بھی اچھالا، تب بھی کیا ہوا؟ تم قسمت پر بہت یقین رکھتی ہو گی یا قسمت ہمیں پھر ملوے گی کسی کام سے تم دو آجایا کسی کام سے میرا رونا با لندن آتا ہو جائے اور یوں انا قیہ ہمارے پھر ملاقات ہو جائے۔“

وہ ہنس کر بولا تھا۔

سکندر اپنی کے استفسار پر مسکرا کر بولا تھا، میںوں میرے اٹھ گئے تھے۔

”میں نے آپ نے مجھے کھانا کھلایا ہے کہ اب فلائٹ پر بھی کچھ نہیں لوں گا۔ کل دوسرے پہلے تو اب میرا کچھ بھی کھانے کا دل نہیں چاہے گا۔“ وہ اپنی سے خوش گو اور ااخلاق سے انداز میں خدا حافظ کہہ رہا تھا۔

”جیتے رہو لیزا۔ اللہ خیریت سے تمہیں تمہارے گھر پہنچائے۔“ مینی نے پُر شفقت انداز میں اسے دعا کی دوسری۔

”تم کیسے جاؤ گے سکندر! میں تمہیں ڈر اپ کر دیتی ہوں۔“

لیزا ٹمنٹ کے وردانے تک اپنی اپنی دونوں کے ساتھ ہی آئی تھیں۔

”اس کی ضرورت نہیں لیزا۔ آج آفس کی گاڑی مجھے ملی ہوئی ہے۔ نیچے آفس کلاؤر ایڈر میرا انتظار کر رہا ہے سوئی مجھے اپر بورڈ بھی چھوڑے گا۔“

وہ جیسے اسے پہلے ہی سے بتا رہا تھا کہ اس کی ایئر بورڈ روانگی کا بھی بندوبست ہو چکا ہے مہاراد چلنے کو کہہ دے۔ مینی نے سکندر کو دیکھتے ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا، جبکہ وہ اس کے ساتھ نیچے جا رہی تھی۔

سکندر پُر سکون، مطمئن اور بہت خوش سا نظر آ رہا تھا۔ اس کی سوچوں سے انجان اسے اپنے گھر اپنے شہر اور اپنے ملک جانے کی جلدی تھی، خوشی تھی۔ وہ آنسوؤں کو اپنے دل پر گرنا چھوڑ کر رہی تھی۔ وہ جو بہت پیارا ہو اس سے پچھتاہٹا گیا ہو تا ہے۔

وہ یہ درد کی بار تو نہیں سہہ رہی۔ زندگی میں درد تو اسے پہلے بھی دے چکا ہے۔ اس سے اس کا بار اگھر چھینا تھا اس سے اس کی بہت پیاری، بہن چھڑتی تھی۔

تقدیر نے اس کی زندگی میں بار بار یہ درد سہا لکھا ہے۔ پھر وہ آج کہوں ٹوٹ رہی ہے؟ آنسوؤں کو پیچے ہوئے وہ اپنے دو مسلوں کو مضبوط کر رہی تھی۔



بیرون کا اپنا نامہ

لاہور

2072

☆ "بہشت گویں" فرید گوگیر کے وقوف پر سدرہ پسرہ عمران کے قلم سے نکل کر کواثر ہو

☆ "شجر قضا کی خبر لا تا" سیمینا انصار کا نکل دہل

☆ "کوئی راز" عتیقہ علیہ کا نکل دہل

☆ "کلاب" امینہ شاہ کا نکل دہل

☆ "انسان شناسی" عبدالحق احمد کا نکل دہل

☆ "معدنوں میں حساب کوسا" وحیدہ لکھنوی کا نکل دہل

☆ "وہ سنا رہا ہے" عتیقہ علیہ کا نکل دہل

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ارمینہ عزیز کا نکل دہل

☆ "وہ سنا رہا ہے" عتیقہ علیہ کا نکل دہل

☆ "یہاں کی باتیں" انوار شامہ کا نکل دہل

☆ "کی دکان کی روپوش عطیات کے علاوہ"

☆ "سچی سچی باتیں"

"بہشت گویں؟ تم اور کچھ بھی نہیں کہو گے؟ یہاں سے چلے جاؤ گے؟"

اس کی آنکھوں کی سطح پر ہونے لگی تھی۔ وہ کمال ہمت سے مسکراتی تھی کہ اپنا جسم اسے بہت عزیز تھا۔ جب اس کی اس کی محبت میں تھی تو کچھ کہہ کر اپنا جسم اپنی عزت کو ان کا اسے ہرگز منظور نہ تھا۔

وہ مگر کبھی وہاں کو تو تھکے سے ضرور ملنا لیا۔ سکندر نے اس کا ہاتھ چھو رہا تھا۔
"ہاں ضرور۔" اس نے مسکراتے سر میں اس کا ہاتھ

وہ دبا آکر اس سے کہاں ملے گی؟ جس سے پرے گئی یہ جانے کی زحمت گوارا کے بغیر اسے دبا آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ ایک زخمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھرتی تھی۔ سکندر گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی۔ سکندر نے اسے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا تھا۔

"کیا یہ شخص اب مجھے زندگی بھر نہیں نظر نہیں آئے گا؟" کبھی نہیں ملے گا؟" وہ اسے ہاتھ ہلا کر جواب دیا خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ وہ اس کی گاڑی کو اپنے پار ٹھٹھ سے لٹکا ہوا دیکھ رہی تھی۔

جیسے ہی سکندر کی گاڑی نگاہوں سے اوجھل ہوئی آنکھوں میں کب سے رُکے آنسو تک دم ہی بہہ نکلے وہ اپنا کوئی بھی اتارنا نہیں چھوڑے بغیر اس سے رخصت ہو گیا تھا۔ اس سے اس انداز میں رخصت ہو کر گیا تھا جیسے اب زندگی بھر وہ وہاں شاید ہی کبھی ایک دوسرے سے دوبارہ مل جائیں گے اور وہ دوبارہ بھی اگر کبھی آئی تو اللہ کا۔ اسے کب سے خود اس سے بھر لینے کی کوئی چاہ نہیں رہی تھی۔

وہ شکستہ قدموں سے واپس اور آگئی تھی۔ وہ سینہ میں اپنے کمرے میں گئی تھی۔ وہ اس وقت بالکل تیار رہا جانتی تھی۔ بالکل کم صدمہ جیسے ہاری ہوئی

دوڑی تھی۔

”جب سکندر نہاں بھبرا ہوا تھا اور تم نے ساری رات اس کے پاس لوگ روم میں نور کشن پر بچہ کر گزار دی تھی اس صبح جب میں بچہ کے لیے آئی تھی۔ میں دھوکہ کے باہر لگی تو تھیں غلو کشن پر بے آراہی سے بیٹھے مصوفے ر سکندر کے نزدیک مر نکا کر سوتے دیکھ کر میرے دل کو کمال یقین مل چکا تھا کہ تمہاری سکندر کے لیے توجہ اور التفات واقعی نہیں بلکہ بہت گہری ہے۔ تمہیں میرا اس سے یہ پوچھنا پڑا تھا کہ میں نے اس کی شادی اور شہنشاہی کی بات کیوں پوچھی ہے۔ مگر لڑائی میں نہ سوال تمہارے لیے تمہاری ماں بن کر سکندر سے پوچھتے تھے۔ تم اس سے محبت کر رہی تھیں اور تمہیں اس کی ذاتی زندگی کی کوئی ایک بھی بات پتا نہیں تھی۔“

”یہ اختیار غشی کے کندھے پر سر رکھ کر دارو قتلہ دوڑی تھی۔“

”ہاں مجھے اس سے محبت ہوئی تھی مگر اس کے لیے بہت اہم بن گیا تھا مگر جو میں نے اس کے لیے سوچا وہ اس نے میرے لیے کبھی بھی نہیں سوچا۔ اگر سوچا ہوتا تو یوں خاموشی سے چلا نہ جانا؟ بنا کچھ کہے؟ وہ غشی کے کندھے پر سر رکھ کر دوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔“

”تو تم کہہ دیتیں لیرا! اس کے کچھ کہنے کا انتظار کیوں کرتی رہیں؟ تم بول دیتیں اپنے دل کی بات اس سے۔“

”نور اگر وہ اب میں وہ نہیں پڑتا یہ کہہ دیتا کہ لیرا محمود! میں تمہیں اتنا اچھے طور پر نہیں سمجھتا تھا کہ شخص چند دنوں کی ملاقاتوں کو محبت سمجھنے لگوں! ایک واقعی تعلق کو عمر بھر کا رشتہ سمجھنے لگوں!۔ مگر غشی میں کیا کتنی؟ میں نواہی ہی نظروں میں گر جاتی اور اگر وہ کہہ دیتا کہ اس نے مجھے ایک چند دنوں اور وقتی دوست سمجھا تھا جس سے میری سے جا کر اس کا کوئی رابطہ رکھنے کا بھی ارادہ نہیں ہے؟“

”لا بچوں کی طرح دوڑ رہی تھی۔“

”یہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو گر رہے تھے چند لمحوں کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ غشی اندر آئی تھیں۔ اس نے سر اٹھا کر انہیں نہیں دیکھا تھا۔“

”چلا گیا سکندر؟“ اس کے پاس بیٹھ کر انہوں نے آہستگی سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے آنکھوں سے گرتے آنسو پڑی سرعت سے صاف کیے۔

”اگلی اور کہتے ہوئے چاہیں کس چیز سے شوکر لگ گئی پڑی زور سے چوٹ لگی سے مٹی!“ بھر لائی آواز میں اس نے جیسے انہیں اپنے آنسوؤں کی توجہ پڑنا چاہی۔

”تم نے اس سے کچھ کیوں نہیں کہا لیرا؟ جو تمہارے دل میں تھا! ایک بار بہت کر کے بولی تو دیتیں پڑا۔“

”غشی اسے دیکھ بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔“

”غشی؟“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی تھی۔
”تمہیں نومینے اپنی کوکھ میں نہیں رکھا، تمہیں پیدا نہیں کیا، مگر لا تو ملا بن کر رہی ہے لیرا! ماں ہوں تمہاری۔ کیا میں اپنی مٹی کے دل کا حائل بھی نہیں جانے لگی؟ میں نو بہت اس وقت بھی جانتی تھی جب تم غشی تھیں سکندر کی سب سے بڑی

disqualification (خرابی) اس کا پاکستان سے تعلق ہونا ہے۔ بڑی ہنسنے، ٹیلنے اور دوستیاں رکھنے والی ہے میری بیٹی مگر پھر بھی میں نے اسے پہلے بھی کسی انجوائن شخص کے لیے تو حسی رات کو روکنا سے فیصلہ جاتے نہیں دیکھا تھا۔ کسی چند روز نہ ملے ہوئے کسی شخص کے ایک میل منٹ کے ہونے پر یوں ہلکا ہوتے نہ دیکھا تھا اس کی خاطر اپنے دن رات اپنا سوا چاگنا آرام سب کچھ بھول جاتے تھیں دیکھا تھا اسے اپنے گھر لاکر بٹھراتے تھیں دیکھا تھا۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہو اسے کوئی بات بری نہ لگ جائے اس فکر میں بٹھا دیکھا تھا۔“

”وہ غشی کے نرم لب لباب کی باتیں سن کر بکسدم ہی

ایک آدمی ایک بدعا سے لگ گیا۔ اس بدعا کا
چھین اور سکون زندگی بھر کے لیے نہیں ملتی تھی۔
وہ چاہتی تھی اس کا ہندی دل اس کی چاہی کو مان
کے کہ سکندر شہزاد اس کے لیے نہیں تھا۔ وہ اسے
دینا کی بھینٹیں اس بدعا کو بھی نہیں لے سکا۔ یہ لوگ وہ
اس سے بدعا دانا چاہتا تھا نہیں ہے۔



وہ جائے نماز پر تھیں۔ بچہ کی طرح ان کے
سجے طویل تھے اور دعا میں محض آنسو۔ وہ دعا مانگتے
تھے لیے جسے ہی ہاتھ اٹھاتیں۔ لیوں سے کوئی لفظ ادا نہ
ہو یا آنا لفظ آنسو ہوتے جو قطار در قطار کے حلقے
جاتے اگر شدت غم سے بھی کوئی لفظ کہتے بھی تھے تو
صرف ”اللہ“ اور ”میرا بچہ۔“

وہ کب یاد نہیں آتا تھا وہ کب ان کے ساتھ نہیں
ہو تا تھا۔ کوئی اسے یاد نہ کرتے، سب اسے بھول
چاہیں مگر وہ تو اپنے بچے کو نہیں بھول سکتیں۔ ماں کے
لیے تو اس کا کیا اثر مل بھی کر کے آجائے تب بھی اس
کا بیٹا ہی رہتا ہے۔ اس کی یاد کی تڑپا نہیں راتوں کو
سگریٹ نہیں سے چکا دیا کرتی تھی اس کی یاد اسیں بیٹے
بیٹے رلا دیا کرتی تھی۔

دن بھر میں نبھانے کتنی مرتبہ اسے یاد کر کے سب
سے چھپ کر رو دیا کرتی تھیں۔ نبھانے دینا کی بھینٹیں
کہیں ہنگ راتھا ان کا بچہ ان کی جان ان کا سکندر۔
کسی کسی لمحے ایسی تڑپ بھی ان کی منہ کا دل چاہتا تھا
گھر سے نکل جائیں اپنے بچے کو ڈھونڈنے اسے
کھوجنے وہ مل جائے تو اسے پیچھے کر اپنے سینے سے
لگا لیں اس کا بھرائی گود میں رکھ لیں بالکل اس طرح
جیسے اسے بچپن میں اپنی گود میں بھر لیا کرتی تھیں۔
انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے تھے۔ ان کی
آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”اللہ امیر ہے بچے کی حفاظت فرما۔ اسے اپنی امان
میں رکھ۔“
روئے ہوئے ٹوٹ ٹوٹ کر لڑکھانے لگے ہوں گے وہ

”میں اپنی بیٹی میں ہار گئی۔ محبت کب کی لیر کا
نصیب نہیں۔ میرا گھر ہم اور اب سکندر۔ ایک ایک
کر کے میں نے اپنی ہر محبت کھو دی ہے۔“



اور زندگی میں وہی ہارائے رو کی گلیاں اسے اچھی
نہیں لگ رہی تھیں۔ اس کا کہیں دل نہیں لگ رہا
تھا۔ پتا نہیں کیا ڈھونڈنے وہ اس کی گود میں بھی وہ
وہاں ابھرے تو ہر اس کی بھینٹیں لے لے وہاں اپنے
گھر واپس کی آواز سنائی دی تھیں۔

”رومن کتنے برے بھی نہیں ہوتے۔ میں ایک
رومن لڑکی کو جانتا ہوں اور وہ کافی اچھی ہے۔“ وہ
گود میں سے نزدیک اس ریسٹورنٹ میں اٹھی تھی جہاں
انہوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا تھا۔

”مجھے تو کوئی خوشی نہیں ہو رہی کہ جو لڑکی تازہ تازہ
میرا دوست بنی ہے۔ وہ ٹرک ڈرائیوروں والی اور وہ
بولتی ہے۔“ وہ ہر جگہ یہاں تک کہ وہ اس کی پہچان بھی
دیا رہی تھی۔ پتا نہیں کس چیز کی کھوج میں کس
چیز کی تلاش میں۔ مگر جو اس نے کھو دیا تھا وہ اس کو
کبھی نہیں مل رہا تھا۔ وہ دن بھر میں جتنی بار آئینہ
دیکھتی اس کے کانوں میں سرگوشی ہوتی۔

”Bella (خوبصورت)۔“ وہ جتنی بار اپنے آنسوؤں
میں جاتی اس کی پیشنگ پر نظر پڑتی اسے اس کی آواز
اپنے بالکل نزدیک سنائی دیتی تھی۔

”اور تم مجھے پیٹ کب کرو گی؟“ وہ اس پیشنگ کو
دیکھتے ہوئے رو پڑی۔ نہ ٹھکر کے اندر نہ گھر سے باہر
اسے کسی بھی جگہ چین نہیں مل رہا تھا۔

محبت کیا ایسی ہی دل دکھانے والی چیز ہوتی ہے؟
کیا اس کے لیے دنیا کے تمام شاعروں نے اس قدر
خوبصورت شعر کہے ہیں؟

مصوروں نے لاجواب شاہکار تخلیق کیے ہیں
موسیقاروں نے بے مثال دھنیں بنائی ہیں اور ناول
لکھنے والے، فلم بنانے والے، سچے محرم کہے ہیں؟
محبت خوشی کب ہے؟ محبت تو لفظ آنسو ہے جیسے

”و علیکم السلام“ سنا کر بھری نگاہوں سے انہوں
نے اپنے چہرے کو دیکھا۔ اب ان کے لبوں پر
خجی مسکراہٹ تھی۔ جیسے چھوٹا بیٹا ان کی نگاہوں کے
سامنے رہتا ہے۔ اسی طرح ان کا بڑا بیٹا کیوں نہیں رہتا؟
”جلدی واپس آگئے میٹا۔“ دل میں ورد سا جاگا تھا۔
زین یہاں ہے یہ وہ کیوں نہیں؟ انہوں نے بیٹے کی
پیشانی پر جی۔

”جی اموجان! بس وہ علی کی طبیعت کا سن کر مجھ سے
مزید رکائیں جلد ک۔“
اور آہستہ شہیار خان اپنے بیٹے کو دیکھتی رہ گئی
تھیں۔ ان کا بیٹا اپنے بیٹے کے موٹی ہنسی کے زکام کا سن
کر اپنے سب کام چھوڑ چھاڑ بھاگا بھاگا سنگ پور سے
واپس آگیا تھا۔

ان کا آہستہ شہیار خان کا بیٹا بھی تو بیمار تھا ان کا بیٹا تو
برسوں سے تبا تھا زین سے چار دن بیٹے کی جدائی
برداشت نہیں ہوئی تھی۔ انہیں تو زمانے نہایت گئے
تھے اسے گلے سے لگائے ہوئے اسے چار کیے ہوئے
اسے جی بھر کر دیکھے ہوئے ان کی خاموش نگاہوں
میں اس بل ایک شہور دور کیا تھا۔
”عل لیے علی نے؟“ انہوں نے ایک گہری سانس
لے کر موضوع تبدیل کیا۔

”جی آتے ہی سب سے پہلے علی سے ملا ہوں اور
پھر سدا کا آپ کے پاس آیا ہوں سیلا کہاں ہیں؟“ زین
مسکرا کر لولا۔

”انڈی میں ہیں۔“ انہوں نے نماز کے لیے
بدرھا وہ چہرہ کھولے ہوئے اسے بتایا۔

”جھا! میں لپا سے بھی مل لوں۔“ وہ ان کے
چہرے کو پیار سے دیکھ کر کہتے ہوئے کمر سے باہر نکلا
تھا۔

انہوں نے سر آہ بھر کر زین کو جاتے ہوئے دیکھا۔
ایک بیٹا نگاہوں کے سامنے ہے اور ایک نگاہوں سے
اتنا دور اتنا اوصل جیسے وہ کبھی ان کی زندگیوں کا حصہ
نہ تھی؟

دور ہے تھے۔
وہ فون پر کہہ رہا تھا: ”میں ٹھیک ہوں، میں خوب
گھوم پھر رہا ہوں، میں آئیں گے بعد سارا عظیم سیر
تفریح میں گزارا ہوں۔“

گمراہی جانتی تھی کہ اس کا بیٹا جھوٹ بول رہا ہے
مگر اس کا دل خوش کرنے کے لیے وہ جس بل اپنے
خوش اور مطمئن ہونے کی خواہش سے رہا تھا انہیں
اس کی آواز تکلیف اور رونا سے بھری لگ رہی تھی۔
اس تو زمان کا دل بہت گہرا رہا تھا تب ہی انہوں نے
اسے فون کیا تھا ورنہ بہت جلدی جلدی ان کی سکند
سے فون پر بات نہیں ہوتی تھی کہ اس سے بات
ہونے پر خود کو سنبھالنا اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا
بیش ان کے لیے بے حد مشکل ہو کر نکلتا تھا۔

روانی میں تھا اور اپنے آئیں کے کام سے روم گیا
ہوا تھا گمراہ وہاں ٹھیک نہیں تھا۔ ان کی ممتا انہیں جتا
رہی تھی۔ کچھ ہوا تھا ان کے بیٹے کو اس کی آواز میں
تکلیف وہ کیوں کر محسوس نہیں کر سکتی تھیں؟ لاکھ وہ
اسے نہیں اور خوشگواریت کے رے میں پھیلائے کی
کو شش کرتا۔ کس چوٹ گئی تھی ان کے بیٹے کو یا وہ
بیمار تھا۔ وہ روتے ہوئے بے آواز اس کی صحت
تندرستی، لمبی عمر اور خوشیوں کے لیے دعا میں جاگ
رہی تھیں۔ اب ان کے سکندر کو بھی خوشیوں ملی
چاہیے تھیں۔

اور کتنی سزا کاٹے گا وہ؟ مقررہ مدت زندان میں
گمراہ نے کے بعد تو پڑے سے بڑے جرم بھی صاف
کہہ رہے جاتے ہیں ان کے بیٹے کی سزا کب ختم ہوگی؟
ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکایا گیا تھا۔ انہوں نے
گہرا کر جلدی ہے آہستہ صاف کیے۔ وہ جائے نماز
لیٹے ہوئے اٹھی تھیں۔

”جاؤ۔“ انہوں نے بھونکی مسکراہٹ اپنے
لبوں پر سجائی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر زین اندر
آیا۔

”ایک اموجان!“ وہ مسکراتے ہوئے ان

کر رہی تھی اس کا میرے سے اس سے ملنے کا اجازت ہو گیا تھا۔ اسے اپنی تصاویر اپنی نمائش میں تنگ کر دیا۔ اگرٹ بھی سب کچھ نے مٹنی اور بے کار لگ رہا تھا۔ اگر اس کا مولو شو کا کام ہو گیا تو بھی کیا فرق پڑے گا؟ اور اگر کامیاب ہو گیا تب بھی زندگی میں کیا تبدیلی رونما ہو جائے گی؟ نہ کامیاب ہونے سے نہ ناکام ہونے سے وہ تو اسے کسی بھی طرح نہیں متاثر کرتا تھا۔

کئی دنوں سے اس کی سیم سے بھی بات نہیں ہوئی تھی۔ قوتیہ اور پریشان اس پر ایسا طاری تھا کہ کچھ دنوں سے اس نے اپنا سیل سرے سے آف رکھا تھا۔ اس کے سیل پر بھی مار ڈالی کرنے کے بعد سیم نے گھر کے نمبر پر کال کی تو وہ گھر پر موجود نہیں تھی۔ وہ سینڈرا کے ساتھ ایئر اوٹھنے چلی ہوئی تھی اس خیال سے کہ شاید یونی اس کا بل بھل جائے۔ وہ وہیں آئی تو یونی سے اسے سیم کے فون کا پتہ پتا تھا۔ اپنے پرنسپل میں وہ سیم کو بھول ہی گئی تھی۔ سیم یقیناً اس کے لیے پریشان ہو رہی ہوگی۔ اس نے اسی وقت سیم کا نمبر ملایا تھا۔

"کہاں ہو لیزا؟ میں کتنا پریشان ہو رہی تھی تمہارے لیے۔ تمہارا سیل کیوں آف تھا؟" اس کی آواز سننے پر وہ بے چینی سے بولی۔ "میں ٹھیک ہوں سیم! وہ مختصر گفتگو میں بس اتنا ہی کہہ پاکی۔"

یونی سے اپنی ہر بات اس سے شبر کرنے کی ایسی عادت تھی کہ اس وقت جب یہ سوچ بیٹھی تھی کہ اس بے کار قہقہے کا سیم سے ذکر نہیں کرے گی خیر اخذ وہ دور بیٹھی سیم اس کے لیے پریشان ہو جائے گی تب اس کی آواز سننے پر گھبرا نہ گئی تھی۔

"مگر کیا ہوا ہے سوٹ ہارٹ! تم رو رہی ہو؟" وہ بے قراری سے بولی۔ "سیم! وہ بھرائی آواز میں بولی۔ "سیم مجھ سے پیٹ نہیں کیا جا رہا۔ میری ایگریجیشن کا کیا ہو گا؟ اس نے سیم کو روک دیا۔"

اسے روکا کسی اور بات پر تھا اور وہ کسی اور چیز پر

وہ کھانے کی میز پر بھی خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کا شوہر بیٹا ہو پو مناسب کھانے کی میز پر موجود ہیں۔ وہ اپنے شوہر اور اپنے بچوں کے ساتھ ہیں پھر آخر وہ خوش کیوں نہیں ہیں؟ اس لیے کہ اس میز پر وہ موجود نہیں ہے۔ وہ بھی یہاں بیٹھا ہو تا جو یہ منظر کتابت مکمل کرتا۔

ساری زندگی شوہر کی اطاعت گزار کی تھی خاموش سر جھکا کر رہی تھیں اس لیے لب بھی ان کی خاموشی کسی کو زیادہ محسوس نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ تو برسوں سے میرے لب نہیں نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ "دادی جان! کیا میرے لیے اتنی بڑی اسپورٹس کار لائے ہیں۔" ان کے ڈھائی سال کے پوتے نے ماں کے ہاتھوں سے چاول کھاتے ہوئے بڑے جوش سے انہیں بتایا۔

وہ اسے دیکھ کر بھرپور انداز میں مسکراتی تھیں۔ اب صرف ایک وہی خاصہ دیکھ کر جس کی تو کئی زبانیں اس کی منگنی تھیں باتیں سن کر بل خوش ہوا کرتا تھا۔ تھا بھی وہیلا کا ڈھن۔ ڈھائی سال کی عمر میں چار سے پانچ سال کے بچے والی باتیں کیا کرتا تھا۔ اپنے ادا اور نمایاں ذہانت اس سے اثرات میں لے لیں تھی۔

"واہ! کتنی دلہ۔ مزے آگے میرے بیٹے کے۔" وہ نفس کر رہی تھیں۔ "دادا جان! تب دیکھیں گے میری اسپورٹس کار؟"

"مگر علی دکھائے گا تو ہم ضرور دیکھیں گے۔" وہ بڑا خان کا سخت بے لگ اور سرد انداز بھی بوسے کو دیکھ کر مسکراہٹوں میں بدل جایا کرتا تھا۔ شوہر کو مسکرا کر بوسے سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ یوں مسکراتے ہوئے بھی دل کے اندر کہیں ماتم ہوا تھا۔ انسو بہہ نکلنے کو بے قرار تھے خوشی کے حوال میں بھی ان سے خوش ہوا نہیں جاتا تھا۔



اپنی جس نمائش کی پر جوش تیار ہیں اس بار وہ اپنی

اور تم ایک پاکستانی مرد کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہو؟
 اور؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ غم اتنی بے وقوفی سے
 ہو سکتی ہو؟ میں بیباک کے خلاف کچھ کرنا چاہتی ہوں اور نہ
 ہی ہاشم کے خلاف۔ مگر لڑائی ہم دونوں نے اپنی
 زندگیوں میں اپنے پاکستانی مرد بھگت میں لے کر ہم یہ
 سمجھ سکیں۔ یہ لوگ فطرتاً ہی کس قدر خود غرض اور
 بے حس ہوتے ہیں؟

سیمہ مت دکھ اور بے یقینی سے بول رہی تھی۔ اسے
 جیسے اس سے اس سبب و قوت کی امید نہیں تھی۔

"سیمہ! میں نے یہ سب میں سوچا تھا کہ محبت سوچ
 سمجھ کر نہیں کی جاتی سیمہ! مجھے یاد ہے تمہاری شادی
 کے وقت میں نے کہا تھا میں بیباک کو یہ خوشی بھی نہیں
 دلاں گی کہ فن کی خواہش کے مطابق کسی پاکستانی مرد
 سے شادی کر لوں۔ مجھے اپنی سب باتیں یاد ہیں سیمہ! مگر
 محبت کر لینے سے وہ کوئی مجھے مل نہ سکیں گے؟ وہ تو مجھے
 ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ کر جا چکا۔ میری زندگی سے
 نکل چکا۔ پھر سب اس بات سے کیا فرق پڑا ہے کہ وہ
 پاکستانی تھا یا کسی اور ملک سے؟ جیسے تو میں صرف سیمہ سے
 شیر کر رہی ہوں بیباک تو یہ بات بھی پتا بھی نہیں چلے
 گی۔"

ہاں محبت کر لینے سے وہ کون سا مل گیا تھا؟ کون
 سا وہ اس سے محبت کر رہا تھا؟ کون سا اس کے کوئی رابطہ
 رکھنے کی امید تھی جود سیمہ کو سمجھانے اور اس بات پر
 چاکن کر کے مرنے کی کوشش کرے کہ تمہارا پاکستانی مرد بے
 نہیں ہو رہا۔

اکران ہنسی کا گھر اور سیمہ کی زندگی پاکستانی مردوں
 کی وجہ سے برباد ہوئی تھیں تب بھی یہ تو نہیں کہا
 جاسکتا تھا کہ تمام پاکستانی مرد ہاشم اسد اور محمود خالد
 جیسے ہوتے ہیں۔ سیمہ کو قاتل کرنا بے معنی تھا کہ جس
 کے لیے وہ اسے قاتل کرنا چاہتی وہ تو کسی روز ہونے
 زندگی ہی سے جا چکا تھا ہمیشہ کے لیے۔

"وہ میری زندگی سے جا چکا ہے سیمہ وہ میری زندگی
 سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خود کو بہت دور لے جا چکا
 ہے۔" وہ سیرجے میں بولے ہوئے اس نے دن بند

ہام لڑ کر رہا تھا۔
 "میں کیا ہوا ہے؟ تمہارے کیوں رہی ہو؟ پچھلے کئی برسوں
 سے تم سے بات کر رہی تھی تو تم مجھے اتنی خوش لگ
 رہی تھیں۔ مجھ سے شیر نہیں کر رہی تھیں۔ مگر
 تمہاری سیمہ کی ٹھنک اور تمہاری بے وجہ ہنسی مجھے بتا
 رہی تھی کہ کچھ ایسا ہوا ہے تمہاری زندگی میں جو
 تمہیں خوش کر رہا ہے یا نہیں؟ کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ
 کوئی ایسا ہے میری سیمہ کی زندگی میں لگئی ہے جو
 میری سیمہ کو اچھا لگے گا۔"

"مگر اسے اچھی نہیں لگتی سیمہ۔" وہ وہی
 اسے بتا تھا کہ وہ پچھان نہ کر رہی ہے مگر بہن
 کے سامنے بھی نہ روئی تو پھر اور کہاں جا کر روئی؟ سیمہ
 جوا! ایک مل کے لیے بالکل چپ ہوئی تھی یوں جیسے
 سوچ رہی ہو کہ اس انکشاف پر خوش ہو یا بہن کے
 رونے پر دکھی؟

"میں گویہ کون ہے؟" ایک مل کی خاموشی کے بعد اس
 نے بہت آہستہ آواز میں پوچھا۔

"وہ اپنے آئین کے کمرے میں یہاں تھا۔ میں اس
 سے پہلے بارہا مل میں خود بخود ہی اس کی طرف
 لگا تھا۔ میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی
 مگر وہ مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ ان فیکٹ میں اب بھی اس
 کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتی مگر اسے بھولنا
 میرے لیے ناممکن ہے سیمہ حالانکہ وہ میری زندگی
 سے ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے۔"

اس کے تصور میں سکندر کا چروا رہا تھا، مسکرا کر
 اس سے بات کرتا، کبھی اس کی کبھی قہقہہ لگا کر ہنستا۔
 اس کے چہرے کو تصور میں دیکھتے وہ ہوتا بھول گئی تھی۔
 وہ سکندر کے چہرے کو تصور میں دیکھتی سیمہ کو مزید بنا
 رہی تھی۔

"وہ لڑ تھا اس کا تعلق پاکستان سے تھا۔"
 "وہ پاکستانی ہے؟" سیمہ اس کی بات کاٹ کر قدرے
 بے اعتباری سے بولی۔ جیسے اس کی بات کا یقین نہ آیا

"ہاں۔"

دور تک بھرے لیے میں بولی تھی۔ یعنی قہر انعامتہ
میں یوں خاموشی اختیار کی تھی جیسے اس کی کسی بھی
بات سے اتفاق نہیں کرتیں۔

”غیر ہم اس موضوع پر بہت بار بات کر چکے ہیں
جھوڑیں اس ٹاپک کو یہ بتائیں مجھے کافی ملے گی؟“
اس معاملے میں اس کی اور مینی کی سوچ میں اتنا
فرق تھا کہ ذرا سی دیر اور اس موضوع پر بات ہوئی اور
ان دونوں کی کاموں خراب ہو جاتا۔ وہ سیم کے خلاف
کچھ سننا گوارا نہیں کرتی تھی اور مینی جو اس پر دلالت
چاہتیں غلط کر رہی تھیں اس کے لیے بالکل مائل
جیسی مثالیں لیا کرتی تھیں سیم کے لیے پانچویں کیوں
ان کا دل اتنا ہی سخت ہو جاتا تھا۔

بچپن میں جس طرح اس نے مینی کو پہلی ہی نظر میں
اپنی آیا سے براہ کراہی مائل کیا تھا۔
سیم ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے بچپن میں مینی
کو بہت تنگ کیا تھا۔ شاید لڑا سرت دوسری بیٹی تھی اس
لیے مینی کی حفاظت میں آجائے پر خوش ہوئی تھی جبکہ
سیم اس کے برخلاف شرمیلی اور منٹ گھٹ تھی سو وہ
مینی کو سختی کا ناچ بچائے رکھتی۔ وہ فرماں برداری سے
مینی کے احکامات مان لیا کرتی تھی جبکہ سیم ان کے گھر
کی Rebellious Princess (سرکش) تھی، مینی
کے احکامات کو تو کیا خاطر میں لاتی۔ سیم بالائینی
حرکتیں کر جاتی کہ مینی کو اکثر و بیشتر خاص مینی سے
ڈانٹ بڑھاتی تھی۔

سیم نے بچپن میں مینی کو بہت تنگ کیا تھا انہیں
حمود خالد سے بہت بار ڈانٹیں بڑوائی تھیں۔ ان ہنوں
کا وہ بچپن کب کا گزر چکا تھا مینی نے جیسے سیم کو اس
کی شرمیلی اور حکم خدوں کے لیے کبھی معاف نہ
کیا تھا۔ اسے مینی کے سیم سے اختلاف کی وجہ پر تنگ
پتا تھیں اس لیے اس وقت بھی اس نے موضوع
تبدیل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”کیا کھا لیا تم نے؟“ مینی اس کے کھانے کی فکر
ہوئی۔
”جی نہیں! سینڈرا کے ساتھ ہی کھالیا۔ اب بس

کھانا کھا رہی ہوں، بند کرنے کے بعد بہت ادا اس اور
خاموش بیٹھی تھی۔
”کیا ہوا لیزا؟ کیا کہہ رہی تھی سیم جھوڑی بچن کے
کاموں سے فاس ہوئے کے بعد سیدھی اس کے پاس
آئی تھیں۔“

”وہ غما ہو رہی تھی اس بات پر کہ میں نے کسی
پاکستانی موب سے ایک طرف محبت بھی کیوں کی۔“ وہ ہچکی
سی ہنسی ہنس کر بولی۔
”دلغ خراب ہے اس کی کا۔“

”سیم اپنے لگاؤ سے بالکل خچک بات کہہ رہی تھی
مینی! اگرچہ یہ محبت بالکل بے کار ہے جس کے لیے یہ
بحث ہو رہی ہے وہ تو کب کا جا بھی چکا۔ پھر بھی سیم کی
زندگی جس طرح بری ہو گئی تھی اس کے بعد وہ کسے
کسی پاکستانی مرد کو اچھا سمجھ سکتی۔ وہ تو یہ چاہے گی
کہ میں کسی پاکستانی کے پیچھے اس کی محبت میں ٹپک
طرفہ طور پر بھی جتا ہو کر اس ہو کر لیا ایک کھ بھی
ضائع نہ کروں۔“ وہ اس لمحے میں بولی تھی۔

”کیا برا ہوئی ہے سیم کی زندگی لیزا؟ ماشاء اللہ میسے
میں کھیل رہی ہے۔ دولت ’لوکر‘ چاکر ٹیش و
آرام میاں عمر میں کچھ بڑا ہے تو کیا ہوا اسے چاہتا تو
ہے اس کے باز لٹھا ہے۔“

”نیا ایک دم ہی تنگی سے بولی تھیں۔ ان کے چہرے
پر بھی بے سندیدگی اور ناراضی جھلک رہی تھی جیسے لیزا
کی بات سے اتفاق کرنے کو ہرگز تیار نہیں۔“

”کچھ بڑے نہیں ہاٹم اسد سیم سے پورے پندرہ
سال بڑے ہیں مینی! ایک پوری کو خارج کر کے ہیں
تین بچوں کے باپ ہیں۔ دولت سے خوشی نہیں ملتی
مینی! سیم کی ان کے ساتھ کوئی مطابقت ہی نہیں ہے۔
کہاں سیم اور کہاں وہ شادی شدہ مرد۔ سیم لاکھ خود کو
خوش ظاہر کرتی رہے آپ چاہے لیکن گھر اس کی
جھولی بھی کافر میں اس کی بہن ہوں۔ میں جانتی ہوں
اس نے پاپا کے لیے خود کو قربان کر دیا ہے اپنی
سواست اور آرزوؤں کا حق دیا ہے۔ وہ ایک
سمجھوتہ کی زندگی گزار رہی ہے مینی!“

آپ کافی بلا دیں۔" یعنی سرملائی اس کے پاس اٹھ گئی تھیں۔



اگلے روز صبح صبح ہی سیم کا فون آیا تھا وہ جانتی تھی سیم اس کے لیے پریشان ہے وہ اس کے لیے بہت

نکرت مند ہے۔ "نکل سے تمہارے لیے پریشان ہو رہی ہوں لڑا تمہاری روتی ہوئی آواز نے مجھے رات میں ایک مل کے لیے بھی سوئے نہیں دیا۔" وہ اس کی آواز سنتے ہی بولی تھی۔

"میں ٹھیک ہوں سیم۔" وہ بیڑ پر لیٹی تھی سیم کے فون سے اس کی آگے کھلی تھی۔

"مگر ٹھیک ہو تو پھر مجھے میری بہن کی آواز ہمیشہ کی طرح ہنستی اور مسکراتی ہوئی کیوں نہیں لگ رہی ہے؟"

وہ بولا "جیپ رہی تھی۔"

"لڑا! پلین خود کو منجھا لو۔ جو چاہتا ہے اسے بھولی جاؤ۔ زندگی ختم نہیں ہوئی۔ دیکھنا تمہاری زندگی میں اتنی ساری خوشیوں اور اتنی ذخیرہ ساری چھتیں آئیں گی کہ تم انہیں سینے سے سینے ٹھک بناؤ گی۔"

"میں خود کو سمجھا رہی ہوں سیم۔ مجھے تھوڑے دنوں لگیں گے مگر میں خود کو سمجھا لوں گی کہ وہ چند دنوں کے لیے مجھے ملا تھا اور وہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔"

"میں شاید زندگی میں اب کبھی دوبارہ اس سے مل بھی نہیں پاؤں گی۔ شاید مجھے خواب میں ملا تھا۔ آگے سکتی ہے تو وہ نہیں نہیں ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ "وہ ہمیشہ تو اس میں بہت دھجے لیے میں بولی تھی۔"

"ہاں، تمہیں یہ باتی کرنا ہو گا لڑا اور تمہیں اپنے شو کی اسی طرح تیاری کرنی ہوگی جس طرح پہلے کر رہی تھیں۔ تمہیں پتا ہے ہاں لڑا میں تمہارے آرٹسٹ اور مشہور مصور ہے میں ہر ایک کو خرید دیتی ہوں۔"

خم میری خاطر اپنی ہینڈ سٹنڈ کھیلٹ کر۔ میں ہاتھ ہوں تمہارا شو بہت کامیاب رہے۔ اگر میں کے نظار تمہارے کام کو خوب سراہیں، اگر اس کے قدر دان تمہاری ہینڈ سٹنڈ خریدنے کے لیے بے قرار ہو جائیں، اگرٹ کیلبرز تمہارا کام اپنے پاس لگانے کے لیے تمہاری منتیں کریں، تمہیں تمہارا منہ مانگا معاوضہ دیں۔ میں تمہیں بہت کامیاب دکھانا چاہتی ہوں لڑا۔"

بہن کی والدینانہ محبت اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو لے آئی تھی۔ اس نے سیم سے وعدہ کیا تھا وہ پھر سے اپنے شو کی تیاری شروع کرے گی۔ وہ کامیاب ہوگی وہ سیم کو اپنی نہیں کرے گی۔ اس کے آرٹسٹ ہونے پر سیم نے ہمیشہ فخر کیا کہ وہ سیم ہی تھی جس کے بہت دلائے اور جو صلہ بندھانے کے سبب وہ فائن آرٹس رہا۔ بالی تھی بصوری کو بطور پروفیشن اختیار کر پائی تھی ورنہ محمود خاندان سے اس کی خواہشات کے برخلاف بزنس ایڈمنسٹریشن کی طرف سے چھلینا چاہیے تھے۔

باتنے کے فوراً بعد وہ اوپر اپنے اسٹوڈیو میں آئی تھی۔



چیج چیج کر روتی ام مریم اور اسے اپنی گرفت میں پکڑے سکندر دونوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس کے قدم زمین میں پورے گڑ گئے تھے جیسے وہ اب انہیں زندگی بھر بھی اٹھا نہیں پائے گا۔

سکندر نور "ام مریم کے اوپر سے ہٹ کر سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کی قمیص کے تمام بٹن آگے سے کھلے تھے۔ اس کی ناک اور ہونٹوں کے پاس سے خون بہہ رہا تھا اس کے چہرے اور گردن پر ام مریم کے ناخنوں کے نشان تھے جو اس نے خود کو پچانے ہوئے مزاحمت کے دوران سکندر پر ڈالے تھے۔

ان کے خوبصورت لوگب دوم میں رکھے کئی خوبصورت گلدان اور دیگر آرائشی اشیاء ہاں ٹولی پرکی تھیں جیسے بھال کر خود کو سکندر سے بچے سے

تو اس نے لڑکی جھوٹ بول وتی ہے۔ کہو اس کروبی ہے۔ یہ مکار لڑکی ذرا مہم کروبی ہے۔ ”اسی جراثیم بھی ابھی بھی سکندر شہنشاہ میں کہ اس کے سامنے کھڑا ہو سکے؟ اس کے کانوں میں مریم کے رونے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ اسے وہ مثال میں اپنی برائی چھپاتی نظر آ رہی تھی۔ اگر اس وقت اس کے پاس ویو لور ہو نا وہ اس کی تمام گولیاں سکندر کے سینے میں مار دیتا۔

اس نے دو سرا تیسرا لو پھر چڑھا پھر چاروا تھا سکندر کے منہ پر۔ اس پر خون سوار تھا وہ سکندر پر چڑھا تھا۔ وہ اسے لائیں گھونسنے کے مار رہا تھا۔

”بے غیرت انسان! ام مریم پر غندی نظر ڈالنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟“ سکندر خود کو اس سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ خود اس کے اوپر ہاتھ نہیں اٹھا رہا تھا۔ ایسی گھناؤنی حرکت کرتے ہوئے رنکے ہاتھوں پکڑے جانے کے بعد وہ اس پر ہاتھ اٹھا بھی کیسے سکتا تھا؟ اسو جان شرم غیرت اوو صدے سے چڑو ام مریم کو سینے کے لگائے کڑی تھیں جبکہ شہنشاہ یار خان اپنے دل میں عداوت سے شہزادے کا اصلی اوو گھناؤنا رد و پد کیے کر بالکل گم صم اوو سارکت کھڑے تھے۔

وہ سکندر کو کڑی طرح مار رہا تھا نہ اس بے غیرت انسان کو لو لہان کر چکا تھا مگر اسے لو لہان کرنے کے بعد بھی اس کا جنون ختم نہیں رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سکندر کے گلے کے گلے کر لے۔

”دیا! اوں کو سمجھائیں۔ اس سے کیس میرا یقین کرے۔ یہ لڑکی جھوٹ بول وتی ہے۔ یہ مکاری کروبی ہے۔ یہ بہت مکاو بہت خطرناک لڑکی ہے۔ بابا۔“ وہاں فحش خود کو بچانے کے لیے اس معصوم لڑکی پر الزام لگا رہا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ سکندر کے منہ پر تھوکر دے۔

”تو اس کو۔“ شہنشاہ یار خان جیسے پک و م ہی کی کیفیت سے باہر نکلے تھے وہ ان کے روکنے پر بھی نہیں واکھا۔

”دیا! میں کہتا تو اس کی جان لے لوں گا۔“ وہاں سے وہاں سے اس کی جان لے لوں گا۔ میں اس وکیل بے غیرت کو زندہ نہ

بچاتی مریم ان چیزوں سے بگڑاتی تھی۔ زونٹی ہوئی بالکل پرا حال مریم نہ بجال سی لڑکھائی ہوئی قالین پر سے اٹھی تھی۔ اس کے چہرے ہانڈوں اور گروٹی پر سکندر کی دست دوازی اور اس کی ہوس کے نشان و لم تھے۔ جیسے وقت ام مریم کو چیز کے اوپر جس خوبصورت Top میں وہ کچھ کر گیا تھا اس کا Top جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا وہ شہنشاہ نے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر اس کا شرم لوو غیرت سے نشن میں گر جانے کو مل چاہا۔

ام مریم دوڑ کر اگر اس کے گلے لگ کر رو پڑی تھی۔ وہ اس کے گلے لگ کر وہاں سے باور مار کر رو رہی تھی۔

”دیکھ، اس دو ندے سے بچا لوں، اب میری عزت برباد کرنا چاہتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے اس سے بچا لو۔“

”مجھے چھپا لوں، اس دو ندے سے۔“

”تو بچ۔“ وہوئوں سے خون صاف کرتے ہوئے سکندر نے ام مریم کو گلہ دی تھی۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس آ رہا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا زین اب یہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔ یہ ایک بد کردار لڑکی ہے زین۔“

سکندر کو اپنے سامنے کھڑے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اس کے پاؤں جنہیں وہ ہلا نہیں پا رہا تھا ان میں ایک و م ہی جان آئی تھی۔

اس نے اپنے گلے لگی ام مریم کو خود سے دور ہٹایا تھا اوو فیل کر دینے کے اوو سے سکندر کی طرف بچا۔

وہوئی ہوئی ام مریم کے پاس اسو جان آئی تھیں۔ وہ جیسے شرم و غیرت سے گڑی مریم کو مزید اس شہنشاہ نے اپنی حالت میں دیکھ نہیں پا وئی تھیں۔ انہوں نے اپنی مثال ان کو مریم کے اوپر ڈال دی تھی۔ مریم یک دم ہی ان کے گلے لگ گئی تھی۔

”اسی۔“ وہ اسو جان کی مثال میں لپٹی ان کے گلے لگ کر زائد تھا وہوئی تھی۔ شہنشاہ خان اپنی جگہ ہائل سن کھڑے تھے۔ اس نے سکندر کے منہ پر کھینچ لیا۔

چھوڑ دیں گا۔

وہ غصے اور ہنسن میں سکندر کو مار تا یا اگل سا ہو رہا تھا۔

”ایسا! آپ زین کو سمجھاؤں۔ یہ مجھے بالکل غلط سمجھ رہا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ یہ سب اس پانکن کا مجھ سے انتقام ہے۔“ سکندر نے پھر شہزاد خان کو کارا تھا۔ اس نے پھرام مریم پر الزام تراشی کی کہ شہزاد خان کی تھی۔ شہزاد خان ان دونوں کے قریب آگئے تھے۔ دوا سے اور سکندر کو چھڑا رہے تھے۔ چند منٹوں کی کوششوں کے بعد وہ اسے سکندر کے پاس سے دھانیے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ پھول سا سنبل اور نفرت بھری نگاہوں سے بری طرح زخمی ہوئے سکندر کو اب دور ہٹ کر کھڑا دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کے درمیان اب شہزاد خان کھڑے تھے۔

”ایسا زین کو سمجھاؤں یہ لڑکے۔“ سکندر پھرام مریم کے اوپر کوئی بہتان تراشی کرنا چاہتا تھا مگر شہزاد خان کے زوردار پھیرنے اسے آگے بات پوری نہیں کر سکی تھی۔

”ایسا؟“ سکندر منہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھ رہا تھا۔ شہزاد خان سکندر کو شدید غصے میں دیکھ رہے تھے۔

”شرم آ رہی ہے مجھے تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے یہ لڑکی تمہاری ہونے والی بھانج ہے۔ تمہارے بھائی کی منگیتر ہے۔ کیا اس لیے کج صبح اس رشتے کے خلاف بول رہے تھے کہ تم خود اپنے بھائی کی منگیتر غلط لگاؤں بولے بیٹھے تھے۔“ شہزاد خان سکندر پر بہت زور سے دھاڑے تھے۔

”بے غیرت اور بد کردار میں نہیں یہ لڑکی ہے۔ ایسا۔“ مجھے کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ اس نے خود اس نے خود میرے پیچھے چلی ہے۔

She tried to seduce me. She is an adulteress Papa!

ام مریم کے لیے سکندر کے ان گستاخ ترین الفاظ پر اس کا دل چلا۔ وہ اس کو ہمیں کھڑے کھڑے جان سے ہار ڈالنے اس کی بیویوں کا نشانہ بنی۔ یہی ہے مہاسی

پھیلائی مریم اموجان کے محلے لگے لگے زار و قیام و زاری تھی۔ عزت ابھی مہاسی کی خراب کرنے کی کوشش کی تھی اور مہاسی اس پر باندھا جا رہا تھا۔

”آئی! میں آپ کے گھر پر جس دن سے سکندر سے ملی ہوں یہ مجھ سے کہہ رہا ہے میں زین سے منگنی تو زوروں میرے انکار پر اس نے مجھ سے منگنی دی تھی کہ یہ مجھے زین کے نوکیلا کسی کے بھی قابل نہیں چھوڑے گا۔“

یہ کہہ کر اتھا اس کا سہا بھائی اس کی منگیتر سے؟ اس کا دل چاہتا تھا وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لے۔ اب زندگی میں بھی رشتوں پر اعتبار کس طرح کر سکے گا؟

”You bloody bitch“ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایسا میں جان سے مار دوں گا اس ناگن کو۔“ اچھی کمزور اور گھٹاؤنی شکل سب پر عیاں ہوئی پر کچھ کر لو کھلا سکندر غصے میں آئے سے باہر ہو کر فوراً ہی ام مریم کی طرف لڑکا تھا۔ مگر شہزاد خان نے اس کے سامنے آکر اسے آگے بڑھنے سے روک دیا۔

”اس بے گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے اور کتنا مجھے گرو گئے سکندر؟“ وہ اسے غیظ و غضب سے دیکھ رہے تھے۔

”ایسا! آپ بس مکار لڑکی کو سچا اور مجھے جھوٹا سمجھ رہے ہیں؟ میں۔“ اس قدر ڈھٹائی تھی اس بے غیرت انسان میں اس کا گناہ سب لوگ دیکھ چکے ہیں یہ جاننے کے باوجود جھوٹ پر جھوٹ پونے جا رہا تھا۔ مگر شہزاد خان نے اسے آگے کچھ اور بولنے نہیں دیا تھا۔

”اس بے گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے اس معصوم لڑکی پر الزام لگا رہے ہو؟ ذرا حالت دیکھو اپنی بھی اور اس کی بھی۔ میرا سر ہر امت سے جھکا دیا ہے سکندر! تم نے میرا بیٹا اتنا عیاشی اور بد کردار کیسے ہو سکتا ہے؟ بات رشتوں کی عزت کا بھی پاس نہیں؟ یہ میرا بیٹا ہے جس سے میں نے بڑی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں؟ یہ میرا بیٹا ہے جسے میرا جانشین بننا تھا میرے بعد میں جملہ سب جی۔ یہ یہ رسولانی رہے۔ یہ رہے

والا؟

کہہ رہے ہیں۔

اس نے مظلومیت کے ڈرائے کرتے سکندر کو اور جان کو دو کر بیکار تے ساتھ اب رو کر خود کو مظلوم اور بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس مہریم کو گلے لگائے اور جان خود بھی مسلسل رورہی تھیں۔ شہزاد خان سکندر کی طرف شدید غصے کے عالم میں بڑھے تھے۔ ان کی حاکمیت ان کا اپنے فیصلے منوانا ان سب سے بہت دیکھا تھا مگر ان کا یہ جھوٹا اور یہ غصہ وہ سب پہلے یاد دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خون اور چہرے پر ہمت تھی۔

”سنا نہیں تم نے؟ میں تم سے میرا سے بیٹھ جوں نے کہہ دیا ہوں۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر سکندر کا ہاتھ پکڑا تھا۔ وہ اسے لوہنگہ روم سے باہر لے جا رہے تھے۔ بہت دیر سے چپ کھڑی اور جان نے ایک دم ہی بدلتے ہوئے شہزاد خان کو کارا تھا۔

”شہزادہ یا پھر اس طرح صحت کریں۔ وہ کہاں جائے گا۔“

شہزادہ خان نے غیظ و غضب سے انہیں دیکھا۔ ان کے غصے میں ایک خطی سی کیفیت نمایاں تھی۔

”تم سچ میں مت بولنا کہہ۔ اگر تمہیں اس

Adulterer سے زیادہ ہمدردی ہو رہی ہے تو میں تمہیں ابھی طلاق کے تین بول بول کر فارغ کرتا ہوں۔ تم بھی اس کے ساتھ ہی میرا گھر چھوڑ کر جا سکتی ہو۔

وہ ایک زانیہ میرا بیٹا نہیں ہو سکتا اور اس کی حمایت کرنے والے سے بھی مجھے کوئی رشتہ نہیں رکھنا۔ یہ گناہ تو میں اپنے باپ کا بھی معاف نہ کر سکتا۔“

شہزادہ خان کا ایسا غصہ دیکھنا جان کن سب میں سے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کا غصہ دیکھ کر وہ

بھی ساکت سا کہہ اٹھا۔ ان کی دھڑاتی آواز سن کر اور جان کی اب جگہ نہ تھی کہ یہ بول رہا تھا۔ وہ سکندر

کا ہاتھ پکڑ کر اسے پیچھے ہونے لوہنگہ روم سے باہر لے جا رہے تھے۔ وہ خاموش تماشا کی طرح اس سارے منظر کو دیکھ رہا تھا۔

اور جان نے کرب اور صدمہ سے بے خبر جانی۔

”یاما! آپ بھی زمین کی طرح مجھ ہی کو قصور وار سمجھ رہے ہیں؟ یاما! آپ۔“ خود کو مظلوم اور بے قصور ثابت کرنے کی مہماری کرتا وہ بد کردار شخص تھا۔ اور کیا کہنا چاہتا تھا مگر شہزادہ خان نے اسے اس کی بات مکمل نہیں کر سکتی تھی۔

”صحت کو مجھے یاما! تم آج سے یہ حق پرستہ کے لیے کھو چکے ہو۔ اپنے غصے کا غلام کہہ سکتی ہو مگر عزت پر

ڈاکہ ڈالنے والا میرا بیٹا بھی نہیں ہو سکتا۔“

شہزادہ خان کی چیخ نے ان کے گھر کے دروازے کو ہلایا۔

”یاما! آپ مجھ سے چھائی سے بغیر مجھے کیسے مجرم قرار دے سکتے ہیں۔ میری بات تو آپ کو سننی چاہیے یاما۔“

جھوٹ پر جھوٹ بولنا سکندر پر بھی شہزادہ خان سے کیا کیا کہہ رہا تھا اور شہزادہ خان جواب میں اسے کیا

کہہ رہے تھے کہ کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے اگر کچھ

ان کی کچھ سنائی دے رہا تھا تو اس معاملہ میں اپنی برائی چھپانی

اور مہریم جو اور جان کے گلے سے لگی ہوئی خوف سے ابھی تک کاتب رہی تھی۔ مہریم کا سیادہ خان میں چھپا

وجود دیکھ کر اس پر پھر خون سوار ہونے لگا تھا کہ یک دم

یہی شہزادہ خان نے بہت زور سے پیچھے سے دو جوتے کر

انہیں دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ وہ سکندر کی کسی بات کے جواب میں بہت زور سے ڈھاکے تھے۔

”اس سکندر ابس۔ ایک Rapist میرا بیٹا بھی بھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں ابھی اور اسی وقت اپنے

گھر سے نکل جانے کا حکم دیتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے گھر اپنی دولت اپنی جائیداد اور اپنی زندگی سے

بے دخل کرتا ہوں۔ لو میں وصیت کرتا ہوں کہ میرے مرنے پر بھی تمہیں میرے گھر میں قدم نہ رکھنے کی

اجازت نہ دی جائے۔ تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ آج کے بعد زندگی بھر مجھے اپنی خسوس

شکل کبھی مت دکھانا۔“ شہزادہ خان کا انداز بہت بے لگب اور فیصلہ کن تھا۔

”سو جان! آپ سمجھا نہیں لیا کہ دیکھیں یاما! مجھے کیا

اجی آگائیں بڑھ کر لی تھیں یہ وہ زاد و بطن بد رشتی تھیں۔

ام مریم اسی طرح ان کے گھٹے سے گلی مسک رہی تھی۔ شہیار خان سکندر کو کھینچے ہوئے لوٹکے دم سے باہر لے گئے تھے۔ وہ جاں پر اسی طرح بہت کی مانند ساریت کھڑا تھا۔ محض چند گھنٹوں کے اندر اس کی خوشیوں کا جہاں اجڑ چکا تھا۔ اس کا ہر خواب کھریکا تھا۔

وہ ام مریم سے نکالیں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کا پاس بیکال اس کی عزت اور ناموس کی رنجیاں بکھیر گیا تھا۔ اسے باہر سے شہیار خان کے چلانے سکندر کو گھر سے نکلنے اور سکندر کی منتوں اور اس کے رونے کی آوازیں گھرنی تھیں۔ اس نے ایک نظر سسکتی ہوئی ام مریم اور آنکھیں بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر روئی انسو چھین پڑائی تھیں۔ اس کے اندر ان دونوں میں سے کسی کو بھی چپ کرانے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ ہر حال سے قدموں سے چلا لوٹکے دم سے جانے لگا تھا۔ اسے اپنے گھر کا گھٹ بہت زور سے ٹھوٹے جانے اور پھر بند کیے جانے کی آوازیں آتی تھیں۔ ان کے گھر پر موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس لیے ہر آواز اور ہر آہٹ واضح سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا تھا۔

دھشت کے عالم میں وہ کمرے کی دیواروں سے سر مار مار کر رو رہا تھا وہ زین شہیار زاد دقتار رو رہا تھا۔ وہ اسے ام مریم کا سامنا کیے کیا ہے گا؟ وہ اس سے کیا کہے گا کیسے کہے گا؟ کیا وہ اس سے یہ کہہ پائے گا کہ جو کچھ بھی ہوا اگستہ بھولی ہے؟ اس کی زندگی کا پہلا خواب پہلی امید اور پہلی محبت اس کے اپنے سگے بھائی نے کس طرح جہاں کی تھی۔ کس طرح اس نے اس سے اس کی خوشیوں جینیں تھیں۔

اس پوری رات ان کے گھر پر موت کا سناٹا طاری رہا تھا۔ وہاں سے رسوا میں بڑھ رہی تھیں۔ شہیار خان نے خود کو اپنی ایشی میں بند کر لیا تھا اور ام مریم وہ اپنے کمرے میں تھیں۔ یوں لگ رہا تھا وہ تمام افراد ایک ہی صورت کا سر نہا کر گئے تھے گویا ایک ہی

وہ تمام افراد ایک دوسرے سے نکالیں ملانے سے اور رہے ہیں۔ باہر سے سہل کا جشن منایا جا رہا تھا اور ان کے گھر میں رشتوں اور اعتبار کی موت کا سوگ منایا جا رہا تھا۔ جانا ہوا سال اس سے اس کی زندگی کی پہلی خوشی پہلی بچی اور اس کی زندگی جین کر لے گیا تھا۔

صبح ہو چکی تھی مگر اس میں سکت نہ تھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے کی ام مریم کا سامنا کرنے کی سائے نام کی انگوٹھی اسے پہنا کر اس نے زندگی بھر کے لیے اس کی حفاظت اور خوشیوں کی پابندی قبول کی تھی اور وہ اپنے ہی گھر پر اسے محفوظ فراہم نہ کر سکا تھا۔ اس کی عزت اور آبرو کی برکھولی نہ کر سکا تھا۔

وہ شاید پورے دن اس ہی کمرے میں بیٹھے گزار دیتا کہ اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر ام مریم اندر آگئی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھ کر اس نے شرم اور عداوت سے فوراً اپنی نظریں جھکا دی تھیں۔ اس سے کیا کہنے؟ کیسے کہے؟ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئی اور اس کے پیار میں لے پڑے تھی۔ وہ بھی بالکل خاموش تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں نہ اٹھانے لگی تھیں۔

چند گھنٹوں کی خاموشی کے بعد اسے احساس ہوا کہ ام مریم وہ رہی ہے۔ اس نے بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”مریم“ دور اور کرب کی شدت نے اسے مزید کچھ بولنے نہیں دیا تھا۔

”سکندر نے میرے ساتھ ایسا کیا کہ کیا زمین؟ میں تو بالکل شفاف تھی، بالکل ان چھوٹی تھی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تم ابھی بھی شفاف ہو تم مریم ہو۔ تم کبھی نہ شفاف ہو۔“ اس نے تڑپ کر کہا تھا۔ اس پر کرب وار شخص نے جو میرا بھائی تھا، مجھے کچھ کہنے کے لائق نہیں سمجھتا۔ میں نہ کہیں کیسے معافی مانگوں مریم؟“

اس کا شمار بندہ کیا تھا۔

(بالی اسٹورداہ ان شاء اللہ)

پہلے لڑائی کال آگئی۔
 "میں نے سوچا، انہیں تباہیوں میں گھر سے نکل گئی
 ہوں تو دس منٹ میں تمہارے ہوئیں ہوں گی۔" اس
 نے بتایا تھا۔
 "ہوئی سے ذرا سا آگے چلی آگاہ۔" اس نے کافی کا
 گھونٹ لیتے ہوئے اس سے کہا۔
 "کیا مطلب؟"
 "مطلب یہ کہ میں۔"

"جب تم روم میں ہو تو رومیوں کی طرح رہو۔"
 "کے بقولے پر عمل کرتے ہوئے تم روزمرہ کی طرح
 بار میں بیٹھ کر ناشا کر رہا ہوں۔" وہ مسکرا کر خوش دلی
 سے بولا۔

"دویری انٹرنگنگ۔" لہذا نے خوش ہو کر کہا۔
 "میں نے خوابے لے کر ناشا آؤں گا کیا وہ بھی بائیل
 میں۔" کیا تمہیں پتہ ہے؟
 خود کو شاباشی دینے کے بعد جیسے اسے اب لہذا سے
 بھی اس کا رٹے پر پرفیو وصول کرنا تھی۔
 "مکمل چمکے نہیں بول سکتا۔ مگر لوٹے پھوٹے
 لفظوں میں میں نے بارٹینڈر کو اپنی بات سمجھا دی
 دی۔" وہ ہنس کر اپنا کارنامہ بیان کر رہا تھا۔
 "یہ تو واقعی قابل تریف بات ہے۔ میں آپ کی
 اس فیاضیت پر آپ سے بری طرح امیر ہوں ہوئی ہوں۔
 سینور سکندر۔" لہذا جیسے اس کی بات کا لطف لیتے
 ہوئے ہنسی لگتی۔

"اسے۔" ہم اپنا ناشا ختم کر دیتے ہیں، میں پیچ
 رہی ہوں۔"
 بہت سکون سے بیٹھ کر اس نے کافی اور ڈونٹ کو
 انجوائے کیا۔ اس کے بعد دوبارہ کے دو دروازے سے باہر
 آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے لہذا کی گاڑی آئی دیکھائی دی تو اس
 نے دروازے پر ہاتھ ہلا کر اسے اپنی موجودگی سے آگاہ کیا۔
 لہذا نے گاڑی اس کے پاس لا کر رکھ دی تھی۔
 اس نے براؤن سفاری سیٹ کے ساتھ گرین کلر کا

"تمہاری۔۔۔" میا کبھی کہاں ہے؟" وہ غصے
 اور فکر مند کی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے
 سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔
 "لہذا! ایسی جوت بائیل فمک ہو گئی ہے، پھر
 سہ کار میں اسے لے کر چلنے کا کیا فائدہ تھا؟ اس سے مجھے
 ابھمن عیا دور ہی تھی۔"
 وہ اس کے غصے اور خفگی سے ڈر کر قدرے دباؤ سے
 انداز میں بولا۔

"لوگ آؤں گا مجھے اپنی چوٹ۔ ذرا مجھے بھی تو بتا چلے
 تمہاری چوٹ کتنی فمک ہو گئی ہے۔"
 وہ دونوں ہاتھ گریہ کر کے لڑا کا عورتوں والے
 انداز میں بولے۔
 "مگر اس طرح سے لڑائی، جیتو چلاؤ گی تو میں
 ہینگ نہیں بھارتا۔" اس کی سوتی ایک ہی جگہ پر
 آئی دیکھ کر اس نے جھٹک دھکیلی دی تھی۔
 "ہوئی چل کر اسے لو سکندر پلیر۔" ہمیں چلے
 پھرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔"

وہ اس بار نرمی سے اور بدستار انداز میں بولی تھی۔
 "میں نہیں لے رہا۔ تم نے چلنا ہے تو ایسے ہی
 چلو۔" سر خرابے اٹھا لے میں نے اپنی چوٹوں کے۔"
 وہ لہذا کو لے کر بولتا گاڑی کا دروازہ کھول کر گاڑی
 میں بیٹھ گیا۔ لہذا ہا ہر کھڑی اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔
 "اب چلو گی، مصو۔" اچھے گھوڑے کا شوق تو رہا اسے
 میں بھی پورا کیا جا سکتا ہے۔"
 اسے خود احساس ہوا تھا کہ اس کے پونے کا لاپرواہ

”بہت چیز ہو تم میں منور سکندر“
 لڑکیوں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔
 وہ جواب ”مسکرا دیا تھا۔“

”وہ غیر خوب صورت تو ہیں ہوں یہ جتنے پانچ ہیں۔“
 فوراً ہی مشورہ نہ لے لہذا انہیں بولی تھی۔
 شکر تھا اس کی کوشش کامیاب رہی تھی۔
 موضوع گفتگو اس کی چوٹیں، دانتیں اور بیساکھی
 رہی تھیں۔

”ہم Tivoli کیوں جا رہے ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد
 اس نے تیز رفتاری سے ڈرائیو کر لیا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آگیا ہو گیا ہے منور سکندر! تمہاری پینٹنگ
 بنانے اور کس لیے؟“ وہ جیسے اس کے سوال پر حیران
 ہوئی تھی۔

”وہ تو مجھے بتائے میرا مطلب ہے Tivoli ہی
 کیوں جا رہے ہیں، ٹیس اور کیوں نہیں؟“

”سوال اچھا ہے۔“ وہ اس کے سوال پر مسکرا کر بولی
 ایک بل رنگ کرچے اس نے اپنی سوچوں کو بچا لیا۔
 ”میرا دل چاہ رہا تھا میں Villa d este کے
 کسی خوب صورت سے فوارے کے سامنے تمہیں
 بٹھا کر وہاں تمہاری پینٹنگ دکاؤں۔ میری پینٹنگ کا
 مرکز تم ہو اور تمہارے بیک گراؤنڈ میں سواہریں
 صدی کا کوئی بے مثال آرکیٹیکچر رکھنا اور اس
 سے گرتا ہوا پانی میں جیسی گہرائی، جیسی طاقت اور
 جیسا سرار ہو نا ہے مجھے وہی گہرائی وہی طاقت اور وہی
 براہ راست تمہاری آنکھوں میں بھی نظر آتی ہے۔
 مجھے سوچتے ہی سے یہ منظر بہت انسپائر کرتا ہے۔“
 فہمی ٹیٹ کرنا ہے۔

وہ ایک نظر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت سچائی
 سے بول رہی تھی۔

”مجھے تمہاری آنکھوں میں اتنے سارے تاثرات نظر
 آتے ہیں۔ اوائس، دو، کرب، طاقت، گہرائی،
 براہ راست جیسے یہ آنکھیں اپنے اندر دھالنے

انداز اس کی ٹون اس کے الفاظ بہت حد تک لیراچھے
 تھے۔ اتنے دنوں سے ہر روز اس کے ساتھ ملنے اور
 وقت گزارنے کے بعد وہ شاید کچھ کچھ اس کے جیسا
 ہونا چاہتا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے لیرا کے گھصے سے
 بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ لیرا رانچی گاڑی میں آکر
 بیٹھ گئی۔

”بہت شدید ہو تم جو سوچ لیتے ہو کرتے رہا ہو
 چاہے تمہیں جتنا بھی قائل کرنے کی کوشش کر لی
 جائے۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ ٹھکی سے بولی۔

”میری امید ہے مجھے ختم ڈانٹر کے پاس بھی نہیں
 گئے ہو گئے اور میرے سن لہنا بھی محفوظ رہی ہوگی۔“
 ”یہ تو یہ ایک سیٹلٹ ایک سیٹلٹ بہت ہو گیا ہے
 اس میں پورے ہو گیا ہوں اسی ایک ٹاپک سے۔ بلیر کوئی
 نوریات کرنا۔“

لیرا نے اسے گھورا۔ وہ جواب ”چپ ہو گئی تھی۔ وہ
 اب خاموشی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔

”تمہیں بتائے میں نے کتنی اٹالین سیکڑی ہے؟“
 اس کے خفا خفا سے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے
 مسکرا کر پوچھا۔ وہ اسے بولنے اور ہنسنے پر اکسارہا تھا۔
 لیرا نے صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بولی کچھ
 نہیں۔

”عجب میں نے سوچا بھی اٹالین میں شروع کر دیا
 ہے۔ ابھی بارے کے پاس جب تم چڑی لا کر دوک رہی
 تھیں تب تمہیں روتے کے ساتھ میں نے پتا ہے
 اٹالین میں کیا لفظ سوچا تھا؟“

لیرا نے زبان سے کہا ”کیا سوچا تھا؟“ اب بھی نہیں
 پوچھا تھا۔ صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
 تھی۔

”bella“ وہ کوشش کر کے اٹالین لہجے میں بولا
 تھا۔ bella اٹالین میں خوب صورت اور حسین کو
 کہتے ہیں۔ اتنا تو وہ سیکھ ہی چکا تھا۔ اس کے انداز سے
 کے عین مطابق وہ کھنکھاتا کر سن رہی تھی۔

سے خوب صورت اور منب سے منفرد گارڈن ہوتے جاتے تھے۔ ہنرمندی، کاریگری، مہارت، خوب صورتی اور حسن کا شاہکار آرکیٹیکٹس کی مہارت کا

مثال یوں ثابت شدہ باتوں اور پانچ سو فوٹا بے رکھنے والوں کو مہنوت کرنا کرتے تھے۔ ان فوٹا بوں کی تخلیق میں سو لوہوں صدی کے آرکیٹیکٹس سنگ تراشوں اور مجسمہ سازوں کی بے مثال مہارت اور ہنرمندی کی شگفتگی، دوم میں سیاہوں کے شور، رنگت، اندامی اور رش سے دور ایک خاموش اور پر فضائل ناؤں تھا۔

دو دونوں گاڑی سے اتر رہے تھے۔ لیزا گاڑی کی پہلی سیٹ سے سامنے نکلتے تھے۔ اس نے چمک چمک نکال کر اسے پکڑا لی تھی۔ اب وہ اپنا کینوس، ایزل اور رنگ وغیرہ اٹال رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہان شائع)

راز چھپائے بیٹھی ہیں میں اپنی کو تمہاری آنکھوں کے ساتھ ایک سہل کے طور پر دکھانا چاہتی ہوں۔ دونوں میں گہرائی، دونوں میں سرسراہ۔

”اس طرح بولتے ہوئے تم کی پکی مصوبہ لگ رہی ہو۔ تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے میں مرعوب، دیرپا ہوں سینئر بن رہا۔“

لیزا کی سنجیدگی کے جواب میں وہ ہنس لیزا نے اسے ان نظروں سے دیکھا تھا جیسے اس نے برابر اسے کچھ پوچھنا چاہتی ہو۔ مگر اس نے سکندر کی آنکھوں کا وہ تعبیریں، تاثر فوراً ”بڑھ لیا تھا کہ وہ اسی سے اس کی ذات اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ پوچھ۔ وہ چسپ ہو گئی تھی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے تھے۔“

”تمہاری بیٹی کسی ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے سنگد کے لیے موضوع تلاش کیا تھا۔

”ٹھیک ہیں، تمہیں دیکھا یا تمہارا یا ہے انہوں نے“ اور یہ بھی کہا ہے کہ تم بوسل والیں جاتے کے بعد سے ہمارے گھر آئے کیوں نہیں ہو اور ہمارا آج جانے کا مقصد گو کہ تمہاری پیٹنگ سنانا ہے مگر نئی نے ہمیں اس میں چمک کا مزا فراہم کرنے کے لیے بڑی فیر دست چمک باسکٹ تیار کر کے دی ہے۔

Tivoli میں جب لچ کریں گے غیب تم کو کھانا پنی ہے کتنی مزے مزے کی چیزیں ہمارے کھانے کے لیے تیار کر کے بیٹھی ہیں۔“

اس نے سکندر کے کسی روسے کی وجہ سے کچھ محسوس کیا ہے یہ تاثر دے بغیر وہ مسکرا کر اپنی باتیں کرتے ہوئے شواؤز میں میوزک سننے، لیزا کی فاسٹ ڈرائیونگ کے سبب وہ دوم سے باہر اس خوب صورت اور پر فضائل ناؤں جلد پہنچ کے تھے۔

پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب ٹائیپول ڈاموسمیاں کی آب و ہوا موسم سے زیادہ خوش گوار اور پر فضائی تھی۔ یوں ہی ان ٹھیں ٹائیپول سو لوہوں صدی سے دونوں کی سیدیدہ ریزورٹ رہی۔ بروکس یا شاہوں کے تجلات کے ساتھ بنائے گئے یہ گارڈنز پورے اسی میں سب

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

750/-

800/-

250/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

سکندر کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوئی ہے اور اس کو بہت کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔
 زین کی زندگی میں زین اور حسین ام مریم تھی ہے۔ زین امے پر بڑا زکرم ہے۔ شہر بار خان بھی راضی ہے۔
 یوں ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔ منگنی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے دادا میں کے پاس آتا ہے۔ ابا
 سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر
 اخلاقی کا مظاہرہ کرنا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برکت ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالہ کی آمد
 سکندر ام مریم پر بھڑا حملہ کرنا ہے مگر وقت زین اور شہر بار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔
 ام مریم پر بھڑا حملہ کرنے پر شہر بار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں۔
 آمد شہر بار سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا در در ملے بنانے کی اجازت دے رہا ہے۔
 بنانے کے دوران وہ مقامی لڑکے کے ان دونوں کو لڑنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں ہار
 ہے۔ لیزا بہت آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے فیس کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار لیزا
 دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ لیزا کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ اپنی کتنی سوا
 نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا اسم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں
 ہے۔

سچی قصہ طرب

سچی کی انگوٹھی اتار دی تھی۔

"تم میری پہلی اور آخری محبت ہو زین! میں ساری
 زندگی تم سے محبت کرتی رہوں گی مگر کل شام جو
 اس کے بعد اب میں خود میں اپنا حوصلہ نہیں پاتی تو
 اس رشتے کو برقرار رکھ سکوں؟ اس گھرانے کی ہوس
 سکوں۔ مجھے موقف کرنا زین! اگر میں تمہارے ساتھ
 اپنے رشتے کو قائم نہیں کر سکوں گی۔" ام مریم
 دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے انگوٹھی ہڈ پر ان دونوں
 درمیان خالی جگہ پر رکھ دی تھی۔ وہ صدمے سے
 چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی
 وہ غلط نہیں کر رہی تھی۔ انتہا تک کہ ہو جائے
 کوئی عزت دار لڑکی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ
 فیملی کا حصہ ہے جہاں کوئی اس پر بری نظر نہ
 "مریم! مجھے معاف کر دو۔ میں اپنے
 جنہیں تحفظ نہ دے سکا۔ یلینز مجھے معاف
 بھرائی آواز میں بولا۔
 "تم خود کو کوئی الزام مت دو زین! میں

"تمہارا کوئی قصور نہیں ہے زین! تم مجھ سے
 معافی مت مانگو۔" مریم کی رندھی آواز اس نے سر
 جھکائے ہوئے ہی سنی۔ چند سیکنڈ کے لیے ان کے
 درمیان بچہ خاموشی حا مل ہوئی تھی۔

"میں آج واپس جا رہی ہوں زین!" مریم کے اس
 جملے نے اسے بے اختیار نظریں اٹھانے پر مجبور کیا تھا۔
 مریم کے چہرے پر بکھرے آنسو دیکھ کر اس کا دل تڑپ
 کر رہ گیا تھا۔ یہ آنسو اس لڑکی کو زین شہر بار کے گھر پر
 زین شہر بار کے بھائی ہی نے دیے تھے وہ کس منہ سے
 ان آنسوؤں کو صاف کر پاتا؟

"میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں مریم!"
 ایک بل اس کے چہرے کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ آنسو
 سے بولا۔

"نہیں زین! میں تمہارے ساتھ نہیں جا پاؤں
 گی۔" ام مریم کا لہجہ دکھ بھرا تھا۔

"کیوں مریم؟" اس نے تڑپ کر پوچھا۔ مریم نے
 دکھ بھری نظریں اس پر سے ہٹائی تھیں۔ وہ اپنی انگو

ورث میں اس طرح نولوں کی کہ پھر زندگی بھر خود کو دوڑ
 نہیں پاؤں گی۔ وہ بھرائی آواز میں جیسے شدید تکلیف
 سے لیل رہی تھی۔ وہ بالکل بے دم سا ہو گیا تھا۔ چند
 سیکنڈز اس کے گلے لگ کر دوڑتے رہنے کے بعد ام
 مریم اس سے الگ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے آسو
 خشک کیے تھے، جیسے کو شش کر کے خود کو مضبوط بنا
 رہی تھی۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ مضبوط تھا، اس
 تھا کہ ملے کن تھا۔

”مگر تم بھی مجھ سے اسی طرح عجی محبت کرتے ہو
 زین! جس طرح میں تم سے کرتی ہوں تو مجھے مت روکو
 مجھے جلتے ہو یہ فیصلہ آسان فیصلہ نہیں ہے زین! با
 پلیر اس جدائی کو میرے لیے مزید ٹکھن مت بناؤ۔“
 ”اگر یہ ہے اپنے لب کھاتی اسے اور خود کو جدائی
 کی مسانداری میں۔“

دو دروازے سے نہ ہٹا رہا تھا اور بے آواز
 آسو برائی ام مریم اس کے کمرے چل گئی تھی اس کی
 زندگی سے چلی گئی تھی۔ اپنے کمرے کی بالکونی سے
 اس نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا وہ سخت سردی
 میں بالکونی میں کھڑا تھا اسے وہاں اسی طرح ساکت
 کھڑے کی کھٹے گزر چکے تھے اس کی پھرائی ہوئی
 نظریں اپنے گیٹ پر اسی جگہ جمی تھیں جہاں سے باہر
 نکلے اس نے ام مریم کو آخری بار دیکھا تھا۔

کل شام کے بعد سے اس نے اپنے ماں اور باپ کو
 نہیں دیکھا تھا۔ کل شام سے اموجان اپنے کمرے میں
 اور شہوار خان اپنی اسٹڈی میں بند تھے وہ تو یہ بھی
 نہیں جانتا تھا کہ ام مریم نے ان دونوں سے جا کر جب
 اپنے جانے کا کہا ہو گا تو انہوں نے اسے روکنے کی
 کو شش کرتے ہوئے کیا کہا ہو گا وہ دونوں بھی اس کی
 طرح کچھ بھی کہہ نہیں پاتے ہوں گے؟

شاید سب سے پہلے چلے گی جب اس نے اپنے ملازم
 کو بھاگ کر تے گیٹ کھولتے ہوئے دیکھا۔ گیٹ
 سے اندر داخل ہوئے واسے کو دیکھتے ہی اس کی
 آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

وہ سکندرا تھا۔ اس سے اس کا سب کچھ چھین لینے

ال نہیں سے قسمت اتھو ہو زین! میں تم سے
 انی محبت کرتی ہوں کہ تم اس کا اندازہ بھی نہیں لگا
 سکتے۔“

”جب تمہیں مجھ سے کوئی شکایت بھی نہیں ہے تو
 مجھے چھوڑ کر کھل جا رہی ہو مریم؟ میں تمہارے بغیر
 نہیں پاؤں گی۔ کیا اب کیپس میں بھی اجنبیوں کی
 طرح مل کر رہی؟“

دکھ اور صدمے سے اس کی آواز قدرے بلند ہوئی
 ”کہ ام مریم نے دکھ سے بھری ایک مگر سانس لی
 تھی۔ وہ اپنے گالوں پر پھرے آسو صاف کر رہی
 تھی۔“

”میں اس اجلاس میں جا رہی۔ میں اپنے ملاکے
 پاس واپس جا رہی ہوں۔ میں ٹوٹ چکی ہوں زین! ابھی
 بہت عرصہ لگے گا مجھے خود کو سمجھانے میں۔ میرے
 ذہن اب بکھر چکے ہیں۔ چنانچہ میں اپنی اسٹڈی پھر سے
 بھی شروع کر رہی ہوں کی کہ نہیں۔“

وہ اس اجلاس میں جا رہی تھی وہ تو ہمیشہ کے
 لیے جدا ہونے کی بات کر رہی تھی۔ خدا یاد دلاے کیسے
 روکے؟ کیا کہے؟

ام مریم اس کے پاس سے اٹھ چکی تھی۔ ”آئی لوو
 زین!“ سرگوشی کی طرح اس کی یہ آواز اس کی سماعتوں
 سے ٹکرانی تھی۔

”مت جاؤ مریم! پلیر مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ میں
 تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا۔“

وہ یک دم ہی اٹھا تھا اس نے اس کے دونوں ہاتھ
 قاس لیے تھے خود پر سے اختیار کھوئی ام مریم اس کے
 گلے لگ کر رو پڑی تھی۔

”زین! ہماری قسمت میں جدائی لکھی ہے میں یہ
 کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ تم میری خاطر اپنے ماں
 باپ اور بھائی کو چھوڑ دو اور میری مجبوری یہ ہے زین کہ
 میں اب تمہاری فیملی کا حصہ نہیں بن پاؤں گی۔ میں
 اس گھر کی ہو نہیں سکتی جہاں میری عزت۔“ وہ
 اب پیچھے گر چپ ہوئی۔

”پلیر مجھے مت روکو پلیر مجھے چھوڑ کر مت کرو۔“

”میں سے گناہ ہیں بھلا اس لڑکی کا گھر پر لگایا۔“
 جھوٹا ہے۔ وہ ایک بدکردار لڑکی ہے۔ وہ میرے
 بڑی سچی۔ میں نے اس کو شکر ادا کیا۔ اس بات پر
 مجھ سے انتقام لیا ہے۔ میں ایک سچ لڑکی ہوں۔
 زندگی میں شامل کرنے جا رہا تھا۔“

”اب تو وہ چلی بھی گئی ہے سکندر شہزاد! اب تو
 جھوٹ ہو گا اس معصوم پریشان باندھنا چھوڑ دو۔“
 اپنی صفائی دینے پہل دی تک نہیں۔ اب کیوں کر
 رہے ہو اس کے خلاف یہ گنگنا الزام تراشی؟ ہماری
 ایسے ہوتے ہیں؟ مجھے تو بہائی کے نام سے اس رشتے
 ہی سے نفرت ہو گئی ہے۔ اس کے اندر سسکتی محبت
 شدت سے رو پڑی تھی۔ وہ شدید ترین نفرت کے عالم
 میں سکندر کو جھوٹ پر جھوٹ اور گواہی پر گواہی
 کرتے سن رہا تھا۔

”کہہ دیجئے تم؟“ شہزاد خان نے سخت اور بے چارے
 لہجے میں اس سے پوچھا۔
 ان کے چہرے کی سختی سے اسے یہ اطمینان ملا تھا کہ
 وہ اپنے کل کے ٹھکانے پر قائم ہیں۔

”میرا ٹھکانہ آج ختم ہو رہی ہے جو کل شام تھا۔ بہت
 امیدیں وابستہ کی تھیں میں نے تم سے بہت خواب
 دیکھے تھے تمہارے لیے۔ مگر اپنی ہونے والی بھانسی کی
 عزت پر اکتہ ڈال کر تم میری نظموں سے ہمیشہ ہمیشہ کے
 لیے کر رہے ہو سکندر! میرے دل اور میرے گھر میں
 اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں تمہیں خان کر
 چکا ہوں۔ اب تمہارا جہاں بدل چاہتا ہے جاتو۔ جسکی راہ
 چاہتا ہے عیاشیاں کرو۔ مگر اپنے پیسے سے اپنے دل
 بوٹے پر میں نے ساری زندگی اصولوں کی بات کی۔
 اور میرے اصول یہ کہتے ہیں کہ میں ایک capitalist
 رشتوں کی دھجیاں نکھیرنے والے کو اپنے گھر میں جا
 نہ دوں۔ میرے اصول میری خاندانی عزت
 مجھے اس بات کی قطعاً اجازت نہیں دیتی کہ
 جیسے بدکردار اور عیاش کو اپنے گھر کی بنیاد بھی بنا
 دوں۔ اگر تم واقعی میرا خون ہو، تو اسی گھر
 میں باقی پائی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی

سکے بعد وہ گھر میں موجود تھا؟ ایسے ملازم اور سکندر کی
 آواز میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ملازم اسے وہیں
 برکتے کا کہہ کر اندر بھیج گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ شہر بابو
 خان کو بلائے گیا ہے۔ شاید انہوں نے ملازمین کو کوئی
 ہدایت کر رکھی تھی کہ سکندر کو گھر میں داخل نہ ہونے
 دیا جائے۔ مگر کیا جو شہزاد خان نے کل کہا تھا وہ آج بھی
 اس پر کار بند رہیں گے؟ یا آج اپنے جیتنے بیٹے کو ان
 بکھرے حالات میں دیکھ کر ان کی پدرائے شفقت خوش
 بارے گی اور وہ سکندر کے تمام گناہ معاف کر کے اسے
 پھر گلے سے لگا لیں گے؟ وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔
 اس بے فہرت انسان کی ہمت کیسے ہوئی تھی پھر
 یہاں اپنے کی؟ اسی کی وجہ سے ام میرم اس کو چھوڑ کر
 چلی گئی تھی۔ وہ ام میرم کو یہ یقین نہیں دلا سکا تھا کہ
 جس گھر میں وہ اور ام میرم رہیں گے وہاں سکندر شہزاد کا
 وجود تو کیا اس کا نام و نشان تک نہ ہو گا۔ مگر اپنے باپ
 سے وہ یہ یقین مانگنا چاہتا تھا۔

وہ بغیر کسی ڈر اور ہچکچاہٹ کے نیچے جا رہا تھا۔ اگر
 اس کا باپ سکندر کو گھر میں داخل ہونے دے گا تو باپ
 سے لادریات کرنے ان سے یہ کہنے کہ سکندر کے
 لیے ان کا غصہ بس ایک دن کے لیے تھا؟ اتنی آسانی
 سے انہوں نے اپنے دل کے غم کو دل کے ہاتھوں بھجور
 کر دیا؟ گھر میں داخلے کی اجازت دے دی؟ ساری
 زندگی انہوں نے اس میں اور سکندر میں فرق رکھا ہے
 اور آج بھی رکھ رہے ہیں۔ اگر انہوں نے سکندر کو گھر
 واپس آنے دیا تو وہ یہ گھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دے
 گا۔ شہزاد خان فیصلہ کر لیں کہ ان کے لیے ان کا کون
 سا بیٹا زیادہ اہم ہے۔ وہ جس کے ساتھ تیار رہتی ہوئی ہے
 یا وہ جو گناہ چکر ہے۔

وہ لوگ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکلا تو اس سے
 پہلے شہزاد خان وہاں پہنچ چکے تھے۔ وہ سکندر کے بالکل
 سامنے کھڑے تھے۔ وہ پیچھے ہی رک گیا تھا۔
 ”کیوں آئے ہو تم یہاں؟ کیا کل میری بات
 تمہاری سمجھ میں نہیں آئی تھی؟“ اس نے اپنے باپ
 کو چلا تے بنا۔

بھی مت دکھانا۔

شہزاد خان حش کے بل پوری قوت سے مارج رہے تھے سکندر کو اپنے سامنے دیکھ کر ان کا قصہ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کا باپ وہ کہہ رہا تھا جو مست چاہتا تھا اس نے اپنے پیچھے لوٹ کر روم کا دروازہ کھٹکے کی ٹوٹاؤ سنی تھی۔

اس نے گردن گھما کر نہ کھا۔ بلکہ گرم شیل اور بغیر سلیپر کے اسوجان اندر سے نکلتی ہوئی باہر نکلی تھیں۔ شاید شہزاد خان کے چلانے کی توجہ انہیں گھر سے نکلنے سے روک رہی تھی۔ تڑپ کر دیتی وہ اسے نظر انداز کر کے شہزاد خان اور سکندر کے پاس چلی گئی تھیں۔ وہ پیچھے اسی طرح الگ تھلک کھڑا تھا۔

”سوئٹا میں تم نے؟“ وہ بوجھتا ہوا اسے ”نکل جاؤ میرے گھر سے“ شہزاد خان سکندر کو وہیں کھڑا دیکھ کر غصے سے دھاڑے تھے۔

”شہزاد پلے“ ایسا مت کریں۔ سکندر کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ رہی ہوں۔ پلے میرے بچے کو گھر سے مت نکالیں۔“

اسوجان نے دوسرے دھڑکے التجا کی تھی شہزاد خان سے اس کے آنسوؤں سے اسے تکلیف پہنچی تھی مگر اس سے بھی زیادہ تکلیف اس کے منہ سے نکلے سکندر کی حمایت لیے جملوں سے پہنچی تھیں۔ جو غلط تھا غلط نہ گوارہ تھا اس کی بال اس کی طرف داری کر رہی تھی وہ زار و تظار کر رہی تھیں۔

شہزاد خان نے انہیں غصہ و غضب سے گھورنا تھا ”کوئی ضرورت نہیں ہے ایک زانی کے لیے رونے اور اس کی طرف سے رازی کرنے کی۔“ خوار و خوار میرے گھر میں اس Rapist کے لیے ایک آنسو بھی بہایا گیا یا اس کی حمایت میں ایک لفظ بھی بولا گیا۔“

انکی اٹھا کر وہ سکندر کی طرف نفرت اور حقارت سے اشارہ کر رہے تھے اسے ہتھکڑی میں پکڑ کر اپنے باپ کی اصول بندی اچھی لگی تھی۔

”تھیک ہے“ اس سے غلطی ہو گئی ہے شہزاد اگر اس بچہ ہے۔ آپ اس سے بات نہ کریں اس

”قصہ کشاں آہر پتول“ کہانی اس کے سر پہ دیکھو

مختصات روم

”لاڈلہ“ ”مختصات اورو“ سے تیار ہو کر دوت

”ادب“ ”لومہ“ ”لوگ“ کے لئے کے ساتھ

”آواز کی نیا“ ”اسماء“ ”لوہ“ کا اتمہ

”قاریوں کی عدالت“ ”مرا“ ”لہجہ بیزار“ ”تو“ کے

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“

بھی دیا کرتا ہے۔ وہ بھی اتنی کم عمری میں؟
کی ماں ایک غلطی کو ایک بھول، ایک غلامی
معاذ بھی ہو گیا جاسکتا ہے۔

امو جان دوتے ہوئے شہیار خان سے لڑنے
ان کی توانا قدرے بلند ہو گئی تھی وہ سخت بااثر
برہم نظر آ رہی تھیں۔

”آپ کئی لور کے گمناموں کی سزا میرے
کیوں دے رہے ہیں؟ میرا بیٹا ابھی بہت چھوٹا
بہت معصوم ہے۔ ایسے باپ کے گمناموں کی
میرے بچے کو مت دیں شہیار۔ جو آپ کے باپ
کیا۔“

”زبان بند کرو ذلیل عورت!“ شہیار خان غصے سے
بالکل بے قابو ہوتے امو جان کی طرف بڑھتے تھے۔
انہوں نے امو جان کو ان کی بات پوری نہیں کرنے دی
تھی، انہوں نے کھینچ کر ایک ٹھپڑ امو جان کے منہ پر
مارا تھا۔ ان کے دونوں بیٹے وہاں موجود ہیں اس بات
کی پروا کیسے بغیر انہوں نے بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا۔
بالکل پاگل اور خونی سے لگ رہے تھے۔

وہ امو جان کو دوسرا ٹھپڑ مارنے آگے بڑھتے تھے
ان کے اور امو جان کے بیچ سکندر آگیا تھا، وہ ٹھپڑ
شہیار خان امو جان کو مارنے والے تھے سکندر کے منہ
پر جا کر لگا تھا۔ غصے میں پھرنے شہیار خان نے سکندر کو
غیظ و غضب سے دیکھا تھا۔

”امو جان کو کچھ مت کہیں یا پلیر میری ماں پر ہاتھ
مت اٹھا میں۔ میں جا رہا ہوں یہاں سے۔“

اس نے نوکھا کہ سکندر کی آنکھوں میں آنسو تھے
وہ بھڑکے لہجے میں یہ بات کہہ کر ماں اور باپ کے
درمیان سے ہٹ گیا تھا۔

وہ سر جھکا کر گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ امو جان
شہیار خان کا ٹھپڑ کھانے کے بعد بالکل ساکت کر رہی
تھیں۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے سکندر کو گیٹ سے باہر
رہی تھیں۔ شہیار خان امو جان اور سکندر کو
مارنے کے بعد بھی اسی طرح پھرنے ہوئے تھے۔
نے اپنے گھر میں بچپن سے باپ کی سخت مزاحمت

کئی برس اسے ماں پر ٹھپڑی ہر آٹائش لور پر
سمولت اس سے واپس لے لیں طرے پلیر اسے بول گھر
سے نہ نکالیں۔ ”امو جان نے دوتے ہوئے سکندر کو
اپنے ساتھ لگایا تھا، وہ شہیار خان سے انتہا کر رہی
تھیں۔“

”آہستہ! میں تمہاری یکواں بہت برداشت کر رہا
ہوں۔ ہو اس بے غیرت کے پاس سے۔ کوئی تمہ
جیت کر نہیں لایا ہے یہ ہمارے لیے جو اسے گلے
لگائے کھڑی ہو۔“ شہیار خان ان کے اوپر دھاڑے
تھے۔

”شہیار! ایسا مت کریں۔ پلیر زبانی اندر آئے ہیں۔“

”اب تم مجھے جڑوٹی کہ مجھے کیا کرنا ہے؟ بیوی ہو
بیوی میں کراچی اوقات میں رہوں۔“ شہیار خان کی
آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ شدید ترین
اشتعال میں تھے۔

”بیوی کے ساتھ ماں بھی تو ہوں۔ میرا بچہ جتا نہیں
کل سارا دن کہاں کہاں بھٹکتا رہا ہے۔ ذرا حالت
دیکھیں اس کی شہیار! اس کے جسم پر کوئی گرم کپڑا
نہیں ہے۔ جتا نہیں اس نے کل سے کچھ کھا یا بھی
ہے کہ نہیں؟ جتا نہیں میرا بچہ کل رات ٹھنڈ میں کہاں
سویا ہو گا؟ ابھی یہ بہت چھوٹا ہے شہیار! بیس سال اور
گیارہ ماہ کی عمر اتنی سخت سزا دی جاتے والی عمر تو نہیں
ہوتی ہے۔ پلیر اسے اندر آئے ہیں۔ اس کی غلطی
معاف کر دیں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

امو جان نے زار و قطار دوتے ہوئے شہیار خان
کے سامنے جھپٹا، اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”یہ اس گھر میں میرے جیتے جی واپس نہیں آئے
گا۔ جب میں مر جاؤں تب تم اسے شوق سے واپس بلا
لینا۔“ شہیار خان خست اور بے لگ انداز میں بولے
تھے۔ وہ غصے سے امو جان اور سکندر کو دیکھ رہے تھے۔
”کیسے باپ ہیں آپ شہیار! کیسے باپ ہیں آپ؟
اتنی سبک دلی اتنی خوشی؟ کوئی اپنی اولاد کو اتنی سخت سزا

ایک دیکھی تھی۔ ماں کو سر جھکانے ان کے احکامات
پاؤں پر کرتے دیکھا تھا۔ باپ کو کبھی ماں پر ہاتھ
ناتے یا گال دیتے نہیں دیکھا تھا۔

وہ بے شک ایک بہتر حکمہ فکرمندی پر ڈالتے اور وہ
ان کے حکم کی تعمیل کر دیتیں۔ آج انہوں نے زندگی
اس پہلی بار اموجان پر ہاتھ اٹھایا تھا کہ نہیں گال دی تھی
ان بے غیرت انسان کی وجہ سے۔ بھائی کی زندگی برباد
کر دی، ماں کو ذلیل اور سب پر عزت کر دیا، باپ نے ماں
پر ہاتھ تک اٹھالیا۔ آخر یہ شخص چاہتا کیا تھا؟ کیا یہ
مکتور شہسوار ان سب کو تباہ و برباد کر کے ہی ان کی جان
بچوڑے گا؟ باپ کے جاوہر جلال اور شدید ترین
اشغال نے اس کے پیروں کو منجمد کر دیا تھا وہ ہنسنے
کھانے کے بعد رو رہی ہوئی ماں کو سہارا دیتے گن کے
پاس جانے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔ بہت سہاواں
اسی طرح پیچھے کھڑا تھا۔ اموجان اب بالکل خاموش
تھیں، بے توازن آنسو گر رہے تھے ان کی آنکھوں سے
شہسوار خاں ان کے اوپر چٹکھا رہے تھے بلند آواز میں
چلا رہے تھے۔

”آج تم نے میرے سامنے آواز اونچی کی ہے اور
میں نے برداشت کیا ہے۔ آج کے بعد میرے آگے
زبان کھولنے کی کوشش کی تو اسی وقت عذاب دے کر
گھر سے نکال دوں گا۔ اگر اس گھر میں میری بیوی کی
ہیبت سے رضا چاہتی ہو تو اپنی اوقات بچان کر رہو۔
اس گھر میں کیا ہو گا اور کون کہاں رہے گا یہ فیصلہ میں
کروں گا۔ تمہارا کام میرے فیصلوں کی تعمیل کرنا ہے۔
اگر یہ کام مشکل لگ رہا ہے تو عشق سے اپنے باپ کے
کھروا پس چلی جاؤ۔ طلاق نامہ میں تمہیں وہیں بھجوا
دوں گا۔“

آخری جملے ادا کرتے وقت ان کا لہجہ بہت ہموار اور
نہت ہو گیا تھا۔ اموجان منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک ٹکٹ
ٹوہر کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کا بیٹا بال موجود ہے اس
بات سے شہسوار خاں کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

اسے ایسا لگا تھا جیسے اموجان کا دادا جی کا نام لینا
شہسوار خاں کو اس قدر ہنسا لگتا تھا۔ دادا جی کا نام اس نے

بہت اچھے گھر میں اس طرح لیے جاتے سنا تھا جیسے وہ
کوئی آسانی تخلیق تھے شہسوار خاں ان دونوں بھائیوں کو
ان کے دادا کی غیر معمولی اچھائیاں اور خوبیاں ہمیشہ
بہت فخر و انداز میں سنایا کرتے تھے پھر آج اموجان نے
دادا جی کے متعلق اس طرح کیوں کہا تھا اور شہسوار خاں
اس پر اس طرح کیوں بھڑکے تھے؟ وہ کچھ بھی سمجھ
نہیں پاتا تھا۔

شہسوار خاں وہاں سے پھر بچتے شدید غصے کے عالم
میں چلے گئے تھے۔ وہ بھی وہاں سے بالکل خاموشی سے
لوٹ گیا تھا۔ وہاں کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا انہیں
یہ بتا کر کہ ان کی تذلیل ہوتے ہوئے اس نے بھی
دیکھی ہے۔ اگرچہ کہ اس کی ماں اس بد فطرت اور
بد کردار کی حمایت نہیں کرتے ہوئے اس کے باپ کے
ہاتھوں بے عزت ہوئی تھی جس سے وہ مرتے دم تک
نفرت کرتا رہے گا مگر پھر بھی ماں کی اس تحقیر اس بے
عزت پر اسے شدید تکلیف ہوئی تھی بہت رنج ہوا تھا۔

ماں پر ہاتھ اٹھاتے اور چلاتے وقت اسے اپنا باپ
ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد نہیں بلکہ ایک جاہل آدمی لگا
تھا۔ بیوی کی تحقیر کرنا اپنا باپ اسے بہت گھٹیا آدمی لگا
تھا۔ کہیں سے بھی نہیں لگتا تھا کہ اس کا باپ ہاروڈ کا
فارغ التحصیل ہے، وہاں سے گولڈ میڈلسٹن اور ورلڈ
بینک میں بہت اونچے مرتبے پر فائز شخص ہے۔ ایسا لگا
تھا اس کا باپ۔ ایک بہت ہی رواں جاتی جاہل مرد
ہے جو بیوی کو میر کی جوتی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

اور اس روز کے بعد اس نے اپنی ماں کو کبھی مکتور
کا نام لے کر اپنے باپ سے مت یا فریاد کرتے نہ دیکھا
تھا۔ ان دونوں کی اکیلے میں اس موضوع پر بات ہوئی
ہو تو ہوئی ہو اس کے سامنے پھر کبھی نہیں ہوئی تھی۔
اسے اگلے ہی روز وہیں اس انجلس چلا گیا
تھا۔ وہی کیسپس تھا وہی وہاں کا احوال وہی دوست
وہی سرگرمیاں مگر پھر بھی اب زمین شہسوار کے لیے نہ تو

شروع سے تھی۔ باب کے تحت اور اس کے
سے اتار لیں اسے ہو گیا تھا کہ وہ سندھ کو نہیں
نہیں کریں گے یہی وہ چاہتا تھا۔ اس سے ان
چھیننے والے اس بدکردار شخص کو جو پہلا
ایک بد نما داغ تھا، کبھی بھی معافی نہیں ملتی
تھی۔

وہاں اندھرا بہت تھا۔ بیت نامک سنا بہت تھا۔
اسے اس اندھیرے سے ڈر لگ رہا تھا۔ اس کو یہ
پتا تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔
اندھیری جگہ بڑی بیت نامک تھی چھپنے کی خاطر
مڑنگ و وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مگر اس
پتاہذا پاؤں ہلائے نہیں جا رہے تھے۔ وہ مدد کے
چاہنے لگا تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ کوئی تیرا چلے اس کی
تھکے لیے۔ کہیں سے کوئی تو آجائے اچانک ہی اس
کے رونے اور چلانے کی آوازوں میں کسی کے فوٹو
کی آوازیں شامل ہو گئی تھیں۔ اس پر تھتہ لگا کر
وہ شخص اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس کی شکل
ڈراؤنی تھی۔ خوف کے مارے اس کی چھینٹیں
تھیں۔ وہ شخص اسے مستحضرانہ نظروں سے دیکھتا
تھیں لگا کر پتہ پتا تھا۔

”ہیڑا، پٹاؤ، ہلپ، ہلپ کوئی مجھے ہیڑا یا پٹا
وہ روئے ہوئے چلا جا کر کسی کو ہر دے لیے گا۔
لفظاً۔ مگر اس کی پرد کے لیے کوئی بھی نہیں آتا۔
خوفناک شکل والا شخص اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس بیس خوفناک
شکل والے تین آدمی اور بھی تھے۔
”ایا! مجھے پرالیں۔ ایسا انجھان لوگوں سے
لگ رہا ہے۔ یار ایسا تجھے اکڑ پرالیں۔“
ہوئے باپ کو آواز میں دتے وقت۔
”ایک rapist میرا بیٹا کبھی بھی نہیں
میر نے گھر میں تم جیسے بد کردار کو دید
کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم میرے لیے مر

گھڑی میں وقت دیکھا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ اس نے خود کو اوپر سے نیچے تک دیکھا تھا۔ اس کے نہ کہیں سے خون بہہ رہا تھا نہ کہیں جوت لگی تھی نہ پھر بھی اسے اپنے پورے جسم میں درد کی ٹھنسی اٹھتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نہ حال سے انداز میں صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔ اپنے قدموں کو گھسیٹتا نہ کرے سے نکلتا تھا۔ وہ چین میں آیا تھا۔ بغیر کے اس نے چار گھاس پانی کے پیسے تھے۔ اس کا دلہن اپنے کمرے میں چلے گا دل نہیں چاہ رہا تھا وہاں جانے سے اسے وحشت سی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے لیونگ روم میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے بہت حیرت آواز میں دی آواز کر لیا تھا۔

جس روز سے اٹلی سے آیا تھا ایک رات بھی سو نہیں پایا تھا۔ اتنی راتوں تک نیند نہ آنے سے اسے بہت مختل کر دیا تھا وہ اپنے دل کی کاموں کی انجام دہی میں مشکل محسوس کر رہا تھا۔ خشک آکر کل رات اس نے نیند لانے کے لیے ذاکر کی تجویز کوہ گولیاں لے لی تھیں۔ وہ گولیاں نیند لائی تھیں مگر بعضی طرح اس کے ذراوٹے خواب بھی ساتھ لائی تھیں۔ اسے یہ گولیاں لے کر پورے ڈراوٹے خواب دیکھے اسنے دانا گزر گئے تھے کہ ایک خوش فہمی سی دل میں پیدا ہوئی تھی کہ شاید اس کے ان ڈراوٹے خوابوں نے آخر کار اس کا پیچھا چھوڑ دیا ہے۔

آخری بار اس نے یہ خواب روم میں تب دیکھا تھا جب خود کو خوش ہونے اور ہنسنے پر سزا دینے کے لیے اس نے از خود یہ خواب دیکھا تھا۔ کم از کم اسے دلہن اپنے کے بعد اپنے ہوئے روم میں جاتے ہی اس نے نئی گولیاں لی تھیں اور خود کو سزا دینے کے لیے سوئے لیٹ گیا تھا۔ اس کے بعد وہ روم میں جب جب سویا تو درتی نیند سو رہا تھا اور یہ خواب اتوں آگھوں سے دور ہوا تھا جیسے اسے بارہ سالوں سے ڈراوی نہیں رہا تھا۔ پھر آج کیوں؟ پھر آج کیوں؟ دی کی تیز آواز بھی اس کے اندر کے سنائی دے کر توڑ نہیں پڑی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم سوئے نہیں؟ بہت فکرمند یہ آواز

اسے اس غار میں بہت دور اپنے بپا نظر آئے تھے۔ نفرت بھری نگاہ اس پر ڈال کر انہوں نے اس سے منہ پھیر لیا تھا۔ وہ اسے اس اندھیرے غار میں وہاں تنہا چھوڑ کر چلے گئے تھے خوف کے بارے اس کی چیخیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ چلا چلا کر رو رہا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں پالنے کی کوشش کرنا خود اپنے آپ کو ان خوفناک لوگوں کے شکنجے سے چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بکرم دی لان میں سے ایک نے اس کے منہ پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ رکھا تھا۔ وہ زور زور سے قہقہے لگا کر ہنس رہا تھا۔ اس کی بے بسی کا تماشا دیکھتے اس کے باقی ساتھی بھی زور زور سے ہنس رہے تھے۔ اس کی سانس گھٹ رہی تھی اس کا دم گھٹ رہا تھا اب نہ وہ چلا سکتا تھا نہ کسی کو مدد کے لیے پکار سکتا تھا۔ وہ مر رہا تھا وہ اپنے جسم سے خون بہتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کا سارا خون بہہ جائے گا وہ مرجائے گا وہ مرجائے گا۔

وہ پسینے میں شرابور تھا وہ سوتے میں بچاؤ بھی چلا رہا تھا اس کے حلق سے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے اس کا گھونٹا جا رہا ہو اور وہ سانس لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ یکدم ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اسے سی کی ٹھنڈک کے باوجود سر سے پاؤں تک پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ کئی سیکنڈ وہ آنکھیں کھولے بیڈ پر یوں لیٹا رہا جیسے اسے ابھی بھی یہ بتانہ چاہا ہو کہ وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے پورے جسم پر لرزش طاری تھی۔ اسے جیسے اپنے کمرے کے اندھیرے سے شدید وحشت ہوئی تھی اس نے لیٹے لیٹے ہی ہاتھ بڑھا کر لپ بوشن کیا۔ لپ بوشن کرتے اس کے ہاتھ باقاعدہ ٹپ زپ تھے۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ غصن اور اندھیرے سے گھبرا کر فوراً ”ہیڈ سے اٹھا“

اس نے اپنے کمرے کی تمام لائٹس آن کی کر دی جس پر اسے ہنا کر تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ اسے باور آ گیا تھا کہ وہ اس وقت امریکہ کی کسی سڑک پر نہ تھی کسی کے گھر سے نکلا جا رہا تھا۔ وہ وہاں داخل پنے فلیٹ میں تھا۔ کھینچ کھینچ کر سانس لیتے اس نے

آئیں گے۔

وہ آنکھیں بند کیے کیے مسکرائی۔

بھی نہیں آئی تھی مگر اس کی بے سہیلی اور
تھکنگ رہا تھا۔ رات کا وہ خواب اپنے اڑاتے

اس کے لیے پھر cervical pain

میں وہ آئیں جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا اور

مگر ان کے بچنے حصے میں وہی مخصوص درد

مگر ان سے اٹھنا بازوؤں تک پھیل جایا کرتا تھا۔

سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ اس کے سر

شدید درد ہو رہا تھا۔ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے وہ

پروہ پتھر بھری نظر سے انہیں ڈال پایا تھا جو بچتا

سالموں سے ڈال آیا تھا۔

”تم مجھے بہت چند سمجھتے ہو۔ اوپر سے تمہارا

غور اور خود پسندی بھی تم بہت جتنی ہے۔ مجھے تمہارا

چہرہ خاص طور پر تمہاری آنکھیں بہت پرکشش

تھیں۔“

وہ اپنے چہرے کی نقوش کو آئینے میں غور دیکھنے

تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

”جتنی جتنا ہے سینور سکندر! تم بہت چند سمجھتے ہو۔

پتا نہیں مگر ہمارے جیسے دیکھ کر پالو کا خیال دل میں آ

ہے۔“

اپنے چہرے کے نقوش شے میں دیکھتے اسے آئینے

میں وہ نظر آنے لگی تھی۔ لبوں پر شرارت بھری

مسکراہٹ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”bella۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

اس کے لبوں پر ایک مدھم سی مسکراہٹ آئی تھی۔ وہ

آئینے میں اپنے مسکراتے ہوئے چہرے کو بوجھ سے

دیکھ رہا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر باہر آ گیا تھا۔ وہ عادی

بغیر ہاتھ کے گھر سے نکل رہا تھا۔ خود کو نظر انداز کرنے

اور سزاوے کی اپنی عادت کے پیش نظر۔

”دل نہیں چاہ رہا پھر بھی تھوڑا سا کھانا۔“

پاس سے آئی اس آواز پر اس کے قدم خشک کر

گئے تھے۔

”معت مت کرنا۔ تم نے کھانا بہت کم کھایا تھا۔“

اس کے عقب میں گونجی تھی۔ اس نے سر جھکا کر
دیکھا۔ وہاں پر کوئی بھی نہیں تھا۔

”تم چاہو تو میں تھوڑی دیر تمہارے ساتھ بیٹھ کر
باتیں کر سکتی ہوں۔“

وہاں پر کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے بالکل
مزیدار یہ دل نہیں آتا۔ انہوں نے گونج رہی تھی جیسے وہ

میں بالکل پاس ہی بیٹھی تھی۔

”زندگی بہت خوب صورت ہے۔ خوشی کو اور غم

کو اور زندگی کو اپنے اندر محسوس تو کر کے دیکھو۔“

صوفے پر وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ نرم لہجے

میں بول رہی تھی۔

”خوش ہونے کے لیے وہ دھونڈو گے تو کبھی خوش

نہیں ہو سکو گے۔ میری زندگی میں بھی ایسا بہت کچھ

ہے جسے اگر میں ہر وقت سونپنا شروع کر دوں تو ایک

لحظے کے لیے بھی خوش نہیں رہ سکتی مگر تم دیکھتے ہو

میں کتنا خوش رہتی ہوں۔“

اس کا نرم لہجہ اتار دل نہیں تھا کہ بے ساختہ اس

نے سر اٹکات میں ہلایا تھا۔ ریوٹ سے ٹی وی آف

کر کے وہ صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ اسے وہ تصور میں

نظر کشن اپنے صوفے کے پاس لا کر رکھتی نظر آ رہی

تھی۔

”زندگی بہت خوب صورت ہے سکندر!“ وہ

صوفے پر لیٹا تھا اور اسے ٹار پیٹ پر وہ اپنے صوفے

سے بالکل مزیدار بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ اس کا نرمی

خلوص اور محبت لیا لہجہ اس کی تکلیف کو کم کر رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے جس طرح وہ سانس نکلتی محسوس کر رہا

تھا۔ اب محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے کالوں

میں خود اس کی اپنی آواز گونجی تھی۔

”آج میں سینور رالیزا محمود اور ان کی بیٹی شغز کو

سوچتے ہوئے سوکھ لگا۔“ اسے اپنے ہاتھ کے نوپر اس

کاٹس محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ پر مرہم لگا

رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”اتنی خوب صورت چیزیں سوچو گے تب تو نیند بھی

خوب پر سکون آئے گی اور خواب بھی بڑے حسین نظر

ایک کھاؤ۔ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے بنایا ہے۔
 ”تکلیف کی وجہ سے اس سے گردن نہیں مٹائی جا
 سکتی تھی۔ وہ پورا کا پورا مڑا تھا۔ اسے ایسا لگتا جیسے وہ
 اس کے بچن نہیں رہی ہے۔ وہ وہاں نہیں تھی مگر وہ
 اسے وہاں محسوس ہو رہی تھی۔ فکر سے اسے دیکھتی
 اس کی خاطر اپنا سکا اور آرام قربان کرتی ہوئی۔
 ”تمہاری زندگی ختم ہو گئی اور بے مہل نہیں
 ہے سکندر! کسی اور کو فرق پڑے نہ پڑے لیکن اگر
 تمہیں کچھ ہو گا تو جنت بہت تکلیف ہوگی۔“
 وہ جیسے کسی طاف کے زیر اثر کھینچ چکن میں اٹھیا
 تھا۔ اس نے فریج سے دو گلاسے نکالا۔ کارن فلیکس کا
 ڈبہ اٹھایا تھا۔ پیالہ پر ریچ اپنے ساتھ رکھا تھا۔ وہ اب
 گھر سے ناشتہ کرتے آئے تھے جانا چاہتا تھا۔
 وہ اپنے آفس میں تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح کاموں میں
 گرم رات کا خواب اور اعصابی درد اس پر پھر جاری ہو
 رہے تھے۔ اس نے اس سبب سے بچھا پھیلانے کے
 لیے خود کو کاموں میں غرق کر رکھا تھا۔ لیچ ناظم کب کا
 گزرجا تھا اور اتنا ہوک کا احساس تک نہ ہوا تھا۔
 ”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ تم نے لیچ کیا؟“ وہ
 اسے اپنی میز کے بلے سے رکھی مٹائی کر رہی تھی۔
 ”آپ نے تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“
 ”مگر وہ ضروری کام سکندر شہرہ کی صحت اور اس
 کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتے۔“
 اس نے دیکھا کہ پھر پھر اس کی طبیعت اس بات پر
 کہ وہ خود کو نظر انداز کر گیا کرتا ہے اس بات پر کہ وہ
 اپنا خیال کیوں نہیں دیکھتا۔ وہ مسکراتی ہوئی اچھی لگا
 کرتی تھی وہ وہاں سے بھرپور انداز میں کھلکھلاتی
 اچھی لگا کرتی تھی۔ وہ اداسی اور درد اس کے چہرے پر
 نہیں رہا تھا۔ جسے اس کے چہرے پر مسکان دیکھنے کے
 لیے اس نے انٹرم پر اپنی سبکدوشی کو اپنے لیے لیچ
 منگوانے کو کہا۔
 اب تو وہ خوش قسمتی ملاں اب تو وہ اپنا خیال رکھ رہا
 ہے اب تو وہ خوشتر ہے؟“ جی ہاں کی ایک جھلک اسے

شام میں جب وہ دفتر سے اٹھا تو اس کے درد کی
 شدت برقرار تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ اس درد سے
 نجات کے لیے اسے گھر جا کر ڈاکٹر کی تجویز کردہ دوائی
 پڑے گی۔ وہ درد اسے چلا جائے گا مگر ساتھ تندرستی
 لائے گا اور تندرستی ساتھ خواب نہ لے لے لے لے لے لے لے
 میں نہیں تھا جس نظر آتے آتے اچانک ہی یہ خواب
 نظر آتا ہوا ہو گئے تھے اسے وہاں تک وہاں اس کی
 غیر موجودگی کے سبب اس کے بچن اور فرج میں بہت
 سی اشیائے خورد و نوش ختم ہو گئی تھیں۔ جب سے
 اس سے واپس آیا تھا مگر سری کے لیے نہیں گیا تھا
 سوائے دو دو وغیرہ جیسی انتہائی ضروری چیزوں کے باقی
 یونہی کام چاہتا تھا۔
 آج دفتر سے اٹھنے کے بعد فلیٹ جانے سے قبل
 اس نے راستے میں گاڑی ایک گھر سری اسٹور پر روکی۔
 وہ اپنی ضرورت کے مطابق ٹرائل میں مختلف اشیاء
 ڈالتا جا رہا تھا۔ فروٹ اور میزوں والے سیشن کے پاس
 وہ آیا۔ وہ چند میز پر لیٹا تھا۔ وہاں اس کا ہاتھ ناشتا
 اور ریچ اس کا کٹھنڈ بستر نہیں ہوا کرتا تھا مگر خود کو زندہ اور
 چلتا پھرتا رکھنے کے لیے وہ رات کا کھانا اکثر کھا لیا کرتا تھا
 سوائے ان دنوں کے جب اس پر بدترین قنوطیت اور
 خود سے نفرت طاری ہوتی تھی۔ کبھی وہ ڈنبریا پر کرتے
 ہوئے فلیٹ واپس آتا تھا اور کبھی فلیٹ آکر خود اپنے
 لیے کھانا لیا کرتا تھا۔ برس بابر سے تمہارے بچے کے سبب
 وہ بے آسائی اپنے لیے کھانا پلایا کرتا تھا۔

اسے بچن میں مہارت سے کام کرنا دیکھ کر کوئی
 سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ سونے کا بیچہ منہ میں لے کر
 پیدا ہوا تھا۔ اس نے اپنا بچپن اور نو عمری کا دور ایسے گھر
 میں گزارا تھا جہاں اس کی ایک آواز پر ہی کئی نوکر
 دوڑے دوڑے پلے آتے تھے اسے کچھ کر پانی تک
 خود نہیں پینا پڑتا تھا۔ دیکھنے والے اسے ایک سیلف

میں انہیں سمجھا کرتے تھے ایک سیلف میڈ انہیں جو اپنی محنت اور قابلیت کے بل پر یہاں تک پہنچایا تھا۔

سبزیوں کی طرف جاتے جاتے اس کی پھلوں کی طرف نظر پڑی تھی وہاں دیگر کئی تازہ پھلوں کے ساتھ ناشپائیاں بھی رکھی تھیں۔ اس کا پھل لینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر اب وہ اپنی زانی میں سبزیوں سے بھی پہلے ناشپائیاں رکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے لیے بہت ساری ناشپائیاں خریدی تھیں۔ اس کے ذہن کا مسرہ حل ہو گیا تھا۔ وہ ناشپائیوں کو زانی میں رکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

اس کے چھوٹے سے پلیٹ میں فائنک بھیل بچن ہی میں موجود تھی۔ وائس آکر نمائے اور لباس تبدیل کرنے کے بعد وہاں چل گیا تھا۔ اس نے پلیٹ بھر کر ناشپائیاں اپنے لیے کٹی تھیں۔ اس کے چوکور چکر ہیں۔ پلیٹ میں فور کب لگا کر وہ میز پر پیش کیا تھا۔

اسے کبھی چائے نہیں چلا تھا یہ بھیل اسنے مزے کا ہوتا ہے۔ بچپن سے اسے اس پھل سے کوئی خاص رغبت نہیں رہی تھی مگر وہ اسے اتنے مزے کا لگ رہا تھا۔ اس نے ناشپائیوں کو انجوائے کرتے ہوئے سوچا کہ کل وہ دفتر جا کر اپنی سیکرٹری سے کہے گا کہ جس طرح اس نے یہ یاد کر لیا ہے کہ اس کا پاس بلیک کنی پسند کرتا ہے۔ اسی طرح اب بیچ میں وہ ناشپائیاں کھانا پسند کرے گا یہ بھی یاد کر لے۔

وہ دوا لیتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ اپنے لیے کافی بنا کر وہ لیونگ روم میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے لی وی کن کر لیا تھا۔ جیرہ پیسی سے چھیل تبدیل کرتے اس کے ہاتھ یکدم ہی ایک چھیل پر آکر رکے تھے۔ وہ اسے ادر ڈاگومیشوری آدری تھی۔ وہاں کے تاریخی مقامات ان کی تاریخی اہمیت۔ اس کی غیر دلچسپی فوراً ہی دلچسپی میں تبدیل ہوئی تھی۔ وہ غشی بانہے کونزم فورم ویٹی کن کی "امینشن اسٹیشنز" کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اب Trevi ٹاؤنٹین دکھا رہے ہیں۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ الرٹ ہو کر بیٹھا۔ سیاحوں

سے کہہ Trevis ٹاؤنٹین سیاحوں کو یہاں پہنچانے کے لیے اچھالتے دکھایا جا رہا تھا۔ ساتھ لی وی کن کے ناظرین کو ان کے اچھالنے کا پس منظر بھی دکھایا جا رہا تھا۔

ground has it you will
return to Rome if you
throw a coin into
the water

(کہا جاتا ہے کہ آپ روم دوبارہ آنا چاہتے ہیں تو وہاں پانی میں سکے اچھالیں۔)
لی وی پر سے ابھرتی یہ آواز سن کر اس کے دل میں ایک غلبہ سی پیدا ہوئی۔

وہاں میں سکے کیوں اچھال کر سمن آتا تھا؟ وہ نہیں کرتا تھا یا نہیں مگر اسے پانی میں سکے اچھال دینا چاہیے تھا۔

I didn't toss a coin
into the fountain but
i still want to go
back to Rome

(میں نے وہاں نواریے میں سکے نہیں اچھالا لیکن میں روم واپس جانا چاہتا ہوں)

وہ خود کلامی کرتے ہوئے بجائے کس سے مخاطب تھا۔ وہ خود سے روم کبھی نہیں جائے گا وہ وہاں نہیں جانا چاہتا مگر کچھ ایسا ہو تو سکتا ہے ناں کہ اسے پھر کسی دفتری کام سے وہاں بھیجا جائے۔ تب تو اسے خوب لڑنا بھی نہیں پڑے گا کہ وہ روم میں اپنی زندگی سے خوش ہوتا کہ دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہے خود کا پھر اس لڑکی کو؟ وہ جس جگہ سے سب چھوڑ چھاڑا تھا۔ لانا بھاگ آتا تھا وہ وہاں پھر جانا چاہتا تھا۔ کچھ ایسا نہ چائے کہ اس کے آفس والے اسے پھر سے یہاں بھیج دیں۔ La citta eterna پھر سے یہاں آتا تھا۔ خود سے وہ وہاں نہیں جاتا تھا۔ خود سے اس کے اندر سے ابھرتی آواز اس سے کہے کہ اسے یہاں سے اسی طرح جیسے Tivoli سے آنے کے لیے۔

اندروں میں رہتے تھے اور زندگی سے نفرت میں مبتلا شخص اس سے لڑا تھا۔

اس نے اس سے سوال کیا تھا کہ آخر کس حق سے اپنی زندگی کی تاریکیوں، سیاہیوں اور دلتوں میں اس لڑکی کو شامل کرنے کی کوشش کر رہا ہے جو سربلایت ہے جو سربلایت خوشی ہے جو سربلایت ہے جو سربلایت زندگی ہے۔ یہ لڑکی یہ خوشی اور یہ زندگی لیزا محمود کے پاس پیشہ رہتی چلی۔ لیزا نے اندر سے ابھری ان آوازوں ہی کے سبب اس کی سے تپا "فانا" واپس آگیا تھا اس لڑکی کی زندگی سے ایک دم ہی باہر نکل آیا تھا۔ اگر وہ خوشیاں بانٹنے والی اس بہت سی لڑکی کو کوئی خوشی نہیں دے سکتا تو اسے یہ حق بھی حاصل نہیں کہ وہ اسے اپنی زندگی کی بدنامیوں اور تاریکیوں میں حصہ دار بنائے۔

ایک بچکانہ سی دعا تھی جو وہ کر رہا تھا۔ اس کے افسانے اسے زبردستی روم بھیج دے۔ وہ منح بھی کرنا رہے تب بھی کسی بھی اہم کام کا کہہ کر اسے وہاں پر زبردستی بھیجا جائے اس کی مرضی کے خلاف جبراً حکم دے کر۔ تب تو اس کے اندر کوئی اس سے لڑ نہیں سکتے گا۔

وہ خود کو بے بسی اور مجبور بنا کر ہر کرتے گا کہ یہ اس کی نوکری کی مجبوری ہے جو وہ اٹلی و بارہ جا رہا ہے۔ اس نے وہ لڑکی کو مزید پوری بیٹھی تھی۔ اسے جانی نہیں چلا تھا وہ اس شہر سے محبت میں مبتلا ہو گیا تھا اسے روم سے محبت ہو گئی تھی وہ اس شہر میں بھر جانا چاہتا تھا۔ جو جگہیں تب نہیں دیکھ پائے اب دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کیلئے نہیں کسی کے ساتھ۔ وہ ان تمام تاریکی جگہوں کی بہت سی ساری تصاویر کھینچنا چاہتا تھا۔ اس کیلئے نہیں کسی کے ساتھ کسی اور کو بھی ہونا چاہیے تھا ان تصاویر میں اس کے ساتھ اپنے لی دی پر steps spunnesh پر دیکھتے ہوئے وہاں وہ لوہ لیزا دیکھنے نظر آ رہے تھے۔

انہیں نہیں چھٹی کوئی نہیں تھی۔

غافلہ انداز میں بول کر میں بیٹھ کر اسے تھیں رلا یا

غیر اسے ابھی اتنی نہیں تھی۔ دلیلیں سے وہ کترا رہا تھا اور ویسے بھی وہ اس وقت قابلِ برداشت محسوس ہو رہا تھا۔ اپنے شوق اور دلچسپی سے کوئی مودی دیکھے اسے برسوں ہو چکے تھے مگر اس وقت وہ اپنے لیپ ٹاپ پر Roman Holidays لکھ کر رہا تھا۔

یہ مودی اس نے کبھی بھی نہیں دیکھی تھی۔ آج دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ لے کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ مودی دیکھ رہا تھا لیزا ہوا۔ مودی میں روم کی مختلف جگہوں کو دیکھتے اسے ان جگہوں پر مودی کے مرکزی کردار نہیں بلکہ خود اور لیزا چلنے پھرتے نظر آنے لگے تھے۔

غیر۔ خوب صورت تو میں ہوں۔

ہاں۔ خوب صورت تو وہ بہت ہے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت ہے۔

میں زیادہ تو نہیں بولتی۔ لگتا ہے تم نے کبھی کوئی بات لی لڑکی دیکھی نہیں ہے۔

وہ لیپ ٹاپ کی اسکرین پر مودی میں ان لوگوں کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے روم میں رات کے دو بج چلے گئے مودی دیکھتے دیکھتے کس وقت اس کی آنکھ لگی اسے چاہتے چلا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو صبح دو بج گئی تھی۔ وہ سو گیا بغیر کسی ذرا کے۔ اس نے کوئی خواب بھی نہیں دیکھا۔ یہ اعجاز اس لڑکی کا تھا جو اپنی موجودگی سے تو اس کے پاس سے ان خوابوں کو دور کر رہی تھی۔ کل رات اپنے تصور سے بھی ان خوابوں کو اس کے پاس سے ہٹانے تک نہ دیا۔

شاید اس لیے کہ کل رات اس نے وہ کوشش نہ کی

تھی جو اٹلی سے آنے کے بعد جانا بوجھ کر پوری شعور کی کوشش کر کے کر رہا تھا۔ لیبر محمود کو بھول جانے کی کوشش۔ اسے بالکل بھی یاد نہ کرنے کی کوشش، اسے ذرا بھی نہ سوچنے کی کوشش۔ کل رات اس نے پرے سے پرے سے ہڈیوں سے ہڈیوں کی محبت سے اسے یاد کیا تھا۔ وہ یاد اس نے آنے کے بعد پہلی بار۔

گوئیو ایک سب سے انتہائی کیفیت میں ہوا تھا مگر اس بل جب وہ خود کو بہت قریب سے محسوس کرنا پڑے اسے اٹھ رہا تھا۔ تب اس نے خود سے کہا تھا اس میں کیا حرج ہے اگر وہ لیبر محمود کو یاد کر لے اس میں کیا حرج ہے اگر وہ اسے صبح لے؟ اس سے کسی کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچ رہا۔ اس لڑکی کو تو یہ بتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ اسے یاد کیا کرنا ہے۔ وہ اس کی یادوں میں اپنے لیے سکون تلاش کر رہا ہے۔ وہ اسے تصور میں لاکر اپنے اندر کی تلخیوں کو مٹانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ آگیا ہے اس کی زندگی سے دور۔ وہ اب اس سے زندگی میں بھی نہیں ملے گا۔ وہ لیبر کی زندگی اور اس کی خوشیوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا۔ وہ صرف اس کی یادوں اور اس کے تصور سے زندگی کو اپنے لیے آسان بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ کوئی فائنل گرفت گناہ تو نہیں۔

اس نے اپنا موبائل اٹھا کر اس میں Trevi فائلنگ کی وہ تصویر کھینچی جس میں لیبر ابھی موجود تھی۔ تب وہاں Trevi فائلنگ کی مختلف زاویوں سے تصاویر کھینچنے لگا۔ یہ تصاویر کھینچی گئی تھیں جیسے اس جگہ کو کسی خاص انداز سے تصویر میں لانا چاہتا تھا۔ لیبر کو اس نے بنایا بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی تصویر کھینچ رہا ہے۔

وہ تصویر تب اس نے خود سے بھی جھپٹ بولنے یوں کھینچی تھی جیسے لیبر کا ساڈا بوز اتفاقاً اس تصویر میں آگیا تھا۔ وہ حقیقت تو وہ اس جگہ کی تصویر لیتا چاہتا تھا۔ مگر آج وہ جانتا تھا اور خود سے اعتراف بھی کر رہا تھا کہ یہ تصویر اس نے جانا کر کھینچی تھی کہ وہ جانتا تھا اگلے روز اس نے وہاں سے واپس چلے جانا تھا، پھر اس

نے لیبر محمود سے زندگی بھر نہیں ملے گا۔ کچھ تھا تو کیا واپس جانے سے پہلے اس نے بھی یاد اپنے ساتھ لے کر نہیں جاتا تھا۔ اس میں وہ اس شخص۔ وہ اس طرح مسکرا رہا تھا جیسے ہر وقت مسکرایا کرتی تھی اس میں اس نے نہیں آ رہی تھی جیسے ہمیشہ خوش رہا کرتی تھی اسے۔ اور اسی کا سبب وہ جانتا تھا۔ یہ وہاں اسے وہی اس نے نہیں۔ مگر وہ ٹوٹا، بکھرا، ناقص انسان اسے ساتھ کی کوئی خوشی بھی تو نہیں دے سکتا تھا۔ یہ وہی وہی زیادہ ستر لگا تھا اسے۔

وہ تو اتنی اچھی ہے، اتنی باری ہے اسے اس شایان شان کوئی بہت کامیاب بہت باوقار اور اس سے بہت محبت کرنے والا شخص ملے گا۔ وہ اس سے اتنی محبت کرے گا کہ وہ اپنے وہاں میں چند دنوں کے لیے آئے اس ناقص انسان کو بھول ہی جائے گی۔ اس کی دعا تھی، بہت سچے دل سے مانتی دعا کہ لیبر اسے بھول جائے۔ اسے کسی اور سے محبت ہو جائے۔ ایسے شخص سے جو اس بہت پیاری لڑکی کی بہت دور کرے اس سے بہت محبت کرے مسکندہ شہزادہ کبھی اس کے خوابوں اور خیالوں تک میں نہ آئے ایسی محبت مل جائے اسے۔

”تم میرے لیے نہیں ہو جانتا ہوں۔ مگر جسے غم ملے گی وہ دنیا کا سب سے خوش قسمت آدمی ہو گا۔“

وہ اس کی تصویر سے بولا تھا۔ اس سے رخصت ہوتے ہی اس کی ان ہنسائی اس آنکھوں کو بار نہیں رکھنا چاہتا تھا جن میں بہت تنگدلی تھی بہت شکایت تھی۔ وہ رو دینے کو بھی وہ جانتا تھا۔ تب ہی تو وہ آتا تھا۔ وہاں سے بھاگا تھا۔ وہ کسی ایسے جذباتی لڑکے کی یاد میں آئے سے ڈرا تھا جن میں وہ اس لڑکی کے آئینہ دار یا اس کی محبتوں کے سبب کمزور ہو جائے اس کی۔ لہذا اس کی زندگی کی زندگی کو کانٹوں پر چھپا دے جائے گی۔

”لیبر کو ہمیشہ بہت خوش رہنا چاہیے۔“ اس نے Tivoli سے آنے کے بعد اس رات سوچا تھا۔

کنفرم کر لی تھی۔

وہ اگلے روز صبح ساڑھے چھ بجے آفس پہنچ گیا تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ آج اور کل کا پورا دن لگا کر اپنا باقی بچا تمام دفتری کام مکمل کر لے گا۔ اس نے قصداً سارا دن لیزا کو فون نہیں کیا تھا۔ وہ اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنا وقت ادھر ادھر نہیں بھی گزارنے کے لیے وہ شام میں دفتر سے نکلا جب لیزا کی کل آئی تھی۔ یک دم ہی اس کا دل چاہا تھا وہ روم کی گلیوں میں آخری بار اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلے۔

اس نے اسی وقت کھڑے کھڑے Trevi ٹاور نشین جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ آج اس سے آخری بار مل رہا تھا۔ خود کو بہت خوش بہت لاپرواہا کر کے اس نے اسے اپنی واپسی کا بتایا تھا۔ اس کی لواسی اس کی آنکھوں کی نمی دیکھ کر اس کا دل بہت دکھا تھا۔ مگر یہ دکھ اس رکھ سے بہت کم تھا جو لیزا کو اس کے اقرار محبت کے بعد اس سے ملے۔ وہ اسے وے کیا سکتا ہے۔ ناکامیاں، ناپوساں، تنگناں، رسوائیاں، ذلتیں وہ ایک زندہ لاش سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ وہ اسے کچھ بھی نہیں وے سکتا۔ وہ اسے اصرار کر کے اپنے گھر ڈال رہی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اسے انکار نہیں کر پاتا تھا۔

وہ جانے سے پہلے ایک بار اور اس سے ملنا چاہتا تھا۔ ایک آخری بار پھر اس کے بعد تو صرف خوابوں اور خیالوں میں ملنا تھا۔ وہ اس آخری دن بھی صبح سے شام تک آفس میں اپنے دفانا کام نمٹانا رہا تھا۔ لیزا سے صرف ایک میٹنگ ہے کہہ کر اس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ اسے یہ تاثر پر گزر نہیں دیتا چاہتا تھا کہ واپسی کا یہ فیصلہ اس نے ایک دم اچانک اور آنا فانا کیا ہے۔ وہ پاگل لڑکی اس سے اظہار محبت مننا چاہتی تھی۔ اس نے مسکندر شہیار سے جس کے پاس اسے سینے کے لیے کچھ بھی بچا ہوا تھا۔ وہ اسے کیا وے سکتا تھا؟ اس کا وجود زخم زخم تھا، اس کی مدد مر جی تھی، ایک بے جان لاش کے ساتھ اس لڑکی کو کیا مل سکتا تھا؟ وہ خود اپنے آپ سے آخری لمحوں تک منتظر رہا تھا۔

بہت خوش رہنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ وہ اپنا بد نما اور پس واور و بد جلد از جلد اس سے بہت دور لے جائے۔ کہیں اس کی زندگی کی بد نمائیاں اور ذلتیں اس لڑکی کی زندگی سے بھی خوشیوں کو ختم نہ کر دیں۔ محبت کس لمحہ ہوئی کہ نہیں جانتا تھا، دن وقت، موقع اسے بنا نہیں تھا۔ وہ تو بس لیزا کے روم میں اپنا کتا ہی اس کے ساتھ مل کر رہا تھا اور زندگی کو پھر سے محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ زندگی سے بھرپور مل کھول کر رہنے اور بے تحاشا بولنے والی لڑکی اپنی باتوں سے اسے قہراً کڑی تو ہنستے ہنستے وہ خیریت سے چپ سا ہو جاتا تھا۔ وہ لیزا کے ساتھ اس کے روم میں جیسے نئے سرے سے پیدا ہوا تھا جیسے وہ نئے سرے سے زندہ ہوا تھا۔ وہ کھل کھلا کر ہنسی اور وہ مہربانی اس کے چہرے کو دکھا کر تا وہ ادا نہیں لیتے ہیں اس کے ساتھ اردو میں باتیں کرتی تو اس کا دل چاہتا، وہ بولتی رہے اور وہ اسے نامیات سناتا رہے۔ اس کے نرم ہاتھوں کا لمس اسے ابھی بھی اپنے ہاتھوں اور ٹہلوں پر یوں محسوس ہو رہا تھا گویا ابھی ابھی وہ اس کے زخموں پر مرہم لگا کر گئی ہو۔

وہ کس طرح اس کی فکر کرتی تھی وہ کس قدر اس کا خیال رکھتی تھی۔ Tivoli میں پانی بار اس کے دل نے ضدی انداز میں چل چل کر کھنا تھا وہ چاہتا ہے یہ لڑکی ساری زندگی یونسی اس کی فکر کرے یونسی اس کا خیال رکھے وہ چاہے اسے مایوس کرنے چاہے اسے ناراض کرنے گمراہ لڑکی یونسی اپنی محبت اس پر بھجوا کر گئی رہے۔

وہ اپنے اندر کی ان آوازوں، اس شور سے گھبرایا تھا۔ تاہم وہ اس نے کیوں لیزا کے آنسو صاف کیے تھے۔ اس کا اس میں یہ دل کیوں چاہتا تھا کہ وہ اسے بھیج کر اپنے سینے سے لگا لے۔ اس سے کہے کہ میرے ہوتے ہوئے تم کیوں رو رہی ہو۔ میں کبھی تمہیں کوئی تکلیف گئی نقصان نہیں پہنچے ہوں گا۔ میں اپنی جان دے کر بھی تمہیں ہر نقصان سے بچاؤں گا۔ اپنے اندر سے ابھرتے اس شور نے اسے اتار لیا تھا کہ اس رات ہول جاتے ہی اس نے اپنی واپسی کی سیٹ

اس کی طرف جس طرح اس کا دل کھینچتا تھا۔ اسے بہت خوف آیا تھا اس لمحے سے کہ جس میں لیزا کے آنسوؤں سے اپنے دل کے ہاتھوں کمزور زمانہ اس سے کچھ کہہ نہ سکتے تھے۔ اظہارِ محبت نہیں بھی تو کوئی ایسی ٹیٹھی دل نہیں، بات جو وہ اس سے سنا چاہتی تھی۔ جس میں کوئی وعدہ کوئی امید پنہاں نہ بھی ہو۔ بات اس کا لیزا کی جانب التفات اور جھکاؤ ظاہر کرتی ہو۔ وہ اسے سمجھی بھی نہیں بھول پائے گا یہ جانتی ہو۔ اس کی زندگی کی چٹائیاں اتنی کھوئی اتنی بد صورت تھیں کہ ان میں وہ کسی اور کو جسے وار نہیں بنانا چاہتا تھا تو لیزا محمود کو کیسے بتا دیتا؟ لیزا محمود جس نے اسے زندگی کو پھر سے محسوس کرنا سکھا تھا لیزا محمود جس کے دہانے میں وہ اس کے ساتھ پھر سے خوش ہونا سیکھ کر گیا تھا جس سے وہ ہجرت ہنسنا سیکھ کر آیا تھا۔

آج اس کی یادوں کے ساتھ سو کر جب وہ بیدار ہوا تھا تو اسے محسوس ہو رہا تھا اس کے اندر زندگی کے لیے وہ نفرت نہیں جیسی وہ زندگی سے بارہ سالوں سے کرتا آیا ہے۔ جیسے اس کے پاس سوچنے کے لیے کچھ ایسا ہے جسے سوچ کر چند لمحوں ہی کے لیے سہی عمر وہ خوش ہو سکتا ہے۔ ہنسنا سیکھتا ہے۔

وہ اپنی سکرٹری کو ایک کانٹریکٹ ٹاپ کرنے کے لیے دے رہا تھا۔ اس کی صبح عموماً بہت جلدی ہو جاتا کرتی تھی۔ وہ روزانہ صبح آکر ساراؤں 7 کے درمیان آفس میں موجود ہوتا تھا۔ اس کی سکرٹری اس کے اس معمول کے ساتھ خود کو لڈ جیسٹ کر چکی تھی وہ بھی صبح جلدی۔ اسے کسی کو شش کیا کرتی تھی۔

اس کے موبائل پر کل آ رہی تھی۔ سکرٹری کو ہدایات پہنچنے کے دوران اس نے موبائل کو دکھائیے اس کے امریکن کو ایک ٹکس کی کال تھی۔ وہ اسے سے قبل امریکہ میں جس لاء فرم میں وہ جاب کرتا تھا ٹکس دہاں اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس سے سینئر کیل تھا۔ جس وقت زمانے کی ٹکس کریں کھانے کے بعد آخر کار وہ لاء کا امتحان پاس کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا

تب تک لوں ایک کامیاب وکیل کے طور پر نمودار تھا۔ اپنا گریجویٹ کا تھا۔ وہ اس کا ہم عمر تھا۔ وہ بڑے دہانے کا ایک اچھا سا سہی تھا۔ وہ سنی تو نہ تھی مگر ایک اہمیت بھرا تعلق نہ تھا۔ اس نے کال ریسیو کی۔

"ہیلو ٹکس۔"

"سکندر کیسے ہو؟"

"فرٹ نکلاس۔ تم سننا؟"

زیادہ ٹھیک نہیں ہوں۔ ایک کیس کے سلسلے میں دہا آیا ہوں۔ یہاں سے آج مجھے ایک میٹنگ کرنا ہے۔ ابوظہبی جانا تھا۔ ایر پورٹ پہنچنے میں مجھے دیر ہو گئی۔ میری فلائٹ مٹ ہو گئی۔ میٹنگ شام سات بجے ہے۔ فلائٹس پر اتار دیا ہے۔ اب آگئی جس فلائٹ میں مجھے سیٹ مل رہی ہے وہ ہے ہی شام پہ بجے۔ اب میں کیا کروں؟

ٹکس بے چارہ اتنی پریشانی بتا رہا تھا مگر وہ بے اعتبا ہنس کر آیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کرسی سے ٹیکہ لگا لیا تھی۔

"کیا تم بھی میری طرح سوچتے تھے؟" وہ غصے سے کہتا تھا۔ ٹکس اتنی پریشانی میں تھا کہ "میری طرح" اور "بھئی" کے لفظوں پر دھیں دیے بغیر سنجیدگی سے برا تھا۔

"جس سکندر! بس یہ یہاں کلائنٹ کے ساتھ میٹنگ ختم ہونے میں دیر لگ گئی۔ بس ایر پورٹ کے لیے دیر سے نکلا۔ اب ایر پورٹ پہنچا ہوں تو لیٹ ہو چکا ہوں۔ تم مجھے مشورہ دو میں اب کیا کروں؟"

"ہائے روڈ۔ تمہیں ہائے روڈ جانا چاہیے اور اگر ذرا سہو مجھ جیسا ہوا تھیں ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گاڑی دوڑا کر لے کر گاہ تو تم اپنے مطلوبہ مقام پہنچے ابوظہبی پہنچ جاؤ گے۔" وہ غصے سے کہتا تھا۔

گاہک ازاں کر رہا تھا۔

میں اپنے آپ کو سے نکل رہا ہوں۔

فون بند کر کے وہ جلدی جلدی سیکڑی کر لیا۔
جاگے کاناٹے کے بعد دن بھر میں آیا ایلاطم نہ لائے ہیں
اس سے متعلق ہدایات دیئے گئے تھے۔

وہ گولس کو اس کی میٹنگ کے لیے وقت پر پہنچانے
اپنی گاڑی میں لے کر جا رہا تھا۔
”تمہارا بہت شکریہ سکندر! میں دوبارہ سٹٹائم آیا
ہوں اگر تم دوبارہ کرتے توچ میں میری سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا۔ کیا کروں؟“ وہ ہائی وے پر ڈرائیور کرتے
ہوئے مسکرایا تھا۔ ہائی وے کے سب دو طرف
بھرا تھا، کہیں کہیں خانہ بدوش اور بدو لوگوں اور
بکریوں کے ربوڑ کے ساتھ نظر آ رہے تھے وہ انتہائی
تیز رفتاری سے گاڑی چلا نہیں پا رہا تھا بالکل لیزا کی
طرح۔

”تم بہت زیادہ تیز نہیں چلا رہے گاڑی؟“ گولس
کو جیسے کسی ایک سیکنڈ کے اندر لاحق ہوا تھا، قدرے
خائف سے انداز میں بولا تھا۔ اسے خوفزدہ کیے کر وہ ہنسا
تھا۔

”میری یہ ڈرائیونگ ہی تمہیں ٹھیک وقت پر
تمہاری منزل پر پہنچانے کی سیٹور گولس۔“ لیزا کا جملہ
اس کے انداز میں بولنے میں اسے بہت مزا آیا تھا۔
گاڑی ہوا کے دو ش پر اڑ رہی تھی۔

”سیٹور“ گولس نے اسے تعجب سے دیکھا۔

”حیران مت ہو۔ میں ابھی چند دن پہلے اٹلی سے
آیا ہوں۔ وہاں کے اثرات ہیں۔“ وہ ہنس کر بولا۔

گولس گریون ہاؤس مسکرایا تھا۔ اب چونکہ وہ اسے
وقت پر پہنچانے خود جا رہا تھا۔ اس لیے گولس قدرے
 مطمئن اور پرسکون تھا۔ اس نے سکندر کو بغور دیکھا
تھا۔

”میں تمہیں آج پہلی بار ہٹے دیکھ رہا ہوں۔ جب
ہم ساتھ کام کیا کرتے تھے تب میں اکثر سوچا کرتا تھا، تم
اسے سنجیدہ کیوں رہتے ہو؟ اتنی چھٹی عمر میں تم نے
خود پر اتنی سنجیدگی کیوں طاری کر رکھی ہے۔ تم ہٹے“

اثرات ان نہیں ہو۔ تم مگر خود کو
رکھتے تھے کہ میری بہت نہیں، ہوتی تھی
بے تحاشا سنجیدگی کی وجہ پرچہ سکوں۔“

”ہاں بس، شاید وہاں کی آب و ہوائ کے اثرات
ہیں۔ اسے وہاں کی نہیں کہیں اور کی آب و ہوائ اور اس
آبی تھی اسے خوش رہنا دوانے میں وہاں کی لیزا
سکھایا تھا۔ اس کے پاس سے ایک گاڑی اسے بہت
اور خطرناک طریقے سے اور ٹیک کرتے ہوئے
تھی۔ بے اختیار اس کے لیوں سے اس گاڑی کے
ڈرائیور نے لے گئی تھی۔

”لو کاٹھا!“ بولنے کے ساتھ ہی وہ خود اپنے آپ پر
حیران ہوا تھا پھر بے ساختہ تجھ لگا کر ہنسا تھا۔ گولس
حیران سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کس بات پر ہنس رہے ہو مجھے بھی بتاؤ؟“ ظاہر
ہے وہ لیا بولا تھا گولس سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”ابھی زبان میں گولی دینے کا مزا آگے ہوتا ہے
گولس! میں نے اسے گاڑی والے کو اپنی زبان میں گولی
دی تھی اور پھر بارہ گولے چلا دیے کہ انگریزی میں گولی
دینے میں وہ مزا نہیں آتا بلکہ کون سا تلی اور تلی نہیں
ہوتی جو کسی کو اپنی زبان میں گولی دے کر ہوتی ہے۔“
گولس بھی اس کے ساتھ جس پر ہنسا تھا۔ وہ گولس
کے ساتھ مل کر قہقہہ لگا کر ہنس رہا تھا۔

”تم نے کبھی اصلی اٹالین پڑا کھایا ہے؟“
گولس نے صحیح وقت پر پہنچ کر اپنی میٹنگ ٹینڈو کر لی
تب اس کے بعد وہ دونوں ابو ظہبی ہی میں ایک پرا
کوٹ لیٹ پر رات کا کھانا کھاتے آئے۔ پرا کھاتے
ہوئے اس نے گولس سے پوچھا تھا۔

”اٹل بہت باو۔“

”نہیں۔ میرا مطلب کسی اٹالین کے ہاتھ کھانا ہے
جو تم نے روم کے کسی Pizzeria میں بیٹھ کر کھایا۔“
اس نے اٹلی بات کی وضاحت کی۔
”نہیں سوہ تو نہیں کھایا۔ اب تک کبھی اٹلی

کاموں میں ملا۔ ”گولس نے پھری کانٹے کی بند سے بڑا کھاتے ہوئے کہا۔
 ”پھر میرا مشورہ ہے، ”تم زندگی میں ایک بار رو یا ضرور جاؤ۔ وہاں کا فوڈ بالی گاڑیوں اور وہاں کی بھڑکی اور آرمی کے چڑھنے کے لئے اس شہر میں۔ تمہیں خود بخود ہی روایات سے محبت ہو جائے گی۔ تمہارا دل چاہے گا، ”تم یہاں بار بار آؤ۔“

وہ ایک گرمی سوچ میں گم ہو کر یوں تھا۔ یوں جیسے وہ اس وقت یہاں پر تھا ہی نہیں، وہ بڑا کے روم میں تھا وہ وہاں کی کسی گلی میں پھرتا تھا، اس کے ساتھ اس کا ہاتھ تھا۔

”سب خیر تو ہے، ”مال سکندر اتم روم کی کچھ زیادہ ہی تعریفیں کر رہے ہو۔“ کہیں کسی روم میں لڑکی سے محبت تو نہیں ہو گئی تھیں؟“ گولس نے مسکرا کر کہنے اس کے خیالوں سے نکالا تھا، وہ زور سے ہنسا تھا۔
 ”نہیں، ”میں نے سنا ہے جب کسی سے محبت ہوتی ہے دل میں بہت زور زور سے گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔“ میرے دل میں تو اب تک کوئی گھنٹی نہیں بجی ہے۔“

”گولس اس کے پر مزاج انداز میں بولے جہاں پر اس کے ساتھ مل کر رہا تھا۔ یوں بڑھتے ہوئے اس کا دل ایک گھنٹہ ہی رنجیدہ ہونے لگا تھا۔ اس کا دل اور اس ہونے لگا تھا۔

”جسے کہو وہ اسے یاد کر کے بھی کوئی مسکرا سکتا ہے؟“

اس کے دل نے اس سے شکوہ کیا۔
 ”ہاں کہی کی یاد آتی خوب صورت ہو سکتی ہے کہ اس کی یاد کے سارے بھی مسکرایا جاسکتا ہے خوش ہوا جاسکتا ہے۔ وہ کیوں نہ خوش ہو کر اسے یاد کرے؟ وہ کیوں نہ اس کی باتیں دہرائے ہو مسکرائے لیزا محمود اس کی زندگی کی سب سے خوب صورت سب سے قیمتی یاد ہے۔ وہ یاد جسے وہ زندگی کے آخری لمحوں تک اپنے ساتھ ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس سے زندگی میں بھی ملنا نہیں چاہتا مگر اس سے بھی بڑا سچ یہ ہے کہ

وہ اسے بھی بھولنا نہیں چاہتا۔ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحے، ”آخری بل“، ”آخری سانس“ تک اسے یاد رکھنا چاہتا ہے۔ اس کی یادیں بہت قیمتی ہیں بہت اعمولی ہیں۔ وہ ان یادوں کو اپنی سب سے قیمتی متاع جان کر ماری عمر بھر بھی اس کی باتیں دہراتے ہوئے گزرا رہے گا۔

محمود خالد لاؤنچ میں داخل ہونے تو وہاں عائشہ صوفی نے بیٹھی تھیں۔ وہ ابھی کچھ ہی دور ہوئی اسپتال سے گھر لے گئے تھے۔

”فریڈ ہو گئے آپ؟ چائے بنواؤں؟“
 ”بالکل یاد چائے اگر خود بناؤ تو کیا ہی بات ہے۔ میں اب تک کافوم کو فون کر رہا ہوں۔“

وہ عائشہ کے نزدیک ہی صوفی پر بیٹھ گئے تھے۔ پہلی شادی کی ناکامی کے بعد انہوں نے دو مزید شادیوں کے اصرار پر مجبور ہو کر بہت دیر سے ڈرتے ڈرتے کی گئی۔ مگر عائشہ کے ساتھ زندگی کا سفر شروع کرنے کے بعد انہیں فوراً ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خود اپنے لیے ایک اچھی بیوی اور اپنی بچیوں کے لیے اچھی ماں نہ بن چکے تھے۔ مگر ان کی ماں نے ایک بہت سچی بیوی، نرم مزاج اور دو شاعرانہ عورت کی زندگی کی ساتھی بنادی ہے۔ عائشہ کے ساتھ نے ان کی ابھی بھری زندگی کو سنبھال لیا تھا۔ عائشہ ان سے بہت محبت کرتی تھیں اور ان سے محبت کے سبب ان کی دونوں بیٹیوں کو بھی بہت عزیز رکھتی تھیں۔

میریم یہاں آئی تو عائشہ اس کی اور ہاشم کی تواضع میں کوئی کی نہ چھوڑا کرتی تھیں۔ علیہ، ”تو وار اور دوسرے موقعوں پر وہ مریم کو بیش قیمت تھا کہ اس طرح بھجوا کر دیتی تھیں جیسے کامی بیٹیوں کے سرال بھجوا کرتی ہیں۔ وہ کافوم سے بھی نزدیک ہونے کی کوشش کرتی تھیں مگر وہ اب کو اپنے نزدیک نہ آنے دیتی تھی تو سبکیاں کو کتنا آئے دیتی؟“
 ”آج کافوم کی سالگرہ ہے۔“ عائشہ کی سوال۔

ان کے لئے میں ایک باپ کے ہوں۔

اور تربیت موجود تھی مگر یہ شدت اور یہ تک پہنچ نہیں یاد رہی تھی۔

”تھو گھس پیا! آپ کو یاد رہی ہوگی“

اس کا جواب پھر وہی غیر جذباتی اور سیات تھا اور یہی احترام تو ہمیشہ شامل ہوا کرتا تھا مگر محبت ہی کسی ہوتی تھی۔ اس نے ان کے لیے اپنے جنابیت کو ہٹا دیا۔ ہونے سرور کر لیا تھا۔ اس کا یہ سرور اور یہ سیات انہوں نے زندگی کے پہلے کئی برسوں سے سہہ رہے تھے۔

وہ غلط نہیں تھی۔ کل جنبہ ہی چھوٹی تھی اس کی ضرورت تھی تب انہوں نے اس کو نظر انداز کیا تھا۔ ماں تو اپنی بیٹیوں کے لیے بری چلی ہی تھی باپ بھی ایسے تھے نہ بن سکے تھے۔ پھر آج جب وہ بوڑھے ہو چکے ہیں انہیں اس کی یاد آتی ہے تب وہ ان کے پاس

کیوں آئے؟ جو کل انہوں نے اسے برا بھلا کہہ دیا تو انہیں لوٹا رہی ہے۔ وہ پانچ سالوں سے اس سے نہیں ملے تھے اس لیے کہ وہ ان سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بڑی ہو گئی تھی۔ وہ آزاد اور خود مختار تھی۔ جسے چاہے اپنی زندگی گزارتی۔ وہ ان کے پاس مستقل رہنے کے لیے نہیں آئے تھے۔ وہ اس سے ملنے انہیں جاسکتے تھے مگر نہیں جاتے تھے کیونکہ ان کی بیٹی نہیں چاہتی تھی وہ اس سے ملنے آئیں۔

رٹائرمنٹ کے بعد جب وہ پاکستان واپس آ رہے تھے تب انہوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا کہ وہ بھی ان کے ساتھ پاکستان چلے مگر اسی نے اس سرور اور سیات سے انداز میں انہیں صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ اب اپنے وطن اپنی مٹی سے مزید دور رہنا نہیں چاہتے تھے سو یہی کو لے کر پاکستان چلے گئے تھے۔ دل میں یہ شدید خواہش اور یہ امید رکھتے کہ ایک نیا ایک کلثوم بھی ان کے پاس پاکستان آجائے گی۔

وہ یہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنی بہت سی جانب اپنا نشان دار کیر، بران کی خاطر چھوڑ دے۔ ان کی یہ خواہش ضرور تھی کہ کلثوم ان کے پاس آئیں۔

جلدی سے فون لیں۔ میری

”میری! آپ نے برقعہ ڈھونڈ لی ہے؟“

کلثوم کے سرور اور فاصلہ لیے انداز سے غلط ہو کر عائشہ نے خود اس سے بات کرنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس نے بھی عائشہ کے ساتھ بد تمیزی نہیں کی تھی بالکل اسی طرح جسے اس نے بھی ان کے ساتھ بد تمیزی نہیں کی تھی۔ مگر اس کا سرور اور یہ تاثر انداز ان کی طرح عائشہ کو بھی یہ یاد کرادیا کرتا تھا کہ وہ ان دونوں سے بات چیت نہیں کرنا چاہتی۔

اسی لیے عائشہ اس سے گفتگو میں ہمیشہ غلط رہی تھیں۔

”میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

وہ فون مارتے لگاتے تھے۔ عائشہ ان کے پاس سے اٹھ کر بکن میں چلی گئی تھیں۔ انہوں نے کلثوم کا موبائل نمبر ملایا تھا۔ کل لگ گئی تھی۔ کال ریسیو بھی کر لی گئی تھی۔

”السلام علیکم یارب!“ سیات سے انداز میں اس نے انہیں سلام کیا تھا۔ وہ عادی ہو چلے تھے اس انداز کے۔ سو گرجو شہی اور مسکراتے ہوئے کچھ میں بولے۔

”وہیک السلام۔ کیسی ہے میری آرٹسٹ بیٹی؟“

”میں ٹھیک ہوں یارب۔ آپ کیسے ہیں؟“

اس کے یہ چند مخصوص پہلے جو وہ ان سے فون پر گفتگو کے دوران بولا کرتی تھی انہیں رٹ گئے تھے۔

کبھی تو اس سے ہٹ کر بھی کچھ بول دیا کرتا تھا۔

”ہو شکستہ ہیں تمہارے دل میں“ انہیں زبان پر

لاؤ۔ میں تم سے معافی مانگ لوں گا۔ زیادتی تو کی ہے

نالہ میں نے تمہارے ساتھ زیادتی نہیں

زیادتیالہ۔ اس باپ نے خود ہی اپنی تصحیح کی تھی۔

”میں بہت خوش ہوں۔ آج میری بیٹی کی سالگرہ جو

ہے“ انہوں نے مسکراتے کچھ میں کہا۔ ”کلثوم!

میری دعا ہے بیٹا اللہ تمہاری زندگی کو خوشیوں سے بھر

دے۔ خوشیوں اور محبتوں سے بھری ایک بہت طویل

عمر میری بیٹی کا نصیب ہو۔“

خواتین ڈائجسٹ 23 مارچ 2012

اپنی موجودگی کا احساس دلانا نہیں آتا تھا اور وہ اسے بے
خس باپ تھے کہ خود سے اس کی موجودگی کا انہوں نے
کبھی احساس ہی نہ کیا تھا۔

”عائشہ بھی نہیں سالگرہ کی بہت مبارکباد دے
رہی ہے بیٹا۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ بولے تھے۔
”انہیں میرا شکریہ کہہ دیر پایا۔“ وہ غصے سے ان
کی بات کاٹ کر یہ کہتی تھی کہ اسے کہیں کام سے جانا
ہے نہ خون بند کرنے کے لیے کوئی اور جواز تلاش کرنی
تھی مگر اس کا گفتگو کا سیٹ انداز تو ابوانٹ ہونا تھا
کہ چند منٹوں بعد ہی وہ بارمان جایا کرتے تھے جو وہ
پوچھ رہے ہیں وہ مختصر جواب دے رہی ہے اور پھر
چپ ہو جاتی ہے۔ گویا وہ اس گفتگو کے ختم ہو جانے کا
تمذیب اور احتیاط کے ساتھ انتظار کر رہی ہے۔

”تمہاری ایگزیکشن میں کم دن رہ گئے ہوں گے
اب؟“

”جی ہاں۔“ تھر سڑے کو شو کا پہلا دن ہے۔ میں
ٹیوڑے کو فلور فیس چلی جاؤں گی۔“

”اللہ تمہیں کامیاب کرے بیٹا! میری تمام دعاؤں
تمہارے ساتھ ہیں۔ میری بیٹی کامیاب ہوگی تو میں
سمجھوں گا۔ میں کامیاب ہو گیا اور تمہارے ساتھ میں
بھی کامیاب ہو تو رہا ہوں۔ چلوں جہاں لیزا ہوتی
ہے وہاں وہاں اس کے ساتھ محمود بھی تو ہوتا ہے۔
جب بھی کہیں کسی میگزین میں با انٹرویو پر تمہارا نام
دکھتا ہوں تو ایک سرخوشی سی طاری ہوتی ہے لیزا محمود
پڑھ کر۔“

”اس نے ان کے رکھے نام کو ترک کر کے اپنی ماں کا
اپنے لیے رکھا نام اپنے لیے یہ سو سال کی عمر میں لندن جا
کر اختیار کر لیا تھا۔ بغیر ان سے اجازت کے۔ وہ بہت
براہم ہوئے تھے بہت خفا ہوئے تھے مگر وہ اسے روک
نہیں پائے تھے کہ اس آزاد معاشرے اور مغربی
سرمزمن کو جہاں اولاد خود مختار ہوتی ہے۔ ان کی بیٹیوں
بے اپنے لیے منتخب نہیں کیا تھا انہوں نے ان کے
لیے اس جگہ کا انتخاب کیا تھا۔“

آج اس کی سالگرہ کے دن محض آٹھ خوش کرنے

اپنا گھر ان کے دو سال مستقل نہ رہے مگر چھیلوں
میں تو یہاں آجایا کرے بالکل اسی طرح جیسے لوگ
چھیلوں میں اپنے گھر جایا کرتے ہیں۔

ان کی یہ بیٹی بہت حساس بہت ہانک تھی۔ وہ ان
سے بہت خفا تھی۔ اتنی خفا کہ انہیں یہ حق دینے کو بھی
تیار نہ تھی کہ وہ اسے مناسکیں اس کی سب شکایتیں
دور کر سکیں اسے گلے سے لگا کر پیار کر سکیں اس سے
معافی مانگ سکیں اپنی سب زیادتیوں کی۔ اسے نہ جتا
سکیں کہ وہ اس سے بہت پیار کرتے ہیں۔ اس کی زندگی
کے تیرہ سالوں تک انہوں نے اسے اس طرح نظر
انداز کیا تھا کہ آج خواہش رکھنے پر بھی ان تیرہ سالوں
کے فاصلوں کو منسا نہیں سکتے تھے۔

دوبارہ اسے لڑائی چھیلوں نے انہیں اتار دیا اور اپنے
گھر سے اتار دیا۔ گویا تھا کہ انہیں یہ تک یاد نہ رہا تھا کہ
وہ صرف گھر اور وہی کو نہیں اپنی بیٹیوں کو بھی نظر انداز
کر رہے ہیں۔ خاص طور پر کلثوم کو۔ جو زیادتیوں
انہوں نے اپنی اس بیٹی کے ساتھ اس کے بچپن میں کی
تھیں وہ آج انہیں رلاتی تھیں۔ وہ ان کا انزال کرنا
چاہتے تھے مگر کس طرح؟ وہ انہیں اپنے قریب آنے
ہی نہیں دیتی۔

اس کی نسبت مریم کے ساتھ بچپن میں انہوں نے
کوئی زیادتی نہ کی تھی۔ ایک تو انہیں خود ہی مریم سے
پیار زیادہ تھا۔ وہ سختی جو انہیں کی طرح تھی جبکہ کلثوم
کے نقوش جو تک اپنی اطالوی ماں جیسے تھے تو انہیں خود
بخود ہی اس میں دوڑا نظر آئے تھے۔ وہ اسے اسے نظر
انداز کر دیا کرتے تھے۔ دوسرے مریم کو ان کی توجہ اور
پیار حاصل کرنا آتا تھا۔ وہ دفتر سے گھر آتے تو مریم ان
کے گھر آتے ہی ان کے کمرے میں گھس آتی ان کے
کندھے پر ٹپک جاتی غصہ میں اور قریب آتیں کرتی۔ اپنی
ذہانت اور خود اعتمادی سے ان کا دل مرہا لیا کرتی جبکہ ان
کی وہ کم بولنے والی اور بہت چھپکنے والی چھوٹی بیٹی دوڑ
دار سے انہیں دیکھتی رہتی۔

وہ مریم کی طرح اعتماد سے ان کے کندھے پر چھو
نہ باقی تھی غصہ میں نہ کپاتی تھی۔ اسے مریم کی طرح

تھے۔

”کبھی نہ کبھی اسے آپ ہی پر
آئے گا محروم۔ لہذا دل کی بہت اچھی دیکھ
خلفاں دل ہے جس کا۔ وہ بیش آپ
روہ سکے گی۔“ عائشہ نے نرم بات میں اس کی
تھا، آہستہ سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
کے دل کو دردناک چاہا تھا۔

”ہاں۔ بہت سادہ اور شفاف دل ہے میری اس بیٹی
کا۔ اسی لیے ڈرتا ہوں عائشہ! اسی لیے بہت ڈرتا
ہوں۔“

انہوں نے کرب سے لب بھیجے تھے جو وہ اس پر
سوچ رہے تھے وہ بچی نے شیر نہیں کر سکتے تھے وہ
بات کسی سے بھی شیر نہیں کر سکتے تھے۔ مگر وہ بات
انہیں ڈراتی بہت تھی۔ کاش ان کے سب ڈرنا
ثابت ہو جائیں، ان کی اس چاری میٹھی کی زندگی میں
سب کچھ بہت اچھا ہو جائے۔ ان کی ضد میں وہ خود کو
مزید کوئی نقصان نہ پہنچائے۔

باشم میرس نے کھڑا تھا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔
مریم ابھی تک گھر نہیں آئی تھی وہ کئی بار اسے کال
کر چکا تھا۔ وہ اس کا ٹونک پیک نہیں کر رہی تھی۔ کراچی
کے حالات اس کی لڑکی کے لیے اتنے بھی اچھے نہ تھے کہ
رات گئے تک گھر سے باہر وقت گزار دیا جائے۔ اس
نے چونک کر گھبراہٹ کھولتے دیکھا تو اس کی جان میں
جان آئی۔

مریم کو گاڑی اندر لاتے دیکھ کر جہاں اس نے سکون
کا سانس لیا وہیں اتنی رات گئے تک اس کی گھبراہٹ غیر
موجودگی پر اس کا غصہ بھی پھر عود آیا۔ کالی دیر سے مریم
کی فکر اور پریشانی میں وہ اپنے غصے کو محسوس کیا تھا۔ اب
جب وہ بحفاظت گھر پہنچی تھی تب اس کا سو خراب
ہوا۔

وہ میرس سے اپنے کمرے میں آیا۔ چند ہی
میں کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ مریم اندر داخل ہوئی

کے لیے وہ اسے یہ بتا رہے تھے کہ اس کے عبرانی نام
سے جو اس نے ان کی ضد میں اختیار کر رکھا ہے
انہیں پیار ہے اور سچ بھی یہی تھا۔ ویلیزا تھی یا کوشم وہ
انہیں بہت پیاری تھی، ساری دنیا میں سب سے
پیاری۔ انہوں نے فٹ سے دعائیں دیتے ہوئے فون بند
کیا تھا۔ وہ اب جب چپ اور بہت کم اس بیٹھے تھے۔
”ہو گئی بات؟“ عائشہ چاہتے جا کر لے آئی تھیں۔
”ہاں۔“ انہوں نے دکھ سے بھری دیک ٹھنڈی
سانس لی۔

”کیا ہوا محمود! سب خیر تو ہے نا؟“
”ہاں سب خیر تو ہے۔“ عائشہ کے ہاتھ سے
چاہتے کا کپ لیتے ہوئے وہ دکھ بھرے انداز میں
سکرائے۔

”کیا کوئی بات ہو گئی لیزا کے ساتھ؟ کچھ کہہ رہی
تھی کیا؟“ وہ خود کو جس نام سے بلایا جاتا پسند کیا کرتی
تھی عائشہ نے بھی اسے شروع سے اسی نام سے ہی
مخاطب کیا تھا۔ وہ باوجود مسائل کھڑے کرنے والی
عورت نہ تھیں۔

وہ لندن میں جب بھی اس بات پر دیکھی ہوتے تھے
کہ ان کی بیٹی نے ان کے رکھے نام کو ترک کر کے
اسے رکھے نام کو اختیار کر لیا ہے تب عائشہ انہیں
سمجھایا کرتی تھیں کہ وہ خود کو جس نام سے کھلوایا جاتا
پسند کرتی ہے اسے حق حاصل ہے اس نام سے خود کو
کھلوانے کا اور ویسے بھی لیزا نام مسلمانوں میں بھی
ہوتا ہے کوئی فرق نہیں پڑا کہ لیزا کا یہ نام اس کی
اطلاقی اور کریمین ہاں سے رکھا تھا۔

”دیکھ کتنی ہی تو نہیں ہے عائشہ! سارا کوکھ ہی اس
بات کا ہے۔“ وہ کچھ کہتی نہیں ہے۔“ وہ اور اسی سے
بولے تھے۔ ”دیکھو کو کچھ سے اتنا دل لے چکی ہے کہ
اب میں لاکھ چاہوں گے اسے اپنے نزدیک نہیں کر پاؤں گا۔
وہ مجھ سے ایک بار جھگڑا ہی کر لے میری زیادتیوں میں
مجھے گوارا دے۔ اس کا یہ سزاوار غیر جذباتی انداز دل کو
بہت تکلیف دیتا ہے عائشہ!“

وہ دکھ سے بھرے لمبے میں بیٹے بی بی سے بول رہے

میں تکیہ لگاؤں میں وہاں انہیں سے "ای بات کر
 رہی تھی۔ انہیں حال فوراً" مزید انہیں
 dominate کر کے انہیں انہیں
 صاحب کو اس سے تشکیں لاتی ہے انہیں انہیں
 dominance کو قبول کر دیں۔

مریم نے سینڈ لڑا کر والے فریڈ پر زور سے پٹے
 تھے وہ غصے میں وہاں سے فوراً "ہی نکلی تھی۔

"میرا یہ مطلب تو نہیں تھا مریم! میں تمہارے
 لیے فکر مند ہو رہا تھا۔" اسے خفا ہو تا دیکھ کر وہ فوراً

وضاحتی انداز میں بولا تھا مگر مریم اس کی بات ان سنی کر
 کے لباس تبدیل کرنے اور رنگ روٹ میں چلی گئی تھی۔

و جب چاب سا ہو کر بیٹ پر آکر لیٹ گیا تھا۔ وہ
 ضدی تھی وہ غصے کی تیز قسمی تھی وہ اس سے بہت محبت

کر تا تھا۔ اسے ناراض کرنے کا وہ تصور تک نہیں کر
 سکتا تھا۔ وہ اس سے چھوٹی بھی تو بہت ہے۔ کیا اس کی

عمر میں وہ ضدی اور غصے کا تیز نہیں تھا؟
 مریم کی بد تمیزی پر تھوڑی دیر کے لیے ہی کبیرہ

خاطر ہو ہوا ہو گا کہ اس کے دل نے اس سے پوچھا۔ وہ
 اس سے بھی زیادہ ضدی اور غصے کا تیز تھا۔ اس نے خود

کو فوراً "ہی چندہ سال چھپے کے جا کر سوچا تھا۔ اس
 نے شریک حیات بنانے کے لیے ایک شہزادی کا

انتخاب کیا تھا۔ ایک غیر معمولی لڑکی کا انتخاب کیا تھا تو
 اس کے شبانہ شان اس کے ناز خرمے بھی تو اٹھانے

تھے۔
 ام مریم ہاشم کوئی عام سی لڑکی تو نہیں تھی یہ اس

کی خوش قسمتی تھی کہ وہ اس سے محبت کر لیتی تھی وہ
 اس کی زندگی میں شامل تھی۔ باوجود اس کے کہ وہ اس

سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا، تین بچوں کا باپ
 تھا۔ وہ اس کی سب ضدیں پوری کر تا تھا وہ اس کی کوئی

فرمائش رو نہیں کر تا تھا۔ اللہ نے اسے بہت کچھ دے
 رکھا تھا وہ ایک کامیاب بزنس میں تھا، پیسے کی اس کے

پاس فراوانی تھی۔ وہ اس پوزیشن میں تھا کہ مریم کے
 منہ سے نکلی ہر خواہش پوری کرے اور وہ پوری کر تا

بھی تھا۔ نہ محبت میں اور نہ ہی پیسے میں وہ اس کے

تھی۔ اس کی بے تحاشا حسنین اور کم عمری اس سے
 اسے عشق تھا۔ جس کے عشق میں تھے ایسا بننے کی
 چاہ میں اس نے اپنے بیوی بچوں تک کی پروا نہ کی

تھی۔
 "اب تک بنگے ہوئے ہو؟ سوئے نہیں؟" حیرت

سے اسے دیکھتی رہا پتا نہیں صوفے پر اچھا لٹی بیڈ پر بیٹھ
 کر سینڈ لڑا کرتے لگی تھی۔

"تم کہاں تھیں مریم؟ یہ وقت ہے تمہارے گھر
 آئے کا؟" اس نے کھنکی و ناراضی سے اسے دیکھا۔

"رات ڈیوین کہاں تھی؟ میں نے صبح ہی تمہیں
 بتایا تھا۔ آج مجھے ایک چیرٹی شریں جانا ہے۔"

مریم نے سینڈ لڑا کرتے ہوئے لاپرواہی سے جواب
 دیا۔

"رات کے دیکے تک؟" ہاشم پر بھی سے بولا۔
 "ہاں تو شہر سے شروع ہوا" میں کیا کرتی۔ کوئی

تفریح نہیں کر رہی تھی میں۔ اس کنسرٹ کا سارا پیسہ
 کیفیر کے مرض میں مبتلا غریب بچوں کو ڈونٹ کیا

جائے گا۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہاری بیوی
 ایک سوشل ورکر ہے۔ سوسائٹی کے جو deprived

اور ویس ماندہ لوگ ہیں ان کی ویلیفیر کے لیے کام کر رہی
 ہے۔"

مریم اس سے زیادہ تیز لہجے میں بولی تھی "وہ اسے
 ناراضی سے دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں لیٹ لیسٹ مجھے انذار مل تو کرنا چاہیے تھا
 کہ وہ رہا ہو جائے گی۔ اوپر سے میرا فون بھی رہیو نہیں

کر رہی تھیں۔ میں پریشان ہو رہا تھا مریم تمہارے
 لیے۔ اتنی دیر ہوئی ہوتی ہے تو کم از کم ڈرامیور کے

ساتھ جایا کر۔ اکیلی لڑکی کے لیے اتنی رات کو ڈرامیو
 کرنا بالکل بھی محکوظ نہیں ہے۔"

مریم کی ٹون بدلتے دیکھ کر اس نے فوراً "ہی بد انعام
 انداز میں کہا تھا وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔

"اس وقت میں کچھ لوگوں کے ساتھ ضروری بات
 چیت کر رہی تھی اس کے بعد جب ہماری ٹال آئی تو

ڈر چل رہا تھا۔ ایکسٹ ٹائم مختار ہوں گی کہ چاہے

لے کسی بھی چیزیں کوئی کمی نہیں رکھتا تھا۔

اس کی شدید خواہش تھی کہ مریم اس کے بچے کی
 ماں سمجھ وہ پڑنا ہو جائے اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا
 بس وہ مریم کے جیسا ہو۔ اس کی اور مریم کی اولاد اسے
 سونچ کر ہی اتنی خوشی ملتی تھی اس بات کو کہ مریم ابھی
 اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ کہتی تھی ابھی وہ اس
 جھنجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتی۔ بچے کے بعد اس کا
 فکرو خراب ہو جائے گا۔ اس کی لاف و سُرُش ہو
 جائے گی۔

جب وہ زیادہ اصرار کرتا تو وہ کوئی کام سے کس بات کی فکر ہے۔ اس کے پاس تو پہلے ہی تین تین بیٹے ہیں، جن کا وہ باقاعدگی سے خرچا بھی ان کی ماں کو بھیجا کرتا ہے۔ آخر ایک اور بیٹے کی اسے ضرورت کیا ہے؟ وہ اس ضدی لڑکی کو کیسے سمجھاتا وہ بچہ ان کا ہو گا۔ اس کا اور سریم کا ہو گا۔ اس بیٹے کی بات ہی الگ ہو گی۔ آخری بار ان کی بچے کے موضوع پر بات ہوئی تو میوہ نے کہا تھا وہ تین سال اب سوچے گی اس بارے میں۔ ابھی وہ بہت بچھوٹی ہے۔ کوئی اس کی عمر نہیں گزری چار ہی جو آٹا "ٹانا" وہ اب اپنے کا فیصلہ کر لے یہ سوچ کر کہ اس کے پاس وقت کم رہ گیا ہے۔ چلو دشمن سوال ہی کی تو بات ہے اس نے خود کو مزید تین سال انتظار کرنے پر تکتہ کر لیا تھا۔

اس کی توقع کے مطابق صبحِ صبح مریم اس سے خفا تھی۔
 ٹانختے کی میز پر اس کے ساتھ موجود ضرور تھی مگر اس
 سے بات بالکل بھی نہیں کر رہی تھی۔ وہ اسے نظر
 انداز کیے جس کے جھوٹے لبّی ہوئی اخبار کی ویڈیو لائنز
 کھڑی تھی۔

”اب یہ دانشکدہ بس بھی کرو مزید کچھ نہیں ہوا ہے تمہارے فتنہ کو۔ اسی حسین اور اسماہت میری بوی کو کسی دانشکدہ دانشکدہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

تھی مجھے پتا ہونا چاہیے تھا۔ اس طرح کے برد کرنا
میں دیر سویر ہو جاتی ہے۔ ”وہ اس کے ہاتھ کے ٹوپ لپٹا
ہاتھ رکھ کر اسے منانے والے انداز میں بولا۔
”نوں کیسی تھی تم نے اپنی؟“ مریم نے ناراضی
سے اسے دیکھا۔

”احساناں یا را! اسم سویری۔ معانی بانگہ تورہ ہوں۔
خطی ہوئی مجھ سے۔“

”سہاری زندگی مجھ سے اس طرح کسی نے تیز آواز میں بات نہیں کی ہے باشر! مجھے اوجھی آواز میں بات سننے کی عادت نہیں ہے۔ سہاروے کل کے بی بیویر سے میں رست جڑ ہوئی ہوں۔“

”اے سوہنی! بار۔ پلیز غصہ ختم کرو۔ چارویک اینڈ کا
کوئی میوگرام رکھ لیتے ہیں۔“

وہ بڑے دل سے اسے منارہا تھا۔ یہ ناز یہ خجری
اس پر تھے تھے اور وہ اس کے ناز، خجری، انھار نے میرا
بہت خوشی محسوس کرتا تھا۔

وہ کیسا بے گرام ہے! شکر تھا بڑی دیر کے بعد وہ ہلکا سا
مستکرائی ہوئی۔

”یعنی چلتے ہیں۔ میں اس دیکھ کر اپنے اپنی چیمٹی بسز
 کو دینی میں دل بھر کر شائبہ کرانا چاہتا ہوں۔“

”بس نودون کے لیے جاؤں گے! شتم! منڈے کو میری بہت اہمپورنٹسٹیشننگ ہے۔ ایک نیا اسکول

نہیں۔ اس سلسلے میں سبب ٹیڈ بننے والے کی جالی ہیں۔“

تھی۔ وہ مسکرا کر سرانبات میں ہلکا سا تھکاہٹ کا لہجہ

تھا وہ وہی میں مریم کو اپنی منجی شاپنگ کر کے لے کر اس کا دل خوش ہو جائے گا۔ جس چیز پر وہ ہاتھ رکھے گی وہ اسے دلائے گا۔

”واؤں جان میں توں ہیں؟“

علی اپنی فیضی اور توفیقی زبان میں انمو جان سے پاب
رہا تھا۔ وہ اس کے ماں باپ کو ادنیٰ جان اور ادا کیا۔

بڑے چٹھے لمحے میں بولا کرتا خاموذا چھانے بھی ہونے بھی خود بخود ہی مسکرا کر لیوں پر آجائے۔ گراس میں وہ الم میں جس تصویر کے اوپر ہاتھ رکھ کر یہ بات بوجھ رہا تھا کہ اسے دیکھ کر وہ بیٹے کی جتنی آواز سن کر بھی مسکراتا رہا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ تمام افراد کو لاؤنج میں ساتھ بیٹھتے تھے۔

نورہ صب کے لیے کافی بنا کر لے آئی تھی۔ بیوی بھی چل رہا تھا۔ شہزاد خان کی آوازیں کرکٹ فیروز کا کوئی پردہ گرام رکھ رہے تھے۔ بے تحاشا شہزادی اور اوپر کوھر مختلف چیزوں میں جھنسنے کا شوقین علی بچانے کہاں سے ایک پر الی الم اٹھایا تھا۔

”واوا جان! آپ بھی دیکھیں۔“ علی نے بیوی دیکھتے دوا کو متوجہ کیا۔ اپنے وقت کے بڑے رعب و دبدبے والے اس کے پیچھے علی کی کوئی بات نہیں ٹالا کرتے تھے۔

وہ زمین شہزاد خان سے کبھی اپنی کوئی ضد نہ منوا رہا تھا۔ اپنے بیٹے کو منواؤ کہہ کر مسکرایا کرتا تھا۔

”دیکھا تو؟ علی کون سی پہنچ رہی ہیں۔“ نورہ متوجہ ہوئے۔

”یہ والی۔“ علی نے تصویر پر انگلی رکھ کر بتایا۔ شہزاد خان مسکرا رہے تھے۔ اموجان علی کے سوالوں کے جواب دے رہی تھیں۔ وہ پوچھتا جا رہا تھا یہ کون ہے اور وہ کون ہے۔

”یہ تمہارے واوا جان ہیں۔“ یہ میں ہوں۔“ یہ تمہارے پاپا ہیں اور یہ۔“

وہ تصویر میں موجود اگلے فرد کا تعارف نہیں کر پائی تھیں۔ یہ اس کے بچپن کے دنوں کی ایک گروپ فوٹو تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر ان کو دیکھا۔ ان کی آواز رنڈہ جی تھی۔ وہ ایک دم ہی بالکل چپ ہو گئی تھیں۔ اس نے ہنس پر سے فوراً ہی نظریں ہٹا لی تھیں۔ ماں ماں ہوتی۔ داس کی بھی ماں تھی اور اس شخص کی بھی۔ جس طرح اس شخص کے لیے بھی وہ اپنا دل نہیں بٹیل سکتا اسے معاف نہیں کر سکتا ایسے ہی اس کی ماں بھی اپنا دل نہیں بٹیل سکتی۔ جب سے ماں اس

قصص کی یاد میں بیمار پڑی تھی اور اسے بہت سخت لگتا تھا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں سے وہ جتنا تھا۔ اگرچہ یہ دن بھر بیمار رہا تھا۔ تنہائی میں کی جاتی تھیں گراس کے اور بیمار رہا تھا۔ علم میں تھیں۔

اس کی بیمار ماں اگر اس شخص سے ملنے کی بات اظہار کرتی تب بھی وہ ماں کی مناسک حق بجانب کرتا۔ جب سے وہ بیمار پڑی تھیں شہزاد خان نے اپنے خستہ اور بے چنگ انداز کو تھوڑا سا تبدیل کر لیا تھا۔ وہ کیا وہ... تو وہ تو اس شخص سے زندگی کے آخری لمحے تک نفرت کر رہا ہے۔ لگ رہا کہ وہ گاس کی شکل دیکھنے کی کوشش نہ آئے مگر اس کی ماں اگر اس شخص سے بات کرنا اور ملنا چاہتی تھی تو یہ اس کا حق تھا۔

”لوکی جان! لیو توں ہیں؟“ اس کا ذہن بیٹا تصویر میں موجود جو شخص فرسکے پار سے مل جانا چاہتا تھا۔ اس نے نظریں علی، اموجان اور اپنے باپ سے ہٹا کر بیوی کی جانب کر لی تھیں۔ یوں جیسے نہ تو اس نے کچھ سنا تھا اور نہ کچھ دیکھا تھا۔

”یہ تمہارے ابا کے بھائی ہیں علی۔“ اموجان نے آہستگی سے کہا تھا۔ اس کی مٹھیاں بھیج جی تھیں بھائی کے لفظ پر۔ وہ بیمار ماں اور اپنے بہت معصوم اور چھوٹے سے بیٹے کا خیال کر کے چپ تھا۔

”پاپا کے بھائی۔“ زادی جان کا نام؟“ اس نے بیوی کی آواز تیز کر دی تھی۔ وہ خود کو مکمل طور پر بیوی میں مگن ظاہر کر رہا تھا۔

”ان کا نام سکندر ہے۔“ اس کے کانوں میں ماں کی بھرائی ہوئی آواز آئی۔ انہوں نے الم کا ہاتھ جلدی سے ہوں پٹا تھا جیسے علی کے مزید کسی بھی پچکانہ سوال کی منتظر نہیں ہو سکتی تھیں۔

”علی! اچلو تمہارے سونے کا نام ہو رہا ہے۔“ نورہ بیوی سمجھ دار لڑکی تھی۔ علی کی ساری باتیں اس کی نگاہ میں تھیں۔ اس نے اسے وہاں سے اٹھا لیا تھا۔ ”اما! اچھی نہیں ملے۔“ علی نے مزید کہا۔

امو جان کے پاس لٹا کر آئی ہوں۔ نیند گہری ہو جائے تو یہاں لے آؤں گی۔“

اس نے سرانبات میں ہلایا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کس چیز سے ڈسٹرب ہوا ہے، اس لیے اس کی غیر معمولی خاموشی کی وجہ سے غصہ نہیں پھیل رہی تھی۔ وہ اس کا ہاتھ اٹھا کر اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کو بغور دیکھنے لگی۔

”آپ کے ہاتھ کتنے خوب صورت ہیں زمین؟“
”اچھا۔“ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ ”میں تو میں پورا کا پورا ہی بہت خوب صورت لگتا ہوں۔“ وہ غلط فہمی سے والے انداز میں بولا تھا۔

نورہ ساڑھے تین سال قبل اس کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ شہیار خان کے ایک دوست کی بیٹی تھی مگر اس کا انتخاب امو جان نے کیا تھا اور اس کی شادی کے لیے اصرار امو جان اور شہیار خان دونوں ہی نے کیا تھا۔ ان دونوں کی خواہش تھی کہ اس کی شادی ہو جائے تاکہ ان کے گھر کا سناٹا دور ہو سکے۔

شادی کبھی نہ کبھی تو کوئی ہی تھی تو اس کی خواہش پر کیوں نہیں، ماں کی پسند سے کیوں نہیں؟ اس نے اپنے لیے لڑکی کا انتخاب امو جان پر چھوڑ دیا تھا۔

نورہ امو جان کی پسند تھی اور انہوں نے ضعیفیتا اس کے لیے ایک بہت ہی اچھی لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔ وہ بھنڈوں سے گندھی، نرم خور اور سب کی پروا کرنے والی لڑکی تھی۔ نورہ اور پھر علی کے آجانے کے بعد ان کے گھر کا سناٹا ٹوٹ گیا تھا، یہاں پھر سے رونق آگئی تھی۔

نورہ اس کے لیے بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی تھی، اس کے والدین کے لیے بہت اچھی بہو اور اس کے بیٹے کی بہت اچھی ماں۔ سادہ سال قبل اس گھر لانے میں کیا طوفان آیا تھا، ایسی کون سی آمدنی آئی تھی جو اپنے ساتھ حسب کچھ بھا کر لے گئی تھی۔ نورہ نہیں جانتی تھی۔ اس نے کبھی پوچھا نہیں تھا۔ اور اس نے کبھی بتایا نہیں تھا۔

وہ بس اتنا جانتی تھی کہ اس گھر میں سکندر شہیار کا

”بچے دیر تک نہیں جاتے علی! چلو شایاں ابھی ہمیں بہت اچھی اسٹوری بھی تو سننی ہے۔“
وہ علی کو گود میں اٹھا کر اس سے سونے سے پہلے اور سو کر اٹھنے کے بعد کیا کیا کریں گے والے اس کی پسند کے وعدے کرتی اسے وہاں سے لے جا رہی تھی۔ ماں کے خیال سے وہ غلط کر رہا تھا مگر نورہ نے اس کی فیملی کو سمجھ لیا تھا اور وہ علی کو ہی وہاں سے لے گئی تھی۔

اس نے قصداً ”نظر میں ٹی وی پر رکھیں۔ سنہ ماں کی طرف دیکھنا۔ باپ کی طرف نہ۔ وہ وہاں مزید چند منٹ بیٹھا چاہتا تھا تاکہ اس کے ایک دم اٹھ جانے پر ماں کا دل رنجیدہ نہ ہو۔ اس شخص سے نفرت اپنی جگہ محض ماں کا دل دکھایا جانا ضروری تو نہ تھا۔ بغیر ماں باپ کی طرف دیکھے بھی وہ جانتا تھا کہ اس وقت اس کی ماں اپنے آنسو ہی رہی ہوگی اور شہیار خان کا چہرہ ہمیشہ کی طرح بے تاثر ہو گیا، ایسا کہ ان کے اندر کی کوئی ایک بھی سوچ چڑھتی نہ جاسکے۔

یہاں اس کے گھر میں صرف شہیار خان ہی اسے نہ تھے جو اپنی سوچیں اور اپنے جذبات اپنے ہی تک رکھتے تھے بلکہ آمنہ شہیار خان اور وہ خود بھی تو ایسا ہی کرتے تھے۔ اس شخص کے ان کی زندگیوں سے نکلنے کے بعد سے ان جلی سے تین افراد کے مابین بھی ایک دیوار اور ایک کبھی نہ مٹنے والی تلخ جید ہو گئی تھی۔

وہ تینوں ایک دوسرے کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی الگ دنیاؤں میں رہ رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے دل کا حال چھپائے ہوئے، ایک دوسرے سے اپنے غم چھپائے ہوئے۔

ورڈ پریس لایٹا سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ نورہ بیڈ پر اس کے برابر آکر لیٹی تھی۔

”علی سو گیا؟“
”ہاں۔“ وہ جواباً مسکرائی تھی۔
”خدا کر رہا تھا آج رات ہی جان کے پاس سوؤں گا۔“

یاد رہتا ہے آپ نے آخری بار کہا تھا۔
پیدا آتش کے دن ہوا تھا۔“
وہ شرارتی سے انداز میں بولی۔

چراغ۔

”ذوالحالی سال گزر گئے یہ تو بہت بڑی بات ہے۔
خیمہ کی طرف سے آگے تو مسز فوربس نے خیمہ کی طرف
آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اکل کیلوی۔“
وہ اس کی طرف جھٹک کر یوں کہ اس کے لیے بہت
اہم تھی اس کے سینے کی ہل چلی وہ اس کی بہت برا
کرنا تھا۔ وہ پورا کا پورا نویرہ کا تھا سو فیصد اس کے
ساتھ مخلص و نڈر اور مگر اسے دل پر اس کی گرفت نہ
تھی۔ اس کے دل کے کسی ٹکڑے میں آج بھی رہی
لاڈلی کسی تھی۔ جس نے اسے محبت کرنا سکھایا تھا۔
جس نے اسے محبت کیا ہوتا ہے بٹاتا تھا۔

وہ ام مہم بتا نہیں آج کہاں ہوگی۔ کسی ہوگی۔
اس نے ستاری کی ہوگی یا نہیں وہ خوش ہوگی اپنی زندگی
میں کہ نہیں؟ وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ اسے یاد بھی
نہیں کرتا تھا کہ کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کرتا تھا مگر
بارہ سال بعد بھی وہ اسے بھلا نہیں سکتا تھا۔ کبھی محبت تو
زندگی میں ایک بار ہوتی ہے، صرف ایک بار۔ وہ جہاں
کہیں بھی تھی جیسے بھی زندگی گزار رہی تھی مگر اسے
یقین تھا وہ اسے بھول نہیں پائی ہوگی وہ اسے یاد کرتی
ہوگی۔ جس طرح اس کے دل سے اس کی محبت نہیں
نکل سکی، اس طرح اس کے دل سے بھی اس کی محبت
نکل نہیں سکی ہوگی۔



وہ ایک کلائنٹ کے ساتھ لڑکے کے باہر نکلا تھا۔
افیشل نوعیت کے اس لڑکے میں پروفیشنل جھگڑا ہی رہی
تھی۔ کلائنٹ نے خوش اخلاقی سے مصافحہ کر کے وہ
اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی طرح کے دفتری
کاموں میں اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ ابھی اس کے
ہی اسے ایک سینکڑی اینڈ کرنی تھی۔ پھر اپنی کمرہ
سے ایک اہم کاٹر ملٹ ٹاپ کرنا تھا۔ ایک اہم

نام نہیں لیا جاتا اس کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ سو ایک اچھی
بڑی اور سہوے کے ثلثے وہ اس پابندی کا احترام
کرتی تھی۔

بہت حسین، محبت کرنے والی و نڈا شعار ہوئی، پیارا
ساینا کامیاب کیمر اس کے پاس وہ سب کچھ تھا جو
ایک کامیاب اور زندگی سے خوش شخص کے پاس ہونا
چاہیے۔ بطور لاز اس کا کیمرہ شادمانہ تھا۔ اس کی لاء
فرم اپنی بہت اچھی ریپویشن بن چکی تھی اور پاکستان کی
نمائاں فرمز میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس کی فرم کے
کرایجی کے ساتھ ساتھ اسلام آباد اور لاہور کوئٹہ میں
بھی دفاتر تھے۔ یو کے اور چائنا میں بھی اس کی فرم کی
نمایاں فرمز کے ساتھ مل کر تھیں اہم کیسز پر کام کر رہی
تھی۔ شہزاد خان ریسٹورنٹ کے بعد اپنے خاندانی
برزس کو سنبھال رہے تھے۔ اس نے ان کے ساتھ
کاہارہ میں شامل ہونے کے بجائے اپنی لاء فرم
اسٹیبلس کی تھی۔ شہزاد خان اور امویان اس سے
بڑے ہی امریکہ سے پاکستان واپس آ گئے تھے۔ وہ اپنی لاء
کی ڈگری مکمل کر گئے ان کے پاس پاکستان چلا آیا تھا۔
جہاں اس کے ماں باپ رہنا چاہتے تھے وہ بھی وہیں
رہنا چاہتا تھا۔

ساری زندگی امریکہ میں گزارنے کے باوجود امریکہ
اس کے لیے اہم نہیں تھا۔ اس کے لیے وہم و گم
نہیں جہاں اس کے ماں باپ رہنا چاہتے تھے۔ وہ ایک
کامیاب انسان تھا اسے زندگی سے خوش ہونا چاہیے
تھا مگر نجانے وہ پورے دل سے خوش کیوں نہیں ہو پاتا
تھا۔

”آپ کو بھی میں خوب صورت لگتی ہوں یا نہیں
لگتی؟“ نویرہ اسے خیالوں سے کھینچ کر لال۔ اس کا ہاتھ
ابھی بھی نویرہ کے ہاتھ میں تھا۔
”تم مجھے بہت خوب صورت لگتی ہو۔ لگتی کیا ہو تم
ہوئی بہت خوب صورت۔“

”بہت دنوں کے بعد میری تعریف کر رہے ہیں تو یہ
بھی کہہ دیں کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ کالی
عرصہ ہو گیا آپ کو یہ بات کہنے ہوئے۔ جہاں تک مجھے

اس کی غلط فہمی سمجھ سکتی ہو۔

وہ لے کر کھڑا اس کے پاس سے ہٹ آیا تھا۔ وہ یورپین تھی، شاید اسپیشل یا پھر انٹیلین، بہت اسٹائنس انداز میں چار تھی اس کے شانوں تک آتے سکی بال سرخی مائل براؤن کلر کے ہی تھے۔ وہ سرخی مائل براؤن بالوں کو دیکھ کر اس کے پیچھے چلا آیا تھا کیا ہر یورپین لڑکی جس کے سکی بالی شانوں تک آتے ہوں گے، سرخی مائل براؤن کلر کے ہوں گے وہ اس کے پیچھے پونہ دو ڈاؤن ڈرائیو پیچھے گا؟

اپنی حفاظت پر اسے غصے آیا تھا یہ ایک انتہائی احمقانہ اور بچکانہ حرکت تھی۔ وہ شاہنگ مال سے واپس نکلتا آیا تھا۔ مگر وہ لیزا کیوں نہیں تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔

”جاؤ سینور سنکدر۔“ اس کے نزدیک سے آواز آئی۔ وہ اختیار چھوڑا۔

”لیزا۔“ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ پچھلے کانی سارے دنوں سے اس کی باتوں اور اس کی یادوں کے ساتھ بہت خوش تھا مگر آج اس، سرخی مائل براؤن بالوں والی یورپین لڑکی کو دیکھ کر وہ بہت بے چین اور بے قرار ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی لیزا کیوں نہیں تھی؟ وہ کوئی اور کیوں تھی؟ وہ لیزا بھی تو ہو سکتی تھی۔

جب لیزا محمود دوم لندن ٹیگور ٹرس ہر جگہ گھوم بھر سکتی تھی تو وہ بھی تو آ سکتی تھی۔

وہ لیزا کیوں نہیں تھی؟ لیزا محمود دوم کیوں نہیں آئی تھی؟

کمپنی کے ان کی کمپنی کے ساتھ Merger کا معاہدہ تھا جسے وہ ڈرائنگ کر کے اپنی میز پر چھوڑ آیا تھا۔ ان تمام اسٹیشنل باتوں کو سوچتے ہوئے وہ گاڑی کا دوڑانہ کھول رہا تھا جب اس کے نزدیک سے سرخی مائل براؤن بالوں والی ایک لڑکی گزری۔

”لیزا۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے مدھم آواز میں نکلا تھا۔ لڑکی اس کے نزدیک سے بہت تیزی سے گزرتی ہوئی گئی تھی وہ ٹھیک سے اس کا چو نہیں دیکھ سکا تھا۔ مگر وہ لیزا ہی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ لیزا تھی اس کے بال سرخی مائل براؤن تھے، سکی تھے وہ لیزا تھی۔ وہ وہاں سے کیا کر رہی ہے؟ یہ وہ بعد میں اس سے پوچھنے کا سبب اس سے مل لوں۔

”لیزا!“ اس نے اسے پکارا مگر تب تک وہ لڑکی بہت تیزی میں سامنے نظر آتے شاہنگ مال میں داخل ہو چکی تھی اس نے اس کی پکار نہیں سنی تھی۔

وہ بے ساختہ اس کے پیچھے آیا تھا۔ وہ شاہنگ مال کے اندر داخل ہوا تو بلیک کلر گیری چنٹ ریڈ کلر کے اسٹائنلٹس ٹاپ کے ساتھ پہنے وہ اسے ایکسیس پر اوپر جاتی نظر آئی۔ اتنی دور سے چلا کر تو اسے متاثر کیا نہیں تھا۔ وہ تقریباً بھاگتا ہوا ایکسیس پر بڑھا تھا وہ مال کی پہلی منزل پر اترا تو وہ اسے سامنے ایک زمانہ لمبوسات کی شاہنگ میں داخل ہوئی نظر آئی۔ اس نے اپنے قدموں کی رفتار انتہائی تیز کر دی تھی۔

”ہائے لیزا!“ وہ نیل پالش سے اپنے خوب صورت ہاتھوں سے پیچھے میں لگے مختلف لمبوسات کو آگے پیچھے کر کے دیکھ رہی تھی جب اس کے قریب پہنچ کر وہ بولا۔ لڑکی نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“ وہ انگریزی میں بولی۔ اس پر شدید ترین ایوٹی اور پھر شرمندگی کا حملہ ہوا وہ تو کوئی اور تھی۔

”آتم سواری۔ میں کمپ کو کوئی اور سمجھا تھا۔ آتم ایک مشہور ملی سواری۔“

”اس اوکے“ اخلافا“ بلا سا منکرائی تھی جیسے

باتی پوٹا لالہ

باقی رہا ایک مہرہ۔ وہ اس میں ملازمت کے سلسلے میں آئے ہوئے سکندر سے اس کی ملاقات ہوئی ہے۔ وہ سکندر کی خدمت میں پہنچتا ہوا کوئی ہے اور اس کو بیٹ کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔

زین کی زندگی میں ایسا اور نہیں ہوا۔ ام مریم مریض تھی۔ زین اسے بروہو زگر تاجے شہیار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ وہ ان دونوں کی غلطی ہو جاتی ہے۔ سنگی کے بعد زین ام مریم کو گئے گراہنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے برا لگتی کامنظاہر کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برگشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران شہیار خان کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرتا ہے گراہنے کے وقت زین اور شہیار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔

ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہیار خان سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی شہیار خان سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا چل رہا ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پورا زین بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ قصور بنانے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو لڑنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بیٹھاتا ہے۔ لیزا بہت آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر وہ دم سے ہیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے متعلقین ہو جاتی ہے۔ نئی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے بارے میں لیزا سکندر سے محبت کرتی ہو سکتی ہے۔ لیزا اسے فون کر کے اپنی ناکام صحبت کے بارے میں بتا دیتی ہے۔

ام مریم زین سے سنگی ختم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر وہ سرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہیار خان اسے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں اسوجان رو دو کر احتجاج کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ سہہ جھوٹا ہے مگر شہیار خان ان کی ایک ٹیپس سننے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے ہر شے توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین ٹھیسے سے گھر لڑکھٹا رہتا ہے۔

سکندر وہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔

سیم یعنی ام مریم اور لیزا اپنی پھوشم و محمود زندگی بسر لیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت شادی اور بد تمیز تھی۔ اپنے شوہر ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے مرنے کے ہر وقت بیان کر رہا ہے۔ سکندر گورہ ہائیں ایک لڑکی پر لیزا کا گمان گزر رہا ہے مگر لیزا انہیں ہوتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سائین قریب

وہاں بچے دل سے فلورس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ فلورس میں اپنی چار روزہ ایگنیشن کے بعد اسے لندن واپس چلے جانا تھا۔ اس کی پھوشم اس کے ہم سفر ہو جاتی تھی۔ پھر لندن میں واپس اس کی دو سہ لاکھ شریع ہو جانا تھی۔ کالج، فلیٹ، پشیمز، مصروف زندگی، فلف شیدل۔ نئی اس کے دل میں جلسہ پر ہیشہ کی طرح بہت دل گرفتہ تھی۔ چشموں کے آثار پر جب وہ سہ لاکھ تھی تو وہ کھل جاتی تھی جیسے جیسے

اس کی واپس کے دن قریب آتے جاتے وہ چپ چپ سی رہنے لگتی تھی۔ حالانکہ لندن جا کر بھی وہ ان سے فلت پر روزانہ شمس بھی تو ایک آدھ دن چھوڑ کر تو بات کرتی ہی تھی مگر وہ اسے پھر بھی یہاں مس کرتی تھی۔ وہ پانک میں اس کی بند کر رہی تھی۔

”لندن جا کر اپنا خیال پر کھنا لیزا۔“ اس کا سامان رکھتے رکھتے وہ اس سے بولی تھی۔

”میں اپنا خیال رکھوں گی مئی۔“ اس نے مسکرا کر

www.paksociety.com

انہیں یقین دلایا۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کے پاس
چاہتی ہیں کہ وہ سکندر کو حصار گزرتی ہو۔
شروع کرے۔ گرام کی تعلیمات میں
اور انہیں کو بروہی اور انہیں میں
بھلا نہ تھا اسلئے انہوں نے انہیں

”میں لوہے سے اپنا سامان لے آؤں۔“ مسکرا کر نبی
کو اپنے بہت مضبوط ہونے کا یقین دلایا اور کہنے سے
نکلے تھے۔ لوگوں روم میں رہنے کو ان کی کھنٹی بجا تھی۔
اس نے نکل رہے ہوئے۔ وہ سیم تھی۔
”کیسے؟“

”میں بھیک ہوں۔ تم اپنا ساڑو۔ کیا تم تلوونس آ رہی ہو؟“ بہن کی آواز میں کمرل خوش ہوا تھا وہ مسکرائی تھی۔

”میرزا اور الزارہ چھ فلورز فیس آفے گا۔ مگر ہاشم کے کمرن کی بڑی کٹی شادی ہو رہی ہے۔ وہی میں۔ میں ہاشم کے ساتھ وہ شادی اٹینڈ کرنے وین جا رہی ہوں۔ حالانکہ میں نے تین مہینوں سے ہاشم سے گھر رکھا تھا کہ میں نے اگست میں اٹلی جانا ہے۔ ٹرکاسو شو ہے وہ بھی فلورز فیس میں۔ اس وقت ”ہاں ہاں جی جانا“ ہوتا رہتا تھا اور اب چیب میں تمہارے پاس آفے گا سارا پروگرام بنا چکی تھی تو اب رو گیا میرے خاندان کی بہت قریبی اور اہم شادی ہے، ہمیں رہی جانا ہے۔

سید حاسدہ کا حکم سنادیا گیا۔ میں کیا چاہتی: اول، میری کیا مرضی ہے؟ وہ تو اہم ہے، یہی نہیں نال۔ اور اس قسم سے سچ کہتی ہوں زندگی میں بھی بھول کر بھی کسی پاکستانی مرد سے شادی مت کرنا۔ یہ بڑی کوڑی گرید کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ میں اپنی ممکن کے پاس اپنی خوشی خوشی جانے کی کہوں تیار رہا کر رہی ہوں میری ذرا سی خوشی برداشت نہیں ہوگی ہاشم سے، صرف مجھے تمہارے پاس جانے سے روکنے کے لیے وہی جانے کا یہ گراں گنا "خانا بیالہ گیا۔"

سیم کا غصہ سے بھر الجھڑ کو لیے ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس نہ آسکے کو بہت محسوس کر رہی تھی۔ سیم کا جب

[illegible]

”اگلی بات تمہیں یہ کہنا ہے کہ تم کو کیا نہیں لگا؟ اس سے کیا فوٹو بنانا ہے؟ سب سے بڑی بات تو تمہاری رعایتیں ہیں اور وہیں باقی، وہ پیش میرے ساتھ ہیں۔“

اسی قابلِ شہادت اور ہونے والے اس جبر پر سب
بھگتا ہوا تھا کہ انہوں نے سنا کہ بولی تھی۔ جیسی بھی ہوئی
تھی۔ سب کی شادی ہو چکی تھی، سب اپنی شادی کو
منجانا چاہتی تھی۔ جب وہ فیملی شروع کرنے کے بارے
میں سوچ رہی تھی تو اس کا مطلب ایسی ہی تھا کہ سب
نے ہاشم کے ساتھ اپنے رشتے کو زندگی بھر کے لیے
قبول کر لیا ہے۔ ہاشم تو جسے ہی تین بچوں کا باپ تھا۔
اسے مزید بچوں کی کیا خواہش ہو سکتی تھی مگر سب اس
سے گھٹنگو کے دوران بار بار ذکر کرتی تھی کہ وہ اب ماں
بیٹا چاہتی ہے۔ مگر ہاشم بانتا نہیں سبب وہ مزید بچہ
نہیں چاہتا۔

”ہاں دعائیں تو ہیں مگر لڑا میری خواہش تھی میں بھی تمہارے ساتھ وہاں ہوں۔ ہمارے اٹالیہ میں ہو رہی ہے اس بار تمہاری انگلیں نہیں۔“

لہجے کو جشاش بجا شاش بنا کر بولی۔

”مشرقیہ جھوٹوں کی بیانت کو تم مجھے یہ بتاؤ۔ تمہارا کام تو یوزاہد گیا ناں؟ جانے کی تیاری کر گیا؟“

”میری سب پیشنگز کھلیٹ ہو گئی ہیں سیم! جانے کی تیاری بھی پوری ہے۔“

”میں نے وہ فون پر کال ٹیپنگ میں رہنا لڑا! میرا دل تمہاری انگریزیشن ہی میں لگا رہے گا۔“

”آپ کو رس سیم ایہ بھی کوئی بھولنے کی بات ہے۔“

”ایک روز میں میں نے اس کے بارے میں سوچا۔“

اس کے بھائی میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ یہاں بیٹھے بیٹھے نائٹ ویل کے جھانک میں کسی فلورے کے سامنے بیٹھ گیا تھا جہاں تھا کر اس نے اس کی پینٹنگ بنائی تھی۔

”تو مجھے بطور تحفہ دے دیا۔“

”تمہیں تحفے میں دے دوں گی تو اپنے سولو شو میں کیا اسے نہیں رکھوں گی؟ اسے تو مجھے لازمی دیاں رکھنا ہے۔ تم آؤ گے میرے شو میں؟“ اسے یاد تھا یہ بات پوچھتے ہوئے وہ بڑی آس اور بڑی امید سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سولو شو۔ فلورس میں اس کا سولو شو۔

ایک دم ہی بغیر کچھ سوچے سمجھے اس نے پلیٹ میز پر رکھی۔ سامنے والے دو سرے صوفے پر اس کا الپ ٹاپ بڑا تھا۔ ایک بے اختیاری کیفیت میں وہ اٹھ اگست کی کس تاریخ کو تھا اس کا سولو شو؟ اس سے یہ پوچھنے کی اس نے کبھی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ کہیں اس کا شو ہونے چکا ہو۔ اسے الٹی سے واپس آئے ایک مہینہ ہو چکا ہے کیا پالیزا کی انگریزیشن ہو بھی چکی ہو۔ کچھ دیر قبل اسے شدید ہموک لگ رہی تھی وہ اپنا گرم گرم پاشا انجولے کر رہا تھا اب سب کچھ بھلا کر اس نے الپ ٹاپ گود میں رکھا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اسے خود معلوم نہیں تھا۔ وہ فلورس کو گل کی آرٹ گیلریز میں اس ماہ ہونے والے سولو شو کو سرچ کرنے لگا تھا۔ ایک دو سراج کھول کر اس نے لیزا محمود کا فلورنس میں سولو شو لکھ کر بھی گوگل پر سرچ کرنا شروع کیا تھا۔ بڑی عجیب سی احتیاط حرکت تھی۔ وہ ایک فون کل کر کے بھی لیزا سے پوچھ سکا تھا کہ تمہاری انگریزیشن ہوئی کہ نہیں مگر وہ اسے گوگل پر سرچ کر رہا تھا۔ اسے بڑی خوشی اور بہت فخر کا احساس ہوا تھا اب جان کر کہ وہ اتنی مشہور ہے کہ شخص ایک سینٹر میں گوگل نے لیزا محمود کی بائیوگرافی سے لے کر اس کی گزشتہ اور آئندہ سال ہونے والی تمام نمائشوں

وہ ان تمام نمائشوں میں شامل رہا۔ رات کا وقت تھا۔ لیج میں وہ اپنی اپنی کمانے کے بعد اس نے فون میں اپنے لیے پاشا بنایا تھا۔ کھانے کو ذرا فقہ محسوس کر کے کھانا اس نے عرصہ ہوا چھوڑ دیا تھا مگر پھر بھی اب جب کسی کبھی انٹالین ڈش پر اس کے سامنے آتیں چاہے وہ کسی باہل میں ہو یا کہیں کسی کے ساتھ لیج یا زمر گرہا ہو یا وہ انہیں ذرا فقہ محسوس کر کے کھانا تھا۔ وہ انہیں کسی کو سوجھتے کسی کو یاد کرتے ہوئے کھانا تھا۔ کوئی خواجہ اپنی اٹلی کی ہر شے سے بہت یاد تھا۔ وہ اس کے یاد کو یاد کر کے انٹالین فوڈ کھانا تھا۔ وہ گروسری کے لیے گراؤ گروسری اسٹور پر خوب ڈھونڈ کر اور چھل پھٹک کر اس نے اپنے لیے انٹالین چر خریدی تھی۔ رزقوں بھی وہ انہیں سے اسپورٹ کیے ہوئے نہیں بلکہ الٹی سے امپورٹ کیے خرید کر لایا تھا۔ انٹالین پیر اور رزقوں شامل کر کے اس نے اپنے لیے پاشا تیار کیا تھا۔

وہ پلیٹ میں پاشا لے کر لوٹ کر گھر میں ہی آکر بیٹھ گیا تھا۔ وہ پاشا کو انجولے کر رہا تھا۔ مہوٹ سے اس نے دی بھی آن کر لیا تھا۔ ہسٹری چینل لگ تھا۔ وہاں اس وقت دنیا کی چند مشہور اور تاریخی اہمیت کی حامل آرٹ گیلریز کے اوپر انکو نفری آرٹ تھی۔

وہ شوق اور دلچسپی سے اس پروگرام کو دیکھنے لگا تھا۔ ان مشہور گیلریز میں اب فلورنس کو دکھایا جا رہا تھا۔ وہاں کی مشہور آرٹ گیلریز کا ذکر ہو رہا تھا۔ اب اس میں اس مشہور آرٹ گیلری کو دکھایا جا رہا تھا جہاں لیونارڈ ڈاونچی سمیت کئی اور نامور مصوروں کا کام موجود تھا۔

”فیکسٹ مٹھ فلورنس میں میری پینٹنگز کا سولو شو ہے۔“ کھانا کھاتے اس کا ہاتھ دھو کر گئے تھے۔ ”انگریزیشن میں یہ میری سب سے بہترین پینٹنگ

خواجہ نواز گنجپور

اگست 2012

تسلیم کی تفصیلات اسے فراہم کر دی گئیں۔ اس کے بعد اسے کس آرٹ گیلری میں اور کب لیزا ہوگی ہیئتِ عدلیہ نمائش ہونے والی تھی اسے پتا چل چکا تھا۔

آرٹ فورڈ کی مینجور کے لیے مشہور اٹلی کے خوب صورت اور تاریخی شہر فلورنس میں وہ آنچلی تھی۔ کئی اس کے شو کی اونٹنگ تھی۔ آج شو کی اونٹنگ کے حوالے سے اس کی آرٹ گیلری کے منتظم کے ساتھ میٹنگ تھی۔

وہ میٹنگ کے لیے وہیں پہنچی تو اس کا بے حد رجوش استقبال کیا گیا تھا۔ اب تو وہ ایک کامیاب آرٹسٹ کے طور پر دنیا نام بنا چکی تھی۔ شروع شروع میں جب وہ قانون آرٹس میں مریجویشن کر کے کانٹے سے فائدہ ہوتی تھی اور زیادہ تر گریڈ انگریزیشن میں اس کا کام ڈسپلے ہوا تھا۔ تب آنچلی آرٹ گیلری تک رسائی اور اس فیلڈ میں قدم جانے کے لیے پریڈیشنل پارکیاں سکینے میں سہمے اسے بہت مدد اور تعاون فراہم کیا تھا۔ سہم کی بدولت ہی وہاں ہوا یہاں تک کہ ابتدائی سے اس کا کام آنچلی آرٹ گیلری کی ذمہ دت بنا تھا اور ایک آرٹسٹ کے طور پر اس کی CV مضبوط ہوتی چلی گئی تھی۔ اس نے منتظم کے ساتھ مل کر آرٹ گیلری کے اس ہال کا ایک تفصیلی دورہ کیا جہاں گیلری کے اثاثہ میوزیم منتظم کی دی ہدایات کے مطابق اس کی پیشکش کو دیواروں پر بڑے آرٹسٹک انداز میں توڑنا شروع ہے تھے۔ وہ اپنا کام کر چکی تھی اب یہ کام منتظم کا تھا کہ وہ اس کے کام کو کتنے خوب صورت انداز میں ڈسپلے کرے گا۔

وہاں کا تفصیلی جائزہ لینے اور مطمئن ہونے کے بعد وہ منتظم کے ساتھ اس کے آفس میں گئی تھی۔ جو واحد تصور اس انگریزیشن میں فروخت نہیں کی جاتی اس کے متعلق وہ منتظم کو بتا رہی تھی جب آرٹ گیلری کا ڈائریکٹر بھی اس سے اپنے ہیلو کرنے وہاں آگیا۔ ان

خاص طور پر وہ میٹنگ اور انٹرویو اس کے لیے کی تفریح کر رہا تھا۔ اس کے شو کی تیز رفتاری اس کے لیے جاری تھی۔

ڈائریکٹر اور Curator ایک کامیاب شو کے لیے برآمد اور پریڈیشن تھے۔ مسکرا رہی تھی۔ خوشی کا اظہار کر رہی تھی مگر اسے اپنے اندر وہ ایکساٹمنٹ محسوس نہیں ہو رہی تھی جو انگریزیشن سے قبل ہوش ہوا کرتی تھی۔ اس بار کامیاب یا ناکامی اسے دونوں ہی سے کوئی فرق نہیں پڑے والا تھا۔

یہ اس کے شو کا اوپننگ ڈے تھا۔ اس نے شیفون کے سفید رنگ کے الونگ گاؤں کے ساتھ اسیئر کی ہوئی سفید ہی رنگ کی خوب صورت چیٹک پیرر رکھی تھی۔ پیرر میں سفید رنگ کے ہائی ٹیل والے ڈانک سینڈ لڑتے مسیتیں کانپکلس اور ایئر ریزینے تھے شانوں سے چھپے آتے رہشی بالوں کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے قارئینہ اختر کے 4 خوبصورت ناول



ادارہ خواتین ڈائجسٹ (جولائی 2012)

”مسکندرا تحریرت اور بے یقینی کے سبب اس کے لبوں سے ہلچے اور ٹھنٹھکیں نکل رہی تھیں۔“

”دیکھو! تقدیر بڑھتی ہوئی پھر ملا دیا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ وہ حیرت سے نگاہ یک ایک اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

”تم نے بتایا تھا انکوریس میں تمہارا اسواشو ہو گا۔ میں نے سوچا۔ اگر وہ نکھولے گا تو مشہور آرٹسٹ ہونے کا جو رعب جماتی ہو، اس میں کچھ سچائی بھی ہے یا صرف باتیں بناتی ہو۔“

رواب بھی حیرت چاہی اس کے چہرے کو بے یقینی سے دیکھنے جارہی تھی۔ اسے تو نگاہ ادا سے کھو چکی وہ اس سے پتھر جیسا کہکشاں عمر بھر رہا ہے کبھی نہیں ملے گا۔

مگر زندگی اتنی بھی سبک دلی دکھو نہیں سکتی تھی۔ دیکھا ہوا ایسا کیا تم مجھے یہاں دیکھ کر خوش نہیں ہو سکتی؟

اس کی مسلسل خاموشی کو دیکھ کر مسکندر نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔

خوش؟ خوش تو بہت مجھوتا بہت معمولی سا لفظ تھا اس کی پہلی کیفیات کا اظہار کرنے کے لیے۔

”خوشی کو تو ابھی میں نے محسوس کرنا شروع بھی نہیں کیا۔ ابھی تو میں حیران ہو رہی ہوں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہو رہا۔ ایسا لگ رہا ہے میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ ابھی آنکھ کھلے گی اور تم یہاں نہیں ہو گے۔ پہلے مجھے یہ یقین آجائے کہ تم حقیقت میں میرے سامنے ہو پھر خوشی کو سوچوں گی۔“

وہ بے اختیار اپنے دل کی بات کہہ بیٹھی تھی۔ اسے اس بل خود پر اتنی زندگی پر بے چارہ پار آ رہا تھا۔ جسے کھو رہا تھا زندگی نے اسے پھر اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا تھا۔ اس کا بل چاہ رہا تھا۔ وہ ابھی مایوسی وقت نئی کو فون کرے، سیم کو فون کرے، ان دونوں کو بتائے کہ وہ اس وقت کیسا محسوس کر رہی ہے۔ مسکندر شہوار اس کے سامنے کھڑا ہے اس کے سامنے نزدیک کھڑا ہے کہ وہ اسے ہاتھ بڑھا کر بچھو سکتی ہے۔

خوشی اور بے یقینی نے کھل چل کر اس کی آنکھوں

اس نے کھلا جھوٹا ہوا تھا۔ سانسے سے ہوا میک اپ اس کے اٹارہن نقوش کو اور نکھار رہا تھا۔ وہ بہت باوقار اور خوب صورت لگ رہی تھی۔ شام چار بجے شوکی اورینٹنگ ہوئی تھی اور اس رات سے ہی لوگوں کی خاصی تعداد آنا شروع ہو گئی تھی۔ چونکہ فلورس بھی اٹلی کا دم ہی کی طرح کا وہ شہر ہے جہاں ساحل خاصی تعداد میں آتے ہیں سو اس کی اینکریشن دیکھنے کے لیے آنے والوں میں ان ساحلوں کی بھی کافی تعداد تھی جو آرٹسٹ کے شائقین تھے۔

وہ اپنی ایک ہینڈبگ کے بازے میں ایک برٹش سپر کے پوچھ گچھ کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی آرٹسٹ کے شہر آئی تھیں اور اس پینٹنگ میں اس کے رنگوں کے انتخاب اور اس نے آئل فلورس میں ان کے استعمال کیے جیسے سوالات پوچھ کر آرٹسٹ میں اپنی ناز اور دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے ان کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی تب اس نے خیال میں اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی۔

اسے بہت دور بال کے داخلی دروازے سے ایک شخص اندر داخل ہوا نظر آیا تھا۔ کمرے سوٹ میں اپنی چھاپا جانے والی شخصیت کے ساتھ۔

نہیں وہ یہاں کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ اس کو اہم ہے یہ کوئی اور شخص ہے۔ شاید اس نے اسے سچا اٹھا شروع کر دیا ہے کہ اب اسے جانی آنکھوں سے بھی اسی کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔

وہ مسدود کرتی ہیں برٹش سپر کے پاس سے جہاں اس نے پھر سامنے دیکھا۔ وہ اسی طرف آ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کیں پھر کھولیں تاکہ اس خواب سے جاگ جائے مگر آنکھیں کھولنے پر بھی سامنے وہی آنا نظر آ رہا تھا۔ مسکرا نہیں رہا تھا۔ وہ سنجیدہ تھا۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اس کے نزدیک آ رہا تھا۔ وہ بالکل سادگی کھڑی اسے اپنے نزدیک آنا دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آ رہا تھا۔

”Bella۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔

میں آفسوج کر لے لے تھے۔ وہ خود کو سنبھال رہی تھی۔
یہاں اس وقت اس جگہ کھڑے ہو کر وہ کوئی بھی
جذباتی حرکت ہرگز نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا گلا روندھ
سارہا تھا۔ وہ سکندر سے مارل سے انداز میں کچھ کہنا
چاہ رہی تھی۔ کوئی بھی ایسی بات جس سے یہ ظاہر ہو کہ
وہ اسے دیکھ کر خوش ہے۔ سکندر بغور اسے دیکھ رہا
تھا۔

ابھی وہ بولنے کے لئے کوئی مناسب مبالغہ ترتیب
دے رہی رہی تھی کہ متاعی آرٹ اسکول کے کچھ
فوتوز مصوروں کا ایک گروپ اس کے پاس آگیا۔ ان
میں سے چند ایک کو تو صرف اس کا آئوگراف چاہیے
تھا جبکہ باقیوں کو کچھ پینٹنگز کے بارے میں اس
سے چند سوالات کرنے تھے۔ اس نے پریشان سا ہو کر
سکندر کو دیکھا۔

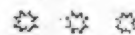
وہ یہاں سے ہٹ کر اور وہ چلا گیا تو پھر اس بار وہ اسے
کہو دینے کا تصور تک نہیں کر سکتی تھی۔ اپنی
ایگزیبیشن، آرٹ گیلری اور یہاں آئے آرٹ کے
قدروان اسے یک دم ہی سب کچھ برا لگنے لگا۔ اپنے
اور اس شخص کے بیچ حامل ہوتی دہرائے لگے۔ وہ
جانتی تھی کہ اس یل اس کے چہرے پر الجھن اور
پریشانی صاف پڑھی جاسکتی ہے۔ سکندر اسے گھنٹوں
میں مبتلا دیکھ کر دسمائیت سے بولا۔

”تم جاؤ لیزا!“ وہ اس سے اردو میں مخاطب ہوا تھا۔
اس نے بھی جواب اردو ہی میں دیا تھا۔
”مگر تمہیں“ وہ کسی بھی قیمت پر اس کے پاس سے
ہٹا نہیں چاہتی تھی۔

ایک بار کو گرد اسے پھر مل گیا۔ اس کی خوش
حسی ہے۔ اب کی بار کو گردا کو کیا پتا پھر بھی ملے بھی کہ

”تم اطمینان سے سب سے ملو بات چیت کرو۔
میں تمہاری پینٹنگز دیکھ رہا ہوں۔ میں ہمیں ہوں۔“

”میںھی سکراہٹ کے ساتھ بولا۔
”جیسے بادل غواستہ اس کے پاس سے جا رہی تھی۔



وہ آہستہ قدموں سے چلا ہوا لیزا کی تمام پینٹنگز
دیکھ رہا تھا۔ وہ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ آرٹ اسکول کے
نو آئوز مصوروں کے گروپ سے پینٹنگز کے دوران بھی
لیزا مزے کرے دیکھتی جا رہی تھی۔ اسے ابٹ فار
میل“ (خودخت کے لیے نہیں) کے ٹیک کے ساتھ
اپنی پینٹنگ نظر آئی تھی۔ وہ چلا ہوا سیدھا اس کے
سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے لبوں پر دمحم سی
سکراہٹ آئی تھی۔ اس نے لیزا نے اس پینٹنگ
کے بیٹے کے دوران جو باتیں کی تھیں اسے وہ سب
یاد آ رہی تھیں۔ اسے Livoli یاد آ رہا تھا۔

”اچھی لگ رہی ہے تمہاری پینٹنگ؟“ اسے
پچھ لیزا آکر کھڑا ہونا محسوس ہوا تھا۔

”ہاں بہت“ وہ تصویر سے نظرس ہٹائے بولا۔
”ایسا دیکھیں باہر چلتے ہیں۔“ وہ اس سے بولی تھی۔
اس بار اسے گردن تھا کہ اسے دیکھنا تھا۔

”گھر بھی آئیگیویشن کا کام ختم نہیں ہوا۔“ اس
نے گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کیوریلر کو انفارم کر دیتی
ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہی ہوں۔“

اس لڑکی کے لیے اپنی تصاویر کی نمائش جس کی
شجائے وہ کب سے تیار کیا کر رہی تھی جس کے لیے
اپنی ٹیبلے لٹنی راتوں کا سکون اور نیند اس نے قربان
کی تھی بغیر اہم ہو چکی تھی۔ اگر کچھ اہم تھا تو سکندر
شمار۔

”وہ جلد لمحے بھٹکی ہانڈ سے لیزا کے چہرے کو دیکھا رہا۔
وہ اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”میں تمہارے شو کا لوہنگ ڈے ہے۔ بہت سے
لوگ تم سے ملے آ رہے ہیں۔ تمہارا اس طرح
ایگزیبیشن سے چلے جانا مناسب نہیں۔ تم اطمینان
سے یہاں سب سے طومب کو وقت دو۔ ابھی تو اگلا
ایک ایڑہ گھنٹہ میں تمہاری پینٹنگ کو دیکھ رہا ہوں۔
اتنا ہی آرٹ کا تاقدار نہیں۔ میں اپنی دوست لیزا احمد
کے آرٹ کو دیکھنا اور سربلہا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد
بھی اگر آج کا شو ختم ہونے میں کچھ وقت باقی پاتا تو میں

تعداد میں لوگ اس کی تصاویر کو دیکھتے اس کے آرٹ کو سراہنے کے لیے آ رہے تھے۔

اس نے خود آرٹ گیلری کے کیورٹر کو کسی سے بہت خوشی سے یہ دیکھتے ساتھ کہ اس کی توقع سے بھی بڑھ کر لوگ نمائش دیکھنے آ رہے ہیں۔ آرٹ کے نقاد صحافی اور آرٹ کے قدر دان لیزا کو سراہ رہے تھے۔ لوگ اس کی پیشکش مت مانگنے دام پر خریدنے کو بے قرار تھے۔ وہ اس خاص دن اور خاص موقع کو لیزا کے لیے بہت خاص رہنے دیتا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی وہ اپنی کامیابی کو پوری طرح انجوائے کرے۔ اس کا مسکراہٹ بڑھ گیا کہ اسے خوشی سے مرثا سادیکہ کر اسے بہت خوشی ہو رہی تھی۔

اسے کیا ہار لگا، جیسے وہ اپنے کامیاب سولو شو پر نہیں بلکہ سٹنڈر شویار کے اس شو میں آجائے پر خوش ہے۔ وہ اپنی کامیابی پر نہیں بلکہ اس کے آجائے پر خوش تھی۔ اوپر گھڑی نے نو بجائے کوھر لیزا سب چھوڑ پھاڑ سیدھی اس کے پاس آئی۔

”جلیس؟“
”نہیں اگر کچھ دیر اور دوکان سے تو رک جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر لوں گا۔“ وہ مسکرا کر رمانیت سے بولا۔

”نہیں۔ مجھے اور نہیں رکنا۔ ڈنر کے لیے میں کیورٹر سے پہلے ہی معذرت کر چکی ہوں۔ میں انہیں کلنی میں پہلے جتا چکی ہوں کہ میرے ایک بہت خاص گیسٹ آئے ہیں مجھے ڈنر ان کے ساتھ کرنا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولی تھی۔

”چلو پھر۔“ ان دونوں نے باہر جانے کے لیے ایک ساتھ قدم بڑھائے تھے۔ وہ دونوں آرٹ گیلری سے باہر نکل آئے تھے۔ فلورنس میں بھی اسے سیاح اسی طرح نظر آ رہے تھے جیسے روم میں نظر آتے تھے۔ آرٹ گیلری کے آفس پاس کی تلو بجی ٹائمریں جرج لوہر قدم و خوبصورت ڈائمنڈین منور تھیں۔

”تم نے مجھے جالایا ہی نہیں تھا کہ تم بھی اگلے بار فلورنس آؤ گے۔“

آرٹ گیلری کے کیفے میں جا کر بیٹھ جاؤں گا۔“ وہ دیکھ رہا تھا کہ لیزا فوراً اس نے اختلاف کرتے ہوئے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اسے ڈر ہے کہ کہیں وہ پھر سے واپس نہ چلا جائے۔

”میں تم سے ملے بغیر تم بہت بائیں کے بغیر تم مجھ سے کیا کرنا چاہتی ہو یہ تم نے بغیر میں سے نہیں کیا۔“ شروک ٹائم ختم ہو تو تم کیفے میں آ جانا۔“

اس بار جیسے لیزا کو اس کی چٹائی کا یقین آیا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”خیر یہ اتنی ہی پیاری لگ رہی تھی جتنی پہلے لگا کرتی تھی۔“ وہ صرف اس کو ہی اتنی پیاری لگتی تھی یا ہر کسی کو یونہی اس لڑکی سے محبت ہو جاتی ہوگی وہ جانتا نہیں تھا۔

”سی۔ سینور سکندر۔“ وہ مسکرا کر بولی ہوئی اس کے پاس سے ہٹ گئی۔ وہ بری تسلی سے لیزا کی ہر پیشکش کو دیکھ رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ لیزا کو بھی دیکھ رہا تھا۔ جو کبھی کسی سے گفتگو کرتی نظر آتی تو کبھی کسی سے۔ وہ لوگوں کے ہجوم میں تھی۔ کبھی کسی کو آٹو گراف دیتی نظر آ رہی تھی تو کبھی کسی کے ساتھ تصویر کھینچواتی، کبھی کسی کے سوالوں کے جواب دیتی ان کی نگاہیں باتیں وہ نگاہوں میں نرم سا اثر لے اسے دیکھ کر مسکرا کر جواب دیتا۔ لیزا اسے بول دیتی جیسے ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی اس کی یہاں موجودگی پر۔

وہ لوگوں کی تعریفوں، ستائشوں کو سنتے رہتے سے زیادہ اس کے پاس آنے کے لیے بے چین نظر آ رہی تھی۔ وہ سچے شو کا ٹائم ختم ہونا تھا اور وہ صرف لیزا کی پریشانی اور انہیں کا خیال کر کے وہاں فون بجے تک رہا کرتا تھا۔ وہ کسی بار ہجوم میں لیزا کی ہر پیشکش کو تقریباً حفظ کر چکا تھا۔ اس نے لیزا سے کیفے میں جا کر بیٹھنے کی بات کی تھی اور لیزا نے اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں کیا تھا۔ مگر پھر بھی اسے لگا تھا اگر وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل ہوا تو وہ شو کے ختم ہونے کے وقت تک یہاں فضا میں پائے گی۔ اس کے پیچھے پیچھے چلی آئے گی۔ لیزا محمود کا دن تھا۔ اس کی بجائے کتنے میسجوں کی محنت کا ثمر آج اسے مل رہا تھا اس صورت میں کہ ایک بڑی



ہفتوں کا اپنا پتہ نامہ
لاہور

اپریل 2012ء شمارہ نمبر 1

☆ "سلیبہ ہاشمی" سے کاشف گوہر جہ کی ملاقات

☆ "ہواغ راہ" صہبا احمد کی ناول

☆ "ستم گریدہ" سندھ سیرت و حجاز کے قلم سے نقل

ایک دل کا ذخیرہ

☆ "تیسرا راہ طلب میں" ہما عاصم کی ناول

☆ "ولیا کا ناٹھ" تھیں اٹھ کا ناٹھ

☆ "تیرا راہ طلب میں" قصا نامہ کا ترجمہ

☆ اس کے علاوہ دیگر اعلیٰ درجہ کے افسانہ ساز داستان و عہد نگ

اور نثر نگاروں کے کالمات

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہریم کا ناول

☆ "وہ ستارہ صبح امید کا" فوزیہ غزل کا

طیحات ناول

یاد دہانہ کی یادیں انشاء اللہ شریف

یاد دہانہ کی یادیں انشاء اللہ شریف

یاد دہانہ کی یادیں انشاء اللہ شریف

اسے خود دہانہ کے ایک چارٹ میں تھا کہ وہ دوبارہ اٹھی
نئے دہانہ کے وہ ایک ریسٹورنٹ کے پاس آکر روک
گیا تھا۔ ریسٹورنٹ کے باہر بھی میز تھیں جنہیں تاکہ
جو لوگ اور گزرتے کھڑی تارخ اور فلورس کی
نوٹسورٹوں کو سہا جتے ہوئے کھانا کھانا چاہتے ہیں وہ
اڑا کر سکیں۔

دیکھا خیال ہے میری بیٹھ کر کھانا کھائیں؟
بجائے لیزا کے سوال کا جواب دینے کے انہی نے
کھانے کی بات چھیڑی۔

لیزا نے خوش خوشی مسکراتے ہوئے سر نہات میں
ایلا تھا۔ وہ وہ توں ایک میز پر بیٹھ گئے تھے وہاں سے
اس پاس کی تاریکی عمارتیں اور فوارے بنے
خوبصورت لگ رہے تھے۔

"تمہارے شوگی اوپننگ تو بڑی کامیاب رہی
ہے۔"

اسے لیزا نے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کیا
چیز شوق سے کھاتی ہے۔ اس کی پستکی ڈشز اسے اوزر
تھیں اور وہ انہیں آکر ڈر کر چکا تھا۔

"ہاں۔" وہ شوگی کھانے پر بس اتنا ہی خوش تھی کہ
"ہاں" کہہ رہا ہے اسے کافی کا تھک اس کی اصل روچسپی
اس بات میں تھی کہ سکندر شہزادہ کیاں کیسے آگیا
ہے۔

ادھر نے بتایا نہیں تمہارا فلورس آگیا کیسے ہوا؟
اور سکندر شہزادہ لیزا ٹھونڈ کے حسین چہرے کو اپنی
تکڑوں کی گرفت میں لے کر خود اپنے آپ سے یہ سوال
پر راتھا کہ وہ آج پہلی فلورس میں کیا رہا ہے؟
دیکھا آفس کے کسی کام سے یہاں آئے ہو؟ اسے
پتہ تو تھا کہ لیزا نے مزید پوچھا۔ ان کے سامنے ان
کھانا سروس کیا جا چکا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ لیزا سے
صاف بول دے کہ "ہاں" میں یہاں کسی میٹنگ یا
فلورس میں شرکت کے لیے آیا ہوں مرن زندگی میں جو
آپ کا بعد سچا رشتہ ایک جی محبت اسے اس وقت ملی
تھی کہ زندگی اور محبت ہی سے نامید ہو بیٹھا تھا
اس سے جھوٹ بولا جا سکتا تھا؟

اپریل 2012ء

وہ تو اس لڑکی سے زندگی بھر نہ ملنے کے ارادے
پائے تھے۔

لیزا کے خوشی سے سرشار چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ
اپنے آپ سے اچھ رہا تھا اسے یہاں نہیں آنا چاہیے
تھا۔ اسے لیزا سے دوبارہ نہیں ملنا چاہیے تھا۔ دوبارہ
ملنے کا مطلب ہے اسے کوئی اس کوئی لغو دہانا اسے
اپنی محبت کا یقین دلانا۔ وہ لیزا کو اپنی وجہ سے کوئی بھی
دکھ دینے کا کبھی تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ
اسے اپنا ساتھ اور اپنی محبت نہیں دے سکتا تو اسے یہ
حق بھی نہیں کہ وہ اس کی زندگی میں بادیار اگر پھیل
سودا کرے۔

”تم آج بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ اس کے سوال
کا جواب دینے بغیر اس نے جھٹکھو کا موضوع ہی تبدیل
کر دیا۔
”وائٹ فکٹر غم بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

اس نے اپنی پلٹ میں پلٹا ڈالا، ”تمہاری لیزا کے
آگے بھی ڈنٹیں رہیں۔ لیزا خاموشی سے اسے دیکھ رہی
تھی۔

”شروع کرو بھی۔“ اس نے خود ہی لیزا کی پلٹ
میں بھی پلٹا ڈالا۔

اس نے کھانا شروع کر دیا، ”خاموشی سے اسے دیکھ رہی
تھی، اسی طرح سنجیدگی اور خاموشی سے۔ اس کی
آنکھوں میں بہت سے سوال تھے، ”آپ کیسے اس سے
سوال کر رہی تھیں، اپنے ہر سوال کا جواب ہانگ رہی
تھیں۔

”تمہاری بھنی کیسی ہیں؟“

وہ جان کر انجان بن رہا تھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں
میں موجود سوالوں سے ڈر لگ رہا تھا اس کا یہاں۔
بھاگ جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ وہ آخر یہاں کیوں آیا
ہے؟ اس کے دل نے یہ اسے کس مشکل میں ڈال دیا
تھا۔

”تھک ہیں۔“ لیزا نے اس کے کہنے پر کھانا
ایک ڈالہ لیا تھا۔ وہ سنجیدہ دکھاہوں سے اسے دیکھ رہی
تھی۔ جبکہ وہ اس کی نگاہوں میں چھپے سوالوں۔

کیا وہ لیزا محمود سے جھوٹ بول سکتا ہے؟
اس کی زندگی میں کبھی بھی خوشی نہیں ملے گی۔
زندگی ہی کو ابلیس لائے والی اس لڑکی سے وہ مرتے دم
تک جھوٹ نہیں بول سکتا۔ کیا وہ اس سے محض اس
لیے جھوٹ بول دے کہ چچ بول کر خود کو اس پر عیاں
نہیں کرنا چاہتا؟
”نہیں۔“ لیزا کے ساتھ اپنے رشتے کی سچائی اور
خوبصورتی کو صرف خود کو عیاں کرنے کے خوف سے کم
نہیں کر سکتا۔

”نہیں یہاں آفس کے کام سے نہیں آیا۔“
وہ آہستہ اور سنجیدگی سے بولا۔ ابھی ان دونوں نے
کھانا کھانا شروع نہیں کیا تھا۔
”بس، ٹکوریں خاص طور پر تمہاری وجہ سے آیا
ہوں۔ تمہارا سواؤ شو دیکھنے اور غم سے ملنے۔ تمہیں
مبارک باد دینے۔“

اس نے لیزا کے چہرے پر پہلے حیرانی پھر خوشی اور پھر
خوشی سے سرشار مکان ٹھہری رکھی۔
”ختم کر دے ہو؟“

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں یہاں صرف اور
صرف لیزا محمود سے ملنے آیا ہوں۔ میں نے گوشت پر
تمہارے اس شو کی جگہ اور آئینہ سمجھ کی تھی۔ میں
نے وہاں پہلے بالکل ”آنا“ ”ڈانا“ اور ایک ٹکوریں
آنے کا پروگرام بنایا ہے۔“ وہ اس کی خوشی اور بے یقینی
محسوس کرنے کے شکر اکر بولا۔

”کیوں؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں
جھانک رہی تھی۔

اب وہ اسے کیا بتا کہ وہ ایک جاہل سی قوت کے
ذیر اثر یہاں چلا آیا ہے۔ بغیر کسی ارادے اور کسی
سوچ کے اس کا دل اسے یہاں اٹھالایا تھا۔ اس کے دل
نے اسے سوچنے اور سمجھنے کی مہلت تک نہیں دی
تھی۔ اگر اس نے ذرا بھی سوچ سمجھ لیا ہو تو کیا آج
یہاں لیزا محمود کے سامنے بیٹھا اس مشکل سوال کا
سناٹا کر رہا ہوتا۔ وہ اس سے ملنے آیا ہے، مگر کیوں؟
کس لیے؟

پتا۔ میں یہاں فلورٹس میں کیا کر رہا ہوں کیوں بیٹھا ہوں یہاں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا۔

وہ جیسے خود اپنے اوپر ہنسا تھا اس ہنسی میں ایک بے بسی پنل تھی۔ لیزا اس کے چہرے کو غور دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ اس کی آنکھوں میں بھانک رہی ہے۔

”میرے دل سے پوچھ لو کیا پتا ہے تمہیں بتا دو۔“
لیزا اس کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ جواباً ”چپ رہنا وہ جیسے کچھ بھی کہتے ہوئے محتاط تھا۔ مہار اس کے لبوں سے کوئی ایسی بات نکل جائے جو اس پیاری لڑکی کو دھڑکنے کی کمی ڈور سے باندھ دے۔ وہ اپنی زندگی کے اندھیروں میں اسے کیوں حصہ دار بنا سکے۔ وہ اگر اسے کوئی خوشی نہیں دے سکتا تو اسے کوئی دکھ دے گا بھی اسے کچھ حق نہیں۔“

ایچا فلورٹس کی سڑکوں پر گھومیں۔ تمہارے رونا کی طرح یہاں بھی تو ہر گلی پر سڑک پر ہسٹری گھڑی پڑی ہے۔“

وہ کھانا چھوڑ کر ایک دم ہی میز سے اٹھا تھا۔ اس ادا کرنے کے لیے اس نے ویٹر کو اشارے سے بلایا تھا۔ لیزا اسے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی تھی۔

وہ دونوں آہستہ قدموں سے چلتے کیفے سے دور آگئے تھے۔ لیزا خاموش تھی۔ اس نے لیزا کے خاموش چہرے کو غور دیکھا۔ اس کے چہرے پر اب خوشی نہیں دکھ اور خاموشی تھی۔

”اتنی چپ کیوں ہو لیزا ایلیز کوئی بات کرو۔“ لیزا نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا سرور۔ بولی کچھ نہیں۔

”کیا میں نے یہاں انکر نہیں دیکھی کیا ہے؟ کیا ہے لیزا تمہارا بہت بولنا اور بے تحاشا ہنسنا۔ بہت پسند ہے۔“

لیزا چلتے چلتے ایک دم ہی روکی تھی۔ وہ دونوں اس وقت فرارے کے بالکل نزدیک کھڑے تھے۔ لیزا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”جب تمہیں میں پسند ہوں میری ہر بات بھی۔“

لگاؤں چرا آکھانا کھانے میں یوں گمن تھا گویا آج اس وقت ان دونوں کے درمیان سب سے اہم بات سماجہ بیٹھ کر کھانا کھانا ہی تھی۔

”تم کج جی کہتے ہو؟“

”ہاں اور ایرپورٹ سے سیدھا تمہارے پاس تمہاری ایگزیکشن میں چلا آیا۔“

جو سوچ رہا تھا وہ اس سے بولا نہیں جاسکتا تھا۔
”ہاں آج ہی آیا ہوں اور کل صبح واپس چلا جاؤں گا۔“

وہ لیزا کو دیکھ کر سناہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔
”تمہاری ایگزیکشن تو میں دیکھ آیا ہوں بہت اچھی جارہی ہے۔ یہ بتاؤ سوشل سٹوڈنٹس کے کامیاب آغاز پر کیسا شغور کر رہی ہو؟“

”تم مجھ سے وہ کیوں نہیں کہتے سکندر! جو کھانا چاہتے ہو؟ جو میں تمہارے لبوں سے سنا چاہتی ہوں۔ تم اپنے سب کام ساری مصروفیات چھوڑ کر میری خاطر وہاں فلورٹس آسکتے ہو تو اپنل کی بات کیوں نہیں کہہ سکتے؟“

لیزا کی آنکھیں اس سے پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔
وہ اس کے لبوں سے ایک اظہار شنے کی منتھی تھی۔

”میں نے اس ایک مینے میں تمہیں بہت یاد کیا ہے سکندر۔“

وہ چند لمحوں تک اس کے کچھ کہنے کی منتظر رہی۔ پھر جنب دیکھا کہ وہ کچھ نہیں کہہ رہا تب آہستگی سے بولی۔

”تم مجھے فون کر لیتیں۔ تمہارے پاس میرا سیل نمبر تو تھا۔“

”تم جس انداز سے مجھ سے گڈ بائے کر کے آئے تھے کیا اس کے بعد میں ایسا کر سکتی تھی؟ تمہارا مجھ سے رخصت ہونے کا انداز مجھ کو اس طور پر بتا لیا تھا کہ تم اس چند روزہ ملاقات کو عمر بھر کی دوستی میں تبدیل نہیں کرنا چاہتے۔“ وہ شکوہ کنال ٹا ہوں سے اسے دیکھ کر جیسی نواز میں بولی۔

”میں کیا چاہتا ہوں اور کیا نہیں چاہتا مجھے خود نہیں

لیا۔ اس کا ہاتھ تھامتے تھامتے نہ جانے اسے کیا ہوا؟
اس نے اس کی ہتھیلی اپنی انگلیوں کے سامنے کر لی۔ وہ
بغور اس کی ہتھیلی کو دیکھ رہی تھی۔

تخت کا مہل اور بے تحاشا محبت اور مشقت نے
اس کے ہاتھوں کو کسی راج مزدور، کسی پلیمبر، کسی
کاروبار کے ہاتھوں جیسا سخت اور کھرا بنا دیا تھا۔
رسول کی شخصیت اس کے ہاتھوں سے واضح تھیں۔
لیزا نے شاید اس چیز کو پہلے بھی کبھی محسوس کر رکھا تھا
تب ہی بجائے کچھ پوچھنے کے اس نے آتشیں سے
بے حد نرمی سے اس کی ہتھیلی پر اپنی انگلیاں پھیری
تھیں۔

”تمہیں زندگی نے بہت دکھ دیے ہیں نا سکندرا
اسی لیے اب تم زندگی سے خفا ہو۔ تم خوش نہیں ہو نا
چاہتے، تم ہنسنا نہیں چاہتے، تم زندگی سے خوشیوں
سے متہ مزوڑ لیتا چاہتے ہو؟“ اس نے بے اختیار
لگا ہوا ہاتھ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”تم جانتی ہو اپنا کمال؟ تمہارے ساتھ تمہارے
دو ماہ میں میں پورے بارہ سال بعد ہنسنا تھا۔ مجھے رنگ
اچھے لگنے لگے تھے۔ مجھے زندگی اچھی لگنے لگی تھی۔
میرا خوش ہونے کو بھی چاہئے لگا تھا۔ تمہاری سگت
میں پورے بارہ سال بعد میں خوش ہوا تھا ہنسنا تھا۔ کوئی
جادو ہے تم میں جو مجھے تمہارے پیچھے تلوار نس تک
بھیج لایا ہے۔“ وہ کچھ ہزارہ نہیں پایا۔

وہ اتنی نرمی سے اس کی تخت اور گردی پر ہتھیلی پر
اپنی انگلیاں پھیر رہی تھی جیسے اس کے زخموں سے چور
چور خود کا ہر درد و حسرت لیتا چاہتی تھی۔

”جب تمہیں میرے ساتھ خوشی ملتی ہے تو پھر
مشکل کیا ہے سکندرا؟ پلیمبر میرے اور اسنے بے زندگی کو
مزید مشکل مت بناؤ۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں
گی۔“

”پلیمبر لیزا اس طرح کی باتیں مت کرو۔ میں ایک
تھکا ہوا اور نا کام انسان ہوں۔ میرے اندر زندگی کی
اسنگ ختم ہو چکی ہے۔ میرے پاس تمہیں دینے کے
لیے مایوسیوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”تو پھر اچھن کیا ہے سکندرا؟“

لیزا نے یہ کہہ ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ چاہتے
ہوئے بھی اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکل نہیں پایا۔
اس نے لیزا کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اسے اس کی
آنکھوں میں ایک بھلے کن سی کیفیت نظر آئی۔ اس
کی آنکھیں اراہوں کی مضبوطی کے ساتھ یہ بتا رہی
تھیں کہ اس بار وہ اسے اپنی زندگی سے نکلے نہیں دے
گی اسے روک لے گی۔ اس نے ایک گرمی مٹاس لی
جس میں اک عمر کی جھلک شامل تھی۔

”میری زندگی میں اچھنیں ہی اچھنیں ہیں لیزا
میری زندگی تمہاری زندگی جیسی خوشگوار اور ہموار
نہیں۔ تم مجھ نہیں جانتیں۔“

آتشیں سے بولتے ہوئے اس نے لیزا کے ہاتھ سے
اپنا ہاتھ نکالا اور نوارے کے اطراف لگی شیخ پر بندھال
سے انداز میں بندھ گیا۔ وہ لیزا کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔
وہ سر جھکائے زمین کو گھور رہا تھا۔ اس نے لیزا کا اپنے
برابر بیٹھنا محسوس کیا تھا۔

”تمہیں بیٹھا جانا میرے لیے ضروری تھا؟ میں
تمہیں اتنا جانتی ہوں سکندرا! میں جانتی ہوں کہ میرے
ساتھ بیٹھا یہ شخص ایک سچا اور کھرا انسان ہے۔ یہ
ساتھ ہو گا تو مجھے زندگی سے اپنے لیے اور کچھ بھی نہیں
چاہیے ہو گا۔ یہ میری حفاظت کرے گا یہ میری بہت
پرہیز کرے گا یہ مجھ سے بہت محبت کرے گا۔“

”اس کے بارے میں کچھ بھی جاننے والا بتا بھروسا؟
اتنا بھروسا تو اس کے بہت اپنوں نے بھی اس پر نہ کیا
تھا۔“ اس نے غمی سے سوچا۔

”تم مجھے اتنا اچھا سمجھو لیزا! میری چھانی وہ
نہیں جو تمہیں دکھتی ہے۔ میں اتنا اچھا ہرگز نہیں جانتا
تم جتنی ہو۔ بہت سیاہ بہت داغ دار ہے میرا وجود۔
میرے قریب آؤ گی تو میرے وجود کی سیاہی تمہیں بھی
اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔“

اس نے اب بھی نظریں اٹھا کر لیزا کو نہیں دیکھا
تھا۔ وہ اسی طرح زمین کو دیکھتا کہ اسے آواز میں بولا تھا۔
”لیزا! اس کے ہاتھ کو لیزا نے اپنے ہاتھ میں لے

دارغ دارغ ہے۔ میرا ماضی بڑا بھیاںک ہے۔ برسوں ہوئے میری لڑائی جتنے ڈس اینڈ کریک ہے۔ سوائے میری ماں کے جو کبھی کبھی مجھ سے غصے پر بات کر لیتی ہیں، میرے گھر کا کوئی فرد میری شکل و کھانا تک گوارا نہیں کر رہا۔ میں تیس سال کی عمر میں چارلیک Gay امریکنز کے انجیلوں sexually abuse کیا جا چکا ہوں۔ میں اندر سے لڑا کھو کھلا، ابتداء غرار ہوں کہ میرے نزدیک آنے سے تمہاری اصل شفاف صورت مجھ بد نما ہو جائے گی۔“ وہ ایک دم ہی جیسے پھٹ پڑا تھا۔ لیزا حیرت اور دکھ سے لے کر دھڑکی رہی تھی۔

”ہاں ولایہ تیس پر اس لڑکی کے لیے اتنے جنونی انداز میں نہیں نے اس لیے ری بلیک کیا تھا کہ میں خود ایک rape victim ہوں۔ جب ہمیں یہ سب بتایا گیا رہا ہوں تو یہ بھی بتا دیں کہ ایک سیلٹ میں نے خود کروایا تھا۔ میں خود ایک گاڑی کے سامنے آ گیا تھا۔ اس لیے کہ میں مرنا چاہتا تھا۔ یہ ذلت بھری زندگی جیتے جیتے میں تھک چکا ہوں۔“

وہ بہت دور سے چلایا تھا۔ اس پاس سے گزرتے چند لوگوں نے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ اس کی زبان سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مگر اپنا تو سمجھ میں آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ یہاں پھروں سے سر مار کر رونا شروع کر دوں۔ پھر کسی گاڑی کے آگے آجاسے۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ اپنے وجود سے گھن آ رہی تھی۔ اس کا خود کو سناؤ لے کر کوئی چاہ رہا تھا۔

وہ لیزا کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل چاہا یہاں سے اٹھ کر کہیں بہت دور بھاگ جائے۔ اتنی دور کہ زندگی میں دوبارہ لیزا سے کبھی سامنا نہ ہو سکے۔ اپنی آنی بھیاںک سواری آج تک اس نے کسی کو نہیں بتائی تھی۔ لیزا کو تو کراہ رہا اس کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں نہیں پا رہا تھا۔ جملے یوں بانٹ کر سن سنا بیٹھے اسے کئی دیر ہوئی ہوگی جب اسے ایک دم ہی اپنی

پاس یہاں نہیں آتا ہے تھا۔ تمہاری بر سکون زندگی کو شرب کرنے کا شے کئی حق نہیں۔ اگر میں نہیں کوئی خوشی نہیں دے سکتا تو وہ کبھی نہیں دے چاہیے۔“ وہ بہت تکلیف سے بول رہا تھا۔

”تھم نے آج یہاں اگر مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دی ہے۔ سکندر! میری صحبت ایک طرف نہیں ہے یہ اطمینان دیا ہے۔ جس سے مجھے محبت ہے۔ وہ میری خاطر میری محبت میں اپنے سب کام چھوڑ کر رہا ہے۔ فلورنس آیا ہے۔ میں خوشی سے پاگل ہو رہی ہوں اور تم کہتے ہو تم نے مجھے دکھ دیا ہے؟ مجھے ڈسٹرب کیا ہے؟“

وہ لیزا کے منہ سے محبت کا لفظ سن کر پریشان ہو گیا۔ ”اس لفظ کو ہمارے درمیان بہت بلانڈیز اور چرب میں ہمیں چھوڑ جاؤں گا تو یہ لفظ کسی دوسرے شخص کا ساتھ قبول کرنا تمہارے لیے بہت مشکل بنائے گا۔“ اس کا لہجہ ایک بارے ہوئے، نا کام شخص کا لہجہ تھا۔ جو زندگی کے ہر محاذ پر پہلے ہی شکست تسلیم کر چکا تھا۔

”تم مجھے کیوں چھوڑ جاؤ گے؟“ اس سے یہ سوال پوچھتے وقت لیزا کا لہجہ بھر گیا تھا۔

”اس لیے کہ میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”تم ہوتا۔ میرے لیے تمہارا ہونا ہی سب کچھ ہے۔“

وہ ایک لمبی اسے کھو دینے کے خوف سے پریشان گانے لگتی تو اگلے لمبے یوں لگا وہ پریشان ہے کہ وہ اسے روک لے گی۔ وہ اس لڑکی کی ان محبتوں کا حقدار نہیں کیسے سمجھائے اسے۔

”جانیاتی باتیں مت کرو لیزا! سمجھنے کی کوشش کرو۔ تو تم سوچ رہی ہو وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں قدوے ٹھکی سے بولا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ لیزا کا اس کی جھنجھلاہٹ کے جواب میں پرسکون انداز تھا۔

”اس لیے کہ میں تمہارے قابل نہیں۔ میرے ناہری وجود اور میری موجودہ زندگی پرستہ جاو۔ میرا باطن

ڈھیٹ بھی کوئی ہوتا ہے کہ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی انسان جیٹا چلا جائے وہ غور نہیں کیا تھا اسے لیوا کیوں اچھی لگتی تھی؟ اس کا لیزا سے پھرے ملنے کو کیوں جی چاہا تھا؟ اس کا دل چاہا وہ خود کو سزا دے۔ اسے نہ تو خوش ہونے کا کوئی حق حاصل ہے نہ ہنسنے کا اور نہ محبت کرنے کا۔ اپنے اس داغ دار وجود کو لے کر اسے برسوں پہلے مر جانا چاہیے تھا۔



”مگر واقعی میرا خون ہو ذرا بھی غیرت تم میں یہی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“
”بے غیرت انسان! ام مریم پر ہندی نظر ڈالنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟“
”مجھے اس درد سے بچاؤ دین! یہ میری عزت برباد کرنا چاہتا ہے۔“
”ام مریم کو ٹھکرانے کی ساری زندگی کوئی اہمیت نہیں کر رہا ہے۔“

”Ray! leave the baby.“

”It's my turn“

اپنے بال نوچتا ہار سال پہلے کے سکندر شہزاد کی طرح ہی رہ رہا تھا۔ اس کے گرد تو اوزن ہی تو اوزن تھیں۔ شور ہی شور تھا۔ وہ چارستہ اور وہ اکیلا تھا۔ وہ کچھ ختم طالت دور تھے اور وہ ان کے آگے بیس سال کا ایک کمزور اور بے بس لڑکا۔

”پلیز ٹیوی۔“ وہ رو رہا کہ ان کی منت کر رہا تھا۔ وہ چاروں اس کی بے بسی پر قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ وہ ”ٹاپا ٹاپا“ لگا رہا تھا۔ وہ وہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ دو قاصت کالے امریکی قہقہے لگا کر اس پر ہنس رہے تھے۔

ان میں سے ایک اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے بال ساتھی بے ہنگم انداز میں اس کی بے بسی پر ہنس رہے تھے۔ ان میں سے دو کے ہاتھوں میں شراب کی بوتلیں تھیں۔ شراب کے گھونٹ لے کر وہ بول چک کر رہے کوزے رہے تھے۔

ہتھیاری پر نمی کا احساس ہوا۔ اس نے سبے اختیار سر اٹھا کر لیزا کو دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کے آنسو اس کی ہتھکڑی پر گر رہے تھے۔ اس نے لیزا کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکالا اور ایک دم ہی رخ پڑے اٹھا بغیر لیزا کی طرف دیکھ کر وہ آہستگی سے بولا۔

”میں کل صبح تم سے مل کر واپس چلا جاؤں گا۔“
اسے خود اپنی آواز اچھی لگتی تھی۔
”تم کہاں جا رہے ہو سکندر؟“

وہ رو رہے روٹے پیچھے سے اٹھی تھی۔ اسے روکنا چاہتی تھی مگر وہ اس کا مزید ایک بل نہیں رک سکتا تھا۔

”لیزا پلیز نہیں اس وقت اکیلا رہنا چاہتا ہوں۔ میں تم سے کل بات کر لیں گا۔“

اپنی پائی اپنے سارے دکھ اسے پھر سے یاد آنے لگے۔ وہ اس وقت کسی اور کا تو کیا خود اپنا سانس بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عجیب سی ایک نفرت، غصہ اور وحشت اس پر سوار ہو گئی تھی۔ وہ لیزا کو روک رہی تھی اور اپنے ہوش جانے والے رات کی طرف بڑھ گیا۔



وہ اپنے ہوش روم میں تھا۔ خود کشی کرنے کا خیال اس پر پوری طرح حاوی تھا۔ وہ کیوں زندہ ہے؟ اسے مر جانا چاہیے۔ اسے بارہ سال پہلے ہی مر جانا چاہیے تھا۔ ایک وحشت تھی، یوں لگے کہ لحد بوجھتی جا رہی تھی۔

اسی غیر سکندر شہزاد کی طرح جس سے اس کی شخصیت کی آن پائن اور وہ قار ایک لڑکی نے چھین لیا تھا۔ چند کالے امریکیوں نے چھین لیا تھا۔ اس کے اپنے غولی رشتوں نے چھین لیا تھا۔

ام مریم وہ چار gay امریکن شہزاد خان زمین شہزادہ ان سب میں سکندر شہزاد کا قاتل کون تھا؟
اسے تو آج ان سب میں سے کسی کا بھی خیال نہیں آتا تھا۔ کسی سے بھی نفرت محسوس نہیں ہوئی تھی اگر وہ کسی سے نفرت کرتا تھا تو اپنے آپ سے اتنا

کھڑی ہو گئی تھیں۔ مٹانی کا کوئی بھی موقع نہ ملے بغیر اس پر فوجی مہمندانہ کڑی نظر پڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ وہ ناقابل اعتبار اور مٹاؤ کار قرار دیا جا چکا تھا۔

روٹی ہوئی۔ نس کی ماں کی مجال نہ تھی کہ بیٹے کی حمایت کی پالیسی غرت سے لے کر لیتا ہوا اس کا بھائی اسے گھر سے قتل کر دیتے دیکھ کر مطمئن تھا اور اسے دھکے مار کر گھر سے لے گیا تھا۔ اس کا باپ نس کی کوئی بھی بات سننے کا روادار نہ تھا۔

قدیم کرار اپنی قابل اعتبار تھی مگر وہ ان سب کا خون من کے لیے ناقابل اعتبار تھا۔ اس کا گناہ کیا تھا؟ شاید اس کا گناہ شہر خاں کا بیٹا ہونا، زمین، شہر یا کابھائی ہونا تھا، شاید اس کا گناہ اس گھر میں پیدا ہونا تھا۔

وہ گھر چھوڑ کر کچھ بھی بنا کر نہ تھا۔ وہ گھر خاں اس کے باپ کی ان لوگوں کو چھوٹی سخت مزاحیہ اور اصول پسندی تھی۔ اس کی ماں کی خدمت گزار کی اور خاموشی۔ اسے اس گھر میں اس نے بچپن ہی سے بڑا عجیب و غریب راز خول دیا تھا۔

وہ ایک اونٹن گھرانے کو بچے خاندان کا چشمہ چراغ ہے، اس کی زندگی میں ہر چیز بیکٹ ہونا چاہیے۔ اسے زندگی میں ہر وہ کام کرنا ہے جو اس کے باپ اس سے کہیں۔ ہر وہ چیز حاصل کرنا ہے جو اس کے باپ چاہتے ہیں۔ اسے وہی سنبھالنے ہی اتنے چلتے اس کے باپ نے سنبھالیا تھا۔

اس کے لیے اس سے توقعات بہت اونچی تھیں۔ کہیں کوئی کمی آوہ برداشت کرنے کو تیار نہ تھے۔ وہ ان کی توقعات کے مطابق خود کو ثابت کرنے میں کبھی کبھی ٹھکنے لگتا تھا۔ وہ اب کو خوش رہنے کا ہر حق کرنا تھا۔ جو وہ اس سے توقع رکھتے تھے۔ وہ اس مبارک کار کردگی کو دیکھ کر جو وہ اسے ہم دیتے۔ مگر پھر بھی کہیں وہ اس کی اگبرہ جاتی تو وہ اس سے ناخوش ہو جاتے تھے۔

اسے کیا پتا ہے، کیا کرنا ہے، جس لوگوں سے ملنا ہے، کن سے دوستی کرنا ہے، بڑے ہو کر کیا بننا ہے،

اس نے خود کو بچانے کی آخری کوشش کی۔ وہاں سے اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ اس کی طرف بڑھتے ایک کالے نے ایسا زوردار مٹاؤ اس کے منہ پر مارا کہ وہ اندھے منہ سرنگ پر گر گیا تھا۔ اس کی ہانک اور دانتوں سے خون نکل آیا تھا۔ اس کالے نے اس کے بال منگی میں دھج کر اس کا سر زمین پر زور سے مارا تھا۔ اس کا سر بچھٹ گیا تھا اور خون بہنے لگا تھا۔

”ایا اچھے بچا لیں، یا اچھے ان سے ڈر لگ رہا ہے، یا اچھے بارڈا لیں گے، یا اچھے بچا لیں“ وہ روتے ہوئے باپ کو پکار رہا تھا۔

”ایک Rapist میرا بیٹا بھی نہیں ہو سکتا۔ تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ آج کے بعد زندگی بھر مجھے اپنی نموس شکل مت دکھانا۔“

اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اپنے ہوش و دم میں بیٹھ کر لیتا تھا اپنے اندر کی وحشتوں سے سکون پانے کے لیے اس نے پلوں کے کسوٹے کی کوشش کی تھی۔

بس آج کی رات، صرف آج کی رات۔ کھنکھچاتے ہوئے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔ لیکن اسے وہاں کبھی نہیں ملے گا۔ پلوں کے سارے بھی اسے کبھی ہی دیر کے لیے نہیں ملے تھے۔

وہ آوے تھے بعد ہی روتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے اپنے اوپر پھر وہی سانپ کی طرح رہنے ہاتھ نموس ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ و دم آکر تھا۔ شاور سے اپنی پوری رفتار سے بہہ رہا تھا اور وہ شاور کے نیچے کرا اپنے وجود پر کئی برعلافت صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اپنی تھکن، اپنی عزت نفس کی پالیسی سے رلا رہی تھی۔ پانی کے نیچے کرا لگوں کی طرح دور ہاتھ۔ ”سکندر شہر روہستہ میں“ سکندر شہر یا تو خود اب روہستہ ہے۔

اپنے بال نموسوں میں جکڑ کر وہ اپنی عزت، اپنے پرانے قاتل کی پالیسی پر چلا کر روہستا۔



ابہ سٹاپلے کی وہ شام پھر اس کے سامنے آئی۔

لگنے لگتی۔

کسی ایک آدھ بات میں نہیں بچکے زندگی کے تمام معاملات میں اسے اپنے پیار کا رویہ اپنا کر لگا کر تھا۔ وہ ایک انتہائی سخت مزاج، حاکمانہ طبیعت کے شخص تھے۔ ان کی حکمرانہ دل کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی اموجان ان کے آگے موٹے سر جھکا کر رہا کرتی تھیں۔ اس کے پیار اور اموجان کی شادی اگر بھی تھی تو اس میں سارا کامیاب اکمال اس کی اموجان کے صبر برداشت اور خاموشی کا تھا۔ ان کی ماں ان کے باپ کے آگے دبی دبی رہتی تھی اور وہ بھائی باپ سے اپنے اپنے طور پر خوف زدہ رہتے تھے۔

زین تو شہریار خان کے آگے کچھ بولتا ہی نہیں تھا۔ اس سے چونکہ وہ خود بہت زیادہ بات کرتے تھے اسے اپنے ساتھ پرکھتے تھے تو وہ ان سے سر جھکا کر ہی بولتا تھا۔

اس سب کے باوجود ہر حال اسے اپنے پیار سے ہمارا تھا اسے اپنی اموجان سے عشق تھا اور وہ اس کا پیار اسے پھوٹا سا بھائی تھا۔ اس میں فو اس کی جان تھی۔ وہ اس سے صرف دس ماہ چھوٹا تھا مگر اسے یوں لگتا جیسے وہ اس سے بہت چھوٹا ہے۔

اپنی ساری محبت عساری چاہت اس کا زین پر بھجوا کر دینے کو لیا چاہتا تھا۔ وہ اس کی بہت پروا کرتا تھا بہت خیال رکھتا تھا وہ اپنے سب کھلونے اپنی ہر چیز زین کے ساتھ شہر کرنا تھا مگر اس کی فیسوں کا جواب زین نے ہمیشہ بخلی ہاتھ سے دیا تھا۔

وہ کبھی بھی سمجھ نہیں سکا تھا کہ آخر زین کو اس سے شکایت کیا تھی؟ وہ کیوں اتنا کھڑا کھڑا اور خفا رہتا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑے ہوتے گئے وہ زین کے اس رویے کا عادی ہو جاتا تھا۔

یہاں تک کہ زین کا اس کے ساتھ صرف لائقانی اور بے لگائی والا رشتہ ہی باقی رہ گیا۔ وہ بتا زین سے قریب ہونے کے جتن کرنا وہ لائقانی اس سے دور بھاگتا تھا۔

وہ لاشعور میں ابھرتی اس خوفناک بات کو کبھی شعور

سب کچھ اس کے لیے شہریار خان نے سوچا تھا۔ اس کی پسند اور مرضی کا کہیں کوئی دخل نہ تھا۔ انہوں نے اسے بچپن میں بھی دوسرے بچوں کی طرح لالچائی، شرارتی اور لاپرواہ رہنے دیا تھا۔

وہ شہریار خان کا بڑا بیٹا ہے اسے شہریار خان کا نام اونچا کرنا ہے بچپن کا بے فکر اور بھی اس کے بعد راریوں اور تفکرات کو خود پر مسلط کر کے گھنوا دیا تھا۔ وہ نہ دوسرے بچوں کی طرح اپنی مرضی کے کھیل کھیل سکتا تھا نہ اپنی مرضی سے سوار جاگ سکتا تھا۔ جو کھیل پیلا کہیں گے وہ صرف وہی کھیلے گا وہ باپ سے ڈرتا تھا وہ ناراض ہوتے تھے تو ان کی آنکھوں کی تختی اسے بہت ڈراتی تھی۔ وہ چیخنے جلاتے نہیں تھے ان کی سرکاشی ہوتی تھی جی اسے سہانے کے لیے کالی ہوا کرتی تھیں۔

دوسرے لوگوں کو شاید وہ باب کا ڈلا نظر آتا ہو گا کہ وہ اپنے ہر ملنے والے سے اس کی تعریفیں کیا کرتے تھے مگر وہ جانتا تھا اس کی اموجان جانتی تھیں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ سکندر کی تعریفیں صرف اس لیے ہوتی ہیں کہ وہ اپنی خوشی اپنی مرضی اور اپنے بچپن سے دستبردار ہو کر باپ کی تابع داری کیا کرتا تھا۔ اپنے بچپن اپنی نو عمری اور نو جوانی کے ہر کھیل کو وہ فخر اور انجوائے منت کی قربانی دے کر وہ باپ کو خوش کر دیتا تھا۔

زین بر باب کی طرف سے اس طرح کے کوئی پریشہ نہ تھا اسے کبھی زین پر رشک آیا کرتا۔

پھر یہ سوچ کر خوش ہو جاتا کہ چلو باپ کی جانب سے تمام پریشہ اور سختی وہ خود جھیل کر زین کو اس پریشہ سے ہمارا ہے تو اچھا ہی ہے۔ ان دونوں بھائیوں میں سے کوئی ایک تو ہر وقت کے اس دباؤ سے خود کو بچالے۔ وہ بار بار محسوس کرنا کہ ان کے معیار پر پورا اترنے کے دباؤ سے آزاد ہو کر وہ زیادہ بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔

کبھی وہ باپ کی نصیحتوں و اوجا اور ان جیسا بننے کی باتیں سنتے سنتے لگتا تو اسے اپنی ذہانت بری

اس نے زمین سے فون پر بات کی۔ مٹکنی دو تین دن آگے یہ لے لی۔ خیر کی دوز بہت خوش تھا مگر زمین کے خشک اور سرسے انکار نے اسے بالکل کم صم سا کر دیا تھا۔

زمین کے لیے اس کا ہونا باندہ ہونا بالکل بھی اہم نہیں تھا۔ بلکہ اسے زمین کے بجے کی بے مروتی سے یہ احساس ہوا تھا جیسے زمین چاہتا ہے کہ وہ اس کی مٹکنی میں شریک نہ ہو۔

وہ کرکس کی چھٹیوں میں گھر آیا تو زمین اور ام مریم کے لیے الگ الگ تھاغف لایا۔ وہ بھائی سے بہت دقوں بعد مل رہا تھا۔ اپنی ہونے والی بھانج سے بھی وہ پہلی بار مل رہا تھا۔ اس لیے بہت خوش تھا۔ اس کی فرمائش پر امو جان نے اسے زمین کی مٹکنی کی تصاویر بھیجی تھیں اور ان میں اسے اپنی بھانجی بہت سا بھیجی تھی۔ اس کے بھائی کو ایسی ہی پیاری سی لڑکی ملنی چاہیے تھی، مگر جب وہ اسے گھر آیا تو زمین اس سے اسی انداز میں ملا جیسے پیشہ ملا کر تھا۔ بے گنگی اور بے رحمی بولتا انداز۔ اور ام مریم؟

وہ اس سے زندگی میں پہلی بار مل رہا تھا وہ اس کے بھائی کی مشیت اور ہونے والی بیوی ہے اس کی بھانجی ہے، وہ اس سے اسی انداز میں ملا تھا جو اس رشتے کا تھا تھا مگر سب کے درمیان بیٹھے پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے ام مریم اسے بہت غور سے دیکھ رہی ہے۔ اس کی طرف سے اتنا توجہ دگا ہوا ہے اور ہر ادھر کرسی پر وہ نگاہیں پانا تو وہ پھر اسے دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس سے پہلی بار مل رہی تھی اس لیے اسے اس طرح دیکھ رہی تھی۔

وہ اگلی صبح بھی گرم روشنی اور محبت سے ام مریم سے باتیں کرتا تھا۔ زمین کو زور دیتی تھوگوں میں شریک کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے احساس ہوا تھا کہ ام مریم اس کے بلورؤ میں بڑھنے سے متاثر ہو رہی تھی چتا نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس کی شخصیت سے متاثر ہو رہی تھی مگر اس نے اس بات کو بہت مشت انداز میں لیا تھا۔

کی سطح پر قصد نہیں لایا تھا کہ زمین اس سے نفرت کرنا ہے۔ زمین بس مزید "تخ" ہے۔ فاعلا اپنے اکلوتے بھائی سے نفرت کیوں کر سکتا ہے؟ وہ اسے پاپند کیوں کر سکتا ہے؟

یونیورسٹی جا کر تو زمین اس سے اتنا دور ہو گیا تھا کہ مہینوں بعد ہی اس کی شکل دیکھ پاتا تھا۔ اسے اس ایجنس فون کرنا تو یہ اس کی فون کل جیسے محالت مجبوری سن لیتا اکھڑے بجے میں اس کے سوانوں کے جواب دینا۔ چند منٹوں کی بات کے بعد ہی وہ اپنی کسی مصروفیت کا پتا کر گھٹو کہم کر دیا کرتا۔

زمین کا اکثر مزاج اس کی بے گنگی کو چاہیے تھا۔ بھی دیکھائی مگر وہ زمین سے بھی کچھ نہ کھا کر نہ ہی کسی زمین کی بے گنگی کی ملا سے شکایت کیا کرتا۔ البتہ وہ دنوں اس رنج میں مبتلا رہتا کہ اس کا بھائی فون پر اس کی آواز سننا تک گوارا نہیں کرتا۔ زمین کے کسی بھی دوسرے کو نہ اس نے بھی اس سے ٹوکس کیا تھا نہ ہی باپ سے۔ وہ بھائی کے خلاف ماں باپ سے کچھ نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

زمین نے اپنے لیے کسی لڑکی کو پسند کر لیا ہے۔ یہ بات امو جان سے پتا چلی تو اسے حیرت میں لائی کے لیے بہت خوش ہوئی تھی۔ کیا یا تب اس لڑکی کے آجانے کی وجہ سے اس کے بھائی کے مزاج کی کمی اور کڑواہی کم ہو جائے۔ زمین نے اسے اس قتل نہیں سمجھا کہ اپنی زندگی میں اتنی اس خوشگوار تبدیلی کو اس سے شہر کرنا اس بات پر وہ محسوس کرنے سے پہلے نہ وہ بھائی کی خوشی کا سوچ کر ہی خوش ہوئے جارہا تھا۔

اسے زمین اور ام مریم کے رشتے کی ساری تفصیلات امو جان سے پتا چلا کرتی تھیں۔ اس کی ہونے والی بھانجی کا نام ام مریم تھا۔ وہ اس نے اسے دیکھا نہیں تھا مگر بغیر دیکھے بھی اسے یقین تھا جیسے اس کے بھائی نے چنا ہے، وہ بہت پیاری لڑکی۔

وہ دل و جان سے زمین کی مٹکنی میں شرکت کرنا چاہتا تھا۔ مگر زمین کے لیے اس کی شرکت ہرگز اہم نہیں تھی۔

احساس دلدار بنا رہا تھا۔

یہ بات ایسی تھی کہ نہ اسے کسی کے ساتھ بھی شیئر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس سب کو ام مریم کی کم عمری ٹاؤلی اور بچپانی سمجھ رہا تھا۔ اپنے دوسرے کو اس نے بے شک سرور و خشک بنالیا تھا مگر وہ اسے کوئی بڑی بڑی چیز نہیں سمجھ رہا تھا۔ مگر وہ لڑکی ہر اچھے کھانے سے یہ جانتی رہی تھی کہ وہ دلوان نہیں ہے وہ بچی نہیں ہے۔ وہ ڈرائی فوڈس کھاتی دیکھ رہا تھا تب ذہن کے سامنے اس کی موجودگی میں وہ اس کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی پلینٹ سے ڈرائی فوڈس کھاتے اور اس کے ہاتھ سے ریموٹ لیتے ام مریم نے جان بوجھ کر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے ٹکرایا تھا۔ یہ دلچاسپی سے اسے جواب دیتا وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ اسی رات ان کے گھر ہونے والی پارٹی میں وہ بطور خاص اس کے پاس آئی تھی۔

”بہت چنڈ سم لگ رہے ہو تم سکندر! آج اس پوری پارٹی میں تمہارے سیکس کوئی ایک فرد بھی نہیں لگ رہا۔“

اسے اندر ہی اندر بہت دکھ بھی ہوا تھا اور ام مریم کے اوپر غصہ بھی آیا تھا۔ وہ پوری طرح نفی۔ غمور کی اس کی تعریف کرتی اسے اپنی جانب مائل کرنے کی کوئی چھٹی کو شش نہیں کر رہی تھی۔ وہ اپنی نگاہوں سے اسے پسندیدگی کا بطور واضح پیغام دے رہی تھی۔

”تھینکس۔۔۔ ویسے مریم امیر اخیال ہے میں تم سے عمر میں زیادہ بڑا نہ سہی مگر رشتے میں تو بڑا ہوں۔ تم مجھے سکندر بھائی بولا کر تو زیادہ بہتر ہے۔“

بغیر مسکرائے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں یہ تنبیہ موجود تھی کہ ام مریم ان کے رشتوں کا احترام یاد رکھے۔

”اسی حسین لڑکی تعریف کرے تو کیا یہ فضول سا جواب دیا کرتے ہیں؟“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

”ہونے والی بھائی تعریف کرنے پر بالکل چھوٹی ہوں۔ جیسی نفی ہو تو کی جواب دیا جاتا ہے۔“

وہ بات مکمل کرتے ہی وہاں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ ذہن میں کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور وہ لڑکی ذہن کی

اس نے اس بات پر بھی ہرگز کچھ نہیں سوچا تھا کہ ام مریم اپنی شخصیت کی خوبیاں بغیر معمولی بات اور خود اعتمادی کے اس کے سامنے نمایاں کیوں کر رہی تھیں۔ اگر اس کی جتنی حس اسے کچھ بتا بھی رہی تھیں تو وہ اسے جان بوجھ کر اپنی سوجھوں میں آنے نہیں دے رہا تھا۔ وہ ام مریم کی خوب اور غیر معمولی توجہ کو اپنا دھم سمجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔ مگر وہ زیادہ دیر اسے اپنا دھم سمجھ نہیں سکتا تھا۔

اسی شام جب وہ سب ڈنر کرتے تھے تب ام مریم نے ذہن کے برابر بیٹھے کے بجائے اس کے برابر والی کرسی بیٹھنے کے لیے تخت کی تو کسی اور نے اس بات کو محسوس کیا، وہ یائیں اس نے ضرور محسوس کیا۔ ام مریم کھانے کے دوران ذہن کو نظر انداز کر کے سارا وقت اس کی جانب متوجہ رہتی تھی۔ اس سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

اسے حیرت بھی نہ تھی اور وہ کبھی نہ ام مریم ایسا کیوں کر رہی تھی۔ کیا اس سے یہ اچھالنے میں ہر بار تھا؟ وہ سارا اور دلوان تھی، یا وہ جان کر ذہن کے بجائے اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وجہ جو بھی تھی اس کے دل کو یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ تصدقاً سنجیدہ سا ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ام مریم کے ساتھ اب بے لکھنا نہ بات چیت نہیں کرے گا۔ مگر اسے سارا مکمل انداز اچھالنے لگا۔ مگر اس ڈنر کے دوران بھی اس ڈنر کے بعد بھی گھر آکر بھی اچھی صبح بھی ام مریم اسے ہر انداز سے اسے یہ یاد دہانی تھی کہ وہ اس کی جانب متوجہ ہے۔ وہ اس میں دلچسپی لے رہی ہے۔

وہ بڑے خاص انداز سے اسے دیکھ کر مسکراتی۔ اسے یہ مشکل دے رہی تھی کہ وہ اسے پسند کر رہی ہے اور وہ اس کی ان نگاہوں کو ذہن نظر انداز کر رہا تھا جیسے ام مریم کی توجہ کے معنی سمجھ ہی نہ رہا ہو۔ شاید کم عمری کی وجہ سے ام مریم اس طرح کی حرکت کر رہی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ اپنا دھم سرور و خشک سا بنالیا تھا۔ وہ اپنے رویے سے اسے اس کی غلطی کا

دونوں گاڑی میں ساتھ جا رہے تھے۔ وہ قصداً "منجیدہ" اور لیا یا ساتھ۔

ام مہریم اس سے اُدھر اُدھر کے عام موضوعات پر بات کر رہی تھی اور وہ منجیدہ کی سے ایک بڑے بھائی کا سالانہ زائما پاس کی باتوں کے جواب دے رہا تھا۔

"تمہاری معلومات کتنی زبردست ہیں سکندر! تمہارا مطالعہ کس قدر قابل رشک ہے۔ ہادیو میں بڑھ رہے ہو تو بائبل ٹیک بڑھ رہے ہو۔ تم وزیر درگت ہو اور اہل پڑھنا بہت خیر معلوم ہو تمہاری پر سنائی بہت گریز جنگ اور شاندار ہے" باتیں کرتے کرتے وہ ایک مہی بیوی تھی۔

"توہ نکسین مہریم!" اس نے قصداً "ماری کیے" بڑے پن کے ساتھ ہلکی مسکراہٹ چہرے پر لا کر اسے یوں جواب دیا جیسے اس کی تعریف میں بچی کوئی بات اس نے محسوس نہیں کی ہے۔

"زین تمہارے جیسا غیر معمولی ذہن اور شاندار نہیں ہے۔ بولوں تو مجھے تم دونوں کے بھائی ہی نہیں لگتے ہو۔ کمال تمہاری اس قدر شاندار پر سنائی اور ذہانت کمال ذہن جیسا میڈیا کر (اوسط) درجے کا بلند اس میں تم جیسی کوئی ایک بھی بات نہیں ہے۔ تم دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تمہارے آگے تو زین بائبل ہی معمولی سا لگتا ہے۔"

اسے مہریم کا زین کی برائی کرنا بہت برا لگا تھا۔ "میرے بھائی کی برائی میرے منہ پر کرتے ہوئے تمہیں یہ سوچ لینا چاہیے مہریم کہ میں آپ بھائی کے خلاف ایک لفظ بدواشت نہیں کر سکتا۔" اس نے خفا سی نگاہوں سے ام مہریم کو دیکھا تھا۔

"میں برائی نہیں کر رہی۔ ایک حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ تم راہ چلتے کسی اجنبی شخص سے بھی زمین کو اپنے ساتھ کھڑا کر کے پوچھ لو کہ تم دونوں میں سے کون زیادہ اچھا لگتا ہے تو وہی کہے گا کہ میں کہہ رہی ہوں۔"

"زین بہت ذہن لڑکا ہے مہریم اس میں ایسی بہت سی خوبیاں ہیں جو تم میں نہیں۔ تم خوش قسمت ہو جو

آنکھوں میں دخول جھونک رہی تھی۔ اس روز اسے اپنی پارٹنر کے انتخاب پر افسوس ہوا تھا۔ وہ جو اپنی شخصیت کی تمام تر خوبیوں اور خصوصیات کا بھرپور استعمال کر کے زمین کے بھائی کو اپنی جانب متوجہ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ کیا کرے؟ وہ کس سے کہے یہ بات؟ کیسے کہے یہ بات؟ وہ برائیاں ہو گیا تھا۔ اس نے زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ ام مہریم اور زمین دونوں ہی کو نظر انداز کر کے بھائی اور اختیارات کا بھانہ بنا کر زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزار رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ جلد ان جلدی مشن واپس چلا جائے۔ شہر شہر خان کی مرضی اور اجازت کے بغیر وہ واپس جانا نہیں سکتا تھا۔ اور انہوں نے اس کے لیے کسی پروگرام طے کیا تھا کہ وہ چٹیاں ختم ہوئے تک نہیں پر رہے۔ لکن چٹیاں کے دوران شہر خان اسے اپنے مختلف دوستوں اور واقف کاروں سے ملنا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ اس کے عملی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے انتہائی ضروری تھا کہ اسے شہر خان کے با اثر ملے جانے والوں میں دانا باڈ اور باقاعدہ تعارف حاصل ہو سکے۔

سب بینک پر جا رہے تھے۔ اس کلں چاہ رہا تھا وہ گھر پر رک جائے مگر وہ ایسے نہ جانے کی کیا وجہ پیش کرتا؟ شہر خان نے یہ پروگرام اپنے دونوں بیٹوں اور بونے والی ہو کی خاطر ہی دیا تھا۔ سب گھر سے نکل رہے تھے۔ بالکل آخری لمحوں میں اپنا کمرانہ لٹنے کا بہانہ بنا کر ام مہریم نے ایسی صورت حال پیدا کی کہ گھر سے نکلنے والے آخری دو افراد وہ دونوں رہ گئے تھے۔ وہ اس کا کمرہ چھوڑتے ہوئے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ اس لڑکی کا کیا ایک ڈراما ہے یا گندہ چنگ اسپاٹ۔

سکندر کے ساتھ اس کی گاڑی میں جا سکے۔ اسے ام مہریم کی غور پر توجہ سمجھ میں آجکی تھی مگر ابھی تک اس لڑکی کے شاطرنہ دماغ تک وہ پہنچ نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے ایک نادان اور جذباتی لڑکی سمجھ رہا تھا۔ وہ اس کی ظاہری شخصیت سے متاثر ہو گئی تھی۔ وہ

مجھ جیسی لڑکی تمہیں رضا میں کوئی اور نہیں ملے گی۔
اپنے دل سے پوچھو کیا تمہارا دل میرا ساتھ نہیں
چاہتا؟ کیا تمہارے دل کی یہ آرزو نہیں کہ تمہیں مجھ
جیسی لڑکی کا ساتھ ملے؟ ہم ایک دوسرے کے لیے
بنے ہیں سکندر! ہمارا ملنا بے شک بہت عجیب حالات
میں ہوا ہے، تمہارے لیے یہ خاصی آگورڈ سی پوزیشن
ہے، میں تمہارے بھائی کی منگیت ہوں، میں تمہاری
انجمن سمجھ سکتی ہوں، تمہیں آؤں کامت سوچو، لوگوں
کامت سوچو۔ اپنا سوچو۔ میں تمہاری خاطر آج اور
ابھی ذہن سے منگتی توڑنے کے لیے تیار ہوں۔ میں تم
سے محبت کرتی ہوں سکندر! میں اپنی ساری زندگی
تمہارے نام کو رہا چاہتی ہوں۔“

اس کے اسٹیرنگ پر دھکے ہاتھ کے اوپر ام مریم نے
اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے ایک ہنگامے سے اس کا ہاتھ
پرے دھکیلا تھا۔ وہ شدید غصے میں تھا۔ وہ تیز آواز میں
چلایا تھا۔

”سٹ اپ! ام مریم! جسٹ سٹ اپ! کس طرح
کی لڑکی ہو تم؟ تمہارے اندر رشتوں کی کچھ عزت ہے
کہ نہیں؟“

اپنا اشتعال قابو کرنا وہ شدید برہمی سے ام مریم کو
دیکھ رہا تھا۔ چند سیکنڈوں بالکل خاموش رہا تھا۔ پھر جب
اس نے اپنے غصے پر کچھ قابو پالیا تب اتنا ہی سخت لب
لہجے میں اس سے پوچھا۔

”اس طرح کی گھٹیا بات مجھ سے بھرت کھانا مرے!
تم سے میرا صرف اور صرف ایک ہی رشتہ ہے اور وہ
تمہارا ذہن کی منگیت ہونا ہے۔ یہ گھٹیا باتیں کر کے
میرے دل سے اپنی عزت ختم مت کرو۔“

اس نے سخت لب و لہجے میں اسے ڈانٹنے کے بعد
سمجھ رہا تھا کہ ام مریم کی آج کے بعد دوبارہ ایسی بات
کرنے کی جرأت نہیں ہوگی، مگر وہ غلط تھا۔ وہ
نئے زمانہ شدت سے اس کے پیچھے چلنے لگی تھی۔ وہ کچھ
کے دوران سارا وقت اس کے آس پاس رہنے کی
کوشش کرتی رہی تھی۔ اس کا قصد اور نیت یہ تھی کہ
اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ جانتا تھا۔

تمہیں ذہن کا ساتھ ملا ہے۔“ اس کے لہجے میں سختی
آئی تھی۔

”ہاں! ذہن! اچھا ہے، پر تم جیسا نہیں ہے۔ میں اگر
تم سے پہلے مل چکی ہوتی تو ذہن میرا انتخاب کبھی نہ
ہوتا۔ مجھے ایکسٹرا آؤڈرنری (غیر معمولی) آؤڈن اور لیڈر
شب کی صلاحیت رکھنے والے مرد پسند ہیں۔ خود مجھ
میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ کافی آؤڈن سے منگتی
کرنے سے دل میں تم سے مل لیتی ہوتی۔ تمہیں یہاں
پہلی نظر دیکھ کر ہی میں لوگ رہ گئی تھی سکندر! تم ہو سو
میرا آؤڈن مل ہو۔ میرا آؤڈن مل جیسو مجھے لگتا تھا کہ میں وجود
نہیں رکھتا۔ تب ہی تو میں ذہن جیسے میڈیا کر کے ساتھ
سمجھو! اگر نہیں تھی۔ تمہیں نہیں لگتا سکندر! میں اور
تم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں؟ ہم میں بہت
Compatibility (مطابقت) ہے۔“

وہ بہت دلچسپ لہجے میں یہ باتیں کر رہی تھی۔ اگر
اس کی جگہ کوئی اور میں ایسی سال کا لڑکا ہوتا تو اتنی
حسین لڑکی کے لیے اسے اپنی منگیتیں سن کر خوشی سے
سرا توں آسمان پر پہنچ جاتا، جھوم جھوم جھوم جھوم سکندر
شہسوار۔ اتنا چ اور گھٹیا نہیں تھا۔ اسے ام مریم کی
باتیں سن کر غصہ لگتا تھا۔ اس نے شدید غصے اور
ناراضی سے ام مریم کو دیکھا تھا۔

”میں اس طرح کی بات نہیں کرنی چاہیے مریم!
تم میرے بھائی کی منگیت ہو، میں تمہاری بہت عزت
کرتا ہوں۔ پلیز رشتوں کا احترام کرنا سیکھو۔“

اس کا لہجہ جیسے بھی تھا۔ اسے خود اپنے آپ میں
بڑی شرم آ رہی تھی۔ وہ کبھی بھی سو رہا تھا کہ اس کے بھائی
کی منگیت اس سے کہن طرح کی باتیں کر رہی تھی۔
اسے کس طرح شرم ہو چکا ہے، مگر اسے اپنے انداز میں
دیکھ رہی تھی۔

”ابھی میری ذہن سے شادی نہیں ہوئی ہے سکندر!
صرف منگنی ہوئی ہے جو توڑی بھی جاسکتی ہے۔ مجھ
سے اگر ایک ٹافٹ بھٹو ہو جائے تو ابھی میں اسے ٹھیک
کر سکتی ہوں۔ صرف ایک انگوٹھی ہی تو ہے میں ذہن
کو لوٹاؤں گی۔ تم ذہن کامت سوچو سکندر! اپنا سوچو۔“

سے کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔ نہ شہسار خان اور نہ ہی
انہو جان سے اس کی بات پر توجہ دی تھی۔ انہا زین اس
سے خفا ہو گیا تھا کہ اس نے مریم سے بد نظانی سے
بات کی تھی۔

قیامت سے کام نہ چل دیکھ کر ام مریم نے اسے
راغب کرنے کے لئے اپنی خوبصورتی کو استعمال کرنا
شروع کیا تھا۔ وہ اس کے شانے قصداً بہت تیار ہو کر
آئی۔ اپنی بے تحاشا خوبصورتی اس پر ظاہر کرتی۔ اس
طرح کہ کوئی کم عمر لڑکا تو کیا کوئی بڑی عمر کا مریم ہو تو بھی
ہلک جاتے اس نے ام مریم کو نظربند کر کے کی
پالسی اپنا رکھی تھی۔

اس نے دل میں یہ سوچ لیا تھا کہ چھٹیاں ختم ہونے
پر جب زین اور ام مریم یہاں سے چلے جائیں گے تب

سب کے سامنے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اسے مریم کے
ساتھ یا نہیں کرے، چھٹے چھٹے کسی بھی چیز میں
قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

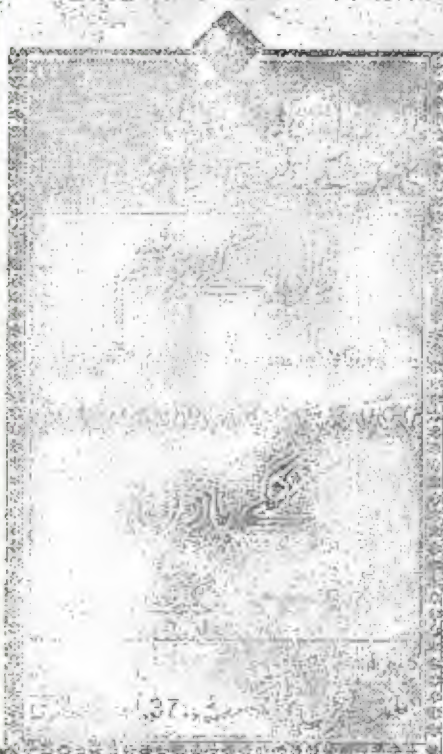
زین کو ام مریم پر غار ہو گیا کہ کراتے زین پر بہت
اقصوبہ ہو رہا تھا۔ شدید رنج ہو رہا تھا۔ اس کا ایک باز
نہیں لگی بارہل چاہا تھا وہ زین کو اکیلے میں اپنے پاس بلا
کر یہ بات بتائے کہ جس لڑکی پر وہ دیوانہ وار اپنی
چاہتیں اور محبتیں نثار کر رہا ہے وہ آج چمک رہا ہے
ہوئے مبارکباد اس زین کا مذاق ڈالنا اتنی آسان ہے۔ وہ زین
سے کہنا چاہتا تھا کہ زین یہ لڑکی تمہاری چاہت اور
محبت و زبردستی کرتی۔ وہ لڑکی تجھ ہی محبتیں دیتا کر اس
کے بھائی کو بے وقوف بنا رہی تھی۔

وہ زین کو ام مریم کی ایک نایک بات متاثر چاہتا تھا۔
مگر کیا زین اس کی کوئی بات سنے گا؟ زین اس سے جتنا
بے زور و بد گمان اور خفا رہتا تھا۔ جتنا وہ اس کی بات
سننے سے پہلے ہی اٹھ جاتا۔

وہ لڑکی زین کی آنکھوں کے سامنے اسے اپنی محبت
سے بے وقوف بناتی اس کے بھائی سے تعلقات
پر سامنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا ہنس نہیں چل
رہا تھا وہ زین کو کسی بھی طرح جہ بات بتا دے۔ مگر زین کا
اپنے ساتھ سرد اور خشک رویہ اسے کچھ کہنے ہی نہیں
دے رہا تھا۔ وہ بہت کرا کر پھر زین کی نگاہوں کی بے
گامگی اور نفرت سے کھٹکتی ہوئی ٹوٹ سی جاتی۔

اسے ام مریم بہت بری لگ رہی تھی۔ وہ سلفہ اور
ناراض نہیں بہت چالاک لڑکی تھی۔ اسے زین کی
مہمویت اور سادگی پر غصہ آ رہا تھا۔ زین اس طرح
انہما تھا کہ کب کب اس لڑکی پر؟ زین کو اس لڑکی
کے ارادوں کی خبر کب مل سکتی ہو رہی تھی؟ مگر زین تو
انہی چھوٹا سا لڑکا لڑکی نے تو اس کے پلاٹنگ کو اپنے
سار میں سے رکھا تھا۔ شہسار خان ام مریم کو اپنی
بے وفائی کے طور پر دل و جان سے قبول کر چکے
تھے۔ وہ اسے بہت پسند کرتے تھے۔

اس نے بے لطفوں میں انہیں ام مریم کے متعلق
ان کی کوشش کی تو انہوں نے اس کی بات کو سربے



وہ اس کے بالکل نزدیک آئی تھی۔ اس نے اپنی
یا نہیں اس کے گلے میں ڈالی تھیں۔ وہ اس کے اس
قدر نزدیک تھی کہ وہ اس کی ہانسیں اپنے چہرے پر
محسوس کر رہا تھا۔

”بھروسہ میں سے۔“ اس نے اسے دھکیل کر خود سے
دور ہٹا چاہا تھا مگر وہ اپنی نہیں تھیں۔ وہ دعوت گزار دینی
خود کو اس پر چھوڑ کر رہی تھی۔

”فرشتے بننے کی کوشش امت کرو سکندر! تم ایک
لڑکے ہو تمہارے سامنے ایک حسین لڑکی کھڑی
ہے۔ جو تم پر مرث جلی ہے۔ اپنا آپ تمہارے
قدموں میں چھوڑ کر چکی ہے۔ تم رنج و گدہ ہو تمہارا
دل تم سے کہہ رہا ہے۔“

اس نے ایک زوردار طمانچہ اس سے غیرت لڑکی
کے منہ پر مارا تھا۔ وہ جو اس کے گلے میں بائیں ہونے
خود سیر دی کے عالم میں کھڑی تھی اس پھرت کے لیے
ہرگز تیار نہیں تھی۔ اوندھے منہ پیچھے گری تھی۔ اس
نے ام مریم کے پاس زمین پر تھوکا تھا۔

”ہمت عطا ہمت بیچ لڑکی ہو تو تمہیں خود تو کیا اب
میں زمین کو بھی تم سے شادی نہیں کرنے دیں گا۔ لڑکی
بد کردار لڑکی میں اپنے بھائی کی زندگی میں بھی نہیں
آئے۔“

ام مریم فرش پر بیٹھ رہی تھی۔ وہ کسی ناگس
کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ چٹکاری تھی۔

”ام مریم کو ٹھکرانے کی ساری زندگی کوئی ہمت
نہیں کر سکا ہے۔ سکندر شہزادہ لوگ ام مریم کے پیچھے
آتے ہیں۔ تم پہلے شخص تھے جس کے پیچھے ام مریم
آئی تھی۔ جس پر ام مریم حقیقت میں مرثی تھی۔
مجھے پتہ چڑا کر تم نے اچھا نہیں کیا ہے سکندر۔ تم نے
اپنے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا سکندر۔“

وہ نفرت سے پختہ دھکیلی آئینہ بے میں اپنی
ہات پوری کرتے ہوئے اس کے کمرے سے چلی اپنی
تھی۔ وہ شرم اور غیرت سے لٹی دوزخ تک چلیاں
کھڑا تھا۔ وہ ہرگز ہرگز اس کے بھائی کے قابل نہیں

وہ اپنا ایک دو دن بوجھالے گا۔ اور کوشش کرنے کے لیے
ہات امو جان کو تو ضرور تیار کر جائے گا۔ وہ سارا سارا دن
اپنے کمرے میں گزار رہا تھا۔ وہ صرف کھانے اور ناشتے
کے لیے کمرے سے نکلا کرتا تھا۔ وہ اس کا سامنا ہی
نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ لڑکی اپنی کوششوں میں ضرور
تھک رہی تھی نہ ہی بار بار دہی تھی۔

وہ تیس دس سیرکرات بھی جب وہ اپنے کمرے میں
تھا۔ وہ خود کو نصیحتا پر بھائی میں مصروف کیے ہوئے
تھا۔ یہ اس کے علم میں تھا کہ شہزادہ خان نورامو جان
کسی پارسی میں گئے ہوئے ہیں مگر زمین کہاں چلا گیا تھا
اسے پتا نہیں تھا۔ وہ بیڈ پر کتاب لے کر بیٹھا تھا۔ تب
اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر
دیکھا تو وہ ام مریم تھی۔

اس سے پہلے تک وہ جو کچھ کرتی رہی تھی وہ اس پر
جبران ہوا تھا۔ نشان ہوا تھا۔ گھبراہٹ تھا۔ وہ کہہ میں مبتلا ہوا
تھا۔ مگر تین دن جس طرح اس کے کمرے میں آئی گئی
دیکھ کر وہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ وہ ایک خوبصورت
قیامت کے روپ میں اس کے سامنے بڑی اواسے
کھڑی تھی۔ اس نے سیاہ رنگ کی انتہائی مختصر سی ٹانگی
پیس رہی تھی۔ بال کھلے ہوئے تھے۔ خوبصورت تنک
اپ کیا ہوا تھا۔ خوشبو اس میں سنسکتی وہ ایک زندہ
قیامت بنی کسی بھی ذہن ہوش مرثی پارسی کا کڑا
انتھان بن سکتی تھی۔

اسے اس روپ میں دیکھ کر کوئی گنتا بھی پارسا ہو
ہمک سکتا تھا۔ پیدا احساس شرم اور غیرت کا تھا جو اس
کے اندر پیدا ہوا تھا اور اگلا شدید ترین اشتعال لگ۔ وہ
ایک دم ہی شدید فتنے کے عالم میں ہیڈ سے اٹھا تھا۔
”تمہ کیا بد تمیزی ہے مریم؟“ وہ اس کی طرف دیکھ
نہیں رہا تھا۔ اس کی نظریں فرس پر تھیں۔
ام مریم اسے خود سے نظریں گیزا تو کہہ کر کھل کھلا
کرتے ہوئے اس کے پاس آئی تھی۔
”تمہی طرف دیکھنے سے کیوں ڈر رہے ہو سکندر؟
کیا اپنے ہمک جانے کا ڈر ہے؟“

تھا۔ زمین اس سے ختم نہیں رہتا تھا وہ اس سے بدگمان نہیں رہتا تھا وہ مزاجاً ہی نہیں تھا وہ اس سے نفرت کرتا تھا شدید نفرت۔ وہ اسے اپنا دشمن سمجھتا تھا اپنا سب سے بڑا دشمن۔ پہلی بار لا شعور سے نکل کر یہ بات اس کے شعور میں آگراست ہمارے بھی کہ اس کا چھوٹا بھائی اس سے نفرت کرتا ہے، شدید ترین نفرت۔

وہ کہہ دیا کہ وہ اس سے گناہ کرتا تھا۔ زمین اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی خوشیوں سے حسد کرتا ہے۔ اس لیے ام مرم کے خلاف بول رہا ہے۔ اس نے زمین کو سچائی بتانے کی کوشش کی تھی مگر جہاں نفرتوں کی آہیں دھند چھائی تھی وہاں زمین اس کی کوئی بھی بات کیسے سمجھتا۔ وہ اس بدگوار اور مڑکھ لڑکی کے سر میں بری طرح مگر قار تھا۔

زمین اپنی نفرت کا سامنا زبردست کر اس کے کمرے سے چاچا تھا۔ وہ کتنی دیر باہر میں سرائی جاگے پر کھڑا رہا تھا۔ پھر دیر کے بعد جب وہ خود کو اس کیفیت سے باہر نکال آیا تو باہر سیوں میں گھر کے اس نے سوچا کہ کیا وہ زمین کی نفرت کے آگے تھکنا ڈال رہا ہے، بار بار رہا ہے؟ اس نے بھائی کی زندگی تباہ ہونے سے ڈر رہا ہے؟ نہیں وہ زمین کی نفرتوں اور الزام تراشیوں سے ہار نہیں دے گا۔

وہ آج ہی شہر اور خان کو ساری بات بتائے گا۔ ایک ایک بہت ام مرم کی ساری سچائی۔ وہ شہر اور خان کو ام مرم کے اصل چہرہ دکھائے گی۔ وہ اس کے کمرے میں زندگی تک نہیں ہونے دے گا۔ وہ زمین کا ام مرم کے ساتھ رشتہ ختم کروا کر ہی دم لے گا۔ وہ شہر اور خان کو ام مرم کی حقیقت اس کی گناہوں کی سچائی بتانے کے لیے اپنے کمرے سے نکلا تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

تھی۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا چاہے کچھ ہو جائے وہ زمین کو اس بدگوار لڑکی سے شادی نہیں کرنے دے گا۔ وہ شہر اور خان اور اپنی ام جان کو تو ساری بات بتا کر ہی دم لے گا۔ مگر اگلی صبح بھتیجی میز پر جب اس نے یہ بات شہر اور خان اور ام جان کو بتانے کی کوشش کی تو بارے شرم اور غیرت کے بات مکمل طور پر اس کے لبوں سے اواہی نہیں ہوئی۔

بہت کوشش کے باوجود وہ سچ بول نہیں پایا۔ اس کی زبان ٹکڑھا گئی تھی۔ شرم اور غیرت نے اس کی نگاہوں کو جھکا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شہر اور خان جیسے ذہن فطرت اس کے نامکمل جملوں ہی سے بات کی تھک لائی تھک پیچ چاس کے مگر اس بدگوار چالاک لڑکی میں بھانے کیا آباد تھا کہ وہ جو لوگوں کو ایک نظر دیکھ کر پھپھان لیا کرتے تھے اس کے بتا دینے پر بھی بات کی سچائی اور سچائی کو سمجھ نہ سکے۔

زمین میں بچنا اور مصیبت تھی وہ اس لڑکی کی اصل فطرت کو نہیں جان پایا تھا مگر شہر اور خان جیسے جہاں دیدہ شخص بھی اسے پہچان نہیں پاسکے تھے وہ اور ام جان ام مرم کو ایک بہت اچھی اٹھا خاندان کی پاکر اور لڑکی تھکتے تھے وہ اس کی بات کو اہمیت دینے کو تیار نہ تھے۔

وہ بھولا کرانے کی میز سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا تھا۔ اسے پانچیس تھا کہ شے کی میز اس کی کسی باتیں زمین نے بھی سن لی ہیں۔ وہ ابھی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا ہی رہا تھا کہ سچائی کس طرح اپنے باپ باب تک پہنچا ہے کہ زمین اس کے کمرے میں آگیا۔ وہ زمین کو اپنے کمرے میں آباد کچھ کر خوشی سے اٹھا تھا کہ برسوں بعد زمین نے اس کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ زمین اس سے لڑنے آیا ہے، مگر وہ اس کے پاس آیا تو تھا ہی ہے ختم ہو کر ہی تھی، مگر زمین اس سے لڑنے یا ختم ہونے نہیں آیا تھا۔

وہ اس پر اپنی نفرت ظاہر کرنے آیا تھا۔ وہ زمین کے زہر میں نیچے نفرت میں ڈوبے لاشوں پر سناٹ کھڑا

زین کی زندگی میں زین اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پرہیز کرنا ہے۔ شہیار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ یوں ان دونوں کی مصروفی ہو جاتی ہے۔ مٹھنی کے بعد زین ام مریم کو سونے کے واسطے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد اخلاقی کا مظاہرہ کرنا ہے اس بات پر زین سکندر سے مزید رشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنا ہے مگر وقت زین اور شہیار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔

ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہیار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی آمنہ شہیار سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بچہ بنا چکا ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پورٹ بٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ تصویر بنانے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو سونے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بیٹھا ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے پیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر رجوع میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نئی کو ان کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا اسیم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا رہی ہے۔

ام مریم زین سے مصطفیٰ ختم کر کے رابین چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہیار خان اسے رکھے رہے کہ وہاں رہے ہیں اسوجان دو نوکر لگا کر لیتی ہیں کہ سکندر کو معاف کریں وہ بہت چھوٹا ہے مگر شہیار خان ان کی ایک نہیں سنتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے پھر شد توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے گھڑا کر جھٹا رہتا ہے۔

سکندر دوبارہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر رات یاد کرتا ہے۔

اسم یعنی ام مریم اور لیزا یعنی لکھنؤم محمود خالد کی بیاہیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت ضدی اور بد مزاج تھی۔ اپنے شوہر باشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے۔ باشم اسے منانے کے ہر وقت جھگڑتا رہتا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا کا گمان گزرتا ہے مگر لیزا نہیں دیتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر دوبارہ آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ فکورس میں لیزا کی غنائش پر پہنچتا ہے لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی ایگزیکٹو بیسین کا پیلا دان گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت بھڑو ہو کر اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مزاح و تار معنویہ ہو چکا ہے۔ وہ نہ اشد محسوس کرنا ہے اور نہ غل چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا ماضی یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی سنگین بیماری ام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے رجمانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انسانی گھٹیا التزام لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظروں میں ڈھیل کر دیا۔

آخری سید قلم

شہیار خان کو تلاش کرنا وہ اسٹڈی میں آگیا تھا۔ وہ وہاں موجود تھے مگر تنہا نہیں تھے۔ ان کے تین چار خاص 'ہم رتبہ' دوست بیٹھے تھے۔ ان کے دوستوں سے سلام دعا کر کے وہ واپس پلٹ آیا تھا۔ وہ اب ان کے دوستوں کی دیواریں کا انتظار کر رہا تھا۔

امو جان چونکہ زین اور ام مریم کے ساتھ لوٹنگ روم میں تھیں اس لیے امو جان کے پاس جانے کی تو وہ کوشش ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ اس گھٹیا لڑکی کی شکل تک دیکھنے کا دواوار نہ تھا۔ پڑھائی کا بھانڈا بٹا کر۔ وہ اپنے کمرے بند تھا۔

حساب سے وہ گھر پر تھا تھا۔ تب ہی جب اسے لوگک
دوم میں کچھ گرسنے کی آواز آئی تو وہ بری طرح چونکا۔ وہ
فوراً اپنے کمرے سے نکل کر بیچے آیا تھا۔

”ہم؟“ وہ ام مریم کو لوگک دوم میں کھڑے دیکھ کر
حیران بھی ہوا تھا اور اس کے چہرے پر نفرت بھی ابھر
آئی تھی۔ کل رات کی اس کی بے ہودہ حرکت کے بعد
اسے اس لڑکی کے لئے سوائے حقارت اور نفرت کے
کچھ بھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

ام مریم پر سکون اور مطمئن کن کھڑی تھی۔ سینئر ٹیبل
کے پاس کرسٹل کا گلدان ٹوٹا ہوا برا تھا۔ وہ فوری طور پر
یہ ٹیبل سمجھ سکا تھا کہ یہ گلدان اسے متوجہ کرنے اور
یہاں بلانے کے لیے ہی لٹھا کر زور سے پھینکا اور توڑا گیا
تھا۔

وہاں چند اور بھی آرائشی اشیاء فرش پر سرگی اور ٹوٹی
پڑی تھیں۔ وہ ذرا سا بھی اس لڑکی کی میت اور اس
کے ارادوں کو نہیں سمجھ سکا تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی۔

وہ وہاں ٹوٹی پڑی ان اشیاء پر نہ تو دھیان دے سکا تھا اور نہ
ہی ان کے گرائے جانے کی وجوہات سوچا تھا کیونکہ
مرٹنے والی نظروں سے اسے دیکھتی ام مریم اس کے
بالکل سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”ہاں میں۔“ وہ خمور نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے قمیص کا
گرہ بان بڑی سہولت سے کھولا تھا۔ گردن سے بہت
نیچے تک پھر جنز کی جب سے اس نے ایک بلڈ نکالا
تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی آواز سے اپنے

ٹاپ پر کسی جگہ سے کٹ لگا رہی تھی وہ مسلسل اسے
دیکھ رہی تھی خود پسندی والے لہجہ میں ہمک جانے پر
گماہ کرنے والے انداز میں۔

”کھانا مجھے دیکھ کر تمہیں کچھ بھی نہیں ہوتا اسکندر؟“
وہ نشیے سمجھ میں بولتی اس کے بالکل نزدیک آگئی تھی۔
وہ اسے گماہ کی ترغیب دے رہی ہے۔ وہ سوچ سکا
تھا تو اسے گماہی۔ وہ اس کے ارادوں کی محک بھی نہ پاسکا
تھا۔

امو جان زن اور مریم کے ساتھ مستقل کیوں
نہیں۔ یہ جاننے کی اس نے کوشش نہیں کی تھی۔
ب۔ فیصلہ کے تمام اختیار شہیار خان کے پاس تھے تو پھر
یہ بات انہیں سے کی جانی چاہیے تھی۔ ان کے
دوست سارا دن ان کے ساتھ گزار کر شام میں اس
وقت گئے تھے جب ان کے اپنے جرم دوست کے
ہاں پارٹی میں جانے کا وقت ہونے لگا تھا۔ وہ ان کے
دوستوں کے چلے جانے کا سن کر فوراً کمرے سے نکلا
تھا۔ شہیار خان اپنے کمرے میں جا رہے تھے سکندر
نے انہیں پیچھے سے آواز دی تھی۔
”ابا! شہیار خان نے منہ کر کے دیکھا تھا۔“
”جیسے آپ سے بات کر لی ہے۔“

”میں واپس آ جاؤں پھر رات میں بات کر لیتا۔ یہ
لوگ اتنی دیر سے اٹھے ہیں۔ میں پارٹی میں جانے کے
لیے لیٹ ہو گیا ہوں۔“

کھائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے اور اس کی مزید
کوئی بات سے بغیر شہیار خان اپنے کمرے میں چلے گئے
تھے۔

وہ ماہوسی سے اپنے کمرے میں واپس آگیا تھا۔ اتنا تو
اسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات سے بغیر سوچیں گے
نہیں۔

اسے پتا نہیں تھا کہ یہ چند گھنٹوں کا انتظار کبھی نہ ختم
ہونے والے انتظار میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس کی
بات اب مرتے دم تک نہیں سنی جائے گی۔ وہ آج کی
پارٹی میں جانے کے لیے کل شام ہی منع کر چکا تھا۔ کل
شام تک ام مریم کا اصلی اور گھناؤنا روپ اس کے
سامنے نہیں آیا تھا۔

اس کے علم میں یہی تھا کہ گھر کے تمام افراد پارٹی
میں جا چکے ہیں اور وہ گھر پر اکیلا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا
کہ نیاری کاٹھونگ رچا کر وہ بد کردار لڑکی بھی گھر پر کی
ہوئی تھی۔ نئے سال کا جشن منانے کے لیے شہیار
خان نے آج شام سے لے کر کل صبح تک کے لیے گھر
کے تمام ملازمین کو بھی چھٹی دے دی تھی۔ اپنے

جس نظروں کو وہ حضورؐ لٹائی اور دعوتِ مٹا دیتی نظرس سمجھ رہا تھا ان میں جیسی انتہام کی ایک پہچان ہی نہ سکا تھا۔ گھر کا اس روم لاہری کی اور کتابوں سے نکل کر دنیا کو ابھی اس نے ٹھیک سے سمجھا نہیں تھا۔ وہ ساہ معصوم اور بے وقوف و نادان زبان تھا یاد مانگن صفت لڑکی چالاک، مکار اور شاطر زبان بھی بنو اس کے گھر کے لوگ روم میں اپنی مرضی کا ماحول اور صورت حال پیدا کر رہی تھی۔

”جو تھوڑا بہت لباس تمہارے جسم پر پائی پہا ہے تم اسے بھی اتار کر پھینک دو۔ میں تب بھی تمہارے اوپر تھوکانا تک پسند نہیں کروں گا۔“

وہ نفرت اور حقارت سے اسے جواب دیتا وہاں سے واپس پلٹ جانا چاہتا تھا کہ ام مہیم نے اسے گریبان سے پکڑ کر کھینچ کر روک لیا۔

”مناغورہ گیس پر سبہ تمہیں سکندر شہزادہ“ یوں پوری طاقت سے گریبان کھینچے جانے سے اس کی قمیص کے کئی ٹکڑے ٹوٹ گئے تھے۔ اس کی قمیص کا گریبان پھٹ گیا تھا۔ وہ دھکار کر اسے پیچھے ہٹا چاہتا تھا کہ ام مہیم نے زور سے اس کے منہ پر ایک تھپڑ مارا۔

وہ لوہوان لڑکا تھا اس لڑکی کے مقابلے میں کہیں زیادہ طاقت ور۔ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے جواب میں بھرپور طاقت کے ساتھ ام مہیم کو وہ تھپڑ مارے تھے۔ اس کی انگلیوں کے نشان اس کے چہرے پر ثبت ہو گئے تھے۔ وہ فرش پر گری ہو کر گرے۔ مگر اس نے سکندر کی اسٹین پوری قوت سے پکڑ کر کھینچ لی۔ وہ اس حرکت کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا اس لیے بے وقوف طریقے سے ام مہیم کے ساتھ وہ بھی فرش پر گر پڑا۔ اس نے وضعت طریقے سے گرنے سے دونوں کو چوٹیں آئیں۔ مگر وہ عجیب زہریلے انداز میں مسکراتے لگی۔

”کیا ابھی بھی مجھے اسے پاس دیکھ کر تمہیں کچھ نہیں ہو رہا سکندر!“ اس کے گریبان سے خون بہہ رہا تھا۔

وہ اس کے اوپر تھی۔ سکندر نے اسے بالوں سے پکڑ کر اسے اوپر سے ہٹا دیا تھا۔ وہ اس ناگہانی صورت حال میں گاڑی کی آواز بھی نہیں سن سکا مگر گاڑی سے تحائف جس نے جان بوجھ کر گھر والوں کو واپس بلانے کے لیے نکالے تھے اور جو گھر والوں کی واپسی کی منتظر تھی اسے گاڑی کی آواز کیوں نہ آتی۔

وہ یکدم ہی مسکرائی تھی۔ اس نے مہیم کے چہرے پر ایک چمک آتی دیکھی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑے حضور انداز میں جھکی مگر ایک دم اس نے سکندر کے منہ پر تھوڑا۔ وہ اسے اشتعال دلانا چاہتی تھی اور وہ فوراً ہی اشتعال میں آ گیا۔ اس نے بہت غصے سے مہیم کو بال پکڑ کر دھکادے کر ہٹایا تھا۔ ملتے جلتے بھی مہیم نے پیر بار کر کارپٹ پر رکھا یا ہوا سا گلدان گرا دیا تھا جس کے گرنے سے بہت شور مچا ہوا تھا۔ مہیم نے اپنے ناخن اس کی گردن میں پھوست کر رکھے تھے۔ اپنے ایک ہاتھ سے وہ مہیم کے ہاتھ اپنی گردن پر ہلانے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کے بال پکڑ کر کھینچے تھے تاکہ وہ اس کی گردن پر سے اپنے ہاتھ ہٹا دے۔ ام مہیم زہریلے انداز میں مسکراتی رہی تھی۔

اور پھر یکدم اس نے ”پہلو، پہلو“ کی آوازیں نکالنی شروع کر دی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اس باشتہ ساہو کر اسے سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔

اور جب تک وہ سمجھ نہ سکا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ زین اشہار خان اور اموجان اندر آ چکے تھے۔ اپنے روکے جانے، ٹھکرانے جانے کا بدلہ دے اس کے گھر والوں کی نظروں سے گرا کر لیتا چاہتی تھی۔ اس نے غیرت لڑکی کی اپنی تو کوئی عزت تھی ہی نہیں چنانچہ خود کو اس پستی میں اتار لیتا اس کے لیے ذرا بھی دشوار نہ ہوا تھا۔

مہیم دوتے ہوئے زین کے گلے لگی اور اس پر اپنی عزت پر ہاتھ ڈالنے کا الزام لگا دیا تب غصے سے بالکل

اور اس کی اموجان، انہیں لو اس سے کس قدر محبت ہے۔ جان بچھاؤ گرتی ہیں وہ اس پر۔

اس نے امید سے ہاں کی طرف دیکھا۔ زار و قطار روتی ہوئی اس ناگمن کو سینے سے لگائے وہ بالکل خاموش تھیں۔ اس کی حمایت میں 'زمین' کو اس پر ہاتھ اٹھانے سے روکنے کے لیے ان کے لبوں سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا۔

"میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ میرا سکندر ایسا کر سکتا ہے۔" وہ منہ پر نظروں سے انہیں دیکھتا رہا مگر اس کی اموجان کے لب باہم پورست رہے۔

"زمین! بس کرو۔" اپنے پیلا کے لبوں سے یہ لفظ سننے ہی پر خوشی سے سرشار سا ہو گیا تھا۔ اس کے پیلا کو اس پر یقین ہے۔ وہ اس کا تیار کر رہے ہیں۔

مگر اس کی یہ خوشی پل بھر میں ہی باپ کے تھپڑے مٹا کر رکھ دی تھی۔ ان کے مارے گئے تھپڑے اس کے اندر اتنے جوش، جنون اور غصے کو ایک پل میں سرد کر دیا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے ساکت اور نے جان سا کھرا باپ کو دیکھ رہا تھا وہ رشتوں کی دھجیاں بکھیرنے والا تھا، وہ بھائی کی منگیتر غلیظ نظریں رکھنے والا تھا، وہ نفس کا غلام تھا، وہ گھر کی عزت تباہ کرنے والا تھا۔ وہ بالکل مٹن سا گھر تھا۔

ام مریم مسلسل دوا دیا کر کے رد رہی تھی۔ اسے مکاری سے روتا دیکھ کر اس پر پھر جوش، جنون اور اشتیاق سوار ہوا تھا۔ اس نے باپ کو تیرانے کی کوشش کی تھی۔

"آئی! میں آپ کے گھر پر جس دن سے سکندر سے ملی ہوں یہ اسی دن سے مجھ سے کہہ رہا ہے عین زمین سے منگنی توڑ دوں۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ یہ مجھے زمین کے تو کیا کسی کے بھی قابل نہیں چھوڑے گا۔"

طوائفوں کی خصلت رکھتی نظارہ شریف لڑکی روتے ہوئے بولی تو وہ غصے سے پاگل سا ہو گیا۔ شدید

ہوتا وہ اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ ام مریم کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔ زمین اسے شدید غصے اور نفرت سے دیکھ رہا تھا۔ زمین کو غصے میں آتا دیکھ کر ام مریم پر اپنے شدید ترین اشتیاق کو کنٹرول کرتے ہوئے اس نے زمین کو سچائی دینے کی کوشش کی۔

زمین غصے اور جنون میں مبتلا اسے بجائے کیا کیا بول رہا تھا۔ گلاباں دے رہا تھا۔ غصے میں آپے سے باہر ہوتا وہ اسے جہنم سے مار ڈالنے کے ور ہے تھا۔ زمین اس کی ایک بھی بات سننے کو آمادہ نہیں تھا۔ وہ اس کا چھوٹا بھائی اس پر ہاتھ اٹھا رہا تھا۔ وہ جواب میں اسے وضاحتیں دیتا خود کو صرف اس کے حملوں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ زمین سے کہیں زیادہ مضبوط جسم اور طاقت کا مالک تھا۔ چاہتا تو چند منٹوں میں زمین کو زیر کر سکتا تھا۔ مگر وہ چھوٹے بھائی کو چوٹ کیسے پہنچا سکتا تھا۔

ام مریم دھاڑیں مار مار کر روتی اس پر اپنی عزت برباد کرنے کا الزام لگا رہی تھی۔ اس کے کردار اور اس کی عزت پر داغ لگا رہی تھی۔

"زمین! یہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے۔ یہ بہت مکار، بہت خطرناک لڑکی ہے۔ طوائفوں کا بھی شاید کوئی کردار ہوتا ہو گا۔ یہ تو ان سے بھی زیادہ بد کردار ہے۔" وہ زمین کے خوب براہ راستے کھول اور کھولوں سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرتا ہوا مسلسل اسے سچائی دینا چاہ رہا تھا۔ مگر زمین پر ایک جنون سوار تھا۔ وہ اسے اپنے ہی گھر کی عزت پر غلیظ نظریں رکھنے والا بد کردار، فحش سمجھ رہا تھا۔ زمین کی نظروں سے ہار مان کر لاپ وہ اپنے باپ کو ریاں سے مدد کا طالب تھا۔

زمین نفرت میں اندھا ہو گیا ہے۔ وہ دونوں تو اسے جانتے ہیں۔ اس کا بچپن، اس کی نوعمری اور اس کی لوجوانی سب ان کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہے۔ وہ بول جانتے ہیں ان کا بیٹا ایسا نہیں۔ اس کے باپا جتنے بھی خست مزاج ہیں پر اس پر بہت فخر کرتے ہیں اس نے بہت ان کہانا مانے ان کی امیدوں پر پورا اترتا ہے۔

چلتے چلتے ایک دم چپ ہو گیا تھا۔ اس کا گہرا
رندھنے لگا تھا۔ اسے اپنی بے بسی کا شعور نہ تھا
احساس ہو رہا تھا۔
"صفت کو مچھلیا۔ تم آج سے یہ حق ہمیشہ کے لیے
کھو چکے ہو۔"

"ایسا اب جس کی کہیں میں قسم کھانے کے لیے
تیار ہوں کہ میں بے گناہ ہوں۔ یہ لڑکی جھوٹی ہے۔
ہمارے گھر کی خوشیوں کو آگ لگا رہا جاتی ہے۔"
اس بار وہ رو پڑا تھا۔ مگر اس کے آنسو اس کی فریاد
اس کی بے بسی، اس کی سچائی، نہ اس کے باپ پر اثر
کر رہی تھی نہ بھائی پر۔ اس کے لپٹا اسے گھر سے نکل
جانے کا حکم سن رہے تھے وہ باپ کا انتظار کرتا تھا
حکم سن کر سناٹ کھڑا رہ گیا تھا۔ اس کی بات نے بغیر
اسے تختہ دار پر لٹکا جا رہا تھا۔

اس نے سب سے اختیار بد کے لیے بن کو پکارا تھا۔ اس
کی بائی ماں سے لگا ہوا تھا۔ یہ کرب ناک سچائی
پتا چلی کہ وہ بھی اسے گناہ گار سمجھ رہی ہیں مگر مٹا کے
ہاتھوں مجبور ہو کر رو بیٹھنے کی حمایت میں بولی تھیں۔
انہوں نے روتے ہوئے شہزاد خان سے سکندر کے
لیے رحم کی درخواست کی تھی۔ شہزاد خان امو جان
کے اس کی حمایت پر مزید غصے میں آ گئے تھے۔

انہوں نے اس کی امو جان کو اپنے بیٹان اور اس
پرانی لڑکی کے سامنے طلاق کی دھمکی دی تھی، انہوں
نے اس کے لیے ذالی کے الفاظ استعمال کیے۔ وہ اس پر
نہیں مگر ماں کی تذلیل پر رو پڑا تھا۔ اس بے حیا ہے
غیرت لڑکی کے سامنے اس نے باپ نے اس کی ماں کو
بے عزت کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بغیر کسی مزاحمت کے
شہزاد خان کے ساتھ کھینچا لوٹک دم سے باہر جانے
لگا۔ ماں کی بند آنکھوں سے گرے آنسو دکھائی دیا
لفظت دھمکتا۔

شہزاد خان اسے پورج میں ٹھیسٹ کر گیت تک
لے آئے تھے۔ وہاں آکر انہوں نے اس کا ہاتھ چھو لیا
تھا۔ ان کی آنکھیں غصے اور جنون سے بھری ہوئی

ترن اشتعال میں اسے گالی دیتا دھمکتا تھا۔ اس سے قتل کر
ڈالنے کے ارادے سے اس کی طرف دیکھا تھا۔
"میں نے گناہ پروردہ ڈالنے کے لیے اوپر کتنا نیچے
گرہے گئے تھے؟ اس کے اور ام مرمیم کے درمیان اس
کے لپٹا کر کھڑے ہو گئے تھے۔

"ایسا! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ اس مکار لڑکی کا
یقین کر رہے ہیں اور میرا نہیں؟ آپ کو پتا ہے میں نے
آج تک کیا کوئی کام نہیں کیا ہے جس سے آپ کا سر
چھلکے بیٹا؟ یہ لڑکی آج صبح سے نہیں جس دن سے میں گھر
آیا ہوں میرے پیچھے بڑی ہے یہ کل رات بھی
میرے کمرے میں جس غیٹے میں آئی تھی۔ آپ تصور
بھی نہیں کر سکتے۔ میں آج صبح سے آپ کو قتل جانے
کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اسے ٹھکرا دیا تھا اس
لیے یہ مجھ سے بدلہ لے رہی ہے۔ یہ مجھے آپ لوگوں
کی نظروں سے گرانا چاہتی ہے!!"

اب وہ غصے اور اشتعال میں نہیں بے بسی اور خوف
کے ساتھ اپنی صفائی پیش کرنے والے انداز میں بول
رہا تھا۔ اس کا دل اندر رہی بازو دوب رہا تھا۔ کوئی اس کی
بات سن رہا تھا نہ یقین کر رہا تھا۔

"میں نے گناہ پروردہ ڈالنے کے لیے اس معصوم لڑکی پر
الزام لگا رہے ہو۔ ذرا حالت دیکھو اپنی بھی اور اس کی
بھی۔ میرا سر نہ امت سے جھکا رہا ہے سکندر تم نے
باپ کی بات سن کر اس نے نفرت سے ام مرمیم کی
طرف دیکھا تھا جو ہنوز امو جان کے گھٹے گلی روئے کا
ذرا اما کر رہی تھی نہ اسے بے شک چیل ہو جائے
پچھائی کی سزا مل جائے مگر وہ اس لڑکی کو قتل کر ڈالے
گا۔

"ایسا! اس کی جس حالت کی طرف آپ اشارہ
کر رہے ہیں؟ میں نے نہیں اس نے خود کی ہے
اس لڑکی کے راج بن کی حد آپ سوچ بھی نہیں سکتے
ایسا!"

باپ کی آنکھوں میں غصہ، ماں کی آنکھوں میں بے
اعتباری اور بھائی کی آنکھوں میں نفرت دیکھ کر وہ

تھا۔

وہ بری طرح رو رہا تھا۔ باپ کے ظلم پر ماں کی بے بسی پر بھائی کی نفرت پر اپنی ذلت اور صوفائی پر۔ کیا عزت صرف عورت کی ہوتی ہے مرد کی نہیں؟ کیا اگر ایک لڑکا اور لڑکی تھائی میں اس حال میں پائے جائیں کہ لڑکی بے لباس ہو تو یہ لازم ہے کہ اسے بے لباس لڑکے ہی نے کیا ہو گا؟ کیا لڑکی گناہ کار اور بد کردار نہیں ہو سکتی؟ وہ چار دن کی شناسائی کی اتنی قابل اعتبار تھی تھی اس کے والدین اور بھائی کو کہ اس کی زندگی کے صاف اور شفاف تیس سالوں کی ہر اچھائی بل بھر میں بھلائی؟

کوئی ایک تو ہو تا جو یہ کہتا کہ سکندر نہیں یہ لڑکی بھی تو جھوٹی ہو سکتی ہے۔

نئے سال کی پہلی صبح طلوع ہوئی تو اسے اندازہ نہیں تھا کہ صرف یہ چٹکی ہوئی صبح ہی نہیں بلکہ آئندہ زندگی کی کوئی بھی صبح کل شام کی سیاہیوں کو نہیں مٹا سکے گی۔

صبح سے لاپہر ہوئی۔ بھوک پیاس کا احساس نہیں تھا مگر ٹھنڈا ناقابل برداشت تھی۔ اسے اپنے بیاتے بات کرنی چاہیے۔ کل شام وہ بہت غصے میں آگئے تھے آج وہ اس کی بات ضرور سنیں گے۔

اس کے پیلا بہت ذہین آدمی ہیں۔ جب وہ ریل کے ساتھ بات کرے گا تو وہ اپنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ لوگ روم کاؤ سارا حشر اس بے حیا لڑکی نے کیا تھا۔ اس کا حلیہ اس لڑکی کا حلیہ لوگ روم میں لڑکی چیزیں اور پیلا کا عین اسی وقت گھر واپس آجائے جب وہ ساری کڑیاں ملائیں گے تو ان جیسا ذہین شخص فوراً سمجھ جائے گا کہ قصور وار سکندر نہیں عام مریم ہے۔

وہ یکدم ہی گھر جانے کے لیے اٹھا اور سیدھا اندر جانا چاہتا تھا مگر اس کی خوش فہمیاں اسی لمحے کمزور پڑنے لگی تھیں جب ان کا ملازم اسے وہیں رکھنے کی تاکید کرنا شہرا راخان کو بلائے اندر چلا گیا تھا۔ وہ اسے گھر کے دروازے پر ہی روک دیا گیا تھا۔ اندر داخلے کے

تھیں۔ ان کے چہرے پر سختی اور فیصلہ کر لینے کے بعد والی اصل کیفیت تھی۔ وہ گھٹ گھول کر کھڑے تھے۔ "تم میرے گھر سے جا سکتے ہو۔ میرے گھر اور میری زندگی میں تم جیسے ریفرنسٹ اور عیاش شخص کی کوئی جگہ نہیں ہے۔" کیا دین کی طرح بیلا بھی اس سے نفرت کرنے لگے؟ وہ ایک دہریہ ہی رو رہا تھا۔

"بیلا! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ بیلا! میرا یقین کر۔" وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہا باپ کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تم جا رہے ہو یا میں نہیں دیکھتا کہ باہر نکالوں؟ جوانی کا جڑوں بہت سرخڑ کر بول رہا ہے تو جاؤ نکلو باہر۔ کرو عیاشیاں مگر اپنے خربے پر خود پیسے نکا کر۔ میرا پیسہ تم جیسے بد کردار کی عیاشیوں کے لیے نہیں ہے۔ وہ دوسرے باپ ہوتے ہوں گے جو غلط کاموں پر اپنے بیٹوں کی پشت پناہی کرتے ہوں گے۔ میں ان باپوں میں سے نہیں ہوں۔ میں آج کے بعد مرتے دم تک تمہاری شکل نہیں دیکھوں گا۔ رشتوں کی وجوہات اڑا کر سمجھ رہے ہو، میں نہیں سمجھتا کہوں گا؟ دفع ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے۔ آج کے بعد کبھیوں گے میرا ایک ہی بیٹا ہے۔"

وہ سسکی سسکی نظروں سے باپ کو خود پر گرجتے اور نفرت کا اظہار کرتے دیکھ رہا تھا۔ اُن وہ کمزور تھا وہ گھر سے باہر نکالے جانے سے بری طرح ڈر گیا تھا۔ وہ اس بات سے زیادہ خوف زدہ ہو گیا تھا کہ وہ گھر سے نکلا جا رہا تھا۔ دنیا کی بھینٹیں دیکھنا جا رہا ہے۔ شہر مارخان نے اسے ہاتھ پکڑ کر گیٹ سے باہر نکالا۔ فوراً گیٹ بند کر دیا تھا۔

وہ اسی پٹی ہوئی قیص میں تھا بغیر سوٹر جیکٹ اور کسی بھی گرم چیز کے۔ باہر سخت ترین سردی میں۔ 31 دسمبر کی شام کی سخت ترین آہٹم کو کٹ ڈالنے والی ٹھنڈ میں باہر کھڑا بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ روتے ہوئے وہ گھر کے پاس بنے ایک پارک میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ دنیا سال نو کے جشن میں مصروف تھی اور وہ پارک میں تنہا

لے اسے اجازت درکار تھی۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں؟ کیا کل میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تھی؟“

وہ جھوٹا سا سہمے ہوئے لہجہ لگ رہی تھی اس کے باپ کو اس پر ذرا سا بھی زخم نہیں آیا تھا اس کی تمام تر خوش نصیبی اپنی موت آپ مر گئی تھیں۔ ان کے پیچھے ذہن بھی لوٹک روم کے دروازے کے پاس کھڑا اسے نفرت سے دیکھ رہا تھا۔

”میرے دل اور میرے گھر میں اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں تمہیں حلق کر چکا ہوں۔ میرے اصول یہ تھے کہ میں ایک ریہنٹ اور رشتہ کی دو جگہیں گھیرے والے کو اسے گھر میں جگہ نہ دوں۔ اگر تم واقعی میرا خون ہو، ذرا سی بھی غیرت تم میں باقی بچی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی منجوس شکل بھی مت دکھانا۔“

اس نے پیچھے کھڑے ذہن کے چہرے پر بھیاں اطمینان دکھا پھر حلق کے بل جلاتے اپنے باپ کو۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں، ہوش و حواس میں کہہ رہے ہیں، نکل اتیس دسمبر کو اسے گھر سے بے دخل کرنے کا ان کا اعلان کوئی جذباتی یا دینی فیصلہ نہیں تھا۔ وہ ایک اعلیٰ فیصلہ تھا۔ سرد لگا ہوا اسے اسے دیکھتے وہ اپنے ہر فیصلے پر قائم تھے۔

اسی بل اس کی اموجان باہر آئی تھیں۔ وہ دروازے تھیں۔ انہوں نے روٹے ہوئے اسے گھر لگایا تھا۔ اس کی حمایت کر رہی تھیں، وہ اس کی طرف داری میں اس کے باپ سے لڑ رہی تھیں، وہ اس کی طرف سے اس کے باپ سے معافی مانگ رہی تھیں۔

”اس سے غلطی ہو سکتی ہے شہیار! اگر یہ ابھی چھ ہے۔ آپ اس پر سختی کریں، اسے ماریں، چٹیں، ہر تمناؤں اور سولت اس سے واپس لے لیں مگر پلیز اسے یوں گھر سے نہ نکالیں۔“

اور اس کا دل چاہا تھا وہ اسے مار مار کر روڑے۔ اس سمیت ساری کائنات میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جو اسے بے گناہ سمجھتا ہو۔ اس کے حمایت

لیے جہلوں نے اس کی عزت اس کے وقار اس کے ہندار کو مزید ٹھیس پہنچائی تھی۔ اس نے گناہ گار بیٹے کے لیے رحم اور معافی کی درخواست کر دی تھی۔ وہ ٹکڑ ٹکڑی ہو کر اس کی حمایت میں باپ سے بولنے اور باپ کو جوبلا، آگ بکھولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اموجان زیادہ زور سے روٹے ہوئے چیخ کر بولیں۔

”آپ کسی اور کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو کیوں دے رہے ہیں؟ اپنے باپ کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو مت دیں شہیار! جو آپ کے باپ نے کیا۔“

اس کے باپ نے آگے بڑھ کر گلے دیتے ہوئے اس کی اموجان کو پیچھا مارا تھا۔ وہ بالکل سن سارہ گیا تھا۔ کیا اس کے پاس اس کی ماں پر ہاتھ اٹھا سکتے تھے؟

اس نے دیکھا کہ اموجان کو درد سہا پھرا مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا رہے تھے وہ اس پر یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ فوراً آگے گیا تھا۔ اس کی طرف اٹھا۔ طمانچہ اس نے اپنے گلے پر کھایا تھا۔ اس کی یہ تذلیل اس لیے کی جارہی تھی کہ وہ اس کی حمایت میں بولی تھیں۔ اگر اس کی موجودگی اس کی ذلت کا باعث بن رہی ہے تو وہ خود کو ابھی اور اسی دقت میں سے انہیں دور لے جائے گا۔ اس کی ماں ان دونوں بھائیوں کے سامنے شوہر کے ہاتھوں ہوئی اس تذلیل پر گنگ کھڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کرب اور اذیت سے آنسو آگے تھیں اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اموجان کو کچھ مت کہیں، یہاں پلیز میری ماں پر ہاتھ مت اٹھاؤ۔ میں جا رہا ہوں یہاں سے۔“

وہ فوراً ہی وہاں سے پلٹ گیا تھا۔ اگر اس کا چلے جانا تمام مسائل کا حل ہے تو ٹھیک ہے، وہ چلا جاتا ہے۔ اس کا باپ اس کی ماں پر ہاتھ اٹھائے کہ نہ کالیاں دے نہ ہرگز نہیں سہ سکتا۔ وہ ذہن کی طرح نہیں کہہ سکتا کہ گھر چاہے چاہے تمہارا ہاتھ اسے مارے، اس کی عزت ہو تو تمہارا ہاتھ اس کے چلے جائے، اس کے باپ کو سکون مل رہا ہے تو نکل جانا ہے وہ ان لوگوں کی زندگیوں سے۔

وہ بوٹمن وہاں جاسے کی بات سوچ رہا تھا۔ اس کے پاس ایک وقت کا کھانا کھانے تک کے پیسے نہیں تھے۔ گھر بوٹمن میں اپنے کسی دوست کو فون کر کے اٹنے پیسے بھی نہیں ہیں۔ وہ وہاں کیسے جائے گا؟ اور ان پچھلے کپڑوں میں بھکاریوں کی طرح؟ جان پہچان کے لوگوں کے پاس جائے گا تو سوال ہی نہیں تھا۔ صرف اس کے نہیں تو شرماتان، امو جان اور زین سب کے ان کی ساری فیملی کے جاننے والے تھے۔ اصل بات کیا ہے یہ تو وہ اپنے قریبی دوستوں تک کو نہیں بتائے گا۔ اگر مجبوراً بوٹمن جا کر کچھ پانا ہی پڑا تو اتنا کہ دے گا کہ وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ آیا ہے۔ اس کا ان کے ساتھ کچھ اختلاف ہو گیا۔

واشنگٹن میں کسی بھی جان پہچان والے کے پاس جا کر نہ وہ خود شرمندہ ہونا چاہتا تھا نہ اپنے پیارے کو کرواتا چاہتا تھا۔

تمام دن چلتے چلتے وہ اس وقت شرم کے اس علاقے میں آ گیا تھا جہاں کم آمدنی والے اور زیادہ تر سیاہ فام لوگ رہا کرتے تھے۔ کیسے لطف کی بات تھی ذرا بھر میں طانت کا مرکز سمجھے جانے والے اس شرم میں ایسی جگہیں بھی تھیں جہاں غریب بھی تھے، بے روزگار بھی تھے، بے گھر بھی تھے۔ وہ سڑک کے کنارے جہاں بیٹھا تھا وہاں سامنے ہی ایک چرچ تھا۔ وہاں ہر عمر کے افراد جانا دیکھ رہا تھا جو اپنے جلیوں سے ضرورت مند لگ رہے تھے۔ عورتیں اپنے بچوں کو ساتھ لیے، بوڑھے مرد عورتیں، جوان لڑکیاں۔ اسے سمجھ آ گیا تھا یہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ چرچ کی بلڈنگ اور اندر جاتے لوگوں کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیتا چاہتا تھا۔ مگر اسے پتا نہیں تھا بھوک ایسی ظالم چیز ہوتی ہے انسان سے وہ سب کچھ بھی کر دیتی ہے جو عام حالات میں کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ کیا حرج ہے اگر وہ بھی۔ اگر وہ بھی اندر چلا جائے اب اس سے اور بھوکا نہیں رہا جا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے خود کو اٹھنے اور چرچ میں جانے پر مجبور پایا۔

وہ خود سے بھی نظرس چرا تا چرچ کے اس ڈانگ

وہ وقت دور نہیں جب اس کے باا کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوگا۔ انہیں اس کی سچائی کا یقین آئے گا۔ بہت شرمندہ ہونے کے وہ اسے گھر واپس لانا چاہیں گے تب وہ گھر واپس نہیں آئے گا۔ وہ سکندر شرم رہے۔ بارہویں زیر تعلیم۔ اپنے ذہن صفت کے چند بہت سی مکمل طالب علموں میں شامل۔ وہ اپنی زندگی آپ سوارے گا وہ اپنی دنیا آپ بنائے گا بغیر شرم خانہ کی مدد کے۔ وہ اب اگر اسے بلا میں گم بھی کر دے تب بھی پلٹ کر ان کے پاس نہیں جائے گا۔ اس کے اندر جوش مارتا تو جوان خون باقی ہو رہا تھا۔ وہ مساجو سٹش واپس چلا جائے گا۔ بوٹمن اور یہ جہج میں اس کے بہت سارے جاننے والے رہتے ہیں۔ فوری طور پر وہ اپنے کسی بھی جاننے والے اپنے کسی بھی دوست کے ساتھ اس کا فلیٹ شیر کر لے گا۔ جانے کے ساتھ ہی وہ کیسے جا کر ڈین کے آفس میں ان سے بھی مل لے گا۔ وہ اپنی آگے کی تعلیم کے لیے اسکالرشپ کے لیے اپلائی کرے گا۔

وہ اپنے استاد کا چیتا اتار لیا اسنوڈس سے کیوں نہیں اس کی بونہور سٹی اسے اسکالرشپ دے گی؟ وہ خیالوں ہی خیالوں میں خود کو بارہویں سے اپنی اندر گریجویٹ ڈگری پوری کرتے دیکھ چکا تھا، بارہویں لاء اسکول سے خود کو ڈگری پاتا دیکھ چکا تھا، باپ کو خود کو منا کر گھر واپس بلاتا دیکھ چکا تھا جب بھوک اور پیاس کے شدید احساس سے وہ سڑک کے کنارے چکر کھا کر گر گیا۔ چند لمحے اس کی آنکھوں کے آگے بالکل اندھیرا سا چھایا رہا تھا۔ اسے بغیر کچھ کھانے پیے وہ دن ہو گئے تھے۔ وہ بھوک اور پیاس سے بالکل مدھال تھا۔ اپنے ان پیچھے کپڑوں میں اسے سخت مروی لگ رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسے لھنڈ سے بخار چڑھ گیا ہے۔ اپنی زندگی کے بیس سال اس نے باپ کے گھر راتے محفوظ گزارے تھے کہ اب سڑک پر لٹا کر پھینک دیا گیا تو اسے بھوک، پیاس اور ٹھنڈ سب کچھ برداشت کرنا اپنی ہمت اور برداشت سے بہت زیادہ

کا۔

دوسرے رضا کار کے ساتھ ہوئے والی باتیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کی میز پر کئی کھڑکی سے بہت نزدیک تھی۔ پیٹ میں غذائی بھی آداب سب کچھ دکھائی دے رہا تھا اور سنائی بھی۔ وہ دونوں رضا کار بیسے ہلکے میں سینڈو جوتیار کر کے لئے سامنے موجود میز پر کھتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک سائٹ انجینئر تھا۔ کوئی بلڈنگ مین رہی تھی وہ اس کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ قدمے فکر مند لہجے میں یہ بتا رہا تھا کہ کل تک کلامی اور لڑائی ہو جانے پر اس کا کوئی اہم ورکر کام چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ایک بٹنے بعد آرکیٹیکٹ اور کلائنٹ نے اگر سائٹ دزن کئی تھی اور وہ فکر مند تھا کہ اس اہم ورکر کے ملے جانے سے کام کی رفتار بڑھتی رہے گا۔ اسے ایک تخفیفی اور جاہل ورکر کام کرنے والے ورکر کی فوری ضرورت تھی۔ سکندر فوراً اٹھ کر اس رضا کار کے پاس گیا۔ اس نے اس سے کام مانگا اور یقین دلایا تھا کہ وہ محنت کرے گا سائٹ انجینئر سے اس کا رخصتا لکھا ہوا اور اچھے فائدہ سے تعلق چھپانے وہ سکا تھا اس نے اس سے یہی بات پوچھی بھی تھی۔

جھوٹ کی آمیزش کے ساتھ اس نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ وہ بوسن میں اپنی انڈر گریجویٹ اسٹڈیز کر رہا ہے۔ کسی پریشانی کا شکار ہو جانے کے بعد اب اس کے پاس واپس بوسن جانے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ اسے پیسے دو کار ہیں۔ سائٹ انجینئر اپنے اس ورکر کی جگہ اسے کام دینے پر راضی ہو گیا تھا۔ اس شرط پر کہ وہ اس پورے ہفتہ اس کے ساتھ کام کرے۔ جتنا معاوضہ ملے پایا تھا اس میں وہ واپس جانے کے کرائے کے ساتھ ساتھ اپنے لیے ایک آدھ سستی سی پیٹ شرٹ بھی خرید سکتا تھا۔ کوئی شکر کر کے کچھ پیسے بچا بھی سکتا تھا۔ اسے پھر سے لے کر مینے کی شام تک کنسرکشن سائٹ پر کام کرنا تھا۔ بٹنے کی شام اسے اس کا معاوضہ دے دیا جائے گا۔ یہ اس سے سائٹ انجینئر نے وعدہ کیا تھا۔

وہ رات بھی اس نے سڑکوں پر اور ایک پارک میں سوئے جاتے گزار دی تھی۔ اگلی صبح شہر کے مضافات

ہال میں اٹھیا تھا جہاں ہر اتار با تالیدگی سے بھوک اور افلاس کے شکار لوگوں کو دھپ اور رات کا کھانا کھلایا جاتا تھا۔ خدمت غلطی کے طور پر انسانی ہمدردی کی بنیادوں پر۔ وہاں میز پر لگی ہوئی تھیں ان کے اطراف گریباں موجود تھیں۔ بہت سے لوگ ان کرسیوں پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ وہ بھوک سے پریشان تھا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہاں بہت سے رضا کار کام کر رہے تھے۔ حیرت کے ساتھ اس کا خیر میں بطور رضا کار شریک ایک شخص اس کے پاس آیا اور مسکرا کر اس کا کھانا اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ سوپ، سینڈوچ اور کافی۔

خیرات کا کھانا کچھ کرا سے دھنا اٹھ گیا تھا۔ بہت ذلت اور بے عزتی محسوس کرنا کھانے کے نوالے لے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اسے اپنا گھر اپنے دل میں باپ اپنی زندگی سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ اب وہ کاکر جھوٹ بیٹے بیٹے وہ کہاں آگیا تھا؟ نہیں۔ اسے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔ وہ امت نہیں بارے گا۔ اسے فوری طور پر بوسن جانے کے لیے پیسے جمع کرنے ہی ہوں گے۔ ایک بار بوسن چلا گیا پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ وہاں اس کے بہت دوست ہیں اور پالا سے ان لوگوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ اپنے دوستوں سے ملے گا۔

وہ بارہوڑے اپنی ڈگری پوری کرے گا۔ پھر وہ اس نامن سے اپنا انتظام لے گا۔ وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔ وہ اپنے گوارہر کالک ملنے والی اسے اس کے والدین کی نظروں سے گرانے والی اس لڑکی کو جان سے مار ڈالے گا اور ایک دن ایک دن آئے گا جب اس کے پالا اس کی بے گناہی تسلیم کر لیں گے۔ وہ اسے منائے اس کے پاس بوسن آئیں گے تب وہ ان کے ساتھ نہیں آئے گا۔ وہ انہیں بتا دے گا کہ وہ ان کے سارے کے بغیر بھی خود کو سنبھال سکتا ہے۔

وہ جہاں بیٹھا تھا وہاں سے کچن نظر آ رہا تھا۔ انسانی ہمدردی سے سرشار بہت رضا کار مرد اور عورتیں وہاں کام کرنے نظر آ رہے تھے۔ اسے ایک رضا کار کی

میں بھی لوگوں کی زیادہ آمدورفت نہیں رہا کرتی تھی۔ اور گردِ علاقہ قدرے ویران ہی تھا۔ رات میں تو بالکل ہی سناٹا ہو جاتا تھا۔ اندھیرا خاموشی اور دیرانی۔ مگر اس پر دن بھر کی بے تحاشا محنتِ مشقت کی تسکین ایسی طاری ہوتی تھی کہ نہ اسے نہانے اور اندھیرے سے خوف آتا تھا اور نہ ہی اوپنی نچی زمین پر لیٹ کر تکلیف اور بے آرائی کا احساس ہو تھا۔

وہ ہفتے کا دن تھا جب سائٹ انجینئر شام ڈھلے کام ختم کر کے جانے سے قبل وعدے کے مطابق اسے اس کاٹے کوہ معاوضہ دے کر گیا تھا۔ اس کے اضافی کام کرنے سے خوش ہو کر اس نے اسے کچھ پیسے الگ سے بھی دے دیے تھے۔ اپنی محنت کے لیے اپنے ہاتھوں میں لیے وہ کتنے دلوں پر خوش ہوا تھا، مسکرایا تھا۔ اس وقت رات ہو چکی تھی۔ کل صبح سب سے پہلے اپنے لیے نئی پینٹ شرٹ خریدے گا اور پھر وہ سنن جانے کے لیے نکلتا۔

وہ اپنے شہر واپس چلا جائے گا۔ کنسٹرکشن سائٹ کی اوپنی نچی زمین پر لینا وہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا۔ بس ترج کی رات اور ہے۔ کل وہ اپنے دوستوں اور جاننے بچانے والوں کے سچے اپنے شہر میں ہو گا۔ یہی تو اسے پورا یقین تھا اسے اس کا رشک مل جائے گی لیکن اگر اس سب میں کچھ وقت لگایا تو بڑی مشکل ہوگی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ یہ سمجھ چھوڑے گا۔ اور اس دوران وہ چھوٹی چھوٹی جاب کر کے پیسے جمع کرے گا۔

وہ لینا سوچ رہا تھا اپنے ہاتھوں کے زخم کو دیکھ رہا تھا۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ مگر وہ بھوک سے دھیان ہٹا رہا تھا۔ ایک ہفتے سے وہ ناشتے اور رات کے کھانے کو چھوڑ کر صرف دوپہر کا کھانا کھاتا تھا۔ پر اسے تو اس کے پاس پیسے ہیں۔ مین روڈ پر جو اسٹور ہے وہ جو میٹھے کھانا بیچتا ہے وہاں سے جا کر اپنے لیے ایک سینڈویچ یا چند کوکیز تو خرید سکتا ہے۔ پیسے آگئے تھے اس لیے بھوک کا زیادہ احساس تھا اسے وہاں کہ خالی پیٹ فید نہیں آئے گی تب وہ وہاں سے ہٹا۔ وہ سائٹ سے باہر نکلتا ہی تھا جب اسے سڑک پر سامنے

میں واقع اس کنسٹرکشن سائٹ پر آگیا تھا۔ وہاں ابھی آبادی کم تھی۔ یہ کم آبادی والا شہر کامناتی علاقہ تھا۔ جو بیلٹی سیر سے بہت قریب تھا۔ رہنے لکھنے ہوئے کی وجہ سے وہ سائٹ انجینئر کے کئی طرح سے کام آ رہا تھا۔ کون سا کنسٹرکشن میٹریل کب کیا کتنی مقدار میں آتا کتنے کا خرید لگایا وہ سائٹ انجینئر کو کمپیوٹر پر یہ سارا حساب کتاب سارا کام بھی کر کے دے رہا تھا اور محنت مزدوری بھی کر رہا تھا۔ جہاں کہیں کسی دور کر کی کمی ہوتی اسے ہلا رہا تھا۔ بے تحاشا وزن اٹھانے اور سخت مشقت کا کام کرنے سے اس کے ہاتھوں پر جھالے پڑ گئے تھے۔ مگر ایک وہن اور ایک بہت سوار تھی اس کے اوپر۔ ابھی اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہ دن بھر میں صرف لچ کر تاجو کہ تمام مزدوروں کو سائٹ پر مفت فراہم کیا جاتا تھا۔ اس کی پالانگ یہ تھی کہ جانے کے کرائے کے علاوہ بھی اس کے پاس کچھ پیسے بچ جائیں۔

اس نے سائٹ انجینئر سے درخواست کی اسے سائٹ پر ہی سونے کی اجازت دے دی جائے۔ سائٹ انجینئر اسے اجازت دینے میں متاثر تھا۔ وہاں ورکرز کو اس بات کی اجازت نہیں تھی۔ مگر اس نے جب اپنی بھوری بٹا کر بہت زیادہ اصرار کیا تو وہ مان گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کون سا وہاں مستقل ورکر تھا۔ صرف ایک ہفتہ ہی کی بات تھی۔

سائٹ انجینئر کو بھی اس سے خوش تھا۔ وہ ایک آگیا لڑکا کئی ورکرز کے حصے کا کام اسے کر کے دے رہا تھا۔ وہ صبح سے شام گئے تک کنسٹرکشن سائٹ پر جو جو کام اس کے سپرد کیے جاتے دیکھ جاتا تھا۔ کام شروع کرنے والا سب سے پہلا ورکر ہوتا تھا اور کام ختم کرنے والا سب سے آخری ورکر بھی وہی ہوتا تھا۔ وہ دن گن گن کر ہفتے کے دن انتظار کر رہا تھا جب اسے اس کی محنت کی کمالی ملتی تھی۔ سب کے چلے جانے کے بعد وہ رات میں بلڈنگ سائٹ میں ہی ایک طرف لوپنی نچی زمین پر لیٹ کر سو جاتا تھا۔

کنسٹرکشن سائٹ غیر آباد علاقہ میں تھی وہاں دن

زمین پر زور سے مارا تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا تھا۔

"ایسا! مجھے بچائیں سیلا! مجھے بچائیں۔"

وہ چلا چلا کر باپ کو پکار رہا تھا۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر اپنا ہاتھ مضبوط سے رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے ہاتھوں کو قابو میں کر لیا تھا۔

اب اس کی چیخیں اس کی فریادیں اس کے اندر ہی دم توڑ رہی تھیں۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ مر رہا تھا۔

اسے بچانے کے لیے اس کا بہت طاقتور بہت با اثر باپ نہیں آیا تھا۔ اس کی مدد کے لیے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ صبح ہونے پر اسے نیم مرہ حالت میں چھوڑ کر وہ

چاروں وہاں سے فرار ہو گئے تھے۔ وہ جس بری طرح مارا بیٹا اور زخمی کیا گیا تھا، جتنی مقدار میں اس کا خون بہ گیا تھا۔ اگر وہ کچھ زراور اس سرک پر زرا تانہ شاہ

دیں اس سرک پر ہی مر گیا ہوتا۔ پتا نہیں کون تھا جو اسے اسپتال لے آیا تھا، جس نے اس کی جان بچالی تھی۔

اپنی جان بچانے والے اس شخص سے اسے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ ذلت بھری یہ زندگی گزارنے کے لیے آخر اسے زندہ کیوں رہنے دیا گیا تھا؟ ہوش

آنے پر اس نے خود کو بیٹوں میں جکر اسپتال میں پایا تھا۔ اس کا علاج کرنے والے ڈاکٹر نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔ اس نے اس سے اس کے گھر اور گھر

والوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے فون مانگا تھا۔ وہ اسے گھر پر فون کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے باپ

کے سینے پر سر رکھ کر دھڑکیں مار مار کر رونا چاہتا تھا۔ وہ کس طرح بلال کیا گیا ہے تو یہ صرف اپنے باپ ہی

سے کہہ سکتا تھا۔ اس کا جسم نہیں اس کی روح زندہ ڈالی گئی تھی۔ اس نے اپنے گھر پر فون کیا تھا۔ فون شمر

یا رخاں نے اٹھایا تھا۔ وہ ان کی آواز سن کر اس طرح رونا تھا۔ جیسے میلے میں کھو جانے والا بچہ واپس ملے

باپ کو یا کر رو رہا ہے۔

"ہیلو! آپ اس نے روتے ہوئے انہیں پکارا تھا۔

"کیوں فون کیا ہے تم نے یہاں؟" ان کا سخت

سے چار سیاہ فام امریکی آتے نظر آئے۔ شراب کی بوتلیں ہاتھ میں لیے۔ فٹے میں دھت۔ زور زور سے

گاتے اور ایک دوسرے سے بے ہنگم ہنسی مذاق کرتے۔ ان میں سے ایک نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اور

ہنس کر اپنے باقی ساتھیوں کو بھی متوجہ کیا۔ وہ انہیں نظر انداز کر کے وہاں سے گزر جانا چاہتا تھا مگر وہ چاروں اس

کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے۔ 'لبے چوڑے' مضبوط جسامت والے۔

اپنی کمانی رقم کا ایک نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ بلی سارے بینک کی جیب میں۔ اس نے ان کی نظریں

اپنے ہاتھ میں پکڑے نوٹ پر دیکھی تھیں۔ وہ اپنی اپنی محنت کی کمانی انہیں لوٹے نہیں ہوئے گا۔ اس نے وہاں

سے اندھا دھند بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ مردہ چار تھے۔ اور وہ اکلیا۔ وہ مضبوط جسامت والے سیاہ فام مرد

تھے۔ اور وہ بیس سال کا نیاور سالہ کا جس کی دنیا گھر اور کیمپس تک محدود رہی تھی۔

ان چاروں نے اسے اپنے گھر سے لے لیا تھا۔ وہ درد کران سے رحم کی ہمیک مانگ رہا تھا۔ بری طرح

اسے مارتے ہوئے انہوں نے اس سے اس کے سارے پیسے چھین لیے تھے۔ وہ درد کر فریاد کر رہا تھا کہ

یہ پیسے اس نے بڑی محنت لگائی مشقت کے بعد کمائے ہیں۔ اسے ان پیسوں کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے

پیسے چھین جانے پر زار و قطار رہ رہا تھا۔ مگر ان سیاہ فاموں کا مقصد صرف اس کی رقم لوٹ لینے پر پورا نہیں

ہوا تھا۔ ان میں سے ایک اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے باقی ساتھی قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ شراب پی

رہے تھے۔ وہ ان سے اتنی مار کھا چکا تھا کہ اب وہاں سے ایک قدم ہٹنے کی بھی اس میں شکت نہ تھی مگر ان

کی آنکھوں میں شیطانی چمک دیکھ کر اس نے خوف سے جھجھک مارتے ہوئے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔

اس کی طرف بڑھتے ایک سیاہ فام نے ایک زوردار مکا اس کے منہ پر مارا تھا۔ وہ لوہے سے منہ سرک پر گرا

پھر اس نے اس کے بال کھینچی میں دیو ج کر اس کا سر

رو رو کر اللہ سے پوچھتا۔ اس نے خود کو دنیا کی بھیڑ میں گم کر لیا تھا۔ وہ پہلی سحر آگیا تھا۔
کئی بار اس نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کے پیالہ بھینا "ٹھیک کتے تھے" وہ واقعی بے غیرت تھا۔ اس زلت بھری زندگی کو جینے کے لیے تیار تھا۔ موت سے ڈرتا تھا۔ خود کو نہ گول بار پالیا نہ اپنے پیٹ میں ٹھنڈا تار پالیا اور نہ کسی اونچائی سے چھلانگ لگا کر خود کو ختم کیا تھا۔

دن، ہفتوں میں اور ہفتے میٹوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ اس زلت بھری زندگی میں اسے جو بھی کام ملتا وہ کر لیتا تھا۔ کبھی وہ کسی بار بار نائٹ کلب میں کام کرنے لگتا، کبھی کسی کنسٹرکشن سائٹ پر جاکر محنت مزدوری کر لیتا، کبھی بھوک کھلی، دھوکے تو کسی امیر شخص کے کتوں کو نسلانے دھلانے کی نوکری تک کر لیا کرتا تھا۔ وہ کسی بنجارے، کسی چھپی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ دنیا کی ٹھوکروں نے اسے بہت مضبوط بنا دیا تھا۔ اب وہ گھر کی آرام و فضاؤں میں رہنے اور بارود میں پڑھنے والا سکندر شہر مار نہیں تھا۔ اب وہ ایک اسٹریٹ اسٹارٹ، بنجارہ اور چھپی تھا۔ وہ جسمانی لحاظ سے بھی بہت مضبوط ہو چکا تھا۔

اس رات کے بعد کبھی کسی کی مجال نہ ہوئی تھی اس کے نزدیک بھی چٹک سکتا ایک بار وہ نائٹ کلب سے اپنی ڈھونڈ ختم ہونے پر علی الصبح واپس جا رہا تھا، جب سڑک پر دو کالے امریکیوں نے اسے لوٹنے کی کوشش کی۔ تب اس پر ایسا جنوں سوار ہوا تھا ایسی غیر معمولی طاقت اچانک اس کے اندر اٹھی تھی کہ اس نے انہیں بار بار گراوہ موار کیا تھا۔ وہ دونوں اس سے رحم کی جھپک سالتے گئے مگر وہ انہیں جان سے مار ڈالنے کے ورے تھا مگر پھر انہیں زخموں سے چور چور کر کے چھوڑ دیا۔

وہ رات اس کی زندگی سے کبھی نہیں نکل سکی تھی۔ اس رات کے بعد اگلی صبح وہ خود سے بھی اور دنیا سے بھی پہلے سے بھی زیادہ نفرت میں مبتلا ہو کر دنیا کی بھیڑ میں شامل ہوا تھا۔

لب و لہجہ ویسا ہی تھا۔ بے چمک غیر جذباتی اور سرد سا ناظر۔

"پاپا! کل رات سب پاپا کل رات میرے ساتھ تھے۔" روتے ہوئے اس سے پوچھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ اپنے مضبوط باپ کی پٹائیوں میں جلا جانا چاہتا تھا۔ نہیں ہے کہ کزور لوگا اتنا مضبوط کہ دنیا کی ٹھوکروں کا مقابلہ کر سکے۔

"پاپا! مجھے گھر آنا ہے۔ پلیز پاپا! مجھے آکر لے جائیں۔" میں مری جاؤں گا پاپا۔ پلیز۔ مجھے پیالہ لیں۔ پاپا! مجھے گھر آنا ہے۔ مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔ پلیز میرے پاس آجائیں پاپا! اس نے زار و تار روتے ہوئے ان سے احتجاج کیا تھا۔

"میرے گھر میں تم جیسے بد کردار اور بد فطرت کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ آئندہ یہاں فون مت کرنا۔ تم میرے لیے سرچھے ہو۔ میں تمہیں روچکا ہوں۔"

اس کے باپ نے سخت لہجے میں یہ بات کہہ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔ فون بند ہونے کی تیز آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ یک لخت ہی اس کی آنکھوں سے آنسو روک گئے تھے۔

دو واقعی مریچکا تھا اور مروے رہا نہیں کرنے۔ وہ کئی دن اسپتال میں رہنے کے بعد پھر سڑک پر آگیا تھا۔ بوسن، میاچو سٹس، ہارورڈ، نیچلز، لاء، دست، گھر زندگی۔ اس کے لیے ہر چیز بے معنی ہو چکی تھی۔ وہ جسمانی طور پر نہیں روحانی طور پر مریچکا تھا۔ اب نہ اسے ام مریم کا خیال آتا تھا نہ اس سے انتقام لینے کے منصوبہ اس کے ذہن میں آتے تھے۔

اس رات کی وہ بے بسی، وہ خوف، وہ زلت اسے راتوں کو سونے نہیں دیتی تھی۔ سوچا تھا تو ڈراؤنے خوابوں کی صورت وہ اسے اٹھا کر بٹھار دیا کرتی تھی۔ اسے سوتے میں ہریا دیا لگتا اس کے منہ پر کسی نے ہاتھ رکھا ہوا ہے۔ اس کا دم گھونٹنا جا رہا تھا۔ اسے سانس لینا دشوار لگنے لگا۔

"میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟" "میں ہی کیوں اس کا شکار بنا؟" وہ راتوں کو چلا چلا کر

فخض کے سر پر اس قوت سے مارا تھا کہ وہ چیخا ہوا
نشان پر گر پڑا تھا۔

رخشت اور جنوں بھرے انداز میں اس نے اسے
لاتیں اور گھونے مارے۔ اس کے بازو اور ٹانگ پر سے
خون بہہ رہا تھا مگر وہ بس سے بے نیاز تھا۔ اس نے اپنی
جان خطرے میں ڈال کر بس کی جہان پہنکی اور اسے
لٹنے سے بھی بچایا تھا۔

بل اس واقعہ سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس نے
سکندر کی بخوشہ کچی مرنے پر ہوا کمر سے یہ اضافی فوج واری
بھی سونپ دی تھی کہ اب اگر کوئی بار میں زیادہ شراب
پی لینے کے بعد غل غپاڑہ کرنے کی کوشش کرے یا کوئی
شراب پی لینے کے بعد بل روانہ کر رہا ہو تو وہ ایسے
خود سے بد محاشوں سے نمٹے۔ خود کچی کرنے سے بے
حک و دوتا تھا مگر جان کی تو اسے اپنی کوئی پروا تھی ہی
نہیں۔ عسورہ غنڈوں اور بد محاشوں سے نمٹنے کا کام بخوبی
کر رہا تھا۔ کوئی زیادہ شراب پی کرے میں بدوش ہو کر
کسی وٹرس سے بد تمیزی کرنے کی کوشش کر تا تو
سکندر کو پایا جاتا تو اسے اٹھا کر بار سے باہر پھینک دیتا۔

کسی کی زیادہ ملی لئے کے بعد اپنے ہی ساتھیوں سے
 بار میں بیٹھے بیٹھے کالم گلوچ ار رہا تھا پانی شروع ہو جاتی تو
 وہ ان سب کو دھکے مار کر بار سے باہر نکال دیتا۔ وہ ہر
 طرح کے شرابیوں، اچکوں، غمخیزوں، بد معاشوں سے
 آسانی اور بخوبی نمٹ لیتا تھا۔

مل جس کی بیوی مرچکی تھی اور بیٹا اسے چھوڑ کر
کہیں کو اور رہتا تھا وقت گزرنے کے ساتھ وہ سکندر کی
یہاد کرنے لگا تھا مگر اب کسی کے بھی پیار اور محبت
کی ضرورت نہیں تھی۔ رشتے، پیار، محبت، چاہت
بھربے لفظ اب اس کے لیے کھوکھلے اور بے معنی
تھے۔ تمام لفظ بس لفظ ہی تھے اس کی نگاہوں میں
ان کی کوئی وقعت نہ تھی۔ عمر بھر بھی وہ جانتا تھا کہ مل
ہستہ ہستہ اس سے پیار کرنے لگا تھا۔

وہ اپنی جان بچاتے اور اپنا بار سنبھالتے اس بہادر اور
ہنر مند کے میں اپنا بار کھنے لگا تھا۔ اسی احساس کے

وہ ان دلوں ایک بار میں نوکری کر رہا تھا۔ وہ لوگوں کو شراب پیش کیا کرتا تھا۔ اپنا کام ایمان داری سے کرتا۔ کام سے ہٹ کر کسی سے بات نہ کرتا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلی خنکی اور کبرختی دیکھ کر کسی کی جرأت بھی نہ ہوتی تھی اس سے فالو بات کرنے کی۔ بار کا بچپن سالہ امریکن مالک بل اسے اس کی ایمان داری کی وجہ سے پسند کیا کرتا تھا۔ مینے کے آخر میں جب بل سب کی خنجاہوں کا حساب کتاب کر رہا ہوتا تب سکندر سے اس کام میں مدد لے لیا کرتا تھا۔ کچھ ہی عرصے میں وہ جہاں دیدہ شخص بنے سمجھ چکا تھا کہ وہ پڑھا لکھا اور کسی آجئے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ وہاں کام کرتے والی ویٹرز اور بار ٹینڈرز کی طرح معمولی پڑھا لکھا اور معمولی خاندانوں سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔

وہ حساب کتاب میں بلی کی مدد کر دیا کرتا تھا، کمپیوٹر پر اس کا کام کر کے رہے دیا کرتا تھا۔ اس نے خود کبہ کر آئی ڈیوئل اسپر تین سے رات تین تک رکھوائی ہوئی تھی۔ راتوں کو سونا دریسے ہی نہیں چاہتا تھا سوا بار بند ہونے کے پچھم تک جو کہ صبح کے تین بجے تک کا تھا وہ اعلیٰ ڈیوئل انجام دیا کرتا تھا۔ اکثر وہاں سے بار بند کر کے نکلتے تھے۔

ایک رات باد بند ہو جاسے کے بعد بل ہا ہر نکل کر
اٹی گاڑی کے پاس جا رہا تھا تب اسنے سے یس ایک
فرض اسے لوٹنے کیا تھا۔ سکندر چند منٹ قبل ہی بار
سے نکلا تھا۔ وہ سڑک پر ابھی کچھ ہی آگے گیا تھا۔ صبح
کے چار بجے شور اور تلے کے چیخنے کی تو آڑیں اسے
صاف سناں دے گئی تھیں۔ وہ فوراً راپس پڑا۔

اسے بل سے نہ کوئی محبت تھی نہ انیت اور نہ ہی
 ہمدردی مگر خود پر گزری اس سیاہ اور بدترس رات کے
 بعد اس کے اندر یہ جنوں لرزوحشیانہ پرن اٹھ اٹھا کہ اب
 وہ اپنی آنکھوں کے سامنے کہیں پر بھی اور کسی پر بھی
 کوئی ظلم اور زیادتی ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 اس کے پاس کمن بھی اور سکندر تھنا سکندر کی ٹانگ
 اور ہانڈ پر چڑھ گیاں تگی تھیں مگر اس نے اس زخمی
 حالت میں بھی اس کا رولر لور چین کر اس کا باٹ اس

ایک بڑے سے گھر سے اسے ریسٹ قرار دے کر لڑ کر دھکے مار کر اکالا گیا تھا اور دوسری رات بھی بوب اس کی عزت نفس اس کا وقار اس کی شخصیت کی ان باتوں اس سے چھین لی گئی تھی اسے زندہ و مرنے کو دیا گیا تھا۔ بل کو وہ دیکھنے میں بڑا مضبوط نظر آتا ہے؟ کیا بل کو پتا ہے کہ وہ کج بھی راتوں کو ان راتوں کے خوف اور رشتہ کا شکار ہو کر ڈراؤنے خواب دیکھ کر چیخیں مار کر اٹھ بیٹھتا ہے؟

”میں کچھ بھی نہیں کرنا چاہتا بل! میری زندگی جیسے گزر رہی ہے میں اسے ایسے ہی گزار دیتا چاہتا ہوں۔“ وہ قطعیت سے بولا تھا مگر بل اس کی زندگی براہ کرتے تھیں وہ دیکھ پا رہا تھا کہ وہ اسے پیار سے سمجھتا رہتا تھا۔

بل اسے زندگی کی طرف واپس لانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ وہ خواہش کے باوجود کوشش کے باوجود کبھی اس کے لبوں پر ہنسی ہی مسکراہٹ تک نہیں دیکھ پاتا تھا۔ وہ سکندر کو اپنا بیٹا سمجھتا تھا مگر اسے لگتا تھا سکندر کو اس کے بیٹا کہنے یا نہ کہنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔

مگر مسلسل کوشش کرتے رہنے سے بل اسے اس بات پر راضی کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ اپنی اوجھڑی تعلیم مکمل کر لے۔

”خود کو اس قابل تو بنا لو سکندر! کہ جن لوگوں نے تمہاری زندگی تباہ کی ہے، تمہیں اس حال تک پہنچایا ہے، کبھی دوبارہ ان سے سامنا ہو تو وہ یہ دیکھ کر رنگ رہ جائیں گے کہ تم ان کے لاکھ چاہنے پر بھی تباہ نہیں ہوئے، تمہاری زندگی برباد نہیں ہوئی۔“

اسے نہ کسی پچھڑے سے ملنے کا کوئی شوق تھا نہ کسی پچھڑے پر کچھ ہمت کرنے کا۔ مگر جب وہ زندہ بھی تھا، زندہ لوگوں کی طرح ٹوکر بھی کرتا تھا، گھٹا پیتا بھی تھا تو واقعی یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ وہ ساری زندگی کس بار یا ٹائٹ کلب میں کام کر کے گزارے گا۔ اس نے میمنس کے ہی ایک کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ دن میں پڑھتا تھا۔ پھر کالج سے سیدھا رات میں ہی وہ بار

پڑ نظر ایک روز بل نے اس سے کہا کہ وہ اپنی اوجھڑی تعلیم مکمل کرے۔ اس نے حیران ہو کر بل کو دیکھا تھا۔

”تم نے بھی پتا تو تب بھی میں جانتا ہوں تم کسی اچھی بات سے تعلق رکھتے ہو اور پڑھتے دیکھتے بھی ہو۔ تعلیم کی وجہ سے پوری نہیں کر سکتے ہو۔“

بل اسے پیار سے دیکھ کر بولا تھا، بلبل کے لفظ پر وہ کونسا پھر نہیں پڑا تھا۔ وہ کیا جانتے اس شخص کو کہ وہ کس کا بیٹا ہے، کتنے بڑے آدمی کا۔ کج اپنی وہ بھینچلی زندگی وہ برباد ہے، وہ انجان خاندان، وہ اعلا اسٹیشن اسے خود ایک مذاق لگ رہا تھا۔ شہر مار خان کا بیٹا جسے وہ اور وہ میں پڑھا رہے تھے، جسے اپنا نشان وادگیر شروع کرنا تھا، آج میمنس کے ایک چھوٹے سے بار میں لوگوں کو شراب پیش کرتا ہے۔ شراب پی کر پیسے نہ دینے والوں سے اپنے بار کے مالک کو پیسے وصول کر کے دیتا ہے۔ شراب کے نشے میں رھت بنگلہ کرنے والوں کو مار پیٹ کر دھکے مار کر بار سے نکالا کرتا ہے۔

زندگی کے کڑے چچ اسے دلا نہیں رہے تھے بلکہ ہمارے تھکے ہارے ذکاوت گر پھوٹ جتے تھے وہ ایک بار ٹیڈرین گیا تھا۔ اسے خود ہی آئی تھی۔ بل اسے قائل کر رہا تھا۔ اس کا بہت ظلم خورواہن کر اسے سمجھا رہا تھا کہ اسے اپنی اوجھڑی تعلیم مکمل کرنی چاہیے۔

”مجھے تم اپنے بیٹے کی طرح ہمارے ہو گئے ہو۔ میں یہ کبھی نہیں چاہوں گا سکندر بلکہ تم ساری زندگی میرے بار پر کام کرتے گزارو۔“

وہ بل کو یہ سمجھا نہیں سکا تھا کہ وہ تو زندہ ہی نہیں ہے۔ وہ تو اس اندھیری رات واشنگٹن کے مضافات میں بلڈنگ سائٹ کے پاس اس سڑک پر کب کام چکا ہے۔ اسے مرے ہوئے کی سائل ہو چکے ہیں۔

اس کی اس مردوں کی سی زندگی پر وہ راتیں اپنی پوری ہولناکی اور پوری سیاہی کے ساتھ جھٹکتی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک رات وہ بھی جب واشنگٹن کے

سے کہیں زیادہ بہتر دسریج کر کے اسے لہجہ ڈاکو منس ڈرافٹ کر کے دینے لگا تھا۔ جب کرنے کے ساتھ اس نے میمنس کی ایک لائبریری میں داخلہ لے کر لاء پڑھنا بھی شروع کر دیا۔

اس نئی ذہانت، قابلیت اور فرم کے لیے اس کی اہمیت کے سبب اسے دوران ملازمت تعلیم حاصل کرنے کی اجازت بھی مل گئی تھی اور فرم کی طرف سے اس کی فیس کی ادائیگی میں بھی اسے تعاون فراہم کیا گیا تھا۔ وہ صبح سے دسپر تک میمنس میں ہوا تھا اور پھر دسپر سے رات گئے تک فرم میں موجود رہا کرتا تھا۔

اس نے اپنی لاء کی ڈگری کا پہلا سلی مکمل کیا تو اسے ترقی دے کر لہجہ سیکریٹری سے پیر الیکٹری بنا دیا گیا تھا مگر ابھی وہ کسی بھی کورنٹ میں اور رچ کے سامنے اپنی فرم کی طرف سے بطور وکیل پیش نہیں ہو سکتا تھا۔ چار سال قبل جب وہ لاء پڑھ رہا تھا اور بطور پیر الیکٹری اسی فرم میں کام کر رہا تھا تب شہیار خان نے اسے اس کی ملاکی تیاری کے سبب ڈھونڈ کر فون کیا تھا۔

اس کی جدائی کے دکھ نے اس کی ملاکی کے وجود کو کھوکھلا کر ڈالا تھا۔ انہوں نے آٹھ سال سے اسے بنے کو نہیں دیکھا تھا۔ جب چاہے وہ دوسرے سٹے آخر وہ ایک روز صبح بار گئی تھیں۔ انہیں کینسر ہو گیا تھا۔ بیماری ابتدائی اسٹیج پر ہی پک چلی گئی تھی۔ علاج بھی ممکن تھا اور ڈاکٹر ان کے صحت یاب ہو جانے کے بارے میں بھی پر امید تھے۔ ان کا فوری طور پر آپریشن کر دیا گیا تھا جو کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر پھر بھی ان کی حالت سنبھل نہیں رہی تھی۔ تب یقیناً "آمنہ" کے سرجن کے مشورے پر وہی شہیار خان نے اس سے رابطہ کیا تھا۔

انہوں نے اسے کیسے ڈھونڈا وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کے پاس ایک دن اچانک اس کے دفتر میں ان کی کال آئی تھی۔

"تمہاری ملاکی بہت تیار ہے۔ تمہیں یاد کر دی ہے۔"

آج اتنا تھا اور پھر رات گئے بار بند ہونے کے وقت تک وہیں کام کیا کرتا تھا۔ بار بند ہونے کے بعد ہی کالج یوں لگتا تھا جیسے وہ آسمان سے اٹھا کر زمین پر پڑا گیا تھا۔ مگر وہ اس جگہ کا بار بند ہونے کے ساتھ مقابلہ و سوازنہ نہیں کرتا تھا۔ بار بند آج بھی اس کی وہی جاب تھی بل اب اس پر زیادہ اصرار کرتا تھا۔ بار کے تقریباً تمام معاملات اب وہی دیکھا کرتا تھا۔ وہ اپنی تعلیمی زندگی میں عین سٹی پیپے ہو گیا تھا۔ اگر پڑھائی میں یہ وقفہ نہ آیا ہوتا تو وہ آج لاء کے بھی دوسرے سال میں ہوتا۔

بل اب بیمار رہنے لگا تھا۔ بار کو اب سکندر وہی سنبھال رہا تھا۔ دوسرے اس کا ٹیچر مکمل ہوا مگر بل کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کا ٹیچر پورا ہوتے بل نے دیکھ لیا تھا اور اس کی اس کامیابی پر بہت خوش ہوا تھا۔ بل کا بھنا جو اسے چھوڑ کر گیس اور رہتا تھا۔ اس کے انتقال کے فوراً بعد ہی آگیا تھا۔ بار کا الگ اب وہ تھا سارا انتظام اس نے سنبھال لیا تھا۔ وہ سکندر کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اسے ہر لمحہ یہ شک رہتا تھا کہ سکندر بار پر قابض ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس نے خاموشی سے بار چھوڑ دیا تھا۔ مگر بل کے ساتھ اتنے سال رہنے سے یہ ہوا تھا کہ اب وہ اپنی زندگی پہلے کی طرح برباد نہیں کرتا چاہتا تھا۔ وہ اپنی گرجوٹ ڈگری پوری کر چکا تھا اور اب کہیں بہتر ملازمت کے لیے کوشش کر سکتا تھا۔ تھوڑی کوشش کے بعد ہی اسے ایک لاء فرم میں جاب مل گئی تھی۔ اسے فرم کے ایک سینئر وکیل کے سیکرٹری کی جاب مل گئی تھی۔

اب وہ تعلیم یافتہ اور بہت ذہین اور قابل لوگوں کے درمیان رہتا تھا اور ان ذہین اور قابل لوگوں کے درمیان اس کی غیر معمولی قابلیت اور ذہانت بہت عرصہ چھپی نہ رہ سکی تھی۔ اسے پاس کے لہجہ ڈاکو منس ٹائپ کرتے ٹیکناسٹس کے ساتھ اس کی میٹنگز کا شیڈول بناتے وہ مختلف کیسوں کی لہجہ دسریج میں اپنی فرم کے اس سینئر قانون دان کو جس کو عقرب جاب فرم کا ایک پارٹنر بن جانا تھا مدد دینے لگا تھا۔ بلکہ ان

میں نے اللہ سے دعا کی تھی کہ مجھ تک میں اپنے سکندر سے مل نہ لوں۔ مجھے موت نہ دینا پرو مجھار۔ سکندر! میرے بچے مجھ سے اب دور مت جانا۔“

وہ تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے بوٹی تھیں اور اس رات اس نے اپنی بہار میں سے وعدہ کیا تھا کہ اب وہ ان سے نہیں کھوئے گا۔ غالباً ”وفا شعار اور مہربان اطاعت گزار چوہی کو موت کے دہانے سے واپس پلٹنے دیکھ کر شہزاد خان کا دل بھی تجوڑا نرم ہو گیا تھا تب ہی ہسپتال سے واپس آ جانے کے بعد جب آئندہ نے اس کے ساتھ ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیے رکھا تو شہزاد خان نے اس پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا۔

اس ایک رات وہ ہسپتال میں ماں کے پاس رہا تھا اور وہ پھر سے جی ہاضی تھیں۔

اگلے روز وہ ہسپتال ہی سے واپس چلا گیا تھا۔ اس ایک رات کے بعد پھر وہ دوبارہ کبھی پاکستان نہیں گیا تھا۔ مگر اس کے بعد اس کا اپنی ماں سے فون پر رابطہ رہنے لگا تھا۔ مختصر سی گفتگو۔ ایک دو مرتبے سے بہت کچھ کہنے کی خواہش رکھنے کے باوجود نہ کہہ سکنے والی گفتگو۔ آئندہ نے کئی بار اس کے ماضی کے سالوں کے متعلق پوچھا تھا۔ مگر وہ اس موضوع پر کچھ بھی بولنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اب ماں سے بھی اپنے اندر کی کوئی بات نہیں کہتا تھا۔ اگلے مشکوے شکایتیں ٹھنڈیاں روٹھنا منانا تھا ہونا۔ اس کے لیے یہ سب کچھ اپنے معنی و مطلب کھو چکا تھا۔

اس دوران مہمش میں اسی فرم میں پیر الیکٹریکی جاب کرتے اگلے پونے دو سالوں میں وہ اپنی لاعلمی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ہاورڈ سے نہیں ایک عام سی یونیورسٹی سے کسی اعزاز اور میڈل کے ساتھ نہیں، علم سے انداز میں۔ اس کی زندگی کا آزمائشوں اور ٹھنڈیوں سے بھرپور وقت آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا تھا۔ بار اور ٹائٹ کلب میں لوگوں کو شراب پیش کرنے والا وہ دوبارہ معاشرے میں باعزت بن گیا تھا۔

دو سال قبل اسے وہاں اس آئی بی بیٹل سکینی میں الیکٹریڈوانڈر کی اپنی موجودہ اور کلانی اچھی تنہا مل

پس یہ جملہ انہوں نے اس سے کہا تھا۔ وہ آ رہا ہے بائیس یہ بھی کنفرم نہیں کیا تھا۔ وہ ماں کی بھاری کی اطلاع پاتے ہی ان کے پاس جانا چاہتا تھا۔ چار سال قبل وہ اپنی زندگی میں کراچی کی طرح سیٹل نہیں تھا۔ پیر جنسی میں پاکستان جانے کے لیے اسے گلوٹس سے اوجھار مانگنا پڑا تھا۔ تب گلوٹس اس کی فرم میں وکیل تھا اور وہ وہاں ایک پیر الیکٹریکل مگر گلوٹس اسے برابری کے درجے پر رکھتا تھا۔ اب کے فون سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ اب اس کی فیملی پاکستان میں رہتی ہے۔

وہ کراچی پہنچتے ہی سیدھا ہسپتال اپنی ماں سے ملنے آیا تھا۔ اس کی شکل نہ دیکھنے پڑے یہ سوچ کر اس کا بھائی جتنی دیر وہ ہسپتال میں رہا ہسپتال نہیں گیا تھا اور اب ہسپتال ہی میں کہیں موجود ضرور تھا پھر اس کی شکل دیکھتا ہوں نے بھی گوارا نہ کیا تھا۔ اگر وہ دونوں اس سے مل لیتے۔ اسے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ اس کی ماں جن کی حالت بہت نازک تھی جو کسی کے بھی دیکارنے پر چندہ دونوں سے آنکھیں نہیں کھول رہی تھیں اس کی تواضع سننے ہی انہوں نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر روئی رہی تھیں۔

وہ ان کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ نہیں سکتی تھیں اس لیے وہ ان کے پاس جھکا ہوا تھا۔ کبھی وہ اس کا چہرہ چومیں کبھی اس کے ہاتھوں پر بیا کر تھیں۔ وہ زار و قطار روتے ہوئے اسے رالمانہ چومے جاری تھیں۔

وہاں سے بہت پیاز بہت عزت بہت احترام سے ملا تھا۔ انہوں نے اسے جنم دیا تھا پالا ہوا تھا۔ مگر کج وہ خود کو ان کے قریب محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔

آئندہ روتے ہوئے کبھی اسے حسرت سے دیکھتیں کبھی پیار سے کبھی دکھ سے کبھی اندامت سے۔ اس نے ماں سے کوئی گلہ کوئی شکوہ کوئی شکایت نہیں کی تھی۔ جیسے اس کی زندگی کے پچھلے آٹھ سالوں میں کچھ برا ہوا ہی نہیں تھا۔

”امو جان! آپ ٹھیک ہو جائیں پلیز۔“ اس نے اس سے بار بار کہا تھا۔

”میں تمہیں دیکھتے ہی ٹھیک ہو جی ہوں بیٹا بیٹا ہے۔“

زندگی میں ہنسی، خوشی، محبت اور زندگی بن کر دو چلی نل تھی۔

بارہ سال بعد ایسا لگا تھا جیسے وہ زندہ ہے۔ بارہ سال بعد اس کا خواب دیکھنے کو مل چکا تھا۔ خوش ہوئے کوال چاہا تھا۔ بارہ سال بعد اس لڑکی نے اسے اس کے ان خوف ناک خوابوں کے حصار سے باہر نکالا تھا۔ وہ غیر کچھ سوچے سمجھے دل کی سنتا اس کے پیچھے پیچھے فلورس چلا آیا تھا۔ اس نے لیزا کو اپنے بارے میں دونا دیا تھا جو وہ مرتے دم تک کبھی کسی کو بتانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔



وہ ساری رات وحشت کے عالم میں جاگتا رہا تھا۔ صبح ہونے کا انتظار کرتا رہا تھا۔ صبح ہوئی تو وہ لیزا کے ملے بغیر ہی یہاں سے چلا جائے گا اور پھر وہ اس سے زندگی بھر نہیں ملے گا۔ کل رات اپنی جی بھیا تک سچائی اس نے لیزا کو بتائی ہے اس کے بعد اب وہ اس کا سامنا کیسے کر سکتا ہے؟

صبح سویرے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو دنگ کے عملے کا ایک فرد وہاں کھڑا تھا۔

”یہ آپ کے لیے بھجوا دیا گیا ہے۔“

اس نے سرخ گلابوں کا ایک گلدستہ اور ایک سیلے سے بیک ہوا گفٹ اس کی طرف بڑھایا۔ حیران ہوئے اس نے وہ چیز اس سے ملے کس۔ پھولوں کے ساتھ کوئی کارڈ منسلک نہ تھا۔ اس نے گفٹ پر چڑھا ہر کھلا اس میں سے نکلنے والی چیز کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ وہ جاپانی سیورائی کا ایک مٹی ایچر مجسمہ تھا۔ جنگلی لباس میں اچرے پر طاقت کا تاثر اور ہاتھوں میں مضبوطی سے کھوار تھا۔ سیورائی۔

گفٹ باکس میں سیورائی کے مجسمہ کے ساتھ ایک کارڈ بھی رکھا تھا جو ہاتھ سے پایا ہوا تھا۔ کسی ماہر آرٹسٹ کے ہاتھوں کا بنایا ہوا کارڈ سیورائی کی تلوار کو بڑی خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔

گئی تھی۔ اس کی زندگی میں عزت اور رتبہ وہاں آہیا تھا۔ وہ نہ بن سکا تھا جو اس کے لیے کبھی کسی نے خواب دیکھے تھے جو وہ بننا چاہتا تھا اور جو کچھ بننے کی اس میں اہلیت اور قابلیت تھی۔ کبھی اسے ہتایا گیا تھا کہ وہ اگر چاہے تو اتفاق چھو سکتا ہے اس میں اتنی بے مثل ذہانت اور ایسی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں کہ وہ نے جہاں اور نئی دنیا میں دریافت کر سکتا ہے۔

گمردہ تاج بھی زندہ لاش ہی کی طرح اپنے وجود کو گھسیٹتا تھا۔ اس کے لیے زندگی اپنی کشش کھو چکی تھی وہ نوکری بھی کرتا تھا لوگوں سے ملتا بھی تھا۔ وہ زندہ لوگوں جیسے تمام کام کرتا تھا مگر بغیر زندگی کی امنگ کے۔ اس کے سامنے نہ کوئی مقصد تھا نہ منزل۔

کبھی کوئی پوچھتا کہ اگلے دس سالوں بعد وہ زندگی میں خود کو کہاں دکھائے تو وہ دل میں سوچا کرتا کہ وہ اگلے دس سالوں بعد زندہ ہی نہیں ہونا چاہتا تو کچھ اور کیا سوچے۔ مستقبل کی کسی پلاننگ آنے والے کل کی کسی امید کے بغیر جیسے زندگی کو تھسٹ رہا تھا۔ اب بھی اس کا خود کشی کرنے کو جی چاہتا تھا مگر بارہ سال بعد بھی وہ اتنا ہی بزدل تھا۔

ہارڈیڈ میں بڑھتا اپنی قابلیت اور صلاحیتوں سے دنیا کو فتح کر لینے کے خواب دکھانا سکندر نہیں کھو چکا تھا۔ بارہ سال بعد بھی وہ دریا میں اسے توج بھی ڈراؤنے خوابوں کی صورت سوتے سے جگا دیا کرتی تھیں۔ اسے اعضاء درد اور بے خوابی میں مبتلا کیے رکھتی تھیں۔ اسے خود سے زندگی سے اور دنیا سے نفرت میں مبتلا کیے رکھتی تھیں۔ وہ ان خوابوں سے بارہ سال بعد بھی اتنا ہی ڈرتا تھا جتنا وہ زوال ڈر تھا۔ اسے یقین تھا اس کی زندگی اسی طرح گزرتی رہے گی اور پھر ایک دن یونہی تمام درد سستے سستے ختم بھی ہو جائے گی۔

مگر اسے پتا نہیں تھا اس زندگی میں اسے لیزا محمود بھی ملے گی۔ اس زندگی میں ابھی اسے زندگی بھی ملے گی۔ جب نہ اسے ہنسی کی کوئی ضرورت رہی تھی نہ خوشی کی نہ محبت کی اور نہ ہی زندگی کی تیب اس کی

درد کوئی تکلیف کوئی خواب کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ اس لڑکی کو کیا کہے جو ہر بار اس کے چہرے پر ہنسی اور دل میں خوشی لانے کا باعث بنتی ہے۔

”یہ سیمورائی کا لقب تم نے مجھے کب دیا؟“
”نہایت یوں میں۔ جب تم نے فلمی ہیروز کی طرح ان جہیپوں سے، ہواں و چار لڑائی کی تھی۔ دل تو میں تم پر بہت پہلے ہی پار چکی تھی مگر جی کول تو اس روز میرے دل نے گناہا جیسے اسی بہادر مرد کے ساتھ اپنی تمام عمر گزاری ہے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بڑے اطمینان اور سکون سے بولی تھی۔ وہ تصدیق لیزا کے جملے کا آخری حصہ نظر انداز کر کے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں اس ہوٹل میں ٹھہرا ہوں؟“

”گوگل پر سرچ کیا تھا۔“ وہ ہنس کر اسے چھیڑنے والے انداز میں بولی اس کی کل کی بات کا حوالہ دے رہی تھی۔

”میں تمہاری طرح مشہور شخصیت تو نہیں جو گوگل پر سرچ کرنے سے مل جاؤں۔“

وہ جواباً ہنسا۔ لیزا اب اس پر مسکراہٹ لیے اسے رکھ رہی تھی۔ وہ ایک بل کے لیے چپ ہوا۔ اس نے لیزا پر سے نظریں ہٹائیں اور بل بھر کے توقف کے بعد اس نے اسے مخاطب کیا۔

”لیزا میں۔“ وہ جو کتنا چاہا رہا تھا شاید وہ سمجھ گئی تھی تب ہی اس نے اس کے ہاتھوں پر فوراً اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اسے مزید کچھ کہنے سے روکنے کے لیے۔

”جو باتیں تمہارے دل کو اتنی تکلیف دیتی ہیں تم انہیں مجھ سے بھی مست دہراؤ سکندر؟ تم نے کل جو کچھ مجھے بتایا۔ وہ نہ بھی بتاتے سب بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جان لینے کے بعد بھی کہیں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ سوائے اس کے کہ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھ گئی ہے۔ بہت لو پریشان اور مبعوضی بات لگے کی مگر میں کہوں کہ تمہاری زندگی کے دکھوں پر میرا دل دور رہا

ساتھ ہی اوپر خوب صورت انداز میں نمایاں حروف میں لکھا تھا۔
”You are stronger than a samurai“

(تم سیمورائی سے زیادہ طاقتور ہو۔)
اس نے کارڈ نکولا۔ اندر اسے مخاطب کر کے لکھا گیا تھا۔
”سیمور سکندر!“

سیمورائی وہ بہادر مرد تھے۔ جو نہ موت سے ڈرتے تھے نہ زندگی کے دوسرے امتحانات سے۔ وہ آج اپنی اور عزت پر جان دے دینے والے تھے اور آج بھی طاقت بہت تمہاری اور دیکری کا سہیل سمجھے جاتے ہیں مگر میرے لیے سیمورائی سے بھی زیادہ بہادر اور باہمت تم ہو سکندر!

کل رات کے بعد سے میرے دل میں تمہاری عزت اور تمہاری محبت اور بڑھ گئی ہے۔ جو زندگی کے اچھے ٹکھن حالات سے گزرنے کے بعد بھی خود کو سنبھالنے تمام بدترین حالات کا متلا جاؤں مردی سے سامنا کر لے اس سے بڑھ کر بہادر اور کون ہو سکتا ہے؟
تم ایک بہادر مرد ہو سکندر! اور مجھے بہادر مرد بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ اپنی ساری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں سچے تمہارے ہوٹل کے ڈائمنڈ ایریا میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔
لیزا۔“

وہ فوراً ہیڈ سے کھڑا ہوا تھا۔ کارڈ اور مجسمہ وہیں رکھا۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی البتہ اپنی رات بھر کی جاگ ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے ضرور مارے اور انتہائی تیز رفتاری سے نیچے آیا۔

لیزا اسے سامنے ہی ایک میز پر بیٹھی نظر آگئی تھی۔ لیزا کے سامنے میز ٹاٹے کے تمام لوازمات سجے تھے۔ گویا وہ ناشنا منگو آکر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ وہ اب میں بالکل بے اختیاری کیفیت میں وہ بھی مسکرایا تھا۔ اسے سامنے دیکھ کر رات کا کوئی

نہیں کہہ رہی کہ میں کبھی کوشش بھی نہیں کروں گی۔ ہم دونوں اپنی اپنی زندگی کی کمزوریوں، خامیوں، کیوں اور غیر معمولی پن کے ساتھ بھی تو زندگی گزار سکتے ہیں سکندر! یہ مضبوط لہجے میں بولتی جیسے اسے قائل کر لیا جاتے تھی۔

”اچھا، ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تاسنا کر لیں، ہنسنے لگا رہا ہے۔“ وہ جیسے اپنا راس ہچا کر گولا، وہ خوف زدہ تھا۔ وہ رشتوں کا ایسا سا سہوا تھا کہ اب ایک نیا رشتہ بنانا اسے مشکل لگ رہا تھا۔

وہ اس جذباتی کیفیت میں ایسی کوئی بات نہیں کرتا چاہتا تھا جو اس کو لیزا کی پرسکون زندگی میں دکھ نہ دکھ لے آئے۔ وہ خود کو نہیں لیزا کو رکھوں سے پہچانا چاہتا تھا۔ وہ زندگی میں اتنی چو میں لو رہے تھے وہ ختم کھا چکا تھا کہ اب کوئی نیاز ختم کوئی نئی جوت اسے زیادہ تکلیف نہیں پہنچا سکتی تھی۔ مگر سچی ہنسی بننے والی اس لڑکی کو جس سے وہ بے تحاشا محبت کرتا تھا دیکھی نہیں ہو کچھ سکتا تھا۔

وہ اس کی آنکھ میں ایک آنسو تک گولہ نہیں کر سکتا تھا جبکہ اس کے ساتھ نے اس لڑکی کو آنسوؤں کے سوا کچھ رونا نہیں تھا۔ وہ اپنے ٹوٹے گھر اور بکھری خلی کی بات کر رہی تھی۔ اسے سکندر سے متاثر قرار دے رہی تھی وہ اسے کیسے بتائے کہ اس کی زندگی اور سکندر شہر پار کی ذلت، رسوائی اور شکست سے بھری زندگی میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔ خدا نہ کرے کہ کوئی مماثلت کبھی ہو بھی۔ وہ میرا تھی وہ کوئلہ تھا۔ کچھ نکل کپوریشن ایک سی مگر پھر بھی بہت فرق تھا۔ میرا جس تن پر سرج جائے اس کی تندرست ہوا کے لڑکوں کو ملے۔ جس ہاتھ میں جائے تم سے بھی سیاہ کر درخشاں رہا نہ دے۔ وہ اس داخلی شفاف اور پاریری لڑکی کی زندگی پر اپنی زندگی کی انھو ستوں کا کبھی سایہ بھی نہیں پڑے رہے گا۔

لیزا اٹھو بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی نگاہوں کو قصداً ”نظر انداز کر کے ناشتہ کے لوازمات پر لگا ہیں وہ زائے لگا۔

”ڈاکٹر میرا بیورٹ مشورہ ملا، آپلیٹ اور اٹالین میک۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں آپلیٹ لٹا دی۔ ”تم بھی

ہے۔ میں کل رات بہت روئی ہوں سکندر!“ اس نے نظرس اٹھا کر لیزا کو دیکھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں میں الجھری سی تیری نظر آئی۔ وہ لڑکی اس کے دکھوں پر رو رہی تھی۔ وہ ایک بل کے لیے رکی پھر اس نے سنجیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”سکندر! یہ جو بہت بھانک تھا، وہ ماضی تھا اور وہ گزر چکا ہے۔ ماضی کو کس دفن کر کے تم آج کی بات کرو۔ آج ٹی میری اور اپنی ہمارے آج کی ہمارے آئے والے کل کی۔“ وہ بہت سنجیدہ تھی۔

اب یہ کہنا بے کار تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ اس کا لیزا کے پیچھے غلو نہیں چلے آتا یہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ وہ اس لڑکی سے کتنی شدید محبت کرتا ہے۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں لیزا! مگر جو تم چاہتی ہو“ وہ ممکن نہیں۔“ وہ اسے رکھ سے دیکھ کر اٹھتی سے بولا۔

”کیوں؟ کیوں ممکن نہیں ہے سکندر!“ ”میری زندگی ایک نارمل شخص کی زندگی نہیں ہے لیزا! میں اس اپارٹل زندگی اور تنہائی کا عادی ہو چکا ہوں۔ میں اب اپنی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتا۔ میں میرا لائف یا فیملی لائف کو انجوائے کرنے والا ہوں نہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے جابے جتنی بھی محبت کرتے ہوں مگر میرا ساتھ تمہیں دکھوں کے سوا کچھ بھی نہیں دے گا۔“

”میں بھی باج سادوں سے اکیلی اپنی فیملی کے بغیر رہ رہی ہوں سکندر! اسے پیلا سے میرے بہت اختلافات ہیں۔ وہ چاہتے ہیں ہمیں لان کے ساتھ پاکستان میں رہوں۔ میں اپنے پاکو ناراض کر کے لندن میں رہتی ہوں۔ وہ پاکستان میں اپنی دوسری رائف کے ساتھ رہتے ہیں۔ میری مٹی میرے پیلا سے طلاق کے بعد تین شادیاں مزید کر چکی ہیں! اگلے کی زیادتی نے انہیں کئی بیماریوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ آئے دن ہسپتال میں داخل ہو جاتی ہیں۔ نارمل فیملی لائف تو کبھی میں نے بھی نہیں گزار دی۔ پھر بھی میں تمہاری طرح یہ تو

ہم تک سے نفرت کرنے لگوں۔" وہ ایک دم ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

"تم صاف کیوں نہیں کہتے سکندر شہیار کہ تم رشتے بناتے ہوئے ڈرتے ہو۔ کہیں تمہیں پھر کوئی نئی چوٹ نہ لگ جائے اس خوف سے تم نے رشتے جوڑنا ہی نہیں چاہتے۔" وہ ایک گنت ہی غصے سے بولی۔

"ہاں ڈرتا ہوں۔ بہت ڈرتا ہوں رشتے جوڑنے سے۔ رشتے بنانے کی اہلیت گنوا چکا ہوں۔ مگر مجھے یہ خوف اپنے لیے نہیں تمہارے لیے ہے لیزا! میں خود کو نہیں ہمتیں دکھوں سے بھانا چاہتا ہوں۔ تمہیں میری بات سچ لگے یا جھوٹ ہو، لیکن اس کا نتیجہ تم سے اتنا پیار کرتا ہوں کہ تمہیں کبھی دکھی نہیں دیکھ سکتا اس سے پہلے تو میں مر جانا پسند کرتا تھا۔"

اس نے بات لیزا ہی کے انداز میں غصے سے شروع کی تھی مگر آخر میں اگر اس کی آواز جذبات کی شدت سے بھرپور ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر دکھ اور بے بسی چھلکنے لگی تھی۔ لیزا جب چپ اس کی طرف دیکھ رہی تھی وہ ایک لمحے کے لیے رکا اس نے جیسے خود کو کپڑا کیا پھر سنجیدگی سے بولا۔

"مجھے ایرپورٹ جانے کے لیے تیار ہونا ہے۔ میری فلائٹ میں کم وقت رہ گیا ہے۔"

وہ اسے اسی طرح بیٹھا چھوڑ کر لفٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے لیزا سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ وہ یہاں بیٹھنے کی یا چلی جانے کی۔



وہ دونوں ایرپورٹ پر تھے وہ ہوٹل کے ڈائننگ ایریا میں اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ سارا راستہ وہ دونوں خاموش رہے تھے۔ ان کے درمیان ایک لفظ تک کا تبادلہ نہیں ہوا تھا۔

وہ اسے خفا کر کے جاتے ہوئے بہت اواس تھا اسے لیزا کی آنکھوں میں فحش اور اسی اور آنسو دکھائی دے رہے تھے۔ فلائٹ کا ٹائم ہو رہا تھا۔ اس نے لیزا کو دیکھا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھول ہی رہا تھا کہ

شروع کر دیا۔

وہ چھری اور کانٹے کی مدد سے آلیٹ کھانے لگا تھا۔ ساتھ ساتھ اٹالین رول بھی کھا رہا تھا۔ اس نے لیزا کی آلیٹ میں بھی آلیٹ ڈالا تھا۔

"بیلا! اس طرح او اس بیٹھی تم مجھے بالکل اچھی میں لگ رہی ہو۔ پائیز ناشتا کرفٹ میں ابھی کہیں نہیں گیا ہوں۔ تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ ہم اس ٹاپک پر بات کے بعد بھی بات کر سکتے ہیں۔"

لیزا نے جیسے کھنکھن اس کا ساتھ دینے کے لیے آلیٹ کھانا شروع کیا تھا اور اسی اور خاموشی کے ساتھ سکندر۔ بھرپور انداز میں ناشتا کر رہا تھا۔ اپنے اندر اس وقت ہوتی فوٹ پھوٹ شکستہ و ریخت وہ لیزا پر ہرگز ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس لڑکی کو بچھڑ کر اپنے سینے سے لگا لے اس لڑکی کو ابھی اسی وقت اپنا لے۔ اسے خود سے کبھی ایک میل کے لیے بھی دور نہ ہونے دے۔ مگر وہ غرض نہیں تھا۔ دوسرے لوگوں اور رشتوں کے ساتھ کبھی خود غرض نہ رہا تھا تو اس لڑکی سے محبت کے رشتے میں کیونکر خود غرض ہو سکتا تھا؟

وہ دونوں ناشتا کر چکے تھے۔ وہ بھرپور انداز میں جبکہ لیزا او اسی کے ساتھ اس سے شکوہ اور ناراضی لے لے۔

"میری فلائٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔ کیا تم مجھے ایرپورٹ چھوڑنے چلو گی؟" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں گڈ بائی کہنے؟" بے بسی اور غصہ بھرا تھا اس کے سوال میں۔

"گڈ بائی کیوں؟ اب ہم ایک دوسرے سے رابطے میں رہا کریں گے۔ تمہارے ساتھ ساری زندگی دوستی کا تعلق تو میں چاہتا ہوں لیزا! میں چاہتا ہوں دل کھول کر رہنے اور بہت بولنے والی لیزا محمود زندگی بھر میری دوست رہے۔"

"کیا ہم زندگی کے ساتھی نہیں بن سکتے؟"

"نہیں تب ہم دوست نہیں رہ سکیں گے۔ میرا ساتھ نہیں آتے دکھ دے گا کہ تم میری شکل میرے

لیزا بھرائی ہوئی آواز میں آہستگی سے بولی۔

"مجھے گندہائی مت کہنا سکندر! اچھیلی بار میں مضبوط رہی تھی مگر آج جو دردوں کی۔ تم مجھے ٹھکر آکر جا رہے ہو تو خاموشی سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہارے پر تکلف الوداع جملوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

اس نے بے اختیار لیزا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور نرمی سے بولا۔

"مجھ سے خفا مت ہو لیزا تم نہیں جانتیں مگر میں جانتا ہوں اپنے اندر ازنی تھاکاں اور دیرایاں۔ تم میرے ساتھ کبھی خوش نہیں رہو گی۔"

"میں تمہارے بغیر بھی تو خوش نہیں رہوں گی۔"

وہ بولتے ہوئے رو پڑی تھی۔

وہ اس لڑکی کو دکھ دینے اور رلانے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اپنی وجہ سے رونا دیکھ کر اس کا دل تڑپ رہا تھا۔

"میں تمہارے بغیر کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی سکندر! تمہارے ساتھ اگر میں دلچھی بھی رہی تلب تب بھی نہیں الزام نہیں دوں گی۔ پلیز بھنے اس طرح چھوڑ کر مت جاؤ۔"

"کیوں خود کو کانٹوں پر گھسیٹ رہی ہو؟ اپنی اچھی پہلی پر سکون زندگی کو کیوں ایک کڑے امتحان میں ڈالنا چاہتی ہو؟ تمہیں میرے ساتھ میں کانٹوں بھرے راستے کے سوا کچھ بھی نہیں ملے گا۔"

وہ اس کے سامنے کھڑی ڈارو دکھار رہی تھی۔ وہ اس لڑکی کے آنسوؤں سے بارے لگتا تھا۔ نہیں دیکھ سکتا وہ اسے رونا ہوا۔ اب اس کے انکار میں شدت نہیں رہی تھی۔ ایک بار مان لینے والی کیفیت آگئی تھی وہ جیسے اس لڑکی کے آگے ہتھیار ڈالنے لگا تھا۔

"چار دن نہیں گزر میں تمہیں میرے ساتھ زندگی شروع کیے اور تم اپنے فیصلے پر پچھتانے لگو گی۔"

ہے میں تمہارا ساتھ مانگ کر اپنی زندگی اجاڑ رہی ہوں تو اجاڑ لینے دو مجھے میری زندگی۔ ایسی آباد زندگی جس میں سکندر شہیار میرے ساتھ نہ ہو میرے لیے سب سے اجاڑ اور سب سے دیران ہوگی۔ پلیز سکندر! مجھے اپنا ساتھ دے دو۔"

وہ دوتے ہوئے بولی تھی۔ اس کے لفظوں میں ضد بھی تھی اور محبت کی شدت بھی۔ اور وہ بار گیا تھا۔ وہ اس لڑکی کی محبت کی شدت کے سامنے ہسپا چوچکا تھا۔

"ٹھیک ہے لیزا! تمہاری ضد اور تمہاری خوشی کے آگے میں سرپیڑ کرتا ہوں۔ میں ہمارا مان رہا ہوں لیزا محمود! پولو کب شادی کرنی ہے؟"

لیزا نے دوتے دوتے ناراضی سے اسے گھورا تھا۔

"ایسے پرویز کرتے ہیں کسی خوب صورت لڑکی کو؟ جس سے محبت بھی ہو؟ اسنے فضول اور غیر دبانک انداز میں۔ گویا مجھ پر احسان کیا جا رہا ہو۔"

دھوبتھاکوں نا بوا دلکش منظر تھا۔ وہ بولتے ہوئے مسکرا رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔

"دیکھا میں نے کہا تھا ہاں غم میرے ساتھ پچھتاؤ گی۔ دیکھ لو میں کتنا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مجھ سے اس نے رشتے کے پہلے لمحے ہی میں تمہیں مجھ سے شکایت ہو گئی۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لو۔"

وہ لیزا کو شررنگاہوں سے دیکھتا ہوا چہرہ رہا تھا۔ وہ بے اختیار جھینپ گئی۔ رخساروں سے رگڑ رگڑ کر فوراً اپنے آنسو صاف کر ڈالے۔

"اچھا! اچھا! اب زیادہ فضول بولنے کی نہیں ڈری۔ یہ بڑا اہم شادی کب کر رہے ہیں؟" وہ اپنی خفت مٹانے کو رعب سے بولی۔

"میں تمہارے آگے ہتھیار ڈال چکا ہوں۔ جب تم کو چاہاں تم کو ہم وہاں شادی کر دیں گے۔" وہ مسکرا کر بولا تھا۔

ایک لمحے میں ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ اسے استغراق بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔ اس نے بے اختیار بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

جواب میں بے حد سنجیدگی سے ہوئی۔

”یعنی تم میرے لیے خود کو بدل لو گی؟ اپنی رومانیک سوچوں اور خواہشات کی سیری خاطر قربانی دے دو گی؟“

”نہیں، تم میرے لیے خود کو بدل لو گے سکندر شہزاد! ہماری شادی شدہ زندگی میں اگر کوئی تبدیلی ہو گا تو وہ تم ہو گے۔“

وہ بے ساختہ تھکے لگا کر بٹھا تھا۔ اس کی نلاٹ کی اناؤنسمنٹ ہو رہی تھی۔ اسے ہنستا دیکھ کر لڑا بھی مسکرائی تھی۔

”مائی بریڈ ٹو بی! آپ بہت رومانیک ہیں اور خواب بہت دیکھتی ہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں میں اپنا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھی خواب دیکھنا سکھا دوں گی مائی گروم ٹو بی!“ وہ اس کی سی ٹون میں بولی تھی۔

”چلوں میں؟“ اس کے چہرے کو پیار سے دیکھتا ہوا بولا۔ لیزا نے جواب ”سرہلایا۔“

”سنڈے کو میری ایجنڈیشن کا آخری دن ہے۔ میں بھی پھر کو لندن والوں جلی جاؤں گی۔ تم میرے پاس لندن آؤ گے؟“

”تم جہاں کو بھی میں وہاں آؤں گا۔“

”اب کی بار ملو گے تو میرے لیے رنگ بے کر آنا۔ ایسے کوئی پروپوز کرنا ہے بغیر رنگ کے؟“

”میں نے کر آؤں گا پراس۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا اور اسے بتا تھا۔ وہ جانتے ہی وہ سب سے پہلا کام اس کے لیے انگوٹھی خریدنے ہی کا کرے گا۔



”میں پہلے سیم، نینی اور پاپا کو اپنے شادی کے فیصلے کا پتا دوں چھرم شادی کی جگہ طے کر لیں گے۔ میری زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت سیم کی ہے۔ اسے پہلی شادی میں لازمی شریک ہونا چاہیے۔ میں ذرا اس سے یہ معلوم کر لوں کہ وہ کب آسکتی ہے پھر تاریخ اور جگہ طے کر لیں گے۔ میری طرف سے وہ سہان ہوں گے سیم اور نینی۔ پاپا اگر آنا چاہیں گے تو آجائیں، مجھے ان کے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اور یہ شادی ہو گی کہاں؟ لندن میں رومانس یا وہاں؟“

”لندن، وہاں رومانو کوئی بھی جگہ ہو میرے لیے تو ہر جگہ ہی ٹھیک ہے۔“ وہ اپنی خوشی چھپاتے بنا فوراً بولی تھی۔

”پھر میرا خیال ہے رومان ٹھیک رہے گا۔ رومن لڑکی سے شادی اس کے رومان میں ہی کی جائے تو زیادہ مناسب رہے گا۔“ وہ اس کے چہرے کو ایک نگ دیکھتا ہوا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔

”صرف مناسب نہیں بلکہ برابر رومانیک بھی رہے گا۔ ہم اپنا اپنی مولاں بھی رومان میں ہی منائیں گے۔“ وہ تیسے کھڑے کھڑے سارے پلان بنا رہی تھی۔

”ہنی مون؟ سینوریا لیزا! ان فضولیات کی تم مجھ سے امید مت رکھنا، تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں میں ذرا بھی رومانیک نہیں ہوں۔“ ہو سکتا ہے تم سے نکاح کے فوراً بعد میں تمہیں گھر پر چھوڑ کر اپنے آفس چلا جاؤں یا آفس کا کچھ کام نکال کر بیٹھ جاؤں۔“

وہ جیسے اسے ڈرا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شرارتی مسکان چھری تھی۔ جیسے ابھی بھی اسے اس کے فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ابھی بھی وقت ہے تم سوچو۔“

”میں نے سوچا۔“ سینور سکندر! میں تمہاری شادی کروں گی۔ وقت کے ساتھ ہر کسی میں تبدیلی آ جاتی ہے اور پھر محبت میں بہت طاقت ہے یہ سب کچھ مل کر رکھ سکتی ہے۔“ وہ سکندر کی چھیر چھاڑ کے

خاموشی کے بعد سیم نے اس سے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

سیم اتنی سنجیدہ تھی جیسے اس نے اسے اپنی موت کی اطلاع دے دی ہو۔

"ابھی نہیں بتایا۔ میں یہ خوشی سب سے پہلے تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی سیم۔"

وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی تھی۔ اس کے لہجے میں ایک شکوکہ بھی چھپا تھا، بس کے لیے کہ وہ اس کی زندگی کی اس اتنی بڑی خوشی کے موقع پر پاکستانی مردوں سے متعلق وہ قصہ کیوں شروع کر بیٹھیں تھی۔

"نہ ایں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم ان پاکستانی مردوں کو نہیں جانتی ہو۔ محبت سب کچھ نہیں ہوتی لڑ پلینز سمجھو۔" سیم اس کی اداسی اور خشکی محسوس کر کے بہت پیار سے بولی تھی۔

"سیم! میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے یہ محبت ہی سب کچھ ہے۔"

وہ رندھے لہجے میں بولی تھی۔ سیم کی سنجیدگی نے اسے اداس کر دیا تھا۔ سیم سے اسے جتنا پیار تھا اس کی خواہش تھی کہ سیم اس کی زندگی کی اس خوشی میں پورے دل سے خوش ہو۔ وہ سیم کو خفا کر کے اگر شادی کر لیتی تو بہت اداس رہتی۔ وہ سیم کو خفا کرنے کا قصور نہیں کر سکتی تھی۔

"پلیز سیم! کیا تم میری خاطر اس رشتے پر خوش نہیں ہو سکتیں؟ اگر تم خوش نہیں ہو میں تم میری شادی پر نہ ہو میں تو میں پورے دل سے خوش نہیں ہو پاؤں گی۔" اس کی آنکھوں میں کی جھلک آئی تھی۔

"کس نے کہا میں نہیں آؤں گی۔ میں صرف تمہیں سمجھا رہی تھی لڑا لیکن اگر تم اس رشتے پر خوش ہو! میں شادی کرنا چاہتی ہوں تو میں بھی خوش ہوں۔ میری گڑبازی، بسن دلہن بننے کی تو کیا میں اس کے پاس نہیں ہوں گی؟ یہ بتاؤ کب کروں گے ہو تم دونوں شادی؟"

اس کی اداسی اور آنسو محسوس کر کے سیم فوراً ہی

کے فون اٹھاتے ہی پاس نے کہا تھا۔
"لوہ میں تمہاری خوشی سے بھرپور آواز سن کر بہت خوش ہوں لڑ۔"

"وجہ کیس کنڈ میری خوشی کی؟"

"تمہارا شو تمہاری امیدوں سے زیادہ کامیاب ہو گیا ہے؟" اس نے سیم کی مسکراتی آواز سنی۔

"جی نہیں اس سے بھی بڑی بات ہے۔ بہت بڑی بات ہے سیم! اس نے بل بھر کا ڈرامائی سا نوٹ دیا پھر خوشی سے کھٹکتی آواز میں بولی۔

"میں شادی کر رہی ہوں سیم۔"

" واقعی لڑ؟ کس سے؟ کون ہے وہ؟"

"دہی، جو مجھے روم میں ملا تھا، پھر مجھ کا تھا۔ وہ مجھے پھر مل گیا ہے سیم! اب کی بار کبھی بھی نہ بچھڑنے کے لیے۔ جس طرح میں اس سے محبت کرنے لگی تھی وہ بھی کرنے لگا تھا۔ وہ مجھے تلاش کر رہا تھا، وہ لوہس تک آ گیا تھا۔ کتنی رومانٹک بات ہے نا یہ سیم!"

وہ خوشی سے کھلکھلا رہی تھی۔ اسے جواب میں وہ سری طرف مکمل خاموشی سنائی دی تھی۔

"سیم! کیا ہوا؟ تم چپ کیوں ہو گئیں؟"

"نہ ایں کیا بولوں؟ تم ایک پاکستانی موہ سے شادی کر لینے کا فیصلہ کر کے اس قدر خوش ہو رہی ہو۔ میں کیا بولوں؟"

سیم کی بہت سنجیدہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ اپنی بے تحاشہ خوشی میں سیم کی اس وجہ سنجیدگی نے اسے بھی بل بھر میں ہی بالکل سنجیدہ کر دیا تھا۔

"وہ جو ہے جیسا ہے جس ملک سے ہے میں اس سے محبت کرتی ہوں سیم! میں اس کے بغیر زندگی نہیں گزار سکتی۔"

"جب تم فیصلہ کری چکی ہو تو اب میں کیا کہوں؟"

سیم کا لہجہ بہت سنجیدہ اور بہت دکھ بھرا تھا۔ جیسے وہ اپنی زندگی تباہ و برباد کرنے کا فیصلہ کر بیٹھی تھی اور سیم چاہتے ہوئے بھی اسے اس فیصلے سے روک نہیں پا رہی تھی۔

"تم نے کیا بتایا اس بارے میں؟" چند سیکنڈ کی

محبت بھرے لہجے میں بولی تھی۔
 "میں تمہیں ایک 'دولن' میں فون کر کے بتاؤں گی!"

اچر مجسمہ رکھے ہوئے بیٹھا تھا جو آج صبح لیزا نے اسے دیا تھا۔ اس کا بنایا کارڈ بھی اس نے اپنے سامنے کھول کر رکھا ہوا تھا۔
 وہ ان چیزوں کو دیکھتا لیزا کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔ پاس رکھا موبائل بجا تھا۔ لیزا کل کر رہی تھی۔ اس نے لک کر فوراً فون اٹھایا تھا۔
 "لیزا!" "سنئے حق کے ساتھ اس کا نام لے کر آگیا اچھا لگ رہا تھا، کس قدر دل نشیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
 "کیا کر رہے تھے؟"

"سوئے جا رہا تھا۔" وہ اسے چاہے کو بولا تھا۔
 "تم مجھ سے بات کے بغیر سو جاتے۔" وہ پانچنے کے بعد اتنی تفریق تو تمہیں ہوئی نہیں کہ ایک فون کل ہی اپنی خیوت جتانے کی کر دیتے اور ابھی بھی مجھ سے بات کیے بغیر سوئے جا رہے تھے۔" وہ لڑنے والے انداز میں بولی تھی۔

"شکایت نمبر دو" چودہ گھنٹوں میں اب تک تمہیں مجھ سے لڑ چکا۔ تیس ہو چکی ہیں سینورز! وہ ہنس کر بولا۔

"مجھے ایک دن میں ایک ہزار شکایتیں ہوں گی مگر میں تمہارا پیچھا تب بھی نہیں چھوڑاؤں گی۔ ان فکٹس مجھ سے چھٹکارا اب تمہیں زندگی بھر نہیں ملے گا۔" وہ دھونس مارتے والے انداز میں بولی۔

"ٹھیک ہے، مت چھوڑا میرا پیچھا مگر ابھی تو مجھے سوئے دو۔" چٹپٹیاں تھما دی ہیں۔ یہاں رات خاصی ہو چکی ہے اور میں نے صبح آؤں جاتا ہے۔" وہ اس سے بات کرنا ہوا صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ اس کے لبوں پر پیہم مسکراہٹ تھی۔ عجیب مسکراہٹ۔ اس بل اسے دنیا کی کوئی چیز بری نہیں لگ رہی تھی۔ اسے زندگی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کا زندہ رہنے کو دل چاہ رہا تھا۔ اس کا خدا سے اپنی لمبی عمر کا دعائے کامل چاہ رہا تھا۔ وہ ابھی ٹکی تھی، ابھی ابھی۔ وہ اس کے ساتھ ایک بہت طویل عمر گزارنا چاہتا تھا۔

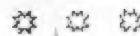
"بڑے بد تمیز اور بے مروت ہو تم سکندر شہزاد!" وہ اس کی سوئے والی بات کے جواب میں مصنوعی فحش

"ٹھیک ہے اور یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔"

"میں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں سیم!"
 سیم کی محبت کے جواب میں وہ بھی بہت ڈالہائی پن سے بولی تھی۔ وہ فون رکھ کر چپ چاپ بیٹھی تھی۔ سیم جب سکندر سے ملے گی تو اسے اندازہ ہو گا کہ تمام پاکستانی مرد بڑے نہیں ہوتے۔ اگر ان کے پاپا اور ہاشم بڑے ثابت ہوئے ہیں تو یہ کوئی فارمولا تو نہیں کہ تمام پاکستانی مرد بڑے ہی ہوں گے۔ وہ سیم کی اس سوچ کو تبدیل کر دینا چاہتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا سیم کو سکندر بہت پسند آئے گا۔ وہ تنہا ہی اتنا اچھا۔ وہ کسی کو بھی ناپسند ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

دوسری کل وہ فون کر کر رہی تھی۔ وہ فون کے گلے لگ کر سکندر کو کھو دینے پر اتار دیتی تھی، آج انہیں جانا چاہتی تھی کہ جسے اس نے کھو دیا تھا۔ وہ اسے بھڑل گیا ہے۔

"نہی! میں اور سکندر شادی کر رہے ہیں۔" سلام کے بعد اس نے اگلی بات انہیں یہی بتائی تھی۔ نیکی خوش بھی ہو رہی تھیں اور بہت حیران بھی۔ اسے آرٹ گیلری اپنے شو میں پہنچتا تھا اس لیے مختصر غفلتوں میں اس نے جلدی جلدی نیکی کو ساری بات بتائی تھی۔



رات وہ اپنے فلیٹ میں تھا۔ وہی فلیٹ وہی ابھی بکھری زندگی وہی فلیٹ میں تنہائی اور خاموشی مگر پھر بھی اسے ہر طرف رونق ہی رونق محسوس ہو رہی تھی۔ کل رات اس کا بیچا تھا وہ رہا ہوا اپنے ہال کوچہ جنگلوں سے نکل جائے اور کچھ وہ بے وجہ مسکراتے جا رہا تھا۔ اسے زندگی ابھی لگ رہی تھی اسے اپنا آپ اچھا لگ رہا تھا۔ وہ اپنے سامنے وہی منی

سکندر!"

وہ آنکھیں بند کیے اس کی نرم آواز سن رہا تھا۔
اس کا دل چاہ رہا تھا وہ لیرا کے شانے پر سر رکھ کر
اپنے اندر کے برسوں سے جسے سب آنسو بہا ڈالے۔
اپنا ہر غم اس سے کہہ دے۔ اسے بتائے کہ دنیا نے
لوگوں نے رشتوں نے اسے کتنے دکھ دیے ہیں۔
(بائی آنسو داہن شاء اللہ)

سے بولی تھی۔
"شکایت نمبر تین۔" وہ توجہ لگا کر ہنسا تھا۔ وہ بولا،
چیز بڑے انداز میں فوراً "بولی تھی۔"
"سو جاؤ ناں، دنیا ایک انسان!" وہ مسلسل ہنس رہا
تھا۔ اس بار اسے لیرا کی بھی ہنسی سنائی دی تھی۔
"کچھ اچھی بات ہی بول دو۔ جسے سوچ کر میں
ساری رات خوش ہوتی رہوں۔"

"بیٹا! میں غم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ مگر
تمہارے مہیار کے مطابق دنیا ایک نہیں ہوں۔
جیسا تم توقع رکھتی ہو اس طرح کا اظہار محبت شاید میں
کبھی بھی نہ کر پاؤں مگر میرے دل میں ہر طرف تمہی تم
ہو۔ پلیز جلدی سے آجاؤ میری زندگی میں۔ میں
تمہارے ساتھ ہنسنا چاہتا ہوں، میں تمہارے ساتھ
خوش ہونا چاہتا ہوں، میں تمہارے ساتھ زندگی کو
محسوس کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ آنکھیں بند کر کے اس سے بول رہا تھا۔ اپنے دل
کی تمام رزسیاؤں اور گہرائیوں کے ساتھ۔
"تم صبح بچھے فون کر دو گی؟" اس نے آنکھیں بند
کیے کیے آنکھیں سے پوچھا تھا۔ وہ اپنی صبح بھی اسی کی
آواز سن کر کرنا چاہ رہا تھا۔

"ہر بار میں فون کیوں کروں۔ تم فون کرنا۔"
"نہیں پلیز، تم کرنا لیرا! میں چاہتا ہوں صبح میری
آنکھ تمہاری آواز سن کر کھلے۔" بہت آہستہ آواز
میں بولا تھا۔ اس بار جیسے اس کے چہرے پر موجود اور
دل میں جیسے تمام جذبات اس تک پہنچ گئے تھے۔ وہ بھی
آہستہ آواز میں نری سے بولی تھی۔

"میں صبح چھبیس فون کروں گی سکندر!"
"میرا دل چاہ رہا ہے غم اس وقت میرے پاس
ہو توں۔ میں تم سے کتنا مجھے اپنے پاس چھپا لو۔ مجھے
اپنے پاس لرا کر بہت گہری نیند ملا۔ میں برسوں سے
سو رہا نہیں ہوں۔"

وہ اس کی اتنی اپنی تھی کہ اپنا آپ اس پر عیاں
کرتے ہوئے اسے کوئی شرمندگی نہیں ہو رہی تھی۔
"میں تمہارے سارے دکھ سمیٹ لوں گی"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	موضوع	کتاب کا نام
500/-	آہستہ چش	بہاؤ دل
600/-	راحت چش	دور موسم
500/-	ہمسایہ رحمتان	زندگی ایک دوستی
200/-	رخسانہ کاروان	خوشبو کا کرنی گھر نہیں
400/-	ناراد چوہری	شہر کی کدو داڑی
250/-	ناراد چوہری	حیرت نامک شہریت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک غمخیز
500/-	فاکھراکھرا	آنکھوں کا شہر
500/-	نازہ افغا	بہول مکملوں نیری گلیاں
250/-	فاکھراکھرا	بھلاں!۔۔۔ عورت کا دل
300/-	نازہ افغا	یہ گلیاں۔۔۔ چہ پارے
200/-	غزلہ مزمل	عین سے عورت
350/-	آسیہ مدانی	دل آتے احوط نا
200/-	آسیہ راتی	بکھرا جائیں خواب
250/-	فوریہ یاسین	دل کمزور تھی سچائی سے
200/-	شہزادی سعید	اداس کا چاند
450/-	الطاف الزمری	ایک خوشبو ہوا پارل



زین کی زندگی میں ذہن اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پروا دیتا ہے۔ شہیار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔
 پول ان دنوں اس کی منگنی ہو جاتی ہے۔ منگنی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی
 سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد
 اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید رشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں
 سکندر ام مریم پر بھاری حملہ کرتا ہے مگر بروقت زین اور شہیار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔
 ام مریم پر بھاریانہ حملہ کرنے پر شہیار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر بھی نہیں
 آتے شہیار سکندر کو فون کرتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا چلی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پورا زینٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ تصویر
 بنانے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو لٹوانے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے اسے مار پھینکا
 ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے ہمیشہ سے لے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر
 دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے ساتھ چلنے سے بہت شگفتگی ہو جاتی ہے۔ زین کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے
 نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا اس کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی
 ہے۔

ام مریم زین سے منگنی ختم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن لاہور گھر آئے مگر شہیار خان اسے دھکے
 دے کر نکال دیتے ہیں اسوجان روئند کرانچا کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت چھوٹا ہے مگر شہیار خان ان کی ایک
 نہیں سننے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد اسے عاق کر کے شہر رشتہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا دکھنا
 رہتا ہے۔

سکندر وہاں چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔

سب فیملی ام مریم اور لیزا یعنی کلثوم محمود خالد کی بھابی ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت شادی اور بدتمیز تھیں۔ اپنے شوہر
 ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے منانے کے ہر وقت جتن کر رہا ہوتا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا
 کا گمان گزرتا ہے مگر لیزا نہیں ہوتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر وہاں آنے کے بعد غیر اداوی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ کلثوم نس میں لیزا کی نمائش پر پانچواں
 ہے تو لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی ایک بے بسی کا پہلا دن گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی
 محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مرزا بندہ وقار معزوب ہو
 چکا ہے۔ وہ نہ رامت محسوس کرتا ہے اور وہ ٹل چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا ماضی یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی
 منگنی ام مریم نے ایک لڑکی دوتے ہوئے اسے رجمانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو آخری گھٹیا الزام
 لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظروں میں ڈھیل کر دیا۔

9 نویں قسط

وہ اس کی آواز سن کر سوچا تھا کہ اس کی آواز سن کر
 ہی اٹھا۔
 بہت گہری اہستہ پر سکون نیند سو رہا تھا کہ جب اس
 کے موبائل پر لیزا کی کال آئی تھی۔ وہ ٹھیک اس کے
 جیسے ہوئے نام پر اسے جگا رہی تھی۔ ایک دو گھنٹوں
 کے بعد وہ جاگ اٹھا۔
 "اٹھ جائیے سینور سکندر!" اس کے نیند میں
 ڈوبے ہیلو کے جواب میں اسے مسکرا کر بولی۔

”روا جانا چھوڑ سکتی ہو؟“
 ”ہاں۔“ وہ بغیر ایک پل کی ہچکچاہٹ کے فوراً
 بولی۔

”اگر تم میری خاطر یہ وہ چیزیں چھوڑ سکتی ہو تو اس کا
 مطلب ہے تم مجھ سے واقعی بہت محبت کرتی ہو۔“ وہ
 مسکرا کر شریعہ سے انداز میں بولا۔
 ”تمہیں میری محبت کا یقین ہونا چاہیے سکندر
 شہزاد!“

”مجھے تمہاری محبت کا یقین ہے لیذا میری بہت عطا
 اور بہت بکھری ہوئی زندگی میں واحد خوشی واحد روشنی
 تم ہو۔ میری زندگی میں زندگی ہی تم ہو۔“
 بولتے ہوئے اس کا لہجہ بے حیدر ہم ہو گیا تھا اس
 کے لہجے میں جذبات کی شدت تھی۔ جواب میں چند
 سیکنڈ کے لیے لیذا بالکل خاموش رہی۔
 ”بس اب تم گزری ہوئی باتوں کو مت سوچا کرو۔
 اچھی اچھی باتیں سوچا کرو میرے اور اپنے بارے میں
 جو زندگی ہم ایک ساتھ گزاریں گے اس کے بارے
 میں۔“

لیذا کی نرم لہجے میں سمجھائی ان باتوں کو مسترد ہوا وہ
 بیڈ سے اٹھ گیا۔ اسے آفس کے لیے دیر ہو رہی تھی
 اس لیے اسے خدا حافظ کہہ کر اس نے فون بند کیا۔
 جلدی جلدی نما کر آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ
 کچن میں آیا تاکہ ناشتا کر سکے۔ لکھڑی سے باہر نظر
 آتے صبح کے منظری کی طرح خود کو بہت فریش اور تروتازہ
 محسوس کر رہا تھا۔

کیا وہ سناں آئے گی؟ کیا ان کے ساتھ ایک نئی
 زندگی شروع کرے گی؟ وہ کچن اور کچن سے باہر نظر
 آتے اپنے فلیٹ کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ دل کی
 دھڑکنوں میں بھی اس لڑکی کے ساتھ تمام وعدے کر
 لینے کے باوجود اس سے تمام عہد محبت و وفا سن لینے
 کے باوجود بھی وہ اس کے ساتھ کے خواب دیکھتے ہوئے
 ڈر رہا تھا۔

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ لیذا اس سے کہہ

وہ اس کی آواز سننے ہی بالکل خوش باش اور چست
 ہو گیا۔ یوں جیسے غنڈے سے جاننے کے ساتھ ہی اسے دن
 بھر کے لیے بھرپور توانائی مل گئی ہو۔

”میں جاگ گیا ہوں سینور!“
 ”تمہیں نیند آئی؟“ وہ جانتا تھا لیذا اس کے نیند نہ
 آنے کے مرض کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس سے یہ
 بات پوچھ رہی ہے۔ اسے لیذا کا اپنی فکر کرتا اور محبت
 سے بھرپور انداز میں سے بھی بڑھ کر اچھا لگا۔
 ”ہاں مجھے نیند آئی۔ بہت پرسکون اور بہت گہری
 نیند۔“

”ضرور تم نے مجھے سوچا وہ گا؟“ اس لیے پرسکون نیند
 سونے ہو۔“ وہ اس کے کنبے میں شامل شرارت پر
 مسکراتا ہوا بیدار اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں میں تمہیں سوچتے ہوئے سوچا تھا اور اب میں
 تمہیں سوچتے ہوئے ہی اپنے دن کا آغاز کرتا چاہتا
 ہوں۔ اب تم کوئی اچھی بات کہو مجھ سے۔“
 ”اچھی بات؟“ لیذا حیرانی سے بولی گویا اس کی بات
 سمجھ نہ پائی ہو۔

”ہاں اچھی بات کوئی ایسی بات جسے سوچ کر میں
 سارا دن خوش ہو سکوں۔“

اس نے لیذا کا رات والا جملہ اسی کے انداز میں
 دہرایا تھا۔ لائن کے دوسری جانب سے اسے لیذا کے
 کھلکھلا کر ہنسنے کی آواز آئی۔ وہ مسکراتے ہوئے اس
 کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں سکندر!“
 ”سستی؟ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو لیذا؟“

وہ اسے بہت چاہتی ہے وہ جانتا تھا پھر بھی اس
 وقت وہ یہ سننا چاہتا تھا کہ وہ بھی چاہا جاتا ہے۔ سب حد
 اور بے حساب۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ میں تمہارے لیے
 کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

”تم میرے لیے بیشک چھوڑ سکتی ہو؟“
 ”ہاں۔“

”جھوٹ مجھے یاد کر رہے ہو۔ تو مجھے فون کرتے“

اس نے فوراً اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ جواب میں اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح کی منفی سوچوں میں گھرا ہے سوچ رہا تھا۔

”خیر چھوڑو اس بات کو۔ مجھے تم سے یہ پوچھنا تھا“

تم نے ہماری شادی کے بارے میں کیا سوچا؟

”کیا سوچا مطلب؟“ وہ غائب دماغی سے بولا۔

”تم شادی پر کس کلر کا سوٹ پہنو گے اس بارے میں۔“ وہ اس کی غیر حاضر دماغی پر چڑ کر بولی۔ وہ جواب میں بے ساختہ ہنس پڑا۔

”میرا خیال ہے بلیک کلر کا۔ بلیک کلر مجھ پر چلتا ہے اور تم؟“

”یک دم وہی اس کا موڈ تبدیل ہو کر خوشگوار ہو گیا۔ امید میں خواب لور آرزوئیں سب بھر مل میں جاگ اٹھیں۔ اسے لیزا کے ساتھ غیر منجیدہ انداز میں گفتگو کرنے میں لطف آ رہا تھا۔

”جو تم مجھے خرید کر دو گے میں وہی پہنوں گی۔ تمہیں میں پاکستانی دلہن کے روپ میں اچھی لگوں گی یا ویسٹ انڈین کے روپ میں؟“

”تم ہر روپ میں اچھی لگو گی۔ تم پر ہر رنگ ہر لباس بچتا ہے۔“

”فلو میٹ جواب نہیں ہوئی پسند تیار۔“ وہ رعب ڈالنے والے انداز میں بولی۔

”پاکستانی دلہن۔ میں خاہاں میں۔“

وہ بے اختیار اپنی پسند بتا گیا۔ بغیر کسی شعوری کوشش کے ایک دم ہی اس کے ذہن میں مسخ رنگ کا خوب صورت جوڑا اپنے ذہن میں لیزا کا تصور ابھر آیا تھا۔ یہ خوابوں میں رماناں نے کب سے شروع کر دیا؟ وہ خود اپنے تصور پر حیران ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم مجھے ریڈ کلر کا پاکستانی برائڈل ڈریس دلاتا۔“

رہی ہے اور جو وہ اس کے کہنے پر مان بھی گیا ہے وہ ہو نہیں پائے گا۔ وہ اور لیزا ایک نہیں ہو پائیں گے۔ لیزا اس کی زندگی میں نہیں آئے گی۔ کہیں نہ کہیں سے اس کی زندگی کی نحوست اسے پھر اپنے گھیرے میں لے لے گی۔ وہ اس لڑکی کو کھو دے گا۔ جب تک اس کی محبت قبول کرنے سے انکار کر رہا تھا، جب تک اسے اپنی محبت دینے سے انکار کر رہا تھا تب تک خدی ہل کو اس نے سنبھالنا ہوا تھا مگر اب اسے اپنی زندگی میں لیزا محدود چاہیے تھی۔

اگر زندگی نے اس بار اس کے ساتھ کچھ برار کیا، اگر لیزا اسے نہ ملی تو اب کی بار وہ ایسا ٹوٹ کر بھڑے گا کہ پھر لیزا بھی اسے سمیٹ نہیں پائے گی۔ کیا زندگی تمام عمر سکندر شہزاد پر صرف تنگ ہی برساتے گی؟ کبھی کوئی بھولے کوئی خوشی کوئی ہنسی اس کے حصے میں نہیں آئے گی؟ وہ لیزا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ لڑتے ہوئے زندگی کو بتا رہا تھا کہ اس بار اس سے اس کے خواب اور محبت چھیننے کی کوشش نہ کرے۔ زندگی لیزا محمود کو اس سے چھیننے کی کوشش نہ کرے۔

آج ہفتے کا دن تھا اس کی چھٹی ہوتی تھی۔ مگر کچھ ضروری کام کی وجہ سے اسے آفس جانا پڑا تھا۔ وہ ایک کانٹریکٹ کے متعلق اپنا قانونی نقطہ نظر ڈرافٹ کر رہا تھا اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ پر مرکوز تھیں اس کی انگلیاں حیرت فزائی سے حرف ٹاپ کر رہی تھیں۔ مگر اس کا دل مسلسل اسے وہاں اور لائنوں میں جٹا کر کے مقفل کر رہا تھا۔ اس کی منفی سوچیں اس پر حاوی ہو رہی تھیں۔ اس وقت اس کا موبائل بج رہا تھا۔

”لیزا!“ وہ اس کی آواز سن کر آج تک کبھی اتنا خوش نہیں ہوا تھا جتنا منفی سوچوں کے ان لمحوں میں۔ ”کیا کر رہے تھے؟“ وہ اس کی آواز سنتے ہی بولی۔ ”تمہیں یاد کر رہا تھا۔“

"میں تمہیں ریڈ کھڑکا برا بھلا دل دے رہی ہوں ضرور دلاؤں گی۔ ویسے تم اصل میں پوچھ کیا رہی تھیں؟" وہ مسکرا کر کہنے لگی۔ اصل بات کی طرف آیا۔
 "میں بس یہی پوچھ رہی تھی کہ تم نے کچھ پلان کیا ہوا؟ شادی کے بارے میں؟ یعنی ہم شادی کب کر رہے ہیں اور کہاں؟"

"تم نے اپنی بہن اور بیٹی سے بات کر لی؟"
 "ہاں اوہ دونوں میری شادی سے بہت خوش ہیں۔ یعنی تو بہت ہی ایکسٹینڈ ہیں۔ ان دونوں نے مجھ سے کہا ہے ہمیں انہیں جب اور جہاں آنے کو کہیں گی وہ دونوں میری شادی میں شرکت کے لیے وہاں آجائیں گی۔ بالکل اچھی میں نے نہیں بتایا۔ میں سوچ رہی تھی پہلے ڈیموٹ اور جگہ ملے کہ کبیں پھر یہی انہیں بتاؤں گی؟"

ان دونوں بیٹی کی زندگیوں لیبارل تھیں۔ جس طرح وہ تمام خفیہ رشتوں کے ہوتے ہوئے تھا تھا۔ اسی طرح لیزا بھی باپ کے ہوتے ہوئے اپنی شادی میں اس کی شرکت یا عدم شرکت سے بے نیاز تھی۔ وہ لیزا کی اس کے پیار سے ناراضی سے باخبر تھا اس لیے جواباً تجویز دی سے بولا۔

"لیزا! اس وقت میں آپس میں ہوں۔ ہم اس ٹاپک پر رات میں تفصیل سے بات کر لیں؟ جب ہی دم دونوں مل کر ساوی جیسے ملے کر لیں گے۔"

"اوکے سینور سنکدر۔" اس نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔

وہ فون بند کرنے کے بعد دوبارہ لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

وہ پھر اپنا کام کرنے لگا تھا مگر اس فرق کے ساتھ کہ اب اس کے لیول پر ایک مددگار زندگی کی امنگ سے بھری مسکراہٹ تھی اور اس کے دل میں خوشیوں، خواب اور آرزوئیں پھر سے شور مچاتے اسے زندگی کے خوب صورت ہونے کا یقین دلا رہی تھیں۔



انہیں آپس سے آئے ابھی کچھ ہی دور ہوئی تھی۔ مشاورے کرتے کے بعد وہ لاکچ میں بیٹھے لی دی پر ریویو سے جو پیشہ تبدیل کر کے مختلف پروگرام دیکھ رہے تھے۔

خائستہ بچن میں ان کے لیے چائے کے ساتھ کچھ اسپیکس تیار کر رہی تھیں۔ وہ آپس میں زبان زد میچ نہیں کرتے تھے۔ بہت سے بہت ہوا تو تھوڑی سی سلاوا دہی لے لی ورنہ وہ بھی نہیں۔ سو خائستہ ان کی دفتر سے واپسی پر چائے کے ساتھ چلے پھلے اسپیکس کا اہتمام رکھا کرتی تھیں۔

انہیں باہر کسی کے پوچھنے اور باتیں کرنے کی آواز آئی۔ "مریم آئی گئی۔ بہت دور سے جب ابھی آواز واضح بھی نہیں ہوئی تھی وہ اس کی آواز پہچان گئے تھے۔"

"السلام علیکم یاما۔" وہ اندر داخل ہوئی۔
 "وعلیکم السلام۔" لی دی کی آواز ہلکی کرتے ہوئے انہوں نے اسے دیکھا اور وہ بار بار شفقت سے مسکرائے۔ مریم ان کے پاس آئی۔ اس نے پیشہ کی طرح ان کے گل پر یاد رکھ بپ کی فطری محبت سے ان کا دل یک دم ہی بھر آ تھا۔ انہوں نے بے اختیار اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"ٹھیک ہو رہا؟"
 "بالکل ٹھیک ہوں یاما۔" وہ ان کے نزدیک بیٹھ گئی۔

"آپس سے گھر واپس جا رہی تھی میں نے سوچا کافی دن ہو گئے آپ سے ملے ہوئے اس لیے آگئی۔ آپ تو میرے گھر گئے ہی نہیں ہیں۔" مریم نے مسکرا کر کہتے ہوئے ان سے شکوہ کیا۔ وہ کوئٹہ کے باوجود اس کے گھر جا نہیں پاتے تھے۔ کبھی مجبوراً جانا پڑتا تو وہ ان کا دل پریشان رہا تھا۔ انہیں مریم کے گھر میں کسی کی سسکیاں اور آہیں سنائی دیتی تھیں۔
 "والدین کو بیٹیوں کے گھر ڈانٹ نہیں جانا

چاہیے۔" وہ کوشش کر کے مسکرائے۔

"ایسا اب یہ آپ کس زمانے کی دقینوسی باتیں کرتے ہیں۔"

مریم نے منہ ہلایا پھر یک دم ہی جیسے کچھ خیال آنے پر ان سے بولی۔

"آپ کے پاس لیرا کا فون آگیا؟"

"نہیں۔ کیوں؟ وہ ٹھیک تو ہے ناں؟" ایک دم ہی ان کا دل گھبرا اٹھا۔ "خدا خیر کرے۔ ان کی کلثوم بالکل خیریت سے ہو۔"

"وہ بالکل ٹھیک ہے۔" انہیں محسوس ہوا کہ مریم ان کے چہرے کو بہت بخیر دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"وہ شادی کر رہی ہے خدا جانے کس کے ساتھ۔ میں سمجھی اس نے آپ کو بتا دیا ہو گا۔" مریم نے سنجیدگی سے کہا۔

ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ "شادی؟" "جی۔ آپ سے اجازت نہیں لی تھی، کم از کم آپ کو انعام تو کر دیتی۔ میں نے اسے بہت سمجھایا بھی تھا کہ وہ آپ کو بتائے، آپ سے پریشانی لے، بلکہ پہلے آپ سے اس لڑکے کو ملوایے جس سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ مگر میرے سمجھانے کا بھی اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔"

مریم کے لمحے میں آسف اور رنج تھا جیسے لیرا کی خود کرنی اور من والی سے دھکی ہو رہی تھی۔

ان کے چہرے پر یک دم ہی سختی سی آگئی۔ "تم جانتی ہو اس لڑکے کو؟" وہ سخت نگاہوں سے مریم کو دیکھ رہے تھے۔

"نہیں۔ خدا جانے کون ہے، کیسا ہے کیا کرتا ہے، کس ملک کا رہنے والا ہے۔ پتا نہیں مسلمان ہے بھی کہ نہیں۔ میں بالکل بھی نہیں جانتی کہ وہ کس سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ میں اسے اتنا سمجھا رہی تھی کہ کم از کم بالاکو تو۔"

"میں کلثوم سے بات کر کے پتا کر لوں گا کہ کون لڑکا ہے۔ تم زیادہ فکر مت کرو۔"

مریم کا آسف اور ریشائی بھرا جملہ انہوں نے بے حد سختی سے کایا۔ ان کے سخت لہجے میں یہ تنبیہ شامل تھی کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتے۔ وہ جانتے تھے ان کے تحت انداز اور بات کے دم ہی ٹھنک دینے پر مریم کا موز آف ہو گیا ہے مگر انہوں نے اس کے برآمدنے کی پروا نہیں کی۔ تب ہی عائشہ ہاتھ میں ٹرے لے کر وہاں آئی تھیں۔

"ارے مریم اتنی ہوتی ہے۔" وہ مریم کو دیکھ کر خوشگوار انداز میں مسکرائیں۔ "السلام علیکم می۔" مریم عائشہ کو دیکھتے ہی صوفے سے اٹھی اور ان سے گلے ملی۔ عائشہ نے اس سے ملنے کی طرح ہی بار کیا تھا۔ مریم انہیں می کہا کرتی تھی اور عائشہ جوں جوں نہ سکتی تھیں انہیں اس کا می کہنا بے حد اچھا لگتا تھا۔

"کیسی ہو؟ بہت دنوں بعد آئیں؟" عائشہ کے آتے ہی ماحول میں پیدا ہوا آواز ختم ہو گیا تھا۔ اب لڑکی کا ماحول بے حد خوشگوار تھا۔

عائشہ مریم کو اسی طرح اہمیت دے رہی تھیں جیسے ایک نئی شادی شدہ بیوی کو دی جاتی ہے۔ ان دونوں کی گفتگو کے دوران وہ زیادہ وقت خاموش رہے تھے۔ جہاں کہیں عائشہ یا مریم انہیں بولنے پر اکساتیں۔ وہ تب ہی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ مختصر سا جملہ بول دیتے۔ وہ اس وقت بہت ڈسٹرب تھے۔ کلثوم کے شادی کر لینے کے فیصلے پر نہیں۔ وہ کسی اور بات سے پریشان تھے۔



مریم گھر واپس آ چکی تھی۔ اس کا موز بے حد خراب تھا۔ آتے ہی وہ بے وجہ ملانٹن پر چینی چلائی تھی۔ ہاشم آج صبح ہی دفتری کام سے جاگیا تھا۔ وہ تین روز بعد اس کی واپسی متوقع تھی۔ شکر تھا کہ گھر پر نہیں تھا ورنہ اپنا غصہ اور جھجلاہٹ نکالنے کو وہ اس سے بھی لڑ پڑتی۔

ایسا اس سے اتنی دیر کیوں ہو گئے تھے۔ اس کے پاپا

حیات بھائی تھی اس لیے پایا کا دل خوش کرنے کے لیے۔ اس نے محبت زندگی میں صرف ایک بار کی تھی، صرف ایک بار۔ سکندر شہزاد سے۔ بھانے ایسا کیا تھا اس شخص میں بچوں پر بارہ سالوں بعد بھی اس کے دھارے نکل نہیں سکی تھی۔

وہ نہ اس شخصیت کی محبت اپنے دل سے نکال پائی تھی اور نہ اس کے خود کو ٹھکانے کی اڑت اور ذلت بھی بھول پائی تھی۔ اس نے زندگی میں صرف دو ہی لوگوں سے سچی محبت کی تھی جن پر اس کا خود کو منادینے کو بھی چاہا تھا۔ ایک سکندر شہزاد اور دوسرے محمود خالد اس کے پایا سکندر سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے لینے کے باوجود نہ اس کی محبت دل سے ختم ہوئی تھی نہ اس کے لیے اسے بھی بھول پائی تھی۔

تیرہ سال قبل محمود خالد نے اسے اس کی خواہش پر امریکا پر ہنسنے کے لیے بھجوا دیا تھا۔ وہ میلان میں دوران تعلیم جس طرح ہر سال باپ کے پاس لندن جایا کرتی تھی اسی طرح کھنڈ ان کا دل خوش کرنے کے لیے ہر سال پاکستان اپنی داوی کے پاس بھی جایا کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی اس کے پایا کا دل اس سے خوش رہے۔ وہ شغل صورت اور ذہانت میں بھی ان پر اور ان کا دل خوش کرنے کے لیے پڑھتی بھی بہت فن کے ساتھ رہی تھی۔

اس نے امریکا پر ہنسنے کے لیے جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو محمود خالد نے اسے پڑھنے کے لیے امریکا بھجوا دیا تھا۔ باپ کا دل خوش کرنے کے لیے اس نے ایلائی ہی سلی فورنیا یونیورسٹی میں کیا تھا۔ تاکہ وہ اس لاس انجلس میں رہنے لگے جہاں کے پاس رہ سکے۔

اس کے پایا کو یہ یقین ہونا چاہیے تھا کہ وہ ان کی خواہش کے مطابق مشرق اور پاکستانی رسم و رواج کو پسند کرتی ہے۔ اس نے اس کے رکھے نام سنا کو نہیں، باپ کے رکھے نام ام مریم کو چاہا تھا۔ جب پایا سے اس قدر بار تھا تو ان کے رکھے نام سے کیوں نہ ہو؟ بہت سے لوگ اس کے ساتھ اور اس کی محبت کے حتمی و خواہاں رہا کرتے تھے۔ اس نے بیشہ مردوں کو

آخر اس سے اتنی دور کیوں ہو گئے تھے؟ وہ تو ان کی سب سے لڑائی تھی اس میں تو ان کی جان تھی وہ تو ان کی ام مریم تھی۔ پھر آج وہ اتنی دور کیوں محسوس ہوئے تھے؟ چودہ سال کی عمر میں جب اس سے اس کے پایا نے تھے تب وہ حاضریں مار مار کر کینے میں روٹی تھی۔ ہاں وہ اکیلے میں روٹی تھی۔

وہ بہت بہادر لڑکی تھی وہ ہم مریم تھی وہ بھی کسی کے سامنے نہیں روٹی تھی۔ کوئی دوسرا شخص اس کی ایسی کمزوری بھی نہ تھا کہ وہ اس کے لیے بھی روٹی مگر اپنے باپ سے جدا ہونے پر وہ چلا چلا کر روٹی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے پایا کی جان تھی کیونکہ وہ اپنے پایا کی سب سے بڑی کمزوری تھی کیونکہ وہ پایا کی زندگی تھی۔ پایا نے زندگی میں صرف اور صرف اس سے چار کیا تھا۔ وہ اپنے پایا پر جان دیتی تھی۔ مگر چونکہ اس کی عمر میں جب پایا اس سے ختمے تب وہ دور کی ایسی دوری ثابت ہوئی کہ آنے والے برسوں میں لاکھ کوششیں کر لینے کے باوجود وہ پھر ان کے اس طرح قریب نہ ہو پائی جیسے بچپن سے لے کر چودہ سال کی عمر تک رہی تھی۔

زمین فاصلے نے اسے پایا کے دل سے بھی دور کر دیا تھا۔ وہ اس سے بہت دور ہو گئے تھے۔ پتا نہیں کب وہ اس سے چار کرتے بھی تھے کہ نہیں؟ وہ آج کتنی مختصر اور کتنی کم بات کیا کرتے تھے اس سے۔ عائشہ کے صفاگو میں شریک ہونے پر چاہے وہ ان کے ساتھ باؤں میں مصروف ہو جایا کرتی تھی مگر اپنے پایا کی مسلسل خاموشی اسے بہت بری طرح چبھتی تھی اس کے دل کو دکھاتی تھی۔ پھر اسے اپنا گھر لہنا شہزاد پر اپنی عیش و آرام اور خوشیوں سے بھری زندگی سب کچھ زہر لگا تھا۔ ہر چیز کو آگ لگا دینے کو چاہتا تھا۔

باشم سے اسے محبت نہیں تھی مگر وہ اس کے ساتھ خوش تھی۔ وہ اسے جان دینے کی حد تک چاہتا تھا۔ باشم کی جد سے بڑھی محبت اسے نگر اور غور میں جلا گیا کرتی تھی۔ اگرچہ کسی چیز کی کمی نہ تھی باشم میں مگر باشم اسد وہ نہ تھا جس پر ام مریم مرمت جاتی۔ وہ باشم سے محبت نہیں کرتی تھی مگر اس سے شادی اسے

بھورے کی طرح اپنے گرد منڈلاتے دیکھا تھا۔ وہ سب اس کے لیے وقتی تقریر کی پھر اپنی انارک تکیں کا سامان رہے تھے۔ سچی محبت تو یہ نہیں اسے کبھی کسی سے ہوئی تھی یا نہیں۔ مگر لڑکھٹاٹے تھا کہ وہ شادی کسی پاکستانی لڑکے سے کرے گی۔

اس کے پاپا اپنے ملک سے بے تحاشا محبت کرتے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں پاکستانی لڑکوں سے شادی کریں تو وہ اپنے پاپا کی یہ خواہش پوری کرنا چاہتی تھی۔ یونہی دیکھیں وہ ان تعلیم سے ذہن شیرار ملا تو اس کی تلاش ختم ہو گئی۔ وہ بے رقیب کی حد تک اس پر فدا ہو چکا تھا۔ اس کے بلکے سے اشارے کی دیر تھی وہ کھینچا کھینچا اس کے پیچھے چلا آیا۔

زین کی محبت قبول کرنے کا فیصلہ اس کے دل کا نہیں بلکہ کا فیصلہ تھا۔ وہ ایک بہت بڑے باپ کا بیٹا تھا بہت بڑے خاندان سے تعلق رکھتا تھا دولت چاندیار۔ یوپیہ اثر دوسری کسی چیز کی اس کی فیملی کے پاس کی نہ تھی۔

جو کچھ اس نے اپنے باپ کے پاس پایا تھا وہ سب کچھ زین کے ساتھ بھی اسے اسی طرح ملنا تھا۔ پھر زین کی شکل صورت پر سناٹی بھی اچھی تھی وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا تھا اس کا مستقبل بہت شان دار تھا اور وہ احمق لڑکا اس سے بے تحاشا محبت بھی کرتا تھا۔

زین بری چواگس نہ تھا۔ جب اس نے زین کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تب اس وقت کے لحاظ سے وہ اس کا بہترین فیصلہ تھا۔ مگر کاش وہ زین سے ملنے سے پہلے سکندر سے مل لیتی۔ کہاں احساس کمتری کا بار زین شیرار اور کہاں دنیا پر کر لینے کی طاقت رکھتا سکندر شیرار۔ زین تو اس کے پاس تک بھی نہ تھا۔

سکندر کو ایک نظر دیکھتے ہی اسے اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا تھا۔ چھٹا ہوا تھا۔ باپ کے دل کو خوش کر لینے کے لیے جو اس نے زین کو بہتر آکشن دیتے ہوئے ایک سمجھو لیا تھا۔

سکندر کو دیکھتے ہی اپنے اس غلط فیصلے پر وہ سر پکڑ کر لگتی تھی۔ وہ تو رتی تھا جو اس کے لیے بنایا گیا تھا جو

ہو ہو اس کے جیسا تھا۔ جو اس کی طرح آسمان چھو سکتا تھا جو اسی کی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کے نل پر کچھ بھی حاصل کر سکتا تھا۔ کتنا اعتماد تھا وہ۔ زین کی طرح کا کوئی احساس کمتری اس کے اندر نہ تھا۔ ام مرم اور سکندر شیرار وہ دونوں غیر معمولی صلاحیتیں اور ذہانت رکھتے لوگ ایک دوسرے کے لیے بنائے گئے تھے۔

زین کیا سوچے گا اور اس کے دل پر کیا گزرے گی اس کی اسے مطلق پروا نہ تھی۔ زندگی میں پہلی بار اسے محبت ہوئی تھی اور وہ زین شیرار جیسے عام سے لڑکے کے جذبات و احساسات کو سمجھ کر کہنے کے ذریعے اس محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتی تھی۔

کبھی ایسا ہوا ہی نہ تھا کہ اس نے کسی پر نگاہ ڈالی ہو اور وہ کھینچا کھینچا اس کے پاس چلا نہ آیا ہو۔ مگر مشورہ زین پر بند سکندر شیرار نے اسے ٹھکرایا۔ اس نے اس کی تیزبیلی کی اور ام مرم ان لوگوں میں سے نہ تھی جو اپنی تیزبیلی چپ چاپ برداشت کر لیتے ہوں۔ محبت اپنی جگہ ٹھکرائے ٹھکرائے جانے اور زین کو بے عزت کرنے جانے کا بدلہ تو اسے سکندر شیرار سے لینا ہی تھا۔

اس وقت اس پر انتقام اس طرح حاوی ہوا تھا کہ اسے لگا تھا سکندر کی محبت اس کے گال پر پڑنے والے اس کے تھپڑ کے ساتھ ہی ختم ہو گئی ہے وہ زین مل ہوا تھا وہ رسوا ہوا تھا وہ بے عزت ہوا تھا وہ اپنے گھر سے رینگے مار کر نکال دیا گیا تھا اس کے دل کو تکیں کچھ تھیں۔ اسے ٹھکرانے کی کم سے کم سزا بھی سکندر شیرار کو بھی لینی چاہیے تھی۔ جب وہ زین کو بے عزت کر کے اپنے گھر سے نکال دیا گیا تھا تب اس نے بھی فوراً ہی اس گھر سے رخصت ہونے کی تیاری کی تھی۔

جب تک سکندر سے نہ ملی تھی۔ زین کا ساتھ قبول کرنے کے لیے تیار تھی۔ مگر اب زین جیسے عام سے لڑکے کا ساتھ قبول کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ اسے سکندر شیرار چاہیے تھا یا پھر اس جیسا کوئی دوسرا۔ مکتی کی انگوٹھی زین کو ٹوٹا تے ہوئے اس احمق اور بے رقیب لڑکے کے ساتھ تھوڑا سا محبت کا ڈراما کرنا ضروری تھا۔

تو صرف اپنے پیار سے کرتی تھی۔ مگر اب وہ لندن ان کے پاس بھی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ برسوں سے آؤ زندگی اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کی ایسی عادت ہو گئی تھی کہ باپ کے ساتھ رہنا اور خود کو پابندیوں میں جکڑ لینا اس کے لیے دشوار تھا۔

اس نے باپ رہنا جو بہت مشرقی ہونے کا تاثر قائم کر رکھا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ان سے دور رہے۔

وہ چاہتی تھی۔ اس کے پیار ہمیشہ بھی سمجھتے رہیں کہ ان کی بیٹی مشرقی روایات کی پاس دار اور بہت نیک اور پارساسے۔ وہ اپنی باتیں ماں پر نہیں بلکہ اپنے مسلمان اور پاکستانی باپ پر کرتی ہے۔ اگلی واپس آکر اس نے روپوں تعلیم مکمل کی اور پچھو چوں ملازمت بھی کر لی تھی۔

جب تک محمود خالد لندن میں رہے تھے وہ ان سے ملنے سال میں دو بار لندن جاتی تھی جب وہ پاکستان شفٹ ہو گئے تب وہ ان سے ملنے وہاں گئی۔ وہاں اسے ہاشم ملا تھا اور ہاشم اس کی ملاقات ہی میں اس پر دل ہار بیٹھا تھا۔

اس کے دل ہار بیٹھنے میں نیا کچھ بھی نہ تھا۔ کب مردوں نے اسے پسند نہیں کیا تھا کب اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے زہین سے زہین مردوں نے احسانہ حرکتیں نہ کی تھیں جو وہ ہاشم کے خور پر نفاذ ہو جانے پر چونک جاتی۔ ساری زندگی اسے چاہا ہی گیا تھا اسے سزا ہی گیا تھا۔ سوائے اس ایک شخص سکندر شہیار کے پارسا سے بارہا مر رہی اسے ایک نگاہ دیکھ کر اس کے آگے گلے ٹیک دیا کرتا تھا۔

ہاشم سے مل کر اسے سکندر بہت یاد آیا۔ وہ اتنے برسوں بعد بھی ابھی اسے بھول نہیں پاتی تھی۔ اور نہ اس کے ٹھکانے کی لذت کبھی کم ہو پائی تھی۔ اس نے زندگی میں دو مردوں سے محبت کی تھی 'رہمان' اور شدید محبت 'جان' سے بڑھ کر محبت۔ ایک اس کے پیار اور دوسرا سکندر شہیار اور یہ اس کی بونصیبی تھی کہ وہ دونوں ہی اس سے چھن گئے تھے۔ اس کے پیار اس سے چودہ سال کی عمر قبل چھن گئے تھے پھر وہ ساری عمر

اس نے افسوس بہاتے ہوئے دوڑا مانتے بھرپور انداز میں کیا تھا کہ زہین کو یہ یقین آجائے کہ وہ مجبوراً دل مگر نہ ہو کر اسے چھوڑنے جا رہی ہے۔

وہ اس کے گھر سے باہر نکل کر اپنی جذباتی اراکاری اور زہین کی محبت اور دکھ بھری باتوں پر ہنسی لگاتی۔ وہ احمق تو واقعی اس سے جدا ہوتے وقت رو دینے کو تھا۔ وہ بخوبی اس سے چھپا چھڑا آتی تھی۔

وہ لاس اینجلس واپس جاتی تو زہین نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اس لیے وہ لاس اینجلس سے اپنا سارا سامان سمیٹ کر اپنے پیار کے پاس لندن آگئی۔ محمود خالد تو اس کی منگنی میں شریک ہونے شے زہین کے ساتھ اس کا رشتہ ان کی مرضی سے طے ہوا تھا مگر لڑا اور عاقبت بھی اس کی منگنی سے واقف تھیں۔

وہ وہاں زہین کے بھائی کا ذکر لاتی تھی۔ وہ کس طرح کا بد کردار لڑکا تھا اور کس طرح اس نے اس کے ساتھ زبردستی کرنے کی کوشش کی تھی اور زہین نے بجائے اپنے بھائی کو قصور وار ٹھہرانے کے اسے ہی الزام دیا تھا۔ زہین اور اس کی فیملی اس قابل نہ تھی کہ وہ وہاں رشتہ قائم رکھ پاتی۔ وہ اسی وقت زہین کے منہ پر منگنی کی انگوٹھی پینٹ آئی تھی۔ وہ اس لیے لاس اینجلس اسی وقت چھوڑ آئی تھی وہ اسی لیے اب وہاں اپنی پرچائی جاری نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ وہاں نیکیس میں اس کا زہین سے آسانا سامنا ہوا کرے گا اور وہ اس جیسے بچ لڑکے کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔

وہ جانتی تھی اس کے پیار لیزہ اور عاقبت سب کو اس کی باتوں کا یقین آچکا ہے اور وہ گئے زہین کے گھر واپس تو سکندر کی اس کھینچا حرکت کے بعد ان میں سے کسی کی بھی کبھی بہت نہیں ہوگی کہ اس کے پیار کو نون کر کے یہ پوچھ سکیں کہ ام میرا زہین سے منگنی کیوں توڑ آئی ہے۔

اس نے واپس اٹلی جانے اور اپنی اوصوری تعلیم دیں مکمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماں کو چھوڑے تو اسے عرصہ ہو گیا تھا۔ اسے نہ اپنی اس سے محبت تھی نہ ہمدردی نہ انیت۔ اسے ان سے نفرت تھی وہ محبت

ان کے پیچھے ہی بھاگتی رہی تھی اور سکندر شہر بارے
ٹھکرا کر اس کی زندگی سے نکل گیا تھا۔ سکندر شہر بارے تو
اسے صبر بھرا بکھی ملنا نہیں تھا مگر اسے اب اپنے پیلا
دوباب چاہیے تھے۔

اپنے پیلا کامل خوش کرنے کے لیے اسے کسی
پاکستانی موشے شادی کرنی تھی اور بابا کے قریب رہنے
کے لیے پاکستان ہی میں شادی کرنی تھی تو باسم اس قدر
کیوں نہیں؟ وہ بہت امیر تھا۔ دولت جائیداد کسی چیز
کی کمی نہ تھی۔ نہ جانے کتنے ملکوں میں تو اس کے
بینک اکاؤنٹ اور پراپرٹی تھی۔ اس کا گویا دار شان دار
تھا اور پر سنالٹی بہت اوقات۔ وہ ایک خوب صورت اور
وجہ مروت تھا۔

دو زمین کی طرح کا احساس کمتری کا مارا شخص بھی نہ
تھا۔ وہ برا اعتقاد تھا، وہ بے حد جیٹ سم تھا، وہ بہت ذہین تھا،
دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ بہت شاطر تیز اور چالاک
تھا مگر اس کی محبت میں ڈوب کر وہ اپنی ساری چالاک اور
تیزی بھول کر اس کا غلام سا بن جاتا تھا۔

اس کا واحد ٹیکہ بوائے اسٹ اس کا شادی شدہ ہونا تھا تو
اس نے شادی سے پہلے یہ شرط رکھ دی تھی کہ باسم اپنی
بیوی کو طلاق دے دے۔ باسم نے اپنی پہلی بیوی کو
طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔ اپنے بچوں کی خاطر
اس نے اسے کہیں اور دوسرا گھر لے کر دے دیا تھا۔ وہ
اپنے بچوں کا خرچہ بھجھا کرتا تھا۔ اس عورت اور اس
کے بچوں کو عیش و آرام والی زندگی گزارنے کے لیے ہر
باپ سے ملے تو رہے تھے۔ کئی تھا یہ اس عورت اور اس
کے بچوں کے لیے۔

محمود خالد کی کا رو باری حوالے سے باسم سے دوستی
اور واقفیت پہلے سے تھی مگر ظاہر ہے کہ وہ اس کی گھریلو
زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے تھے۔

اس نے باسم کے ساتھ اپنا الیون محمود خالد اور
عائشہ سے اس وقت تک چھپائے رکھا تھا جب تک
باسم نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے کر گھر سے نہ نکال
دیا۔ باسم کے اس کی بیوی کو طلاق دے دینے کے بعد
بھی انہوں نے ایک ایڑھ باندھنا انتظار کیا تھا۔ باسم تو اس

کی ہر بات ماننا تھا تو وہ اس انتظار کے لیے راضی ہو گیا
تھا۔ باسم اس کے کہنے پر محمود خالد سے یہ بصورت
پونے کے لیے بھی تیار ہو گیا تھا کہ اس کی بیوی بہت
لڑاکا اور بد زبان عورت تھی۔ ان دنوں کے درمیان
کوئی ذہنی ہم آہنگی نہ تھی۔ وہ پھر بھی یہ رشتہ بھجھا رہا
تھا۔ مگر اس کی بیوی اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔
طلاق اس نے خود مانگی تھی۔ وہ اپنی بیوی کے
مطلبے پر اسے طلاق دینے پر مجبور ہوا ہے۔

اکیلے میں مریم نے عائشہ کو تنگ کر دیا تھا کہ باسم
کی بیوی کا کردار ٹھیک نہیں تھا۔ وہ باسم ہی کے کسی
دوست کے ساتھ الیون چلا رہی تھی۔ اسے یقین تھا
عائشہ یہ بات محمود خالد تک ضرور پہنچائیں گی۔ اس
کے پیلا کے اوپر کبھی اس کا کوئی برا امپریشن نہیں پڑنا
چاہیے۔ انہیں ہمیشہ ہمیشہ کی بھجھا چاہیے تھا کہ ان
کی مروت واقعی مریم ہے اور باسم کے اپنی بیوی کو طلاق
دینے کی وجہ اس کی بد کرداری اور بد فطرت ہے۔ باسم
نے محمود خالد سے اس کا رشتہ مانگا تو اس کی رضامندی یا
کراہیوں نے اس رشتے کے لیے ہاں کہہ دی تھی۔
جب انہوں نے اس سے باسم کے رشتے کے متعلق
پوچھا تب بہت سے دل سے ان سے بولی تھی۔

”بابا! میں شادی کرنا چاہتی ہوں“ اس لیے کہ میں
آپ کے قریب رہنا چاہتی ہوں۔ باسم سے شادی کر
لوں گی تو آپ کے پاس گراچی ہی میں رہوں گی۔ ساری
زندگی آپ سے دور رہی ہوں بابا! اب آپ کے نزدیک
رہنا چاہتی ہوں۔ کیا یہ صرف لڑکا کن تھا کہ وہ آپ
کے ساتھ رہے اور مجھ سے چودہ سال کی عمر میں آپ
چھین جائیں؟“



یہ درد نگ ڈے تو تھا نہیں سو وہ افس سے اپنے کام
ننسا کر جلدی اٹھ گیا۔ اسے لٹیٹ جانے سے قبل ایک
ضروری کام کرنا تھا جو کلہ کر نہیں پایا تھا۔ اسے لڑکا
کے لیے انگوٹھی خریدنی تھی۔ اب جب بھی اس سے
مانتا تھا اس نے سب سے پہلے اس کی انگلی میں اپنے نام

میں پکا سا طنز آیا تھا۔ ”انہوں نے مجھے پریشان کر کے ہاشم سے شادی پر مجبور کیا تھا اور تم تو خود ہی اپنی خوشی اور مرضی سے انہیں لن کی مرضی کا کلمہ کر کے دے رہی ہو۔ ایسی Satisfaction بھی پایا کے چرے پر کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ ساری زندگی انہوں نے اور میں نے اپنی مرضی کی زندگی گزاری، ہمیں نظر انداز کیے رکھا اور جب ہماری زندگیوں کے اس سب سے بڑے فیصلے کا وقت آیا تو میں نے اور تم نے پایا کو وی کر کے مچا جو وہ ہم سے چاہتے تھے۔“

اس کے لمحے میں ایک چھپی ہوئی ناراضی اور پرہیزی تھی اور اس کے لمحے کی یہ پرہیزی نے اس نے محسوس کر لی تھی۔

”سیم پلین، اس طرح تو مت بولو۔ مجھے پتا ہے تم میرے شادی کے فیصلے سے خوش نہیں ہو مگر۔“

اسے سنا کر اسے کچھ جس میں بول رہی تھی اس نے لیزا کی بات بگاڑ دی۔

”میں تمہارے شادی کرنے پر نہیں جس سے تم شادی کرنے جا رہی ہو اس پر فکر مند ہوں۔ تمہاری شادی کی مجھ سے زیادہ اور کس کو خوشی ہو سکتی ہے لڑا مگر مجھے ڈر لگتا ہے۔ جو میرے ساتھ ہوا جو میرے ساتھ ہو رہا ہے، وہ تمہارے ساتھ نہیں ہونا چاہیے لڑ اپنی زندگی کی بربادی میں سہمٹی مگر تمہیں۔ کوئی دکھ پہنچا تو میں۔ نہیں پاؤں گی۔“ اس کا لہجہ بے حد جذباتی اور محبت بھرا تھا۔

”تم میرے لیے بالکل بھی پریشان مت ہو سیم۔ سکندر بہت اچھا ہے۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرنا ہے۔ تم اس سے ملو گی تو کوئی عین نے تم سے اس کی کم تعریفیں کی تھیں۔“ لڑا نے عین دلاسنے کی کوشش کی۔

”لنڈ کرے ایسا ہی ہو لڑا۔ لنڈ کرے وہ تم سے بہت محبت کرے اور تم ہمیشہ خوش رہو۔“ لیزا نے یہ دعا تہ جملے بولتے اور اسے اپنا بہت خیال رکھنے کی تاکید کرتے ہوئے اس نے فون بند کیا۔

ابھی اس نے فون بند کیا ہی تھا کہ اس کے موبائل

کی انگوٹھی بیلٹی تھی۔ وہ ڈھائی گھنٹے لگا کر اور کئی دکانوں میں دیکھنے کے بعد وہ ایک خوب صورت انگوٹھی لیزا کے لیے پسند کر لیا تھا۔ اسے وہ انگوٹھی خریدتے ہوئے بے تحاشا خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ ایسا احساس جو اب تک کی زندگی میں کبھی محسوس نہ ہوا تھا۔

اس کا موز ہنوز خراب تھا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا اور چہرے پر گہری سوچ۔ چائے پیتے ہوئے اس نے لیزا کا نمبر ملا یا۔ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر پرسکون سے انداز میں بیٹھی تھی۔ اپنے شاندار کمرے میں جملہ چیزیں پرانتر تھی۔ قیمتی ترین تھی اور اس کے ذوق اور مرضی کے مطابق تھی۔ وہاں اس کی لاکھ روپے کے ڈیزائنڈ بیڈ پر ٹیلیسی وہ کوئی ملکہ ہی لگ رہی تھی جو شاندار انداز میں اپنی خواب گاہ میں آرام کر رہی ہو۔ لیزا نے اس کا نام دیکھتے ہی بیلٹی پر کلر کر دیا۔

”کیسی ہو لڑا؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”ٹھیک ہوں ابھی ایگزیکٹیشن ہی میں ہوں۔ آج تو کل سے بھی زیادہ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے لیزا کی خوشی سے کھلکھلاتی آواز سنی۔

”داؤنٹینس کرٹ ایما آ رہا ہے؟“

”ہاں مگر ابھی آ رہا ہے اور تھوڑا تھک بھی گئی ہوں۔“

”پلو مہ تم لندن جا کر اکٹھا آرام کرنا یہ بتاؤ کیا سے تمہاری بات ہوئی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی میں نے اپنا کوفٹن نہیں کیا۔ کیوں؟“

اس نے لیزا کا جرنل بھر انداز محسوس کیا۔

”آج میں نے بتا دی ہے کیا کو تمہاری شادی کی بات۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”پھر؟ کیا بولے؟“

”خوش ہوئے بہت۔ آخر کو پایا جو چاہتے تھے۔“

انہوں نے ہم دونوں سے دسی کر دیا۔ ”اس کے لمحے

شام ڈھل رہی تھی جب وہ لڑاکے لیے انگوٹھی خرید لینے کے بعد اپنے فلیٹ واپس آیا۔ وہ راستے بھر مبی سوچتا ہوا آیا تھا کہ اسے آمنہ کو کال کرنی چاہیے۔ اسے اپنی زندگی کے اس انتہائی اہم فیصلے سے اپنی ماں کو آگاہ کرنا چاہیے۔ وہ کہہ نہیں پائی تھیں مگر وہ جانتا تھا کہ اس کی اموجان اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھرا اور خوشگوار دیکھنا چاہتی ہیں وہ جانتا تھا وہ دل سے چاہتی ہیں کہ اب وہ شادی کر لے۔ اسے ماں سے بات کرنے سے پہلے ہی پتا تھا کہ وہ اس کے شادی کے فیصلے سے بہت خوش ہوں گی۔ وہ گھر کے لینڈ لائن نمبر پر کال نہیں کرتا تھا۔ وہ آمنہ کے موبائل پر انہیں کال کرتا تھا۔

”سکندر اکیسے ہوینا؟“ وہ ہمیشہ کی طرح فلان پر اس کی آواز سنتے ہی خوشی سے سرشار ہوتی تھیں۔
”میں ٹھیک ہوں اموجان۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے بیٹا! جابے آج میں تمہیں بست یا کر رہی تھی۔“

اور وہ جانتا تھا کہ ماں صرف کچ نہیں بلکہ ہر بل اور ہر گھڑی اس کو یاد کرتی ہیں۔ وہ جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ ایک بل ان کے درمیان خاموشی رہی تھی۔
”اموجان! میں نے آپ کو یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ میں شادی کر رہا ہوں۔“ اس کی سنجیدگی سے بھائی اس بات کے جواب میں آمنہ کی خوشی بڑی والہانہ اور بے ساختہ تھی۔

”واقعی؟ تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟“ انہیں جیسے مارے خوشی کے یلین نہیں آ رہا تھا۔

”جی اموجان۔“ وہ ان کی خوشی کو محسوس کر رہا تھا۔
”میں بہت خوش ہوں سکندر! تم میری خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ مجھے بتاؤ ناں بیٹا! کیسی ہے میری ہونے والی سو؟“

اسے ماں کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مارے خوشی کے در پڑی ہیں۔ شاید انہیں لگتا تھا وہ ساری زندگی یونہی تھا گزار دے گا۔

پر ہاشم کی کال آگئی۔ اس کے چہرے پر بے زاری آئی تھی۔ وہ یہ چند دن ہاشم کے بغیر کراچی میں سکون سے گزارنا چاہتی تھی کچ کل ویسے ہی اس کا موڈ خراب چل رہا تھا۔ ایسے میں ہاشم کے چاؤ جو بچکے اسے ذہر لگ رہے تھے۔ ”ہیلو۔“

”کیا حال ہے میری جان کا؟“ ہاشم کا لہجہ سربراہیت تھا جان بچھاؤ کرتا اس پر فدا ہوتا۔
”ٹھیک نہیں ہوں۔“ وہ بے زاری اور غصے سے بولی۔

”کیا ہوا؟ میری حسین بیوی کا موڈ کس نے خراب کر دیا؟“
”یہ تمہارے گھر کے نوکر۔“ مجال ہے کوئی کام ڈھنگ سے کریں۔“

وہ غوت سے ناک چڑھا کر بولی۔ وہ اس گھر کی ملکہ تھی اور ہاشم اس کا بھادر اور غلام۔ وہ اس کی غلامی کرتا۔ اس پر بل و جان سے نثار ہوتا تو اس کی انا کو بڑی تسکین پہنچتی تھی۔ اس کا مشورہ انداز یہ ظاہر کرتا تھا کہ جو خنیتیں اور چاٹیں ہاشم اسے دے رہا ہے وہ اس کا حق ہے۔

یہ ام مریح کا حق تھا کہ اسے چاہا جائے اسے ساری زندگی چاہا جانا رہے۔ ہاشم کی توازن سننے ہی اسے احساس ہوا کہ اس وقت اسے اپنی انا کی یہ تسکینیں ہی ور کار تھیں۔ اس کا شوہر اس کا غلام ہے اس پر جان بچھاؤ کرنا ہے۔ وہ اس کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہے اسے یہ یقین وہاں پھرد کر تھی۔

ہاشم اب اسے منانے لور اس کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے اس کی خاطر کیا کیا کچھ کرے گا وہ جانتی تھی۔ وہ بظاہر منہ بنائے ہاشم کے محبت میں ڈوبے جلتے سن رہی تھی سوہ اس کے کسی وعدے کسی عہد کسی بات سے خوش نہیں ہو رہی تھی اور وہ اسے خوش کرنے کے لیے پتا نہیں مزید کہا کیا وعدے کر رہا تھا اور اندر اس کی زخمی انا کو ہاشم کی غلامی اور تابعداری سے بہت تسکین مل رہی تھی۔



اور اپنی ہو سے وہاں آکر مل لیں گی۔ میں تم دونوں کو
مٹنے کا کرپار کرنا چاہتی ہوں دُعا میں دینا چاہتی ہوں۔
تمہیں تمہاری ہونے والی دلہن کے ساتھ جی بھر کر
دیکھنا چاہتی ہوں۔

”امو جان! وہاں کے آنسوؤں سے ایسا
بے بس سا ہو رہا تھا کہ صاف انکار کرنے کی جرأت خود
میں نہیں پا رہا تھا۔

”کیا تمہیں بھی مجھ پر رحم نہیں آیا بیٹا؟ میں نے
بارہ سالوں سے تمہیں اپنے سینے سے نہیں لگایا۔ میں
تمہیں مٹی بھر کر دیکھنے اور پیار کرنے کو ترس رہی ہوں
میری جان ایک بار تو آکر اس سے مل لو بیٹا۔ کیا میرے
مرنے پر ہی آؤ گے میری زندگی میں نہیں؟“ وہ ہلک
ہلک کریوں رو پڑی تھیں جیسے تمام حوصلے اور ہمت ہار
چکی ہوں۔

”خدا غواستہ! امو جان! پلینز ایسی باتیں مت
کریں۔ ٹھیک ہے جیسی آپ کی خوشی عین دُعا ہی
کر دیں گا۔ میں پاکستان آ رہا ہوں آپ کی بہو کو آپ
سے ملوانے۔“

اس کا دل ہاں کی آہوں اور آنسوؤں سے ابسا ہے
چھین ہوا کہ وہ ان سے آئے کا وعدہ کیے بغیر وہ نہیں سکا
تھا۔

”واقعہ؟ تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟ مجھے ہلکا تو
نہیں رہے؟“ وہ خوشی اور بے یقینی کی ملی جلی کیفیت
میں بولیں۔

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں امو جان۔“ مسکرا کر
انہیں یقین دلاتے دلاتے وہ ایک دم ہی رکا تھا۔ وہ ایک
دم ہی سنجیدہ ہوا تھا بے حد سنجیدہ۔

”مگر میری آپ سے ایک ریکورسٹ ہے امو جان!
میں آپ سے ملنے کراچی آؤں گا تو آپ مجھے گھر آنے
کے لیے مجبور نہیں کریں گی۔ آپ کو انکار کرتے
ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوئی امو جان! مگر میں وہاں
نہیں آسکتا۔“

وہ ماں کے جذبات کے آگے ہار مان گیا تھا۔ مگر گھر
بھی وہ اس گھر میں قدم نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

”امو جان! اس کا نام لیرا ہے۔ مجھے دماغ میں ملی
تھی۔ اس کے بابا پاکستانی اور ممی انگلیں ہیں۔ وہ ایک
مشہور آرٹسٹ ہے۔ پینٹنگز بناتی ہے۔ لندن کے
ایک کالج میں آرٹ پڑھاتی بھی ہے۔“

وہ انہیں لیرا کے بارے میں بتا رہا تھا۔ لیرا کا نام لیتے
ہوئے اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ اپنے اندر خوشی اور
اسٹنگ پیدا ہوتی محسوس کر رہا تھا۔

”دیکھنے میں کیسی ہے؟ میرے بہت پیٹنڈ سم بیٹے
کے ساتھ بچے کی ناں؟“ وہ جیسے دوتے دوتے ہنسی
تھیں۔ ہنستے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھیں۔ وہ بھی
جواب دے گا۔

”وہ بہت خوب صورت ہے۔ امو جان! میں آپ
کے موبائل پر اس کی تصویر Send کر دیں گا“ آپ دیکھ
لیجئے گا۔“

”بس تصویر send کر دے؟ مجھے اس سے ملنا
کے نہیں؟“

انہوں نے رنج اور کرب میں گھر کر سوال کیا تھا۔
اس سوال میں ان کے آنسو اور مسکریاں شامل تھیں۔
”امو جان! وہ کیا کہے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا۔

”سکندر! میں اپنی ہونے والی بہو کو دیکھنا چاہتی ہوں
میں تمہاری دلہن کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھ سے ایک
بار تو آکر مل جاؤ بیٹا۔ میری بہو کو تو مجھ سے ملاو۔ میں
تمہیں اس کے ساتھ خوش اور مسکرا کر دیکھنا چاہتی
ہوں۔ کسمپور یا موبائل پر نہیں۔ اپنی آنکھوں کے
سانے“ اپنے بے حد نزدیک۔ ”وہ دوتے ہوئے جیسے
اس سے التجا کر رہی تھیں۔

”امو جان! آپ پلینز، اس طرح مت روئیں۔
آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ وہ ماں کے دل کو کیسے تسلی
دے آیا کیا کرے کہ ماں مسکرا دے، خوش ہو جائے۔

”نم گھر نہیں آنا چاہتے ناں محنت آؤ۔ مگر تم
کراچی تو آؤ۔ تم لڑکی آکر جہاں کو گئے؟ میں خود تم سے

”کیا کر رہے ہو؟“ اس نے لیزا کی کھٹکتی ہوئی آواز سنی۔
 ”کھانا بنا رہا ہوں اپنے لیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
 ”کیا بنا رہے ہو؟“

”فی الحال گدھ سری مشاپ سے خرید کر لایا ہوں گا پکٹ کھول رہا ہوں۔ برقی یا بیل کے ساتھ انہیں کھالوں گا۔ ویسے میں کھٹکتی کر لیتا ہوں۔“ وہ پکٹ کھولتے ہوئے بولا۔

”چلو یہ اچھا ہے تم کھٹکتی کر لیتے ہو بعد میں ہمیں سہولت رہنے کی۔“ وہ اپنے اسی ہنستے مسکراتے مہوڈ میں تھی۔

”ہاں پوری آسانی رہے گی۔ تم ہنسنے لگو بھائی رہا کرنا اور میں آفس سے آکر تمہارے اور اپنے لیے ڈرنجر تیار کر لیا کروں گا۔“

لیزا کے لمحے کا ساتھ دیتے ہوئے اس نے مہوڈ سے شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا! زیادہ دل مت جاؤ اپنا۔ میں بہت اچھی مشق بیوی بنوں گی تمہاری۔ نیچی بڑا اچھا نقشہ کھینچتی ہیں پاکستانی بیویوں کا۔ میں تمہاری فرماں بردار ٹائپ پاکستانی بیوی بنوں گی۔ خوب خدمت کروں گی تمہاری۔“

وہ ساری الجھن بھلا کر تفرقہ لگا کر شمس پر اٹھا۔ لیزا کا انداز تھا ہی لڑکائیوں کا۔

”تم یقیناً بہت اچھی بیوی ثابت ہو گی مجھے اس پر کوئی شبہ نہیں۔“ وہ آکر شمس کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”جیسا تم نے مجھے سمجھا ہے۔ کاش میں نہیں سمجھی یا اس نہ کروں۔“

ہنستے ہنستے وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہوا۔ اس کے لمحے میں اویسی تھی جیسے اس کے دل میں یہ خدشہ ہو کہ وہ بحیثیت شوہر لیزا کی امیدوں پر پورا نہیں اتر پائے گا۔
 ”خدا کے لیے سکندر ر آب پھر وہی فضول ہائیں مت شروع کرو کہ میں اپنے اس جذباتی فیصلے پر پچھتاؤں گی اور یہ کہ مجھے تم سے شادی کے فیصلے پر ایک بار پھر غور و فکر کر لینا چاہیے۔“

”مجھے بتا ہے بیٹا! میں یہ بات جانتی ہوں۔ میں جس ایسی کھٹکتی بات کے لیے کبھی مجبور نہیں کروں گی۔ جس سے ہمیں تکلیف پہنچے۔“

وہ جانتا تھا ماں اس بل اس سے ملنے کے لیے خوش ہونے ہوتے کچھ یاد آجائے پر پھر اواس ہو گئی تھیں۔
 جیسے چند لمحوں کے لیے بھولی یہ بات کہ خوشیاں ان کے اور ان کے اسی بہادر بیٹے کے لیے نہیں ہیں انہیں ایک دم ہی پھر یاد آ گئی تھی۔ ماں سے بہت جلد ملنے کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کیا۔ وہ بہت دیر تک ایک ہی جگہ ایک ہی ذرا لے سے بیٹھا ماں کو سوچ رہا تھا۔
 ان کے آسوا سے دل پر گرتے محسوس کر رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے جذبات پر قابو پاسکا تب اسے یہ یاد آیا کہ اس نے ماں سے پاکستان لان کے پاس آنے کا وعدہ کیا ہے اور اس وعدے کے ساتھ ہی اسے لیزا کا خیال آیا۔ وہ اس سے تو مجھے بنا مہوڈان سے وعدہ کر بیٹھا تھا۔ لکھوئیس سے لیزا کو لندن جانا ہے۔ اس کی چٹھیاں ختم ہو رہی ہیں اسے اپنا کالج دوبارہ جوائن کرنا ہے۔ پانہیں پاکستان جانا اس کے لیے ممکن ہو بھی سکے گا کہ نہیں۔ وہ بھی اس صورت میں کہ لیزا کے اپنے پیار کے ساتھ خوشگوار تعلقات نہیں ہیں۔ وہ پچھلے پانچ سالوں سے ان کے بلانے پر بھی پاکستان نہیں گئی۔ جب تو کیا اب اس کے کتنے پر وہ دہان جانے کے لیے راضی ہو جائے گی؟ اگر لیزا نے اس کے ساتھ پاکستان چلنے سے انکار کر دیا پھر؟

وہ عجیب سی الجھن اور پریشانی میں مبتلا تھا۔ اسی لیے بجائے فوراً ہی اسے فون کرنے کے کہ کچن میں آ گیا۔ وہ قہر طور پر اس پریشانی سے خود کو بچانے کے لیے وہ اپنے لیے کھانا بنانے لگا تھا۔

اسے ماں سے وعدہ کرنے سے پہلے لیزا سے تو پوچھ لینا چاہیے تھا۔ اب اگر اس نے انکار کر دیا تو وہ مہوڈان کو کیا جواب دے گا؟ وہ بے دلی سے فرز میں سے فروزان چکن کیا ہوں کا پکٹ نکال رہا تھا۔ اسی وقت اس کے منہ میں پر لیزا کی فال آئی تھی۔ اس نے میز پر سے فوراً ”سوپا کھل اٹھایا۔“

لیزائے جیسے بری طرح چڑک رہا تھا وہ اس کی منت کی۔
وہ جواباً خاموش رہا۔ وہ چمکت کھول کر یونی میز کے
سامنے ہی کھڑا تھا۔ کچھ بھڑکی خاموشی کے بعد لیزا اس
سے پوچھنے لگی۔

”اتم نے کیا سوچا؟ ہم شادی کب اور کہاں کر رہے
ہیں؟“

”لیزائے میری امی جان۔۔۔“ وہ ایک پل کے لیے ہچکچا
کر جب ہوا۔

لیزائی محبت کا یقین ہونے کے باوجود وہ اپنے اندر
گھڑی ماہوسیوں کے سبب فوراً ”بڑی نہیں پایا تھا۔
نجانے کیسا یہ احساس ہس کے اندر سرایت کر چکا تھا کہ
وہ ان چاہا اور Un wanted ہے۔ اس کے لیے
کوئی بھی کچھ کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ
اس لائق ہی نہیں ہے۔

”وہ بہت بیمار رہتی ہیں۔ وہ کیفر ہسپتال پہنچ چکی
ہیں۔ گو ان کی بیماری کا ابتدائی تشخیص ہی علاج کیا جا چکا
ہے، مگر وہ ابھی بھی میڈیسنز پر رہتی ہیں۔ ان کی
خواہش ہے۔ میں نہیں ان سے ملوانے پاکستان لے
کر آؤں۔ وہ اتنی بیمار رہتی ہیں لیزا! میں انہیں انکار
نہیں کر پایا۔“

”مسکندرا! نہیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ تم کس انداز میں
مجھ سے بات کر رہے ہو؟“ اس نے لیزائی ناراضی
بھری آواز سنی۔

”تمہاری اپنے پاپائی ساتھ باراضی ہے ناں لیزا! تم
ان کی وجہ سے پاکستان میں جانا چاہتیں میں اس وجہ
سے۔“

اس کو رضا حتی جملہ لیزائے فوراً ”قدرے کھلے سے
کٹ دیا۔“ حد کرتے ہو تم مسکندرا! تمہاری امی جان
اتنی بیمار ہیں، تمہیں ان سے ملنے ضرور جانا چاہیے۔
میری پاپا سے ناراضی ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ میں
تمہاری امی جان کے بلانے پر پاکستان نہ جاسکوں۔ ہم
پاکستان جا رہے ہیں مسکندرا!“

وہ لڑکی سر پاپا اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ
اس کی محبت کے احساس میں گہرا خوشی سے سرشار بنا

کھڑا تھا۔

”تمہیں کس لیزا! تم نے میری پریشانی دور کر دی۔
میں ابھی تھوڑی دیر پہلے فون پر امی جان سے یہ وعدہ کر
چکا تھا کہ ان کی ہونے والی ہس کو ان سے ملوانے
پاکستان لاؤں گا۔ فون رکھنے کے بعد مجھے تمہارا خیال
آیا کہ یہ نہیں تمہارا پاکستان جانا چاہو گی بھی یا نہیں۔“

”نہج برداشت کر لے جس میں نے تمہارے یہ
فائل جملے آئندہ نہیں کون کی۔ میں تمہاری کوئی
کو لیک ہوں جسے تم اس قدر پر تکلف نہیں کس یو لو
گے؟ تم مجھے آج فون کر کے مجھے لیزا! کسی بھی طرح
کل کی فلائیٹ سے دیا آج کل میں ہوں، تم نے کراچی جانا
ہے۔ میں تم سے بغیر کچھ پوچھنے چل رہی۔ تمہارے
سپر میں نے اپنی پوری زندگی گزری ہے مسکندرا!“

وہ کچھ کھنکی کر رہی تھی اپنا بیت سے ہوتی۔ وہ بے ساختہ
مسکرا رہی تھی وہ اس سے بہت پار کرتی ہے وہ جانا تھا۔ وہ
اس سے دالمانہ محبت کرتی ہے اس کے دل کو معلوم
تھا۔

”وہا کو لیزا! میں تمہاری اس محبت کی قدر کر
پاؤں۔ پتا نہیں کیوں ایک ڈر سا ہے میرے اندر۔ کچھ
برا ہو جائے گا۔ جب تک تمہیں تمہارا تھا اس رشتے
کے لیے منع کر رہا تھا تب تک خور کو بھی سمجھا لیا تھا کہ
تم میرے لیے نہیں ہو۔ مگر اب تمہارے لیے میرا دل
ضد ہے بچے کا سا ہو رہا ہے۔ اب مجھے میری زندگی میں
لیزائے محمود چاہیے۔ چاہے میں شادی کے بعد اسے
ماہوس کروں گا تھا کروں گا یا وہ مجھ سے شادی کر کے
چھوٹ جائے گی مگر اب وہ مجھے میری زندگی میں ہر حال میں
چاہیے۔“

وہ خور کو کہنے دل اپنی سوچوں اپنے اندیشوں کو
اس طرح عیاں کر رہا تھا جیسے خور اپنے آپ سے
باتیں کر رہا ہو۔

”تم مجھے نہ تھا کو گے نہ ماہوس۔ تم مجھے بہت پار
کو گے میں جانتی ہوں۔ اچھا یہ جانا تمہارا ذریعہ تیار ہو
گیا؟“

لیزائے کے پوچھنے پر اسے کیا بول کر جیساں آیا۔

”نہیں! ابھی نہیں ہوا۔“ وہ ہانسیکروڑی کی طرف آیا۔

”بس پھر اب تم جلدی سے کھانا تیار کرو مسکون سے کھانا کھاؤ۔ مزے داری کالنی پیو اور ریٹیکس کرو۔ ہم کل صبح بات کر کے پاکستان جانے کا پروگرام فائنل کر لیں گے۔“

”کل صبح نہیں، آج رات۔ تم مجھ سے رات میں سوئے سے پہلے بات کرنا بلائیں۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ایک شرط پر۔“

”تم مجھے Bella (بلا) کہو۔ تم یہ کہتے ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

لیزہ کی مسکراتی آواز سن کر وہ بھی مسکرا دیا تھا۔

”Bella! اس نغمے سے بہت پیار کرتا ہوں۔“

”دل خوش کر دیا اب نے سینڈر سکندر! اس نے جو مانگا، آپ نے مجھے اس سے بھی بڑھ کر خوب صورت بات بول دی۔“



وہ اپنے ہوٹل روم میں تھی اور اپنے پاپا کو فون ملا رہی تھی۔ سکندر سے بات کرنے کے بعد اب جب کہ یہ طے ہو چکا تھا کہ وہ دونوں پاکستان جا رہے ہیں تو اسے سب کچھ اپنے پاپا کو بھی بتانا تھا۔ اس نے دلہن لندن جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ کل اس کی انگریزیشن کا آخری دن تھا اور اس نے کل رات ہی واپس روم چلے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہاں سے وہ اور پھر کراچی جانے کی تمام تیاری ہو جانے کے بعد اس کو پہلی فلائیٹ سے سکندر کے پاس دہا چلے جانا تھا۔ لندن تو ویسے بھی اس کو اب سب کچھ واضح کر دیا تھا۔ ظاہر ہے اپنی جانب اس کو صحیح طریقے سے نوٹس پیرڈ پورا کرنے کے بعد چھوٹی تھی اور لندن میں اپنے فلیٹ اور دیگر تمام معاملات کو نمٹانا تھا۔ اپنے دوستوں اور کوئیکز سے اچھی طرح مل کر انہیں الوداع کہنا تھا اور اس سب

میں اسے کچھ وقت تو لگانا تھا۔

ابھی وہ سکندر کے ساتھ پاکستان ہو آئے پھر لندن چلی جائے گی۔ فی الحال اس نے لندن اپنے کالج کے ڈین کو فون کر کے اپنی چھٹیاں برہموا لی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے کن کے کان میں یہ بات بھی ڈال دی تھی کہ وہ شادی کر رہی ہے اور جب واپس کالج جو آئے کرے گی تو اسٹیفن کے ساتھ اپنا نوٹس پیرڈ پورا کرنے کے لیے کرے گی۔

اس کے کان میں مسبل سکندر کی باتیں گونج رہی تھیں اس کا کچھ بھرا ہوا گونج رہا تھا۔ آخر کتنا ایوس کیا تھا اسے لوگوں اور رشتوں نے جو وہ رشتوں سے اس قدر ڈر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ رشتہ جوڑنا چاہتا تھا مگر وہ اس طرح سے دُرا ہوا تھا جیسے اسے خوف ہو کہ جس طرح باقی تمام لوگوں اور رشتوں نے اسے دکھ دیے تھے، وہ خود کار دیا تھا ایسے ہی وہ بھی کرے گی۔

محمود خالد کی کال مل گئی تھی۔ اس نے سکندر سے دھیان ہٹا کر اپنے پاپا پر دھیان مرکوز کیا۔ وہ اس کی کال ریسیو کر چکے تھے۔

”میں ابھی تم ہی کو یاد کر رہا تھا بیٹا۔ سوچ رہا تھا تمہیں فون کروں۔ آج مریم آئی تھی۔ بتایا اس نے مجھے تمہارے شادی کے Decision (فیصلہ) کے بارے میں۔“

ان کے لمحے میں اس بات کی ذرا سی بھی تاراضی یا خفگی شامل نہیں تھی کہ اس نے اپنی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ ان کے مشورے کے بغیر کیے کر لیا۔ ان کے لمحے میں ایک فکر شامل تھی مگر تاراضی ہرگز نہیں تھی۔

”میں نے آپ کو یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے بیٹا!“

جو بھی تھا وہ اس کے باب تھے اسے دل میں تھوڑی شرمندگی سی محسوس ہوئی۔ جو انہوں نے کیا۔ وہ ان کا فعل تھا۔ جو وہ کر رہی ہے وہ اس کا غلط ہے۔

”وہ کون ہے کلثوم؟ مجھے کچھ بتاؤ اس کے بارے میں؟“

کیا وہ اس سے یہ سننا چاہتا ہے تھے کہ وہ پاکستان آ رہی



تھی۔ وہ بجائے اس کی بات محسوس کرنے کے 'برا' ماننے کے کٹ شوق اور خوشی سے پوچھنے لگے۔

"سکندر کا نام ہے اس کا؟"

"جی! وہ لڑکے کے لیے میں شامل محبت پہ بل بھر کے لیے شرمندہ ہو کر بالکل چپ ہو گئی تھی۔ انہوں نے سکندر کا نام بے حد محبت سے لیا تھا۔ جیسے جوان کی بیٹی کو اچھا لگا تھا انہیں وہ پھر طے ہی اچھا لگ گیا تھا۔

"اب یہ ایک ہفتہ کیسے گزرے گا بیٹا! میں تو آج سے ہی دلن کیا گھنے گھنے شروع کر دینا چاہتا تھا تم سے اور سکندر سے ملنے کے لیے۔"

لن کا لہجہ باپ کی شفقت اور محبت سے لبر تھا۔ وہ جواب میں خاموش رہی تھی۔ کیا وہ سکندر کے پاکستانی اور مسلمان ہونے پر خوش ہو رہے تھے یا اس لیے خوش تھے کہ وہ خوش تھی؟

"تم سے ایک بات کہوں کلثوم؟" وہ کچھ کہتے کہتے ہچکچا کر چپ ہوئے۔

"جی ہاں؟"

"مجھے بتا ہے بیٹا! تم میں اور میری بہن میں بہت پیار ہے۔ تم کراچی آ کر غالباً اس کے پاس رکنا چاہو گی۔ میں تمہیں مجبور نہیں کر رہی مگر میرا مشورہ ہے تم یہاں آ کر میرے پاس رہو۔ باپ کا گھر ہوتے ہوئے تم بہن بہنوں کے پاس ٹھہرو گی تو تھکے ہوئے والے سسرالی کیا سوچیں گے؟"

لن کا لہجہ التجائیہ سا تھا۔ جیسے وہ شدت سے چاہتے تھے کہ وہ سیم کے پاس نہیں! لن کے پاس ٹھہرے مگر اس کی ضد سے ڈر کر نرمی سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر رہے ہیں۔

وہ باپ کے التجائیہ لہجے پر شرمسار سی ہوئی تھی۔ ابھی تک اس نے یہ سوچا نہیں تھا کہ وہ کراچی جا کر کہاں ٹھہرے گی یا شاید اندر ہی اندر یہ طے تھا کہ اسے سیم کے پاس ٹھہرنے سے اس لیے کچھ سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ لیکن اگر اس کے پیار کی یہ خواہش ہے کہ وہ لن کے پاس ٹھہرے تو ٹھیک ہے۔ سکندر بھی تو اپنے گھر والوں سے ملاشی کے باوجود اپنی

سے شادی کر رہی ہے یا نہیں یا حقیقت میں اس کی فکر اور محبت میں یہ سوال کہا تھا؟

"وہ لا لڑے یا لڑا ہوا میں رہتا ہے۔ ایک ملٹی نیشنل میں لیپٹنل ایڈوائزر ہے۔" سکندر کے مسلمان اور پاکستانی ہونے کا بیانے بغیر اس نے انہیں بتایا۔

"عادت کا کیا ہے؟ میری حساس اور نازک بیٹی کا خیال نور کیسے گا ناں؟" انہوں نے محبت بھرے کچھ میں پوچھا۔

"میں اس کے ساتھ پاکستان آ رہی ہوں بیٹا! آپ اس سے خود مل سکیں گے۔" وہ سنجیدگی سے اور بہت دھمکی سے انداز میں بولی مگر جواب میں لن کی خوشی و امانت بے ساختہ اور بہت جلد تھی۔

"تم پاکستان آ رہی ہو کلثوم؟" وہ اسے کلثوم کہتے تھے یہ لن کی ضد تھی۔ جو نام انہوں نے اس کا رکھا چاہے وہ اسے قبول نہیں کرتی مگر وہ اسے اس سے پکاریں گے۔ سیم کے ساتھ انہوں نے ہر معاملے میں زبردستی کی تھی۔ اس کے پسندیدہ نام سنان کے بجائے ہر جگہ اس کا نام ام میریم لکھوایا تھا مگر اس پر وہ اپنی مرضی مسلط نہیں کر پائے تھے۔ تو زبانی اسے کلثوم پکار کر لبرانام سے نفرت کا اظہار کیا کرتے تھے۔

سکندر کا تعلق پاکستان سے تھا تو کیا ہوا؟ یہ شادی کر تو اپنی مرضی سے رہی ہے۔

اس نے سیم کی طرح جلا کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ اس کی زندگی کے تمام فیصلے خود کرتے بھریں۔ وہ سختی سے سوچ رہی تھی۔

"جی میں پاکستان آ رہی ہوں بیٹا۔ سکندر کے پرنس کراچی میں رہتے ہیں اور وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں اس لیے میں سکندر کے ساتھ شاید اگلے ہفتے تک کراچی آ جاؤں گی۔"

اس کے اندر خلی المہری تو اس نے فوراً ہی باپ کو یہ جواب دیا مگر وہ بد انہیں یہ بتانا چاہا کہ وہ سکندر کو ان سے ملوانے پاکستان نہیں لا رہی بلکہ سکندر کی فیملی سے ملنے اس کی خاطر پاکستان آ رہی ہے۔ مگر محمود خالد نے جیسے اس سے کبھی بھی خفا نہ ہونے کی قسم کھا رہی تھی۔

سے پوچھا۔

"ہاں۔" انہوں نے خیالوں سے جو تک کر لوہرہ کو دیکھا۔ "کیا ہوا بیٹا؟"

"میں یہ پوچھ رہی تھی اسو جان کہ آپ کچھ کھوٹی کھوٹی لگ رہی ہیں اور کسی بات پر بہت خوش بھی ہیں۔" نوہرہ نے مسکرا کر ان سے پوچھا۔

"بات خوشی ہی کی پتا چلے ہے ناں۔ کل میری سکندر سے بات ہوئی تھی۔ وہ شادی کر رہا ہے۔"

وہ جیسے اس اتنی ہی خوشی کو شیریں کیے بغیر وہ نہیں سکی تھیں۔ اسی وقت لاؤنج کے دو دروازے پر شہیار خان آئے تھے۔ وہ باہر لان میں علی کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے تھے۔ اب کھیل ختم کر کے انہوں نے اندر کا رخ کیا تھا۔ نوہرہ اور آمنہ نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔ ان دونوں کی ان کی طرف پشت تھی۔

"یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔" نوہرہ نے آمنہ کی بات پر بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا۔

"ہاں بہت خوشی کی بات ہے۔ زندگی میں خوشیوں پر اب میرے سکندر سے زیادہ اور کسی کا حق نہیں۔"

میں نے سکندر سے کہا ہے۔ وہ میری ہونے والی بہو کو لے کر کراچی مجھ سے ملوانے لائے۔ جسے میرے بیٹے نے زندگی کی ساتھی کے طور پر چنا ہے۔ میں اسے جی بھر کر دیکھوں گی۔ پیار کر دوں گی اور اس سے یہ بھی کہوں گی کہ میرے بیٹے نے زندگی میں بڑی تختیاں کٹی ہیں۔ بڑی آزمائشیں برداشت کی ہیں۔ اب تم اسے اتنا پیار دو کہ۔"

بولتے ہوئے آمنہ کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ وہ بھرائے لمحے میں بول رہی تھیں۔ "انسان کی آنکھوں سے بنے لگے تھے۔ ابھی ان کا جملہ پورا ہو بھی نہیں پایا تھا کہ شہیار خان کے پیچھے بھاگتا دوڑنا علی بھی اندر داخل ہوا۔ اسی کر کے کیپ لگائے ہاتھ میں چھوٹا سا بیٹ اور بال پکڑے۔"

"اما! میں نے دادا جان کو ہرا دیا۔" علی بھانسا ہوا ان لوگوں کے پاس آ رہا تھا۔ نوہرہ اور آمنہ نے فوراً اسی

بچہ کو تھکڑا کر زانوئے کی طرف دیکھا۔ ان دونوں ہی

ہاں سے ملے جا رہے تو کیا وہ چند دنوں کے لیے باب کا دل خوش کرنے کو ان کے پاس نہیں رک سکتی۔ تم آگے کون سا ہے ان کے پاس کراچی میں رہنا ہے چند دن مل کر لو کہ وہ اور سکندر واپس آجائیں گے۔

"ٹھیک ہے بیٹا۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"جتنی رہو جان پایا۔ دل خوش کر دیا تم نے اپنے آئے کا ہنا کر۔" جس اب جلدی سے آجاؤ۔ میں تمہاری اور سکندر کی راہ دیکھ رہا ہوں۔" ان کا لہجہ محبت اور چاہت سے بھر پور تو تھا ہی مگر نچالے کیوں اسے رندھا ہوا سا بھی لگا۔

کیا اس کے سامنے رہے تھے؟ نہیں مگر تو نہیں دیا کرتے اور اس کے پیلا تو ایک انتہائی سخت مسرو مزاج اور غیر جذباتی سے آدمی ہیں۔ وہ بھلا کیوں دو نہیں گے؟ انہیں خدا حافظ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ بیٹے پر بالکل چپ چاپ اور گم صدم سی لکھی تھی۔ اس کے کانوں میں باب کا رندھا حاجہ ابھی بھی گونج رہا تھا۔

نوہرہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو وہاں صوفے پر آمنہ بیٹھی نظر آئیں۔ کسی گہری سوچ میں گم۔ گہری سوچ میں گم اور اس تو وہ ہر وقت رہا کرتی تھیں اس وقت مختلف بات یہ تھی کہ وہ اس سوچ میں تھیں۔ وہ کچھ سوچ رہی تھیں اور ان کے لبوں پر ایک مدھم سی مسکراہٹ تھی۔

نوہرہ ان کی مسکراہٹ کو بغور دیکھتی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

انہوں نے نوہرہ کا آنا اور اپنے پاس بیٹھ جانا محسوس ہی نہ کیا تھا۔ وہ اس وقت یہاں تھیں کب؟ وہ اس وقت اپنے سکندر کے پاس تھیں۔ وہ اسے اور اپنی ہونے والی بہو کو سوچ رہی تھیں۔ اپنے سکندر کی دین کو سوچ رہی تھیں۔ جو ان کے بیٹے کو پیاری تھی انہیں تو وہ بغیر ملے بغیر دیکھ ہی بہت پیاری ہو گئی تھی۔

"کیا بات ہے اسو جان؟" نوہرہ نے مسکرا کر شہیار

آنے کا بیجا تھا۔

”ہاں الحمد للہ۔ میرا دل برا مطمئن ہے ابھی ملا نہیں ہوں اس لڑکے سے مگر چونکہ یہ کلثوم کا اپنا اکیلی کا فیصلہ ہے اس لیے مجھے یقین ہے اس نے کسی غلط شخص کا انتخاب نہیں کیا ہو گا۔ اگر کسی کے influence (اثر) میں آکر اس نے یہ فیصلہ کیا ہو تو میں یقیناً پریشان ہوتا۔ میں کلثوم کے لیے بہت فکر مند بھی اسی لیے رہتا تھا کہ مجھ سے ناراضی اور میری ضد میں آکر جس طرح وہ پچھلے پانچ سالوں سے لندن میں اکیلی رہ کر خود کو نقصان پہنچا رہی تھی کہیں میری ضد میں وہ کسی غلط جگہ شادی کرنے کے لیے تیار نہ ہو جائے۔“

وہ خامے مطمئن اور خوش نظر آرہے تھے۔ عمران کے چہرے پر ابھی بھی کسی بات کی نشین تھی۔ عائشہ ان سے محبت کرتی تھیں کہ ایک اچھی شریک حیات اور ان کے دکھ درد کی ساتھی تھیں مگر بہت سی باتیں ایسی تھیں جو وہ عائشہ سے بھی شہ سر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ عائشہ سے کچھ کرنا چاہتے تھے مگر کہنے کے لیے مناسب لفظوں کا انتخاب کر رہے تھے۔

انہوں نے سر جھکا کر اپنی بلیٹ میں چالو ڈالے اور چند نوائلے چالوں کے کھائے بھی تھے یہ چند لمحے سوچنے کے لیے لینے کے بعد انہوں نے عائشہ کو دیکھا۔

”تمہاری مریم سے بات ہو تو اسے کلثوم کے پاکستان لے کر آگے جانا۔“ ان کا انداز سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ عائشہ نے انہیں حیرانی سے دیکھا۔

”اچھا ہے ناں کلثوم اچانک آکر اسے سر پر اتار دے گی۔“ انہوں نے اپنے لیے کی سنجیدگی کو مسکراہٹ میں تبدیل کرنے کی کوشش کی۔

عائشہ جو اب ”مسکرائی تھیں۔“ ”نہیک ہے میں نہیں بتاؤں گی۔“ عمران وہ ناولوں میں بھرا اور دوستی اس قدر سے دیکھ لیجئے گالیز اخوات سے جادے گی۔“

”ہاں کلثوم، مریم سے بہت محبت کرتی ہے۔“ انہوں نے ایک جھکی ہوئی سی سانس لے کر گلاس میں

کی گھسی علی پر نہیں شہریار خان پر جا کر ٹھہری تھیں۔ آئندہ کے گمبیک دم ہی بول بول پوسٹ ہوئے تھے جیسے وہ کوئی چوری کرتے ہوئے رہنے لگے تھوں پکڑی گئی ہوں۔ سکندر کی بات کرنا تو کیا وہ شہریار خان اور زمین کے سامنے کبھی بھولے سے اس کا نام تک نہیں لیا کرتی تھیں۔ کچھ کہ آج وہ سکندر کی بات کرتے آئے یاد کر کے آنسو بہاتے دیکھ لی گئی تھیں۔ وہ فوراً ہی گھبرا کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تھیں۔

”دوڑی جان رو رہی ہیں؟“ علی ان کے پاس حیران پریشان سا آیا۔

”میں میری جان۔“ انہوں نے علی کو گود میں بٹھا کر پیار کیا۔ نویرہ نے قدرے گھبرائی ہوئی ایک نظر آئندہ کو گود بھر سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑے شہریار خان کو دیکھا۔

”آئیے میں اپنا علی نے کتنا اچھا کیا آپ کو؟“ اس نے فوراً ہی صورت حال کو سنبھال کر اس تکلیف دہ خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی۔ شہریار صوفے پر ان لوگوں کے نزدیک آگئے تھے۔

”تھکن و کن نہیں ہوتی۔ ہم دوا پوتے نے خوب انجوائے کیا ہے۔ آج تو دارا نے علی کو ہرایا بھی ہے۔“ صوفے پر بیٹھے ہوئے شہریار خان گویا علی کو چھیڑ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر لمحہ بھر پہلے کی کسی بات کا کوئی تاثر موجود نہیں تھا۔ وہ بر سکوان اور گیسو ڈھانچے جیسے پیشہ ہوا کرتے تھے۔ علی فوراً سارا رضی سے انہیں دیکھا بولا۔

”جی نہیں اداوا جان ہارے ہیں میں جیتا ہوں۔“ آئندہ علی اور شہریار خان کی نوک جھونک پر چھیکے سے انداز میں مسکرائی تھیں۔



”لیرو پاکستان آ رہی ہے۔ یہ تو بہت خوشی کی بات بتائی آپ نے۔“

کھانے کی میز پر وہ اور عائشہ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے عائشہ کو لیرو کے شادی کے فیصلے اور پاکستان

اپنے لیے اپنی ڈالا تھا۔



اس کا سولو شو کامیابی سے ختم ہو گیا تھا۔ اس وقت قورس سے واپسی کی تیاری کر رہی تھی۔ اپنا سامان پیک کرتے ہوئے اس نے سیم کا قہر ملایا۔ وہ اسے جانا چاہتی تھی کہ وہ لندن نہیں جا رہی، وہیں مدام جا رہی ہے۔ کیونکہ اگلے ہفتے کسی روز وہ پاکستان آ رہی ہے۔ سیم نے اس کی کل رہیم کی تو اپنے پیلو کے بعد اس نے اسے اگلی بات بکارتی تھی۔

”کیا ضرورت پڑی ہے تمہیں پاکستان آنے کی؟ شادی کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو دم مبادا کہیں بھی شادی رکھ لو۔ تم جہاں کو بھی تمہاری شادی لینڈ کرنے والے آ جاؤ گی۔“ وہ فوراً ہی سنجیدگی اور محبت سے بولی۔

”میرا آنا ضروری ہے سیم۔“

”میرا مشورہ ہے تم یہاں نہ آؤ۔ تمہیں پاپا کی پیچر کا پتا ہے ناں؟ محض اس ضد میں کہ تم ان کی نہیں اپنی مرضی سے شادی کر رہی ہو، وہ تمہاری شادی رکوانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ تم جانتی ہو وہ اپنی منوانے کے علوی ہیں اور اس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔ چاہے ان کے ایسا کرنے سے ان کی بیٹیوں کی زندگی برباد ہی کیوں نہ ہوتی ہو۔“

سیم بہت جذباتی انداز میں بول رہی تھی اس کے لیے میں اس کی محبت اور فکر شامل تھی۔ وہ سیم کی خود سے محبت پر مسکرائی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا سیم! میری پاپا سے بات ہوئی ہے وہ میری شادی کی بات سن کر بہت خوش ہوئے ہیں اور اگر وہ خوش نہ بھی ہو، مجھے تو تب بھی پاکستان آنا ہی تھا۔ سکندر کی فیملی پاکستان میں ہے۔ وہ مجھے اپنی ماں سے ملوانا چاہتا ہے۔ ان سے ملنے تو مجھے کراچی آنا ہی ہے۔“

اس کی رسائی سے کی بات کے جواب میں سیم یکدم خاموش ہو گئی اور ناراضی سے بولی۔

”جب تم ملے کر چکی ہو تو ٹھیک ہے جو تمہارے دل میں آتا ہے کرو۔ وہ چند دنوں سے ملنے والا شخص مجھ سے زیادہ اہم ہو گیا ہے تو ٹھیک ہے۔ بعد میں پاپا کچھ الٹا سیدھا کریں، تمہاری شادی یہاں نہ ہونے دیں تو روٹی ہوگی میرے پاس مت آنا۔“ سیم نے بات پوری کرتے ہی اسے کچھ کہنے کا موقع دے بغیر کھانا کھا کر باغیچہ پر چلا گیا۔

سیم بہت مختصر طور غصے لہجے میں بولی تھی اس کی تو بالکل تھی۔ سیم کے قصے اور اس کی طعنی کا اس نے برا نہیں بنانا تھا۔ وہ جانتی تھی سیم اس سے بے تحاشا محبت کرتی تھی اور اس کی اس بے تحاشا محبت ہی میں اس کی فکر میں جھٹکا ہو کر وہ اس پر چلی تھی، ناراض ہوئی تھی۔ کوئی بات نہیں وہ کراچی جا کر سیم کو سنا لے گی۔ مہا کیلے گی، اس کی شکل دیکھتے ہی سیم اپنی ساری ناراضی خود ہی بھول جائے گی۔



صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ وہ لیڈر اکو لینے پر پورٹ آیا ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس دبا آئی تھی یہاں سے ان دونوں نے مل کر کراچی جانا تھا۔ وہ اسے سامنے سے اپنی طرف آ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ پورے ایک ہفتے بعد پھر اس کے سامنے تھی۔

”Signorina Buon giorno“

وہ دس دیکھ کر شر سے انداز میں بولا۔ وہ بالکل لوز سا بلاؤز آف وائٹ لینن جینٹ کے ساتھ پہنے تھیں۔ حسین تو وہ تھی اب اپنی بھی لگا کر تھی۔

”Buon giorno“

شکر تم اٹھیں بھولے نہیں۔“

”جتنی آئی تھی وہ یاد رکھی ہوئی ہے، بالی تم مجھے سکھاتا۔“

وہ زلی اس کے ہاتھ سے لے کر خود چلا آ ہوا اپنی گاڑی تک آ گیا تھا۔ اس نے لیڈر کا چھوٹے مائیکرو سوٹ کیس گاڑی کی ڈبلی میں رکھا۔ وہ تو پاکستان کا صرف دو یا تین دن کا پروگرام بنانا تھا مگر لیڈر نے اس

”بہت خوب صورت ہے۔ پتاؤد۔“

اس نے محبت اپنا ہاتھ اس کے سامنے کر دیا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر بہت خوش و خوش رہی تھی کہ وہ رنگ خریدنے والی بات بھولا نہیں تھا۔ اس نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر اس کی انگلی میں انگوٹھی ڈال دی تھی۔

لیزا مسکراتے ہوئے انگوٹھی سے بچہ اپنے ہاتھ کو ہر روز دے دیکھ رہی تھی۔

”اچھی لگ رہی ہے تلو میرے ہاتھ میں؟“

”ہاں بہت۔“ اس نے ہمارے لیزا کو دیکھا۔

”چلیں؟“ اس کی خوشی کو محسوس کرتے ہوئے وہ خوبھی مسکرا رہا تھا۔

لیزا نے سرانبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“

وہ اسے لے کر اپنے فلیٹ آگیا تھا۔ راستے بھر وہ اسے اپنی انگلی پر مشین کی باتیں بتاتی رہی تھی یا پھر اپنی بہن کا ذکر کرتی رہی تھی جس سے ملنے کے لیے وہ بہت اکیسا بندھ رہی تھی۔ مینی نے اسے دعا پڑھا کہ اسے لیزا نے راستے میں پہنچایا تھا انہوں نے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ ان دونوں کی شادی میں ضرور شریک ہوں گی۔ وہ چالی لگا کر اپنے فلیٹ کا دروازہ کھول رہا تھا۔ لیزا اس کے ساتھ کھڑی تھی۔

اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے ایک دم ہی اسے احساس ہوا کہ اس کا فلیٹ لیزا کے شایان شان نہیں۔ اس کا دل ایک دم ہی بھجھ سا گیا۔ اسے یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا؟ وہ دروازہ کھول چکا تھا۔

”آؤ۔“ لیزا نے اس کے ساتھ اندر قدم رکھا۔

”تمہارے روم والے فلیٹ کے مقابلے میں میرا فلیٹ چھوٹا ہے۔ مجھے پتا ہے تمہارے دیکھ کر یاس ہو رہی ہوگی۔ میں شادی سے پہلے تمہیں اور اس سے بڑا فلیٹ فے لوں گا۔“ اس کے لہجے میں افسردگی در آتی تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہو چکے تھے۔ اس کے فلیٹ میں ایک ڈرائنگ روم تھا جو وہ عمداً ”لیونگ روم“ کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا اس کے ساتھ ہی مکن اور ایک بیڈ روم تھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں سکیندر؟ تمہارا فلیٹ بہت

سے کما تھا کہ جب وہ اپنی بیویاں کا دل خوش کرنے کے لیے پاکستان جا رہا ہے تو اسے وہاں چند دن تو ٹھہرنا چاہیے تاکہ وہ اچھی طرح اس سے مل سکیں۔ لیزا بھی کراچی میں اپنی بہن سے ملنے کے لیے بہت اکیسا بندھ رہی تھی۔

وہ پہلی بار پاکستان جا رہی تھی۔ وہ پانچ سالوں بعد اپنے باپ سے ملنے والی تھی اور کافی مہینوں بعد اپنی بہن سے ملنے والی تھی۔ سو وہ بھی وہاں ایک ہفتہ قیام کرنا چاہتی تھی۔ یوں لیزا کے کہنے پر انہوں نے ایک ہفتے کراچی میں رہنے کا پروگرام بنایا تھا۔ انہوں نے کراچی ساتھ ساتھ کراچی کے ارد گرد کے علاقے بھی دیکھے۔

ان کے قیام کی مدت اگر لیزا نے ملے کی تھی تو آج کس فلاحیت سے لیزا لدا آئے گی اور کس فلاحیت سے وہ دونوں کراچی جائیں گے؟ اس نے ملے کیا تھا۔ وہ آج لیزا کے ساتھ بہت سارا وقت گزارنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔ مگر اس کا دل چاہتا تھا کہ آج وہاں ہو سکتا ہے وہ لیزا کے ساتھ وقت گزارے۔

اس نے لیزا سے کہا تھا ”آج صبح سویرے جو سب سے پہلی فلاحیت اسے دہا پہنچائے وہ اس سے آجائے یوں اس وقت جبکہ صبح پانچ بجے تھے لیزا اس کے سامنے تھی۔ آج رات گئے کراچی چلنے والی جس آخری فلاحیت میں انہیں شیش مل سکی تھیں وہ اس سے کراچی جا رہے تھے۔ یوں آج صبح پانچ بجے سے رات گئے تک ایک دوسرے کے ساتھ باہیں کھڑے اور ایک دوسرے کے ساتھ بہترین وقت گزارنے کے لیے ان کے پاس کئی گھنٹے موجود تھے۔

کراچی پہنچ کر پتا نہیں وہ ایک دوسرے سے کتنا مل جائیں گے کتنا وقت ساتھ گزارا جائے گا۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد گاڑی اسٹارٹ کرتے سے پہلے اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے ”خوب صورت سی ڈییا نکلی جس میں لیزا کے لیے خریدی انگوٹھی موجود تھی۔

”اوہ تم نے رنگ خریدی سکیندر۔“ اس نے ڈییا کھول کر اس کے سامنے کی تو اسے مسکرا کر بولی۔

”ہاں! کیسی ہے؟“

"تم جو ہو جیسے ہو، مجھے بہت پسند ہو اور اس بات کا یقین کرو کہ سکندر! میں نہ تم سے کبھی باپوس ہوں گی نہ تمہارا ساتھ چھوڑوں گی، نہ تم سے محبت بھی میرے دل میں کم ہوگی۔"

وہ مضبوط ہاتھ میں اسے اپنی محبت اور وفاؤں کا یقین دلاد رہی تھی۔ وہ کچھ بلی بونی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

وہ کتنا غم مجھے اپنے گھر لاکر بونی سزا میں کھڑا کیے رکھو تھے؟ ایک تو پچھلے اپنی انگریزیشن اس کے بعد غور سے دوں بھاگ ڈھوڑ رہا اس کے بعد جلدی جلدی پیکنگ ریفریج کرنے میں میں اتنا تھک گئی ہوں۔ اوپر سے تم نے صبح سویرے وہاں پہنچنے کی ہدایت کر کے میری کل رات کی نیند اور آرام خراب کروایا۔"

وہ اپنے مخصوص زندہ دل سے بھرپور انداز میں بولتی اسے اس کی کوتاہی کا احساس دلاد رہی تھی۔

"اے اے! آگ سو سو رہی۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ تم واقعی تھک گئی ہو گی۔"

وہ فوراً "شرمندہ سا ہونا اس کا سوٹ کیس پکڑے اپنے بلڈ رووم کی طرف بڑھا۔ لیزا اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوئی تھی۔

"تم شاور لے لو، فریش ہو جاؤ۔ پھر تھوڑی دیر سو جاؤ۔" اس نے اس کا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کمر لیزا نے سرفرشی میں بلایا۔

"سوو نہیں رہی میں۔ تمہارے ساتھ بیٹھا کرنے کے لالچ میں میں نے غلامی پر کچھ بھی نہیں لیا۔ مجھے بیٹھا کر لیزا اچھا سا۔ اس کے بعد مجھے وہاں ٹھہرنا۔"

بولتے بولتے وہ دل بھر کے لیے رکی پھر اسے کچھ مشکوک لگا ہوں سے دیکھ کر بولی۔

"تمہارے آگس تو نہیں جانتا نا؟"

"نہیں جی۔ تمہیں پورا دل اپنے ساتھ گزارنے کے لیے یہاں بلاؤں گا اور خود آگس جا کر بیٹھ جاؤں گا؟"

اب ایسا بھی نہیں ہے۔ میں کچھ سے ہی چھٹی رہوں۔ میں نے فی الحال ایک پہننے کی چھٹی لی ہے۔ اس کے شادی کے لیے ہم جو بھی پلان کرتے ہیں پھر اس

اچھا ہے۔ میرے لیے ہر وہ جگہ خوب صورت ہے جہاں تم میرے ساتھ ہو۔"

وہ جیسے قدرے برا مان کر بولی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔

"جیسا! میں اپنی انجھی بھری زندگی کی وجہ سے پریشان سا ہو جا ہوں کہ ایسے کہیں باپوس نہ کر دوں۔"

یقین کرو، میری جانب اور سیکری بہت اچھی ہے۔ میں اچھی سے اچھی جگہ بھی افورڈ کر سکتا ہوں۔ بس

میں نے بھی اپنے فلیٹ کو گھر سمجھا ہی نہیں، کبھی گھر سمجھ کر اسے سجانے میں ضرورت ہی محسوس نہیں کی، مگر اب دل چاہنے لگا ہے زندگی کو ترتیب دینے

کا ایک بہت بڑا بہت خوب صورت سا گھر ہو جہاں ہم دونوں رہیں۔ میں تمہارے لیے دنیا کی ہر نعمت اکٹھی کر لیتا چاہتا ہوں۔"

وہ رگ رگ کر بول رہا تھا جیسے اسے خوف ہو، اندیشہ ہو کہ جو وہ سوچ رہا ہے وہ کبھی ہو نہیں سکے گا۔

لیزا اور وہ کبھی ساتھ زندگی گزار نہیں پائیں گے۔ لیزا اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

"غم خواب دیکھنے سے ڈرنا چھوڑو سکندر۔ تمہارے سارے ذہن غلط ثابت ہوں گے۔ اس بار تمہاری زندگی میں کچھ برا نہیں ہو گا۔"

وہ اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔ جو وہ اس سے کہہ نہیں پایا تھا وہ اسے کبھی کبھی چکی تھی وہ

اسے زندگی میں سب کچھ اچھا ہونے کا یقین دلاد رہی تھی۔

"مجھے تمہارا دلت دنا لیزا! میں برسوں سے اندھیوں میں رہنے کا عادی ہو چلا ہوں۔ زندگی کے ہنگاموں اور درختوں سے میں نے خود کو سالوں سے دور کر رکھا ہے۔ تم خوش رہنے اور ہنسے ہنسائے والی لڑکی

ہو۔ میں تمہاری پسند کے مطابق خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کروں گا، بس تم مجھ سے باپوس مت ہو جانا۔

مجھے تھوڑی رعایت، تھوڑی گنجائش دینی رہتا۔" وہ اپنے ہاتھ پر رکھ لیزا کے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ

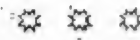
میں مضبوطی سے دبا کر لیا۔

حساب سے مزید چھٹیاں لے لیں گا۔“

وہ اس کے دعب دار سے انداز پر ہنس کر بولا۔

”نہار کوئی بھروسہ نہیں ہے تیل۔ اس لیے پوچھ رہی تھی۔“

وہ مسکراتا ہوا اکبر سے نکل آیا۔ وہ لیزا کے لیے ذرا اہتمام سے ناشتے کی تیاری کرنا چاہ رہا تھا۔



نہار نے اور لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ خود ہی اس کے فلیٹ میں گھومتی چکن ایئر اٹکی تھی۔ جہاں میز پر ناشتے کے کچھ لوازمات سجائے جا چکے تھے اور کچھ وہ ابھی تیار کر رہا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں ہائیکرڈیو ٹیوٹر اور برنز تینوں کی طرف متوجہ تھا۔ وہ ہنسی ہوئی اندر آگئی۔

”اتنا اہتمام بھی مت کرو میرے لیے۔“ اس نے ٹیوٹر سے ٹوسٹ نکال کر پاس رکھی پلیٹ میں رکھے اور وہ پلیٹ فبرا“ ہی میز پر پہنچائی تھی۔ سکندر بڑی مہارت سے آلیٹ بنا رہا تھا۔ پہلے اس نے ٹین میں بھینے ہوئے انڈے ڈالے۔ وہ ایک سیکنڈ بعد اس پر مشرو مزاد و پیر ڈالا تھا اور پھر بڑے سہارنہ انداز میں اسے جلدی جلدی روٹی کر رہا تھا۔

”تم سا بیچہ کھاتی ہو؟“

”میں سب کچھ کھاتی ہوں۔“ وہ میز پر رکھی پھلوں کی خوب صورت سی ٹوکری کو دیکھ کر مسکراتی۔ اس میں صرف ایک ہی پھل تھا۔ ناشپائیاں۔ ٹوکری پوری لبالب بھری ہوئی تھی ناشپائیاں سے۔ اس نے پلیٹ میں آلیٹ نکالتے سکندر کو مسکرا کر دکھا۔ اسے یہ پھل کچھ خاص پسند نہیں تھا۔ وہ یہ ناشپائیاں کس کے لیے خرید کر لایا تھا وہ جانتی تھی۔

”تم ناشپائیاں میرے لیے لائے تھے؟“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ آلیٹ کی پلیٹ میز پر رکھتا سکندر بھی اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ صرف ناشپائیاں نہیں بلکہ یہ فورت باسکٹ بھی میں نے کل شام ہی خریدی ہے۔“ لب بے

ڈھنگے ہنسنے پھل بو نمی شہر میں بڑے چھوڑنا تو تم میرے چھوڑیں پر افسوس کر گئیں۔“

وہ ہنس کر بولا جیسے اپنی کل فورت باسکٹ خریدنے والی حرکت کو ابھی تک فحوائے کر رہا ہو۔ وہ سکندر کے میزبانوں کی طرح بر اخلاق دعوت دینے سے قفل ہی ہشاشمشرع کر چکی تھی۔

”کیا تم میری پسند ناپسند ہمیشہ اسی طرح یاد رکھو گے؟“ آلیٹ کو درسا بیچہ کھاتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”یہ نہیں۔“ وہ یک دم ہی سنجیدہ ہوا پھر وہ اس سے بولا۔

”میں تمہاری امیدوں پر پورا اڑنا چاہتا ہوں لیزا۔ میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ مگر یہ نہیں میں تمہیں خوش رکھ بھی پاؤں گا یا نہیں؟ میں تمہارا ساتھ چاہتا ہوں لیزا! اب تمہارے بغیر زندگی کا تصور محال ہے۔ ہم شادی کر سکتے جا رہے ہیں۔ تم اس وقت میری پسنائی ہوئی رنگ پنے میرے سامنے بیٹھی ہو مگر میں اس وقت پھر بھی بات کہوں گا کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم مجھ سے بہت بہتر شخص ڈ کر گئی تھیں۔“

اس کے چہرے پر لوہا سی تھی جیسے اپنے آپ سے ناپوسی تھی۔ لیزا نے یک دم ہی اس کے ہاتھ گے کو پر لپٹا ہاتھ رکھا۔

”میں اس دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی ہوں کیونکہ سکندر شہزاد مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں اس جیسے اچھے شخص کو زندگی میں کئی عمر بھر بھی مجھے مل رہا ہے تو یہ میری خوش قسمتی ہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہیں گے کیونکہ ہمارا رشتہ محبت اور سچائی پر قائم ہوا ہے۔“

اس نے دیکھا سکندر کے چہرے کی ناپوسی فوراً ہی مسکراہٹ میں تبدیل ہوئی تھی۔ اور پھر فوراً ہی سنجیدگی اور سچائی میں۔

”پلیز مجھے بھی چھوڑنا نہیں۔ مجھے سب نے چھوڑا

وہ گھبرا کر بولی۔
سکندر کی لٹی اور اس کا خود پر غصہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی
تھی۔ سکندر نے خالی خالی نگاہوں سے اسے بغور
دیکھا۔

"میں بیس سال کا تھا لیرا، میں اس وقت صرف
بیس سال کا تھا۔ کیا کوئی باپ اپنے بیس سال کے کم عمر
بچے کے ساتھ ایسا ظلم کر سکتا ہے؟ کیا کوئی بھائی اپنے
بھائی کو تارہ و برباد ہوتا ہوا دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے؟ جیہ
تھے میرے خونی رشتے۔ یہ تھے میرے خونی رشتے۔"
بولتے بولتے سکندر کی آواز بالکل مدھم مدھم تھی
وہ سر جھکا کر میز کو دیکھنے لگا تھا۔ وہ بہت دکھ بہت
کرب سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے نرم نرم
وجہ پر کس طرح مرمزم رکھے کہ وہ اپنی کی ہر شے یاد کو
بھول جاسے؟

"یہ جو کچھ میں تمہیں ایک باعزت انسان نظر آتا
ہوں ملٹی نیشنل میں معزوسی چاہ کرنا۔ میں یہاں
تک کس طرح پہنچا ہوں اگر تمہیں بتا دوں تو شاید تم
میری سخت جانی پر حیران رہ جاؤ گی۔ مگر سے مگر اور
گھٹیا ہے گھٹیا وہ کوئی سا ایسا کام ہے جو اپنے
Survival (بقا) کے لیے میں نے نہیں کیا تھا۔ میں
نے نائنٹ کلکڑ اور بارہویں لوگوں کو شراب پیش کی
ہے، میں نے لوگوں کے حائلوں، کن کے کنوئل کو دیکھ
بھلی کی ہے، میں نے کنسٹرکشن سائٹ پر محنت
مزدوری کی ہے۔ میں سڑکوں، فٹ پاتھوں اور پارک کی
بینچوں تک پر سویا ہوں۔ جیسے نہ ہونے کی وجہ سے
میں کسی کی زبان نہ جو کا رہا ہوں، کوئی بھی مجھے ایک وقت کا
کھانا کھانے کے لیے میسر دے گا، اس کے لیے میں بیخ
سے بیخ کام کرنے تک کے لیے تیار ہوا ہوں۔ اس ملٹی
نیشنل کمپنی میں لیگل ایڈوائزر کی پوسٹ تک پہنچتے
چہنچتے میں نے زندگی میں کتنی ذاتیں برداشت کی ہیں،
تمہیں بتا نہیں سکتا۔"

وہ اسی طرح میز کو گھورتا آہستہ آواز میں کرب سے
کہہ رہا تھا۔
"اسی لیے تو میں تمہیں ایک برباد انسان کہتی ہوں

دیا تھا۔ مجھے دوستوں نے اور زندگی نے صرف نفرتیں
دی ہیں۔ اگر تم نے مجھے چھوڑ دیا، اگر تم مجھ سے دور
ہو میں تو میں زندگی کس طرح رہاؤں گا؟"

اور وہ جانتی تھی کہ سکندر شہر یا آسانی سے لوگوں
پر کھل جانے والا شخص نہیں تھا۔ اسے اندر جھانکنے کی
وہ کسی کو اجازت نہیں دیا کرتا تھا۔ اگر وہ اسے اپنے
اندر جھانکنے دے رہا تھا اپنے دکھ اور اپنی کمزوریاں اس
سے شہر کر رہا تھا تو وہ اسے اپنی زندگی میں سب سے
اہم رہنے پر لے جا کر بٹھارہا تھا۔ وہ اسے اپنے دل اور
اپنی رنج تک رسائی دے رہا تھا۔

"جنہوں نے تمہیں نفرتیں دیں، جنہوں نے
تمہیں چھوڑ دیا، وہ بد نصیب لوگ تھے سکندر! یہ
شہزادی نہیں ان کی بد نصیبی ہے کہ وہ تمہیں چاہتے
سکے۔ تم سے تو صرف محبت کی جا سکتی ہے سکندر۔"

سکندر کا دکھ اس کا کرب محسوس کرتے ہوئے اس
کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی اس کی آواز بھر آگئی تھی۔
وہ ٹکٹکی باندھے ہالکے خاموش سے دیکھے جا رہا تھا۔
"تم مجھ سے پوچھو گی میں لیرا کہ میرے گھروالوں
نے مجھے کیوں چھوڑ دیا تھا؟ انہوں نے مجھے نفرت سے
کیوں دھتکا دیا تھا؟"

وہ چند لمحوں کے بعد آہستگی سے بولا۔ اس کے
چہرے پر کتنی ابھراکتی تھی۔

"تمہیں میں تم سے یہ سب نہیں پوچھنا چاہتی
اس لیے کہ میں وہ سب جانتا ضروری نہیں سمجھتی۔"
اس کے نرم لہجے میں کئی بات جیسے سکندر کو یک دم ہی
مزید تلخ کر گئی تھی۔ وہ اندر سے بلند آواز میں بولا تھا بہت
منشور ہو کر۔

"پوچھنا چاہیے تمہیں مجھ سے۔ پوچھنا چاہیے
تمہیں مجھ سے کہ آخر میرے اپنے گھر کے باپ نے مجھے
اپنے گھر سے دھکے مار کر کیوں نکال دیا تھا؟ میرا گھر بھائی
مجھ سے اس حد تک نفرت کیوں کرتا تھا کہ اگر میرے
مرنے کی اطلاع آتی تو اس پر سب سے زیادہ خوش
ہونے والا وہ ہوتا؟"

"سکندر پلیر، تم خود کو کیوں لذت دے رہے ہو؟"

اس روز مجھے خود پر گزری ایک ایک بات چلا۔
 اور وہ اس لڑکی کے خود پر یسین اور محبت کو دیکھا
 گیا تھا۔ اس کے موڈ پر چھائی پڑھوگی اور اسی
 کرنے کے لیے لیزا نے فوراً ہی یہ شور مچایا تھا کہ وہ
 اسے گھمانے لے کر چلے اور یہ کہ اسے یہاں ہی
 شاپنگ بھی کر لے۔ یہاں زیادہ تر شاپنگ مارچ دس
 بجے یا اس کے کچھ بعد کھلا کرتے تھے اس لیے جو خود
 وقت تھا وہ اس میں لیزا کو دیکھ کر مختلف خوب صورت
 سڑکیں اور روزانہ گھما رہا تھا۔ کئی جگہ وہ رنگ جام
 میں بھی پھنسے تھے۔ گویا صبح یہ من کی لٹاگ ڈرائیو
 تھی۔

وہ ابھی بھی لو اس تھا وہ دل سے خوش ہونے سے
 ڈر رہا تھا مگر وہ لیزا سے اپنی یہ کیفیت چھپا رہا تھا۔ وہ بظاہر
 ڈرائیو کرتے اس کی باتوں پر یوں مسکرا رہا تھا جیسے
 بہت خوش ہو، جیسے کوئی خوف گھولی اندر شدہ اس کے دل
 کو پریشان نہ کر رہا ہو۔

اب وہ دونوں اس جدید اور بے حد خوب صورت
 پیرساش شاپنگ مال میں تھے جہاں ابھی سے اچھی اور
 مٹکی سے مٹکی ہر شے موجود تھی۔ لیزا کو ایک شاپ پر
 اپنے لیے ایک بینڈ بگ پسند آگیا۔ وہ اسے خریدنے
 لگی۔

"پنا ہے مجھے تمہارے پاس بہت پیسے ہیں۔ مریانی
 کر کے یہ والٹ اندر رکھ لو۔"
 اسے سمٹ کرنے کے لیے والٹ نکال دیکھ کر
 وہ قدرے رعب سے بولا۔ اس نے خود اس کی
 بیسٹ کی تھی۔

"میری شاپنگ کی۔ سمٹ تم کو گے؟" وہ دونوں
 بیک خرید کر شاپ سے باہر نکلے تو لیزا نے مسکرا کر اس
 سے پوچھا۔
 "ہاں۔" وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے سنجیدگی سے
 بولا۔

"یہ تو بہت فائدے کی بات ہے۔ اب تو میں دل بھر
 کر اور خوب مٹکی شاپنگ کروں گی۔" وہ کسی نو عمر لڑکی
 کی طرح خوشی اور ایکسانٹ کا اظہار کرتے ہوئے

سکندر انہم بہت بہادر ہو، زندگی کی کھوکھوں سے تم نے
 ہار نہیں مانی۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہو تا تو خود کو تباہ و برباد
 کر چکا ہوتا۔ مگر تم نے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر اسے بتا دیا کہ تم ہارنے والے نہیں ہو۔ تم
 بدترین حالات کا سامنا کر لو گے مگر خود کو برباد نہیں ہونے
 دو گے۔ تم نے ناممکن ترین اور مشکل ترین حالات
 میں اپنی انجکشن مکمل کی لازماً ہے، تم بہت بہادر ہو
 سکندر۔ مجھے تم پر فخر ہے۔ مجھے تم سے محبت ہونے پر
 فخر ہے۔ تم میری زندگی میں شامل ہونے جا رہے ہو
 مجھے تمہارے اس ساتھ پر فخر ہے۔"

سکندر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ آنکھوں
 میں نرمی اور چاہت لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر
 بغیر کچھ بولے چپکے سے انداز میں مسکرایا تھا۔
 "خود کو اتنا حد مت دیا کرو سکندر۔" وہ رمانیت
 سے بولی۔ "پنا ہے پو اور خود کو سامنا کرنا بھی کو۔ بہت
 کر لیں ہم نے یہ دل کھانے والی باتیں۔" وہ اس کے
 لیے کپ میں چائے ڈالنے لگی تھی۔



وہ لیزا کو ساتھ لے کر وہاں کے ایک بڑے سے
 شاپنگ مال آیا تھا۔ اس نے لیزا کے اصرار پر تھوڑا
 بہت ناشنا کر لیا تھا۔ مٹکی کو ہر گز اسے باور کے اس
 پر عجیب سی اداسی اور قنوطیت ملا رہی تھی۔ ناشتے کی میز
 لیزا نے سمٹی تھی، اس نے جھولے پر تن دوش داسٹر
 میں ڈالے تھے۔ وہ خاموش بیٹھا اسے دیکھتا رہا تھا۔ لیزا
 اس کے بعد ایک بار پھر اس کے پاس میز پر آکر بیٹھی
 تھی۔

"جو باتیں سوچتے اور دہرانے سے نہیں اتنی
 تکلف ہوتی ہے سکندر! تم انہیں مجھ سے بھی مت
 کہا کرو۔ کبھی جب ہماری شادی کو بہت عرصہ گزر چکا
 ہو گا۔ میرا ساتھ تمہارے اندر کی کھٹیاں کچھ کم کر چکا
 ہو گا، تم خواب دیکھنے سے ڈرنا چھوڑ چکے ہو گے،
 تمہارے اندر سے یہ اندر شدہ بھی ختم ہو گیا ہو گا کہ باقی
 سب لوگوں کی طرح میں بھی تمہیں چھوڑ جاؤں گی، تم

بولی۔

ہوں، تم اسے اپنے کمرے میں اپنی بیڈ سائڈ ٹیبل پر سجاؤ۔ جس طرح تم نے وہاں سمورائی کا جھمرا اور میرا بنایا کارڈ سجا کر رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ

You are the only one
the key who hold
to my heart

(تم وہ واحد آدمی ہو جس کے پاس میرے دل کی چابی ہے۔) کہ بے حد سنجیدگی سے بولی تھی۔
”نئے لوبیلا میں اسے بہت سنبھال کر اور سجا کر رکھوں گا۔“

اسے ابھی بھی ہنسی آ رہی تھی۔ اس طرح کا نو عمر لڑکے لوگوں والا تحفہ خریدے جانے پر مگر اس نے لیزا کو سنبھدہ دیکھ کر اسے خریدنے کو کہا تھا۔ وہاں بہت سے تھے ایسے بھی تھے جنہیں خریدنے سے پہلے لوگ Personalised کر دیا ہے تھے اپنے نام یا تصاویر ان میں جیسا ہا کتہہ کر دیا۔

”نہم ان مک کو پر مسئلہ نہ کر دیا؟“

ابھی وہ لیزا کی چابی والی حرکت ہی پر محفوظ ہو رہا تھا کہ وہ سامنے رکھے مختلف رنگوں اور ڈیزائنز کے گولوں کو دیکھ کر بولی۔

”کیا کانوا چاہتی ہو تم مک پر؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولا۔ وہ صبح ناشتے کے دوران ماضی کو یاد کرتے ہوئے کتنے ڈریشن میں چلا گیا تھا۔ کتنا ماضی اور کتنا اواس ہو گیا تھا۔ اب اسے یاد ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ لیزا کے ساتھ ان بچکانہ سی چیزوں کو لیتا خوش ہو رہا تھا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا جیسے لیزا سولہ سال کی دسویں تھی اور سترہ سال کا نو عمر لڑکا۔

”مسٹر اینڈ مسز سکندر۔“ لیزا نے مک ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے فوراً ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ اسے اس پر کیا لکھوانا ہے۔ اس نے مک اٹھا لیے تھے۔ اب وہ کاؤنٹر پر کھڑی سیلز مین سے انہیں مسٹر اینڈ مسز سکندر کنڈ کاری کر کے لکھنے کو بول رہی تھی۔ جتنی دیر سیلز مین نے مکوں پر کنڈ کاری کی وہ اوھر اوھر ہوتے رہے۔ سیلز مین مکوں پر نام کنڈ کر دیا تھا۔

وہ اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔ لیزا کے لیے وہ بیگ خریدنا اسے اچھا لگا تھا، اس کا موڈ خوشگوار ہونا شروع ہو گیا تھا۔

”میں چلیں؟“ ایک سیلینر پر چڑھ کر وہ دونوں اگلی منزل پر آئے تو وہاں ایک گھٹ شاپ دیکھ کر لیزا اس سے بولی۔ اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔ وہ دونوں اس شاپ میں آ گئے تھے۔ وہ ایک طرف مختلف ڈیکوریشن پیسز دیکھ رہا تھا اور لیزا دوسری طرف کچھ اور دیکھ رہی تھی۔

”سکندر! یہ دیکھو یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“ وہ بہت اکیسا ٹینڈ ہی اس کے پاس آئی۔ اس نے سر جھکا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں تیشی لکڑی سے بنی ایک خوب صورت اور بڑی سی چابی تھی جسے الماری یا میز پر سجایا جاسکتا تھا۔ اس پر سنہری حروف میں کتہہ الفاظ پڑھ کر دے ہوئے بغیر وہ نہیں سکتا تھا۔

Only you hold the key
to my heart

”یہ؟ تم میرے لیے خریدو گی؟“ وہ تہہ رنگارنگ ہنسا تھا۔

”ہاں یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“
Key to my heart اس میں ہنسنے والی کیا بات ہے؟“ اس کے تہہ رنگارنگ ہنسنے پر تدرے برا مان کر بولی۔

”جیسے ٹین اینڈ لڑکے لڑکیوں ایک دوسرے کو اس طرح کے بچکانہ تحفے دیتے ہیں۔“ وہ ہنوز ہنس رہا تھا۔

”اب اگر ٹین اینج میں مجھے کسی سے محبت نہیں ہوئی تھی تو کیا میرے دل میں کوئی ارمان ہی نہیں ہوں گے؟ کیا اٹھارہ سال کی عمر میں میں اپنے ٹین اینج والے شوق پورے نہیں کر سکتی؟“ وہ بہت سنجیدہ تھی اس چابی کو خریدنے کے لیے۔

”مگر عضوہ کرو۔ میں نے کب روکا ہے۔“
مگر میں یہ تمہارے لیے لے رہی ہوں۔ میں چاہتی

"ہم ابھی خرید لیں گے کھانے کے بعد۔ یہاں ہوں گی ناں پاکستانی اور ایمین ہونہ کس؟" اس نے سکندر سے پوچھا۔ اس نے جواباً "ثبات میں سہلایا۔" تمہاری اموجان کیسی ہیں؟ میرا مطلب ہے وہ کھنے اور عارت میں۔" وہ اسے اپنی ماں سے ملوانے پاکستان لے جا رہا تھا تو اس کا دل چاہا وہ سکندر سے اس کی ماں کے بارے میں پوچھے۔

"بہت حسین، بہت خوب صورت۔ تم انہیں دیکھو گی تو وہ تمہیں بھی بہت اچھی لگیں گی۔ آہستہ آواز میں اتنی نرمی سے بولتی ہیں وہ۔ میں نے انہیں کبھی پیچھے چلائے اور غصے میں نہیں دیکھا۔ چاہے وہ ڈاکٹر ہیں۔ مگر اپنے گھر اور بچوں کے لیے انہوں نے اپنی ڈگری کی قربانی دے دی، کبھی میڈیکل پریکٹس نہیں کی۔"

ماں کے بارے میں بولتے ہوئے اس کے چہرے پر از خود ہی نرمی اور محبت بکھرنی لگی۔ وہ بہت جذباتی سا ہو کر بول رہا تھا۔

"تم انہیں اموجان کہتے ہونا؟"

"ہاں۔" بولتے ہوئے وہ مسکرایا۔ "بچپن میں میں نے ہی انہیں اس نام سے بلانا شروع کیا تھا۔ اموجان بچپن میں ہمیں بہت کمائیاں سنایا کرتی تھیں۔ کبھی کتابوں میں سے براہ کرا کبھی خود ان کی بچپن میں سنی کمائیاں ایک بار انہوں نے ایک کمائی سنائی تھی جس میں بچہ اپنی ماں کو اموجان کہتا تھا اور اس میں ماں کا کردار مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ تب شاید میں چار یا پانچ سال کا تھا۔ تب خود بخود ہی میں نے انہیں مکی کہنا شروع کر اموجان بلانا شروع کر دیا تھا اور میری وہ دیکھا کہ کبھی سے۔"

بچہ حیاتی میں بولتا ہوتا وہ ایک لخت ہی خاموش ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر غمی اگلی تھی۔

"بہت خوب صورت نام ہے اموجان۔" لیزا نے فوراً ہی مسکرا کر کہتے ہوئے بولی ظاہر کیا جسے اس کا بولتے بولتے حیرت ہو جانا اور وہ بے سوچے سمجھے کیا بولنے جا رہا تھا، سمجھا ہی نہ ہو۔ وہ چپکے سے انداز میں

"کیسا لگ رہا ہے؟"

لیزا لگ بھگ تھیں لے کر اس سے پوچھنے لگی۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا میں آرٹ کی اتنی قد آور شخصیت سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔ لگ تو ایسا رہا ہے میری شادی کسی سولہ سترہ سال کی بچی سے ہونے والی ہے۔" وہ ہنس کر بولا۔ ڈیکوریشن پیش کے لیے لیزا نے بے کیا تھا اور گلوں کا اس نے۔ شاپنگ بیگ ہاتھ میں لیے وہ دونوں شاپ سے باہر نکلے تب لیزا سے بولا۔

"کبھی کبھی انسان کو بچہ بننا چاہیے۔ بچوں جیسی حرکتیں بھی کر لی جائیں۔ اب جو ہم ہر وقت ساتھ سترہ سال کے بزرگ بنے رہتے ہو میں تو اس پر کچھ نہیں کہتی۔ تو ہم کیا میری خاطر تھوڑی دیر کے لیے میرے بچپن کو انجوائے نہیں کر سکتے؟"

وہ لیزا کو ساتھ لیے شاپنگ مال کے فوڈ کورٹ میں آگیا۔ وہاں فوڈ کورٹ کے ساتھ بچوں کے لیے Playing ایریا بھی تھا اور ان ڈڈر آفس امکیننگ کی سہولت بھی۔

"مجھے تمہارا بچپنا بہت اچھا لگ رہا ہے لیزا۔ ان فیکٹ مجھے بہت مزا آ رہا ہے۔" وہ مسکرا کر بولا۔

لیزا بھی جواباً "مسکرائی تھی۔"

"کیا کھاؤ گی؟"

"کچھ بھی کھلاؤ۔"

"برگر کھاؤ گی یا پھر لمبھو ریا پھر سوٹی؟" وہ دونوں فوڈ کورٹ میں مختلف مشہور ہوٹلز اور ٹاسٹ فوڈ ریسٹورنٹس کے کاؤنٹرز کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

"میرا خیال ہے سوٹی اور لمبھو رائٹیک ہے۔"

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ایک میز پر اپنا اپنا کھانا لے کر بیٹھ گئے تھے۔

"تمہارے پاس کوئی پاکستانی ڈریس نہیں ہو گا ناں؟"

لمبھو راکھاتے ہوئے اس نے لیزا سے پوچھا۔

"نہیں کیوں؟" پوچھتے پوچھتے جیسے اسے از خود ہی سمجھ میں آگیا تھا کہ سکندر اسے اپنی ماں سے ملوانے پاکستان لباس میں لے جانا چاہتا ہے۔

اپنا ہاتھ رکھا۔

”نکر مت کرو۔ وہ بالکل ٹھیک ہوں گی اور تمہارے آلے کا جان کر بہت خوش ہوں گی۔ تم ان سے ملو گے تو ان کی طبیعت اپنے آپ بہتر ہو جائے گی۔“ لیزا مسکرا کر اسے یقین دلادی تھی۔ اس نے جواباً ”مسکرا کر سر ہلایا تھا۔

فؤاد کورٹ سے اٹھ کر وہ دونوں اسی مال میں موجود ایک بوتھک میں آگئے تھے۔ وہاں انڈین اور پاکستانی ملبوسات موجود تھے۔ لیزا نے کیا تھا۔ دلویا اس نے تھا۔ کڑھائی کی ہوئی بنک کمر کی خوب گھیر والی فراک، جوڑی دار چابے اور دپٹے کے ساتھ۔ اس نے اس کے علاوہ بھی لیزا کو کافی کچھ دلویا تھا۔

”تمہارے بہت میسے خرچ ہو گئے ناں؟“

دل بھر کر شاپنگ کرنے کے بعد جب وہ دونوں مال سے باہر نکل رہے تھے تب وہ معصومیت سے آنکھیں پٹیٹا کر بولی۔ وہ اس کی اس مصنوعی معصومیت پر مسکرایا۔

”پتا ہے لیزا! تمہارے لیے کچھ خرید کر مجھے ملتی خوش ہو رہی ہے۔ میں زندگی میں پہلی بار خود سے وابستہ کسی رشتے کے لیے کچھ خرید رہا ہوں۔ مجھے اپنے اندر پہلی ہی سی خوشی اور زندگی کی امنگ محسوس ہو رہی ہے۔“

اس سے دل کی باتیں کرنا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اب جو وہ سوچتا تھا، جو محسوس کرتا تھا، بے جھجک اس سے شیئر کر لیا کرتا تھا۔ اس نے اسی بوتھک سے اپنی اموجان کے لیے بھی ایک نیٹی جوڑا خریدا تھا۔ پسند لڑا کی تھی۔

اب لیزا کو وہاں سی سائڈ دیکھنا تھا۔ ڈھیر ساری شاپنگ کر کے وہ دونوں فارغ ہوئے تو سہ پہر کا اختتام اور شام کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔

وہ اسے لے کر Corniche پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ وہاں حسب معمول جاگنگ ٹریک پر لوگ جاگنگ کر رہے تھے۔ سمندر کے ساتھ ساتھ چل قدمی کرنے کے لیے بنائی گئی خوب صورت روش پر لوگوں کی ایک

مسکرایا۔ یہ ہلکی سی مسکراہٹ بھی وہ بہت کوشش کر کے اپنے چہرے پر لا پاتا تھا۔

”اور کچھ بتاؤ ناں اپنی اسوجان کے بارے میں میں انہیں اچھی لگوں گی ناں؟“

”تم انہیں بہت اچھی لگو گی۔ وہ مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہیں۔ تم تو ہونے بہت خوب صورت لیکن اگر میں نے کوئی عام سی لڑکی بھی اپنے لیے پسند کی ہوتی تو اسے بھی پسند کرتیں کیونکہ وہ ان کے بیٹے کی پسند ہوتی۔“ لیزا اس کی بات پر مسکرائی تھی۔

”تمہاری باتوں سے مجھے لگ رہا ہے تمہاری اسوجان بہت اچھی ہیں۔ میرا دل چاہ رہا ہے میں ان سے جلدی سے ملوں۔“

”میرا دل بھی چاہ رہا ہے۔ پتا ہے میں اس سے پہلے ان سے چار سال قبل ملا تھا۔ تب وہ ہاسپٹل میں ایڈمٹ تھیں۔ ان کی سرجری ہوئی تھی۔ اس پوری رات میں ان کے ساتھ رہا تھا۔ اس روز میں پورے آٹھ سالوں بعد ان سے ملا تھا۔ ان آٹھ سالوں میں میرا ان سے کسی بھی طرح کا کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔ وہ مجھے یاد کر کر کے اتنی پیار لگتی تھیں۔ ان کی صحت اب بھی بھی زیادہ ٹھیک نہیں رہتی۔“

اس کے لہجے میں ماں کی محبت اور ان کی صحت کی فکر شامل تھی۔

”کیا خدا انہیں کبھی نہ لیرا نے تشویش سے پوچھا۔“

”نہیں! اس کا الحمد للہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہر دو تین مہینے بعد اس حوالے سے ان کے ٹیسٹ وغیرہ اور ڈاکٹر کے پاس تفصیلی چیک اپ ہو جاتا ہے۔ اس طرف سے اطمینان ہے مگر ان کی طبیعت اکثر خراب رہتی ہے۔ کبھی ملٹی پلشر، کبھی شوگر، کبھی کولیسٹرول، کبھی کچھ اور کچھ نہ کچھ صحت کا مسئلہ انہیں مسلسل رہتا ہے۔ اپنی صحت کے متعلق وہ مجھے زیادہ بتاتی نہیں ہیں مگر مجھے پتا ہے۔ وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ میں نے انہیں چار سالوں سے دیکھا نہیں ہے لیرا۔“ لیزا نے میز پر رکھے اس کے ہاتھ کے اوپر

بھی اپنا سکتی ہوں تمہاری خاطر کچھ بھی چھوڑ سکتی ہوں۔"

وہ بہت شدت اور سچائی سے بولے۔ اس کا لفظ لفظ اس کے دل میں چھپی اس کی محبت کا شدتوں سے اظہار کر رہا تھا۔ ایک بل اس کی طرف دیکھتے رہنے اور اس کی امانت محبت کو محسوس کرنے کے بعد یکدم ہی اس کا دل شرارت پر نکلا ہوا۔ جیسے یکدم ہی بہت خوش ہو کر دل شری ہو ا تھا۔

"تم میرے لیے کیا کیا چھوڑ سکتی ہو؟"

"کچھ بھی۔"

"تم میرے لیے پیشکش چھوڑ سکتی ہو؟"

"ہاں۔"

"روا جانا چھوڑ سکتی ہو؟"

"ہاں۔" وہ پچھلی بار ہی کی طرح شرارتی انداز میں سوالات دہرا رہا تھا اور وہ رنے رنے کے انداز میں بغیر سوچے فوراً "ہاں کہہ رہی تھی۔"

"اگر تم میری خاطر یہ چیزیں چھوڑ سکتی ہو تو اس کا مطلب ہے تم سے بدلے سے مجھ سے محبت کرتی ہو۔" وہ قہقہہ لگا کر کہتے ہوئے بولا۔ لیکن ابھی جوابا "نہی تھی۔"



آمنہ زیورات کے ذمے اور ایک خوب صورت صندوقی نما چوڑی باکس جس میں ان کے پرانے زیورات رکھے تھے نکال کر بند پر بھیجی تھیں۔ زیورات میں قدیم سے نئے زیورات کے ان کے زیورات جبکہ صندوقی میں ان کے خاندانی زیورات تھے۔ کل برسوں بعد ان کا سکندر ان سے ملنے آ رہا تھا ان کی ہونے والی ہوس کو ان سے ملوانے کے لیے وہ کل اپنے بیٹے اور اپنی ہونے والی ہوس سے ملیں گی۔ وہ اپنی ہوس کو اپنے زیورات میں سے کوئی زیور دنا چاہتی تھیں۔ بہت خوش تھیں۔ بیٹے سے ملنے کی خوشی نے ان کے اندر زندگی کی لہر دوڑا دی تھی۔ وہ لبوں پر خوشی سے بھری مسکراہٹ لیے مختلف زیورات دیکھ رہی تھیں۔

بڑی تعداد چمیل قدمی کرتی نظر آ رہی تھی۔ ہاں کے درختوں کی چھاؤں میں بیچوں پر بھی بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ کثیر المنزلہ اور جدت کی حامل عمارتوں کا منظر بھی بہت خوب صورت نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں وہاں چمیل قدمی کرنے لگے۔

"ہم نے ایک بات ابھی تک طے نہیں کی۔" آہستہ قدموں سے چلتے اس نے لیڑا سے کہا۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"کیا؟"

"تمہاری جاب۔ تمہاری جاب کا کیا ہو گا؟ میں نے تم سے پوچھے بغیر از خود یہ فرض کر لیا کہ تم لندن چھوڑ کر رہا ہو گا۔"

"ہاں تو ٹھیک سوچا تم نے۔" وہ مسکرا کر بولے۔

"تو کیا تم اپنی جاب چھوڑ دو گی؟ تمہاری جاب بہت اچھی ہے لیڑا۔"

"مگر جس سے میں شادی کر رہی ہوں وہ بھی تو بہت اچھا ہے۔" وہ اسی کی زبان میں فوراً بولی تھی۔

"جاب کا کوئی مسئلہ نہیں ہے سینور سکندر! میں ایک کامیاب آرٹسٹ ہوں۔ شادی کے بعد گھر سے اور تم سے بچ جانے والے مائتم میں پیشکش بنانا کروں گی، اپنی ایک شخصیت کی تیاریاں کیا کروں گی اور اگر مجھے لگا کہ مجھے گھر پر روت ہو رہی ہے 'مائتم' نہیں گزرتا تو میں یہاں رہا میں کسی آرٹ اسکول یا کالج میں جاب کر لوں گی۔"

"مگر تمہیں اپنی لندن میں جاب بہت پسند ہے۔ تم صرف اپنی اس بہترین جاب کی وجہ سے لندن چھوڑ کر رہا میں سمجھتی نہیں ہوں صرف سال کے دو مہینے رہا میں گزارتی ہو۔ اگر وہاں سے اتنی محبت کے باوجود تم لندن میں اپنی جاب چھوڑ کر رہا میں سمجھتی نہیں ہوں تو کیا یہ تمہارے ساتھ زیادتی نہیں ہو گی کہ تم میری خاطر اپنی بہت اچھی جاب چھوڑ دو؟"

وہ بہت سنجیدگی سے بولا تھا۔

"میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں سینور سکندر! کہ تمہاری خاطر کچھ بھی کر سکتی ہوں تمہاری خاطر کہ۔"

کرنے لیٹ جائیں گے۔ سینے میں جیسے ایک دلی ٹپس
بچر تھا شرار خان کے
شرار خان بغور انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ ہنڈ پر
تیک لگا کر اور ٹانگیں پھیلا کر بیٹھتے تھے۔

"یہ زیور سکندر کی بیوی کے لیے نکال رہی ہو؟"

شرار خان سنجیدی کے ان سے مخاطب ہوئے
تھے۔ سکندر کا نام اور یہ جملہ ان کے لبوں سے سن کر
آمنہ نے بہ طرح چونک کر شدید حیرت کے عالم میں
انہیں دیکھا۔ وہ زیور واپس رکھنا بھول گئی تھیں۔
مارے حیرت کے وہ جواب میں فوراً "کچھ بول بھی نہیں
پائیں۔ ایک دو سیکنڈ بعد انہوں نے سر اثبات میں ہلایا۔

"جی۔"

"کیا یہ بھرتہ ہو تاکہ تم زیور کو بلا کر کچھ نئے
زیورات خریدیں اسے دینے کے لیے؟"

"یہ سکندر کی وادی، پڑ وادی، ملنی اور میرے
زیورات ہیں۔ مجھے لگا اس چیز سے وہ زیادہ خوش ہو
گا۔"

وہ ابھی تک حیرت کے عالم میں تھیں۔ شرار خان
انتہائی سنجیدی سے اپنے مخصوص بے تلے اور غیر
جذباتی انداز میں گفتگو کر رہے تھے مگر آمنہ تو ان کے
لبوں سے سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کا ذکر سن کر
بہی شک میں تھیں۔ شرار خان نے ان کی توجہ سر پر
سرایا۔

"فہمک ہے یہ زیور بھی دے رہا۔ مگر کل میں
جیو کر تو بھی خون کر رہا گا۔ کچھ نئے زیور بھی خرید
اس کی بیوی کے لیے۔"

شرار خان پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے۔
انہوں نے نہ بولی نہ کھولا تھا اور نہ ہی آرام کرنے کے لیے
تھے۔ انہیں اندازہ ہوا کہ وہ ان سے مزید کچھ اور بھی کہنا
چاہتے ہیں۔

"آمنہ! میں تم سے کل کے بارے میں کچھ بات
کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی؟" انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے شوہر کو

انہوں نے وہ جزاؤں نگاہیں جو انہیں منہ
دیکھائی میں شرار خان نے دیے تھے اور اس سے پہلے
شرار خان کے والد نے ان کی والدہ کو یہ ان کے
خاندانی اور بہت قیمتی نگاہیں تھیں۔ یہ انہوں نے نورہ کو
نہیں دیے تھے۔ یہ انہوں نے اپنے سکندر کی دامن
کے لیے سنبھال کر رکھے تھے۔ وہ اپنی ہونے والی ہوس کو
اپنی یہ بہت خاص اور اہم چیز دینا چاہتی تھیں۔ اپنے
اس بیٹے کو وہ بہت کچھ نہیں دے سکی تھیں جو انہیں
دینا چاہتے تھے۔ نگاہیں کے ساتھ ساتھ انہیں اپنا ایک
جزاؤ اور کئی لڑکیوں والی دنیا ملا بھی سکندر کی بیوی کو
دینے کے لیے اچھی لگ رہی تھی۔

وہ زیورات دیکھنے میں مگن تھیں، تب ہی کمرے کا
دروازہ کھلا۔ شرار خان اندر آئے تھے۔ وہ اسٹڈی میں
تھے۔ وہ آج دفتر سے گھر جلدی آ گئے تھے۔ آنے کے
بعد سے وہ اسٹڈی میں تھے۔ انہوں نے کافی بھی وہیں
سنگولی تھی۔ وہ اسٹڈی میں مٹا لے میں مصروف ہیں
کی صبح کر آمنہ یوں زیورات دیکھ کر بیٹھ گئی تھیں۔
شرار خان کو اندر آتے دیکھ کر ان کا چہرہ فوراً
سنجیدہ ہو گیا۔ انہوں نے قدرے محتاط سے کہنے میں
پوچھا۔

"کچھ چاہیے تھا آپ کو؟"

"نہیں۔" وہ سنجیدی سے جواب دے کر ہنڈ پر اپنی
سوئے کی جگہ پر آکر بیٹھ گئے۔

وہ سنجیدی سے سر جھکا کر زیورات واپس ہندو دیتی
میں رکھنے لگیں۔ اپنے جذبات اپنی سوچیں شوہر سے
شیئر کرنے والا ان کا اعتقاد ہی نہیں تھا۔ شوہر سے دیکھ
سکھ کہنے والا ان کا رشتہ ہی نہیں تھا۔ ساری زندگی
شوہر نے فیصلے سنائے تھے، انہوں نے سر جھکا کر تعمیل
کی تھی۔ سوال کرنے یا دچ پوچھنے کی کبھی جرأت ہی
نہیں کی تھی۔

شرار خان جانتے تھے کہ وہ کیا کر رہی ہیں وہ جانے
تھے کہ کل سکندر آئے والا ہے مگر شوہر کے مزاج کو
کبھی نہیں سمجھتی تھیں۔ یہ اپنی تھیں وہ اس بارے میں ایک لفظ
بھی کہے بغیر یا توئی دئی دیکھنے لگیں گے یا پھر آرام

دیکھا۔ غلام احمد کو بتا دیا۔ اس لڑکی پر ہمارے خاندان کا اچھا تاثر پڑنا چاہیے۔ اسے چاہنا چاہیے کہ وہ کس بڑے خاندان کی ہو بننے جا رہی ہے۔

شہسوار خان کا مغفور دھڑوک انداز آئندہ کے دل میں کئی چبھتے ہوئے سوال اٹھا رہا تھا۔ وہ پوچھنے کی جرات نہ دہتی تھیں ورنہ ضرور پوچھتیں، مگر یہ لہجے میں۔ "اپنے بچے کو گھر سے بے دخل کر کے اسے سرک پر لے جا کر گھرا کر کے آج انہیں اچانک وہ اپنے خاندان کا حصہ کتنے لگا ہے؟ صرف اس اٹالین لڑکی اور اس کی فیملی کے سامنے اپنی آن، بان اور خاندانی شوکت تیتانے کو۔ وہ لڑکی سکندر کی ماں سے کسی ہوٹل یا ریستورانٹ میں مل کر کہیں ان کے خاندان کو کوئی معمولی خاندان نہ سمجھ بیٹھے۔

بچے کی زندگی تباہ و برباد کر کے بھی کچھ اہم رہا تو خاندان؟ اس کی ایک غلطی کی اسے اتنی کڑی سزا دے ڈالی؟ اس کی زندگی اندھیروں میں وکیل دی۔ اسے برباد کر دیا۔ ان سے آئندہ شہسوار خان سے ان کا بیٹا چھین لیا۔ ماں کی گودا جاؤ دی۔ اور آج بھی چہرے پر کوئی ہچکچاہٹ ہوئی تو کہہ نہیں؟ فکر ہے تو اپنے خاندانی جاؤ و چلاؤ کی؟

"ٹھیک ہے میں اس سے کہہ دوں گی۔"

کہیں ان کے چہرے پر پھرے سوال اور شکستیں وہ براہ نہ لیں؟ اس خوف سے وہ سر جھکا کر آہستہ سے ہولی نکھیں۔



شام دھل چکی تھی جب وہ دونوں سارا دن گھوم بھر کر اس کے فلیٹ لوٹے تھے۔

"میں نے ابھی تک اپنی پیکنگ نہیں کی ہے۔ تم چاہو تو تھوڑی دیر رست کر لو۔ میں پیکنگ کر لوں؟"

واپس آنے کے بعد وہ اس سے بولا تھا۔

"ٹھیک ہے تم پیکنگ کرو۔ میں ہم دونوں کے لیے مزے دار سی کافی بنا کر لاتی ہوں۔"

باہر گھومنے پھرنے میں وہ دونوں رات کو فوٹو سٹا ہو

تھر نے سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کو ملنے کے لیے کراچی بلایا ہے، تم ان دونوں سے ملنا چاہتی ہو۔ ٹھیک ہے یہ بہت اچھی بات ہے مگر میری رائے میں یہ قطعاً مناسب نہیں ہو گا کہ تم ان دونوں سے ملنے ان کے ہومل جاؤ یا کہیں اور یا ہر طور پر وہ لڑکی جو فارمز بھی ہے کیا سوچے گی ہمارے خاندان کے بارے میں؟ تم ان دونوں کو گھر پر بلاؤ۔ دوسرے کایا رات کا کھانا کھا میں وہ دونوں ہمارے گھر پر۔"

تو بچے کی محبت نے دل میں جوش نہیں مارا تھا۔ خاندانی کان بان نے دل کو بے چین کیا تھا۔ پل بھر کے لیے جو دل خوش قسم ہوا تھا کہ شاید برسوں بعد لوٹنے والے بچے کے لیے باب کا دل گداز ہو گیا ہے "نورا" ہی وہ خوش فہمی دہر ہوئی تھی۔ انہوں نے افسوس بھری نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔ اگر لکھ کسی کے دل سے نرمی اور محبت نکال دے تو انسان ایسا ہی ہو جاتا ہے جیسے شہسوار خان۔ دل چاہتا انہیں سمجھوڑیں، پوچھیں کہ کیا دل تاج کی کوئی چیز ان کے سینے میں موجود بھی ہے؟ بچے کی زندگی برباد کر دی اور آخر میں فکر رہی تو اپنی بھولی آن، بان اور شان کی!

"وہ گھر نہیں آئے گا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آنے پر اس شرط پر راضی ہوا ہے کہ میں اسے گھر نہیں بلاتاؤں گی۔"

وہ نظرس جھکا کر بظاہر زبورات کو دلوں میں رکھتے محتاط لہجے میں بولی تھیں۔ ایک دسکند شہسوار خان کا جواب سنائی نہ دیا تو انہوں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ ان ہی کو دیکھ رہے تھے ان کا چہرہ سنجیدہ اور سپاٹ تھا۔

"ٹھیک ہے تو یوں کر لیتے ہیں ان دونوں کو کل ہمارے فارمز ہاؤس پر بلاؤ۔ میں غمخویرہ اور علی دہان جائیں گے۔ زمین نہ جانا چاہیے تو اس کی مرضی ہے۔ میں غلام احمد سے کہہ دیتا ہوں کہ کسی ایجنٹ سے ہومل کو کھانے کا آرڈر کر دے گا۔ تم کھانے میں جو بھی بذشتر رکھو لانا چاہتی ہو یا باہلی کو وغیرہ کر دانا چاہتی ہو وہ سب

ان کے لیے میں اس سے ملنے کی زب تھی بے
قراری تھی۔ وہ ان کی بے قراری کو محسوس کر رہا تھا۔
اس نے انہیں اپنی غلائیٹ اور کراچی پہنچنے کا وقت بتا دیا
تھا۔

”یہ چند گھنٹے کسے گزر س گئے سکندر؟ مجھے تو ایک
ایک بل صدیوں کے برابر لگ رہا ہے۔ تم تھوڑے دن
کراچی میں رکو گے تو ناں؟ ایسا تو نہیں ہو گا کہ کل
آئے اور پرسوں واپسی؟“

وہ ہنس پڑا، جین ہو کر بول تھیں۔ جیسے برسوں سے
پھڑپھڑے سے گویا دیکھنے، اسے چھوٹے اسے پوار کر رہے کو
ان کی مانتا ہری طرح حشر رہی ہو۔
”جی اسو جان! میں تھوڑے دن رکوں گا کراچی میں۔
آپ فکر نہ کریں۔“

اس نے تشکر بھری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھی
لیزا کو دیکھا تھا لیزا کے کہنے پر اس نے ایک ہفتے کا
پروگرام بنا دیا تھا۔ ورنہ شاید اس وقت انہیں یہ بنا کر کہ
وہ محض دو یا تین دنوں کے لیے آ رہا ہے۔ وہ ماں کے
دکھے ہوئے دل کو مزید دکھانے کا باعث بننا۔ لیزا
مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھ سے بہت ساری باتیں کر رہے ہو گے ناں؟
مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں بیٹا! انہیں جی
بھر کو یگانا ہے۔“

ان کی آواز روندھ گئی تھی۔ وہ بولتے بولتے ایک دم
یوں چپ ہو گئی تھیں جیسے خود کو روکنے سے روک رہی
ہوں۔

”میں آپ سے بہت ساری باتیں کر کے لے لوں گا سو
جان۔ جب تک کراچی میں ہوں گا ہم روز انہیں گے اور
بہت ساری باتیں کریں گے۔“
وہ ماں کا کرب محسوس کرتے ہوئے راسایت سے
بولتا تھا۔

کھانکے تھے کہ اب ان دونوں میں سے کسی کا بھی ڈنر کا
ارادہ نہیں تھا۔ واپس آتے ہی لیزا نے شاپنگ بیگ
میں سے دونوں تک اور چالی نکال تھیں۔ اس نے خود ہی
وہ چالی اس کی بیڈ سائڈ ٹیبل پر سجا دی تھی۔ وہ اسے
دیکھ کر ہنسا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کافی لے کر کمرے
میں آئی تو کافی ان ہی گولوں میں تھی جن پر مشرینڈ سسر
سکندر لکھا ہوا تھا۔ اس نے بیڈ پر سوٹ کر تھیں رکھا ہوا
تھا۔ وہ اس میں اسے کپڑے رکھ رہا تھا۔ اس نے کراچی
میں ہو بل میں روم کی بنگلہ بھی ہمیں سے کراچی تھی۔
لیزا نکالتے پتا تھا کہ وہ اپنے پیارے گھر پر ٹھہرے گی۔

”سیم آئے گی مجھے اسے پورٹ لینے۔ یہاں آتے
ہوئے میں نے اسے فون کر کے اپنی غلائیٹ اور کراچی
پہنچنے کا وقت بتا دیا تھا۔“ وہ بیڈ کے سامنے رہے
جسٹے پر بیٹھ گئی۔ کافی بننے کے لیے اس نے بھی
تھوڑی دیر کے لیے بیٹنگ کا کام روک دیا تھا۔ وہ لیزا
کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو اپنی ہنسنے کے ذکر پر جگر کاٹھا
تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سوا بل پر کال آ رہی
تھی۔ یہ اس کی اسو جان کی کال تھی۔

اس نے مسکراتے ہوئے کال ریسیو کی۔ اسے ماں
سے ملنے کی بہت خوشی تھی مگر ساتھ ساتھ دکھ اور ذلت
بھرے کچھ احساسات بھی تھے۔ وہ ماں کے گلے لگانا
چاہتا تھا۔ ایک ماں ہی تھی جس نے اس سے محبت کرنا
بھی نہیں چھوڑی تھی۔ ان کا دل اسے گناہ گار بننے
کے لیے وسیع تھا۔ وہ بیٹے کا گناہ کب کا معاف کر چکی
تھیں۔ یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ پوری دنیا میں کوئی
ایک فرد بھی ایسا نہیں تھا جو یہ کہہ دینا کہ سکندر نے وہ
گناہ نہیں کیا تھا۔ اسے بھروسہ اور اطمینان کے پاس
بھی نہ مل سکا تھا مگر یہ کیا کم تھا کہ اس سے محبت کرنی
تھیں، اسے دل و جان سے چاہتی تھیں، اس کے
انتظار میں دن گن گن کر گزار رہی تھیں، وہ اس کی
واپسی کی راہ تک رہی تھیں۔

”کل کس وقت پہنچ رہے ہو بیٹا؟“

”صبح سویرے ان شاء اللہ۔“

”کس غلائیٹ سے آ رہے ہو؟“

باقی ایڈو شمارے میں

زین کی زندگی میں زین اور حسین ام مریم کتنی ہے۔ زین اسے پرہیز کرنا ہے۔ شہریار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔
پہلی ان دونوں کی معافی ہو جاتی ہے۔ معافی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی
سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد
اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برکت ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھراؤں کی عدم موجودگی میں
سکندر ام مریم پر بھاری حملہ کر کے عہدِ رقت زین اور شہریار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔
ام مریم پر بھاری حملہ کرنے پر شہریار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی
آمنہ شہریار سکندر کو فون کرتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پور ٹیٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ نصیب
بنانے کے دوران وہ مقامی لڑکے ان دونوں کو لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بیٹھا
ہے۔ لیزا بہت آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر دوسرے ہی وقت کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر
دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نئی گوانڈا اڑھ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے
نفرت کرنے کے بارے میں سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا بہم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی
ہے۔

ام مریم زین سے معافی قسم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہریار خان اسے دھکے
دے کر نکال دیتے ہیں اس وجہ سے زین اور شہریار کہتے ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت جھوٹا ہے مگر شہریار خان ان کی ایک
نہیں سنتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عائد کر کے ہر رشتہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا ہوتا
ہوتا ہے۔

سکندر وہاں چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات یاد کرنا ہے۔

بیم لعلی ام مریم اور لیزا اپنی کٹھن محمود خالد کی سبیل ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت شادی اور بد فہمی تھی۔ اپنے شوہر
باغیہ سے بھی اس کا وہ بہت خراب ہے باغیہ اسے مرنے کے پروتھن کرتا رہتا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا
کا کمان مگڑا ہے مگر وہ لیزا نہیں ہوتی۔ اسے خود بہت حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر وہاں آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ مگر زین میں لیزا کی فائنش پر پہننا
ہے لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی انگریزیشن کا پھلوان گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی
محبت کا اظہار کرتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے نامی کے بارے میں بتا دیتا ہے کہ اس کا سروانہ و فار معصوبہ
دکا ہے۔ وہ بداعت مجبوس کرنا ہے اور وہ بھی چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا نامی یاد کرنا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی
مٹی تھام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے دھانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انہماکی گھٹا الزام
اٹھا کر اسے اپنے گھراؤں کی نگاہوں میں دلیل کر دیا۔

ام مریم باغیہ کی بیوی کو طلاق دوا کر اس سے شادی کرتی ہے مگر بیوی ہوشیاری سے یہ بات چھپاتی ہے۔

سکندر نے لیزا کے لیے انگوٹھی خریدی۔ لیزا خالد محمود کو اور سکندر اموجان کو اپنی شادی کے فیصلے سے آگاہ کرنا ہے
وہ بہت خوش ہوتی ہیں۔ اموجان سکندر سے ملنے پر اصرار کرتی ہیں۔ وہ وعدہ کر لیتا ہے۔ لیزا کی انگریزیشن ختم ہو جاتی
ہے۔ وہ وہاں ہی پورا دن سکندر کے ساتھ گزارتی ہے۔ سکندر اس کو شاپنگ کرا تا ہے۔ وہاں وہ کراچی کے لیے روانہ
ہوں گے۔ شہریار خان آمنہ بیگم سے لیزا کے لیے زیورات خریدنے کو کہتے ہیں تو وہ حیران رہ جاتی ہیں۔

۱۰
دسویں قسط

اعتراض تھا مگر آج بھی ان کے گھر میں حکم شہریار خان ہی کا چلتا تھا۔ اگر وہ ان کے حکم کے خلاف جا کر اپنی بیوی اور بچے کو روک لیتا تو یقیناً "شہریار خان سخت غصے اور برہمی کا اظہار کرتے اور اموجان جو برسوں بعد اتنی خوش نظر آ رہی تھیں ان کی خوشی دکھ لور آنسوؤں میں بدل جاتی۔ لہذا نور پورہ لور علی کے کل شہریار خان اور اموجان کے ساتھ قلم ہاؤس جانے پر اس نے خاموشی اور بے نیازی والا رویہ اختیار کر لیا۔

بہت کڑی سچائی تھی یہ مگر کتنی سچائی! اسے مانی پڑ رہی تھی کہ اس نے پورے بارہ سال بعد اپنی اموجان کو اتنا خوش رکھا تھا۔ اتنا خوش وہ اس کے بارہ رو سے لا واپس کر لینے پر بھی نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی شادی پر بھی نہیں ہوئی تھیں۔ علی کی پیدائش پر بھی نہیں ہوئی تھیں۔ جس شخص کے سبب یہ خوشی تھی اس سے اسے جتنی بھی نفرت تھی مگر اپنی ماں کی ہنسی اور لڑائی کی خوشی اسے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز تھی۔ وہاں کے دل کی یہ خوشی اور چرے کی یہ ہنسی سدا قائم دیکھنا چاہتا تھا۔ اپنی بیوی اور بچے کو ماں باپ کی خاطر سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی سے ملنے دے سکے اتنی وسعت وہ کوشش کر کے اپنے اندر پیدا کر چکا تھا۔

سکندر کو نفرت سے سوچتے ہوئے آج پھر اسے ام مرحوم بری طرح یاد آ رہی تھی۔ کہاں ہوگی وہ؟ سکندر شہریار صرف اس کا نہیں "ام مرحوم" کا بھی مجرم تھا۔ اس کے تصور میں بار بار بارہ سال پہلے کا وہ دن آ رہا تھا جب ام مرحوم اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئی تھی۔

جس کے سبب وہ اس سے جدا ہوئی وہ شخص اسے والی چھواپس آ رہا تھا۔



وہ دونوں جہاز میں ساتھ بیٹھے تھے۔ جہاز میں بیٹھے ہی سکندر بالکل گم ہضم اور چپ چاپ سو گیا تھا۔ وہ اسے ڈسٹرب نہیں کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی سکندر اس وقت اپنی اموجان کو سوچ رہا ہے۔ وہ آج برسوں

"کراچی سے واپس آ کر ہم نور" شادی کر لیں گے میں اب تمہیں لندن یا روم واپس نہیں جانے دوں گا۔"

وہ دونوں ایر پورٹ جانے کے لیے فلیٹ سے نکل رہے تھے تب وہ لینا کا ہاتھ تھام کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں جذبات کی شدت تھی۔

"دیکھا میری محبت کا اثر۔ تم بھی رومانٹک ہوتے بارہ رہے ہو۔" وہ ہنس کر بولی۔

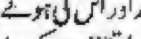
"تمہارے جیسا رومانٹک میں ابھی بھی نہیں رہا۔ پر سنلا نرڈ مک یا "کی ٹو مال ہارٹ ڈالا۔" وہ شرارت بھرے انداز میں بولا۔

"یعنی میں یہ سمجھوں کہ تم ہماری شادی والے دن انس جاؤ گے اور مجھے ہنی مون پر بھی نہیں لے کر جاؤ گے؟" اس نے مصنوعی ناراضی سے اسے گھورا۔

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔" وہ لاپرواہی سے شانے کا کر بولا۔

"مگر کے تو دیکھو غم ایسا۔ حشر کروں گی میں تمہارا۔"

"ہونے والے شوہر کی کیا سیپیکٹ کی جا رہی ہے؟" وہ اس کی ہونٹوں پر قبضہ لگا کر ہنس پڑا۔



اسے خند نہیں آ رہی تھی۔ تمام دن اس سے اس

اشوع پر کسی نے بات نہیں کی تھی پھر بھی وہ جانتا تھا کل رنج سکندر اموجان سے ملنے کراچی آ رہا ہے۔ اس نے رنج شہریار خان کو نور پورہ سے گفتگو کرتے بھی سنا تھا۔ یوں کل سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کی فارم اڈس پر دعوت کے انتظامات کے حوالے سے کر رہے تھے۔

شہریار خان کو اموجان کی بیماری نے انہیں اس حد تک نواز دیا تھا کہ وہ ان کا دل خوش کرنے کے لیے

نادر کی شکل دیکھنے کو راضی ہو گئے تھے؟

جو بھی ہو "مگر اذ کم وہ سکندر کی شکل نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اسے اپنی بیوی اور بچے کے بھی وہاں جانے پر

وہ اٹھ کر بیٹھیں۔ فجر میں ابھی وقت تھا۔ سوچا تھا کہ مجھے کبھی کوئی آہٹ لگے گی تو اٹھ کر بیٹھ جائے۔ وہ بغیر کوئی آہٹ لگنے کی فکر نہ کیا۔

”کیا ہوا آمنہ! نہیں نہیں! آری کیا؟“

شہیار خان کی آواز پر وہ چونک کر مڑیں۔ ابھی جاگ رہے تھے۔

”جی۔“ وہ ان سے یہ نہیں کہہ سکیں کہ روزِ غم انہیں سوئے نہیں دیتے تھے، آج خوشی میں انہیں نیند نہیں آ رہی ہے۔ آج ان کی عید کا دن ہے۔ ان ہاں بیٹے نے جو بن باس کاٹا ہے، آج اس کے ختم ہونے کا دن ہے۔

مختصر سا جی کہہ کر وہ ہاتھ روم کی طرف نہ جانے لگی تھیں جب شہیار خان کی آواز نے انہیں روک لیا۔

”سکندر کس وقت پہنچ رہا ہے؟“

”یوں ممکنہ ہوتی ہے۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر ہنسی سے بولیں۔

”کیا ایر پورٹ جانا چاہتی ہو اس سے ملنے؟“ آمنہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ حیرت سے شہیار خان کو دیکھ رہی تھیں۔

”جی، کیا میں چلی جاؤں؟“ انہوں نے محتاط سے لہجے میں اپنی خوشی چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں چلی جاؤ۔ کراچی صبح سویرے تمہارا ڈرائیور کے ساتھ جانا مناسب نہیں۔ میں تمہیں لے چلا ہوں۔“ شہیار خان سنجیدگی سے بولتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔

وہ بے تحاشا حیران ہوئی تھیں۔

ٹھیک پندرہ منٹ بعد وہ اور شہیار خان ایر پورٹ جانے کے لیے گھر سے نکل چکے تھے۔ شہیار خان گاڑی چلا رہے تھے۔ سڑکوں پر اس وقت ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس لیے وہ دونوں ایر پورٹ جلدی پہنچ گئے تھے۔

سکندر نے آج شام پانچ بجے ہمارے محلے کا نام ہاؤس آئے گا کہہ دیا۔“ ایر پورٹ پہنچ کر وہ ان سے بولے۔

بعد ان سے ملنے والا ہے اس کے دل کی عجیب حالت ہوگی۔ چار سال قبل وہ ان کی شدید بیماری میں ان سے ملا تھا۔ آج وہ نکلنے کے کتنے سارے احساسات ایک ساتھ اپنے دل میں پیدا ہوتے محسوس کر رہا ہوگا۔ اسے اپنا جی اور غم سے بھرنا بھی بھی شدت سے یاد آ رہا ہوگا۔ سکندر کو شاید اس وقت خاموشی اور کار کھی سوا سے خاموشی فراہم کر کے وہ خود سیم کو سوچنے لگی تھی۔

سیم اس سے خفا تھی۔ اس نے روم سے دوبارہ نکلنے سے قبل اسے گل کر کے اپنی کراچی آمد کا نام بتایا تھا۔ اس نے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ فون بھی فوراً ہی بند کر دیا تھا۔ محمود خالد نے یہ جاننے کے لیے کہ کب اور کس فلائٹ سے کراچی پہنچ رہی ہے، فون کیا تو اس نے نام نہیں بتایا تھا۔ کہہ دیا تھا کہ ابھی اس نے سیٹ بک نہیں کروائی ہے۔ خواہش تھی اسے ایر پورٹ پر لینے صرف اور صرف سیم آئے۔ سیم سے ایر پورٹ پر مل کر پھر وہ محمود خالد کے گھر چلی جائے گی۔

اس روز فون پر وہ محمود خالد کی جذباتی باتوں کے حصار میں آگئی تھی۔ بعد میں روم جا کر جب اس نے سوچا تو اسے لگا کہ سیم ٹھیک کہتی ہے، ان کے بچا کو ان باتوں سے اپنی مرضی کے نیچے کرواتے آتے ہیں۔ اس سے جذباتی انداز میں باتیں کر کے اسے اس بات کے لیے آمادہ کروا لیا کہ وہ کراچی آکر ان کے پاس ٹھہرے۔ وہ ان کے گھر پر ٹھہرے کی ضرورت مگر اپنی زندگی کے کسی بھی معاملے میں انہیں آج بھی ایک لفظ نہیں کہنے دوے گی۔



وہ بند پر لیٹی ہوئی تھیں۔ ساری رات ایک پل کے لیے بھی انہوں نے پلکیں تنک نہیں جھپکیں۔ اس وقت سکندر ہوائی جہاز میں ہو گئے اور اس کے ساتھ لیزا بھی ہوگی۔ انہوں نے زیر لب بہت بار سے یہ نام لیا۔ وقت کاٹنے میں کٹ رہا تھا۔ بے قرار ہو کر

ہے۔

انہوں نے پرس سے ایک تہہ کی ہوئی چٹ نکال کر لیزا کے ہاتھ میں پکڑائی۔

"امو جان! دعوت وغیرہ کو رہنے دیں۔ میں اور لیزا اس کے بغیر ہی آپ سے مل لیں گے۔" وہ واضح اور صاف لفظوں میں منع نہیں کر پاتا تھا۔

فارم ہاؤس پر کون وے رہا تھا۔ دعوت؟ وہاں پر کس کس نے موجود ہونا تھا؟ وہ سب جانتا تھا مگر وہ کسی سے ملنا چاہتا تھا۔ نہ کسی کی شکل دیکھنا چاہتا تھا۔

"میں تم سے نہیں اپنی ہو سکتی بات کر رہی ہوں۔" آمنہ نے فوراً ہی اسے سخت انداز میں ڈانٹ کر چپ کر دیا تھا۔

اب انہوں نے اس کے ہاتھ چھو کر بہت پیار سے لیزا کے ہاتھ تھامے تھے۔

"تمہاری سستا ہے؟"

"جی! لیزا ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھ کر جس پر واضح لفظوں میں کسی بھی دعوت اور فارم ہاؤس پر جانے سے انکار لکھا تھا۔ آمنہ نے قدرے ہلکا کر بولی۔ وہ جیسے الجھن میں آگئی تھی کہ ماں کی سنے یا سننے کی طرف دیکھے۔

"تو پھر کج شام اسے ساتھ لے کر ہمارے فارم ہاؤس آجائے۔ میں تم دونوں کا شدت سے انتظار کروں گی۔" وہ بڑی امید سے لیزا کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

"میں اور سکندر کج شام آپ کے پاس ضرور آئیں گے امو جان! لیزا نے بے اختیار انہیں یقین دلایا۔

"وعدہ کر رہی ہوں؟"

"میں آپ سے وعدہ کر رہی ہوں امو جان۔"

"مجھے مایوس مت کرنا۔ برسوں بعد مجھے کوئی خوشی ملی ہے۔ اس خوشی کو مایوسی میں مت بدلانا۔ میں بہت شدت سے شکر ہوں گی تم دونوں کی۔"

"امو جان! ہم دونوں آپ کے پاس ضرور آئیں گے۔ آپ فکر مت کریں۔" لیزا پر یقین لہجے میں محبت سے بولی۔

ہوں۔ مجھے امو جان بولو گی تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔" وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی ماں لیزا کے چہرے کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھیں۔

"جی امو جان! لیزا کی ہچکچاہٹ اور ٹکلف آمدنی کی وہ المانہ محبت کے آگے مسکراہٹ اور اپنائیت میں چند لمحوں میں بدل گئی تھی۔

"سکندر! میری بہت پیاری ہے۔" لیزا کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اس سے کہا۔

وہ بے ساختہ مسکرایا۔ لیزا کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی وہ اس کی ماں کو یونہی اچھی لگتی کہ وہ ان کے سینے کی پسند ہوتی۔

"آپ کس کے ساتھ آئی ہیں امو جان؟" اسے ایک وہمی خیال آیا۔

"تمہارے پیلا کے ساتھ آئی ہوں۔ وہ گاڑی میں بیٹھے ہیں۔" آمنہ آہستگی سے پولیس۔ تمہارے پیلا کے الفاظ اسے بہت عجیب سے لگے تھے اور حقیقت اسے برے لگے تھے مگر برسوں بعد ماں سے ملنے پر وہ خوشی کے موقع پر کوئی بد مزہ والی بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔

"وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں اب چلوں۔" اس کے چہرے کو پیار سے مسکتے ہوئے وہ پولیس۔ انہوں نے پھر اس کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ جانے کی بات کر رہی تھیں اور اس کے ہاتھ تھام کر ٹھہری تھیں۔ جیسے بارہا اگر اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ پھر کہیں گھر جائے گا۔

"جی امو جان! آپ اب گھر جا کر آرام بھیجیے۔ تھوڑا دنا نکل آئے پھر ہم دوبارہ ملیں گے۔ کہیں ساتھ بیٹھ کر خوب ڈھیر سہری باتیں کریں گے۔" اس نے دیکھا آمنہ اس کی بات سن کر کچھ سوچنے لگی تھیں۔ ایک بل کی سوچ کے بعد انہوں نے سکندر کے بجائے لیزا کو مخاطب کیا۔

"لیزا بیٹا! تمہاری اور سکندر کی کج شام میری طرف سے دعوت ہے ہمارے فارم ہاؤس پر۔ شہر کی حدود سے ذرا باہر نکل کر ہمارا فارم ہاؤس۔ اس لیے گھر سے تھوڑا جلدی نکل جانا۔ یہ وہاں کا ایڈریس

تھا۔ لیڈر نے ارد گرد ہر طرف نگاہیں دوڑائی تھیں۔
 "تم فون کر لو۔" لیڈر سراپا میں ہلکا کر نورانی اپنی
 بس کو فون ملانے لگی تھی۔

"کیا ہوا؟" کئی مرتبہ کوشش کرنے کے بعد بھی
 جب لیڈر کا اس سے رابطہ نہیں ہو سکا تب اس نے
 پوچھا۔

"بیل جا رہی ہے۔ مگر سیم کل ریسیو نہیں کر رہی۔
 اس کے لینڈ لائن نمبر پر بھی کل ریسیو نہیں ہو رہی۔"
 اس نے دیکھا لیڈر کے چہرے پر یو سی آئی تھی۔

"ہو سکتا ہے کسی کی آنکھ نہ کھلی ہو۔" اس نے لیڈر
 کو تسلی دینی چاہی۔

"میرے آنے پر اس کی آنکھ نہ کھلی ہو؟ تمہیں پتا
 ہے سکندر! سیم مجھ سے کنٹریا کر رہی ہے۔ میں زندگی
 میں پہلی بار پاکستان آئی ہوں۔ میرا آنا سیم کے لیے اتنا
 معمولی واقعہ نہیں ہو سکتا کہ وہ سوئی رہ جائے۔" وہ
 قدرے غصے سے بولی۔

"لیکن اب تم اس طرح یہاں کھڑی تو نہیں رہ
 سکتیں ناں۔ چلو میں ہوٹل جاتے ہوئے پہلے تمہیں
 تمہارے پیپا کے گھر ڈراپ کرو دیتا ہوں۔ وہاں جا کر تمہارا
 کر لیتا کہ سیم تمہیں لینے کیوں نہیں پہنچ سکتی۔"

سکندر رومانیت سے بولا۔ لیڈر نے جواباً سرانہات
 میں ہلادیا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا لیڈر کے چہرے پر یو سی
 پھیل گئی ہے۔ وہ اپنی بس کے ایریورٹ نہ آنے پر
 دکھی ہو گئی تھی۔



سکندر نے کیب کر لی تھی اس نے پہلے اسے اس
 کے پیپا کے گھر ڈراپ کیا، وہ خود اپنے ہوٹل چلا گیا۔
 چونکہ بار نے اس کے لیے گیٹ کھولا۔ وہی اسے لاؤنج
 تک چھوڑ کر بھی چلا گیا اور اسی نے انٹرکام پر محمود خاور
 کو اس کی آمد کی اطلاع دی تھی کہ اتنی سی آئی ہو جائے
 گھر کا کوئی فرزند موجود تھا نہ ہی کوئی ملازم۔

"میری بیٹی! آئی ہے۔" محمود خالد اور ان کے چچے
 عائشہ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس کے پاس آ رہے

"جیتی رہو بیٹا! اللہ تمہارے وجود سے میرے سینے
 کے گھر کو سدا سجائے رکھے۔ تم دونوں کا دامن
 خوشیوں سے بھر دے۔"

وہ ایک بار پھر امانتہ انداز میں لیڈر کو یار کر رہی
 تھیں۔ آنکھوں میں نمی لیے وہ التجا کرتی نظروں سے
 سکندر کو دیکھنے لگیں۔ انہوں نے بے اختیار اسے پھر
 گلے لگایا تھا۔

ان کی پُرم نمی آنکھیں بے آواز اس سے مخاطب
 تھیں۔ ناں ایک لفظ بولی تھی نہ جواب میں اس نے
 کچھ کہا تھا۔ بس نگاہیں لگا ہوں سے مخاطب تھیں۔
 اپنا دروازہ کرب ایک دوسرے کو بتا رہی تھیں۔

"میں چلتی ہوں۔" چند سیکنڈ بعد خود پر قابو پا کر وہ
 گلوگیر لہجے میں بولیں۔

وہ خاموش کھڑا رہا تھا۔ لیڈر انہیں خدا حافظ کہہ رہی
 تھی۔ وہ واپس لیٹ گئی تھیں۔ وہ اسی طرح ساکت
 تھا۔ لیڈر اس کے ساتھ کھڑی خاموشی سے دیکھ رہی
 تھی۔

"آٹم سو ری سکندر! میں جانتی ہوں تم اموجان کی
 دعوت ایکسیپٹ نہیں کرنا چاہتے تھے مگر وہ جس طرح
 کہہ رہی تھیں، انہیں انکار کرنے کے لیے پتھر کا دل
 چاہیے تھا۔ وہ بہت دلچسپ ہیں سکندر! ان کا دل خوش
 کرتے کے لیے یہاں تک آ گئے ہو تو اب وہ جہاں بلا
 رہی ہیں، صرف ان کا دل خوش کرنے کے لیے وہاں
 بھی چلو۔ اگر ہم نہیں گئے تو ان کا دل بہت دکھے گا۔ ہم
 نہیں گئے تو وہ کتنا درد میں گئی۔"

لیڈر نے اس سے آہستہ اور نرمی سے کہا۔ وہ پھیکے
 سے انداز میں سر ہلا کر مسکرایا۔

"ہم شام میں جیل ریسے ہیں ناں؟" لیڈر نے امید
 سے اسے دیکھا۔

"ہاں۔" وہ ایک تھکی ہوئی لمبی سانس لے کر بولا۔
 "سیم نہیں آئی تھیں لینے؟ تم نے کہا تھا انہیں
 لینے آئے دلی ہے۔" اس نے یک دم ہی موضوع
 تبدیل کر دیا۔

"ہاں پتا نہیں کیوں اب تک تو اسے آجانا چاہیے

تھے وہ ان دونوں کو آٹا دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ باپ کے گھر آئی تھی مگر دل میں ایسا لگ نہیں رہا تھا کہ اپنے باپ کے گھر ہے۔

محمود خالد کے چہرے پر والہانہ خوشی بکھری تھی۔ اس کے پاس آتے ہی انہوں نے محبت سے اسے گلے لگایا۔

”السلام علیکم یارب!“

”وعلیکم السلام۔ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں اپنے آئے کا؟ میں تمہیں ایرپورٹ لئے آتا۔“

اس کے چہرے کو پیار سے دیکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ وہ جواباً ”پپ رتلی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اپنی آمد کا فون پر نہ جانتے کی کیا توقع ہے۔ باپ کی بے تحاشا خوشی اسے مصنوعی نہیں لگ رہی تھی۔ اسے ان کی آنکھوں میں نئی نظر آ رہی تھی۔ اسے ہلکی سی ندامت ہوئی۔“

”خیر تم آئیں کلثوم! میرے لیے تو یہی سب سے بڑی خوشی ہے۔“ آج کتنے سالوں بعد میں اپنی بیٹی کو دیکھ رہا ہوں۔“ انہوں نے جیسے اس کی ندامت محسوس کر لی تھی۔ اس لیے فوراً ہی مسکرا کر خوشی سے بھرپور انداز میں بولے۔ عائنہ مسکراتے ہوئے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کیسی ہیں آئی؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ جیسا ہے، محمود بڑی بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ کل رات بھی دیر تک مجھ سے تمہاری ہی باتیں کرتے رہے۔ صبح صبح اچانک پہنچ کر تم نے ہمیں بڑا دردست سربراہ کر دیا ہے۔“

اس کے دل میں جا کا ندامت کا احساس محمود خالد اور عائنہ دونوں نے فوراً ہی محسوس کر دیا تھا۔

”عائنہ! باتیں وغیرہ کا انتظام کرو۔ میں کلثوم کو اس کا کرا دکھا دوں۔“ محمود خالد اس کا ہاتھ تھام کر بولے۔

عائنہ نے مسکرا کر سر راہت میں ہلایا۔

”آؤ بیٹا! انہوں نے اس کا ہاتھ تھلا اور اسے ساتھ لے کر میز پر حیاں چڑھنے لگے۔

”تمہارا اسلامان میں ابھی کمرے میں رکھوا دیں گے۔“ وہ کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے اس سے بولے۔ فون پر بات کرتے ہوئے جذبات کو سرور کر لینا، سرور و سیاحت انداز اختیار کر لینا، مختلف بات تھی۔ آئے سارے ان کی والہانہ چاہت کے اظہار کے سامنے وہ سمجھ نہیں رہی تھی کہ اپنا سروانداز کس طرح برقرار رکھے؟

”جب میں نے یہ گھر خریدا تھا۔ تب ہی یہ کمرہ تمہارے لیے منتخب کر کے اسے تمہارے لیے سجایا تھا۔ میں نے سوچا تھا میری آرٹسٹ بیٹی کے لیے یہی کمرہ ہونا چاہیے۔ یہ دیکھو! یہاں کھڑکی سے باہر ہمارے لان کا کتنا خوب صورت منظر نظر آ رہا ہے۔“

اس سے بولتے ہوئے انہوں نے کھڑکی پر سے پردے ہٹا کر کھڑکی کھول دی۔ کھڑکی کی کھلتے ہی لان کا سرسبز اور خوب صورت منظر نگاہوں کے سامنے تھا۔ لان میں لگے خوب صورت پھول، پودے، درخت، گھاس اور سب سے بڑھ کر لان کے پتوں پہ بے شمار نوارے سے گرنے والی بہت خوب صورت منظر تھا۔ مگر وہ اس منظر کو نہیں دیکھ رہی تھی۔

”خوب صورت لگ رہا ہے نا یہاں سے لان کا ویو۔“ محمود خالد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”جی! باب سے باتیں کرنے کی اسے عادت نہیں تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ان سے کیا کہے۔“

”ایک چیز اور بھی ہے تمہارے لیے۔ دکھاؤں؟“ وہ مسکرا کر بولے۔ انداز میں بچوں کی سی خوشی تھی۔

”جی ہاں! دکھائیے۔“

”تم ابھی تھکی ہوئی گھر پہنچی ہو۔ سوچ رہی ہو گی بیٹا بھی کیا بچوں جیسی باتیں کر رہے ہیں مگر میرا دل چاہ رہا ہے۔ تمہیں تمہارے کمرے کے ساتھ ساتھ تمہارا اسٹوڈیو بھی دکھاؤں۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑکی کے پاس سے بٹے تھے۔ اس کے کمرے کی دایں دیوار میں ایک خوب صورت دروازہ تھا۔ محمود خالد نے اس دروازے کو کھولا اور اس کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوئے تھے۔

اب وہ جس کمرے میں تھے وہ اس کے بیڑ روم

جوناہ" سوائے سر اثبات میں لانے کے اور کچھ بھی نہیں کر سکی تھی۔



”تم مجھے سکندر سے کب ملواری ہو؟“ کرا اور اسٹوڈیو دیکھنے کے بعد وہ شاد رہنے لگی تھی۔ نما کر فریش ہونے کے بعد نیچے آئی تو ناشتہ کی میز پر محمود خالد اور عائشہ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سکندر کا نام یاد رکھے جانے اور اس کا نام اتنی محبت سے لیے جانے پر حیران ہوئی تھی۔

”سکندر کو باپ سے ملوانے پاکستان نہیں آئی تھی۔ وہ سکندر کی ماں سے ملنے پاکستان آئی تھی۔ اس کے ذہن میں بہت ساری سوچیں آ رہی تھیں۔“

”سکندر سے محبت میں نہیں ملنا چاہتے۔ وہ اس کی اور سکندر کی شادی رکوانے کے لیے کچھ بیان کر رہے ہیں۔ سیم کے ساتھ بھی تو انہوں نے کئی کیا تھا۔ یہ محبت صرف ایک دکھاوا ہے۔ مگر دکھاوا ہے تو اتنی جی کیوں محسوس ہو رہی ہے۔“

”آج شام مجھے اس کے پیرئٹس سے ملنے جانا ہے۔ وہ مجھے پک کرنے آئے گا۔ میں اس سے کہوں گی کہ تمہارا جلدی آجائے۔ پھر آپ اس سے مل لیجئے گا۔“ اس کے ذہن میں جو بھی سوچیں آ رہی تھیں مگر وہ لاکھ کو شش کے باوجود بھی باپ کو کوئی ترجیح جواب نہیں دے سکتی۔

”میں تمہارے شادی کے فیصلے سے بہت خوش ہوں بیلا۔ مجھے یقین ہے تم نے ایک اچھے لڑکے کا انتخاب کیا ہو گا۔“ وہ اس سے پار سے بولے تھے۔ عائشہ ان دونوں کے آگے چائے رکھ رہی تھیں۔ ”محمود بہت خوش ہیں تمہاری شادی کا سن کر۔ بلکہ ہم دونوں یہ دیکھیں گے کہ تمہاری شادی کی جیسی تھی اگر کراچی ہی میں ہے تو پھر ہم دونوں نہیں پر دی شادی کر لوں۔“ عائشہ اس سے بولی تھیں۔ ”ممکن نہیں ہے۔ سکندر کے انجی فیملی کے ساتھ خوشگوار تعلقات میں ہیں۔ کچھ اختلافات ہیں

سے بھی کچھ برا کراتھا۔ اس کا فرض لکڑی سے بٹا ہوا تھا۔ وہاں میز بھی تھی، صوفے بھی تھے، ٹرانک بچیر بھی تھی۔ کب شافت بھی تھا۔ مختلف طرح کے اربل بھی تھے، رنگ بھی تھے۔ پینٹنگ بنانے سے متعلق ایسا میز پر سلیٹے سے رکھی تھیں۔ دیواروں پر قیمتی پینٹنگز توڑیاں تھیں۔ کب شافت میں مصوری اور آرٹ سے متعلق تھی کہ انوں کا کیکشن بھی تھا۔

”یہاں کا انٹیریر میں نے ایک آرکیٹیکٹ سے کروایا تھا۔ مجھے خود تو پینٹنگ کی اے لی سی بھی نہیں آتی۔ مجھے تو پتا بھی نہیں تھا آرٹسٹ لوگوں کے اسٹوڈیو دیکھے ہوئے ہیں۔ اب جب تک تم یہاں ہو، پینٹنگ کرنے کا دل چاہے تو یہاں آکر کام کرنا۔“

ان کے چہرے پر یہ خواہش موجود تھی کہ وہ اسے یہاں پر کام کرتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے آرٹسٹ بننے کی سب سے زیادہ مخالفت کرنے کے بعد اس کے آرٹسٹ ہونے پر اپنی خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اسے کچھ نہ کچھ تو کتنا تھا۔ وہ چپ چاپ تو کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔

”بہت خوب صورت اسٹوڈیو ہے۔ نہہنگس یا!“

”تمہیں پسند آگیا۔ میری محنت وصول ہو گئی۔ سارا سال سے میں منتظر تھا کہ تم آؤ اور اپنا یہ اسٹوڈیو مجھ کو

ان کا انداز اسے شرمندہ کروانے والا یہ تھا۔ وہ لاہور میں نہیں تھا کہ وہ باپ سے ضد پاندہ کر ان کے لاکھ بنانے پر بھی پچھلے پانچ سالوں میں بھی ایک بار بھی ان سے نہیں ملی تھی۔ وہ بس پیسے اسے ایک بات چاہ رہے تھے۔ شرمندہ وہ خود ہی ہو رہی تھی۔ اسے شرمندگی کیوں ہو رہی تھی؟

”میں تمہارے آنے سے بہت خوش ہوں کلثوم! اب شادی کے بعد بھی میرے پاس کراچی آئی جانی رہنا۔ تمہاری تو ہونے والی سسرال بھی کراچی ہی میں ہے۔“

وہ محبت بھرے انداز میں اس سے بولے تھے۔

مست ہو۔ میرے گھر آ جاؤ۔ میں ڈرائیور کو بھیجوں کیا؟
سیم کے لہجے کی خشکی اور ناراضی سب پھر اس کی فکر
اور محبت میں بدل چکی تھی۔

”میں پیلا کے ڈرائیور کے ساتھ تمہارے گھر
آ جاؤں گی سیم اگر ابھی نہیں۔ آج دوپہر مجھے سکندر کو
پیلا سے ملوانا ہے اور پھر شام میں مجھے خود سکندر کی فحش
سے ملنے جانا ہے۔ میں کل آ جاؤں گی۔“
وہ سیم کی ناراضی سے ذرا کر مخاطب سے انداز میں بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔“ سیم
ناراض نہیں ہوئی تھی۔ بس اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔
”ٹھیک ہے لڑکیں تم سے پھر بات کروں گی۔“

سیم نے سنجیدہ ہی انداز میں فوراً فون بند کر دیا تھا۔
فون رکھنے کے بعد وہ سنجیدگی سے بیٹھ کر سونے لگی
تھی کہ آج سکندر کی فحش سے ملنے اور سکندر کو محمود
خالد سے ملوانے کے بعد وہ سیم کے گھر ہی چلی جائے۔
کراچی آنے سے قبل اس نے سیم کے گھر پر نہ رکنے
کے حوالے سے باپ سے کیا وعدہ کیا تھا، سیم کی آواز
سننے ہی اسے بھول گیا تھا۔

شاید اسے سیم کے گھر جانا سے منع کرنا اس
کے پیلا کی کوئی سازش ہی تھی۔ ان دونوں بہنوں کو
یہاں پر ایک دوسرے سے دور رکھوانے کے لیے تاکہ
جب وہ اس کی اور سکندر کی شادی میں رکاوٹ ڈالنے
کی کوشش کریں تب سیم اس کی مدد کر سکے۔
وہ کل صبح ہی سیم کے پاس چلی جائے گی۔ اس نے
سوچا سازش، ٹانگ، دھوکا اور جھوٹی محبت سے اسے
تھکن ہونے لگی تھی۔

محمود خاندان کی خواہش تھی کہ سکندر آج ان لوگوں
کے ساتھ لچ کرے مگر اس نے خود سکندر کو لچ کی
دعوت نہیں دی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی سکندر اس
کے پیلا سے بہت زیادہ دیر کے لیے ملے اس سے فون

اس کے اپنے والد اور بھائی کے ساتھ۔ وہ یہاں صرف
اپنی والدہ سے ملنے آیا ہے۔ ”وہ جونا“ سنجیدگی سے
بولی۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ تم بس مجھے سکندر سے ملواند
تمہاری شادی یہاں پر بھی ہوگی، نوکی، میں اور عائشہ وہاں
ضرور آئیں گے۔ میری بیٹی باپ کے ہوتے ہوئے
باپ کی دعاؤں کے بغیر تو رخصت ہرگز نہیں ہوگی۔“
اس کی سنجیدگی اور دو ٹوک سے انداز کے جواب
میں محمود خالد پر ادا و نرمی سے بولے تھے۔

”بچہ کس قسم تم؟“ ناشتے کے بعد کمرے میں آکر اس
نے سیم کا موبائل نمبر ملایا تھا۔ اس بار اس کی کلر ریڈیو
کرنی لگی تھی۔ وہ سیم کے کمرے میں اس سے بولی تھی۔
”تم مجھے لینے اپریورٹ کیوں نہیں آئیں سیم؟“
جانتی تھی اس کی سکندر سے شادی اور پاکستان آنے کی
بات پر سیم اس سے ناراض ہو گئی تھی۔ اس نے غصے
میں پچھلی دو دنوں بار اس کی فون کا نمبر کڑی تھیں۔
وہ جانتی تھی سیم اس کی محبت میں اس پر خفا ہوتی
تھی اسے اس کی ہر وقت فکر جو بہت رہتی تھی۔ اسے
یقین تھا اس کے آگے پر وہ رک نہیں پائے گی اپنی
ساری ناراضی بھلا کر وہ بھائی بھائی اس کے پاس
اپریورٹ چلی آئے گی۔ چاہے ابھی لاکھ ناراضی ظاہر
کر رہی ہے۔ مگر اس کا خیال غلط نکلا۔ سیم اس سے
واقعی بڑی سنجیدگی سے خفا تھی۔

”اس لیے کہ میں تم سے ناراض ہوں۔ مجھے غم پر
بہت غصہ ہے لڑ۔“ وہ خشکی سے بولی۔
”سیم بلے! مجھ سے خفاست ہو۔“

”تمہاری یہ دو فون پر خفا بھی نہ ہوں؟ تمہارا کو جانتی
نہیں ہو لڑ۔ تم ابھی تک بہت ساہ ہو۔ تمہیں پتا نہیں
ہے وہ کیا کچھ کر سکتے ہیں تمہارے ساتھ۔“

وہ سیم کی بات پر حیرت ہو گئی تھی۔ وہ نہ باپ کی
حمایت میں کچھ کہہ پائی تھی نہ مخالفت میں۔
”اب پاکستان آئی جی ہو تو کم از کم پیلا کے گھر پر تو

مکیر شوہر نہیں تھا کہ نوریہ کو اس سے بات کرنے کے لیے پہلے اجازت لینی پڑے لفظ سوچنے پڑیں۔ ان دونوں کا تو پرانی دوستی تھی اور یہاں بھرا تعلق تھا جس میں ایک دوسرے کے لیے عزت سمجھی تھی اور محبت بھی۔ پھر آج نوریہ کو کیا ہوا تھا؟ وہ قدر کا نصف سی لگا ہوں سے اسے کیوں دیکھ رہی تھی؟
”کہو نوریہ!“

وہ کوشش کے باوجود مسکرا نہیں سکا تھا جب دل ماضی کی بھول بھلیوں میں پھر سے گھویا ہوا تھا تو لبوں پر مسکراہٹ کھل سے آئی۔

”زین! پلیر! مجھے سے فحاشت ہوئے گا۔ میری بات ٹھنڈے دل سے سمجھنے کی کوشش کیجئے گا۔“
وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”بارہ سال پہلے آپ کے گھر میں کیا ہوا تھا؟ میں نہیں جانتی مگر جو کچھ بھی ہوا تھا اور چاہے وہ جتنا بھی برا ہوا تھا مگر اسے گزرے بارہ سال گزر چکے ہیں زین! اتنے سالوں میں دنیا بدل گئی ہے زندگی بدل گئی ہے۔“
”تم کیا کہنا چاہتی ہو نوریہ؟“ اس بار اس کا لہجہ ٹھوڑا سخت تھا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اب آپ بھی خود کو تھوڑا تبدیل سمجھیے۔ اپنے دل میں وسعت پیدا کیجیے۔ صلہ رحمی اللہ کو پسند ہے۔ کیا اللہ ہمارے بڑے بڑے گناہوں کو معاف نہیں کر دیتا۔ تو ہم اس کے بندے اس کی پسندیدہ ترین صفت کو کیوں نہیں اپنا سکتے؟“

وہ نرم لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔ وہ ایک دم ہی غصے سے لیب بند کرنے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر سختی اور غصہ آ گیا تھا۔ وہ خاموش صرف اس لیے تھا کہ وہ اس موضوع پر نوریہ سے ایک لفظ نہیں کہنا چاہتا تھا۔

”آپ کو ہمارے زین! پلیر نے آج کی یہ دعوت کیوں رکھی ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر نوریہ نے پوچھا۔
”امو جان کی وجہ سے۔ امو جان بکتر رہائی کے آنے پر بہت خوش ہیں۔ پلیر نے کل جب مجھے فارم ہاؤس گئی دعوت کا بتایا تھا تب انہوں نے کہا تھا کہ

کر کے اس نے بس یہ کہا تھا وہ اسے پک کرنے تھوڑا پہلے آجائے گا کہ اس کے پاپا سے بھی مل سکے۔ اس نے محمود خالد کو یہ بتایا تھا کہ سکندر سال پرچ نہیں کرے گا۔ کچھ دیر سے کیے گا کیونکہ وہ بہت بڑی ہے تو انہوں نے عائشہ سے چائے کے ساتھ بھرپور قسم کے ریٹھرمنٹ کا کہہ دیا تھا۔ وہ اپنے ہونے والے دہائی کے پہلی بار گھر آنے پر بہت پر جوش تھے۔



اس کی امو جان کی خوشی سے چپکتی تو آج اسے برسوں بعد سنائی دے رہی ہے۔ مگر۔۔۔ وہ اس سب سے لائق تھی اختیار کیے کرے میں میز کے آگے لپ ٹاپ رکھ کر بیٹھا تھا۔

”غلام احمد! گاڑی میں مٹھائیاں رکھوا دی تھیں؟“
اس کے کان میں پھر اپنی امو جان کی خوشی سے کھنکنی آواز آئی تھی۔ اس نے خود کو پہلے سے بھی زیادہ لائق بتایا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں ہے۔

”کیا کر رہے ہیں؟“ نوریہ کمرے میں آئی تھی۔ سب لوگ گھر سے جلدی نکل رہے تھے۔ غالباً اس کی امو جان دعوت کا سارا انتظام اپنی مگرانی میں کر دینا چاہتی تھیں۔ گاڑیوں میں سالن رکھوایا جا رہا تھا۔ اس کے بعد سب کو تیار ہو کر گھر سے نکل جانا تھا۔ نوریہ اس کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”آفس کا کام تھا تھوڑا۔“ وہ سر اٹھائے بغیر لاپرواہی سے بولا۔

نوریہ نے آج صبح اس سے امو جان اور پلیر کے ساتھ فارم ہاؤس جانے کی اجازت مانگی تھی۔ اس نے بغیر کوئی لمبی بات کیے صرف ایک ہاں کہہ کر اسے اور علی کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔

”نہیں کوئی کام ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر نوریہ سے سنجیدگی سے پوچھا۔

”آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ بہت سوچ کر محتاط سے انداز میں بولی۔

وہ اپنے پاپا کی طرح کا حاکمانہ مزاج رکھنے والا سخت

نظروں میں درو تھا، تھی، تھی شکایت تھی، وہ اسے کسی بات کے لیے مجبور نہیں کر سکتی ہیں یہ بے بسی تھی۔ وہ اپنی جگہ میں سا کھڑا تھا آمنہ وہاں سے جا چکی تھیں۔
”دیکھی آپ نے اموجان کے چہرے کی خوشی؟
آج اس خوشی کو مکمل ہونے میں دین، آج اس خوشی میں غم کا لگا سا بھی عکس نہ پڑے۔“
اس نے اپنے ساتھ کھڑی ٹورہ کی آواز سنی۔ وہ گہراں گھبرا کر ٹورہ کو دیکھ نہیں سکا تھا۔ وہاں سے نظر ملنے کے لمحے کے حصار میں تھا۔

”ہم خود بھی والدین ہیں دین، اور اسوجہیں اگر علی چند دنوں کے لیے ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جائے تو ہماری کیا حالت ہو گی؟ اموجان آج بارہ سالوں بعد اپنے جدا ہوئے بیٹے سے ملنے والی ہیں۔ تکف ان کی خوشی میں وہ کایہ احساس شامل نہ ہونے دیں کہ برسوں بعد ایک کھویا بیٹا واپس ملے تو وہ سراپا ساتھ نہیں۔ ان کے بیمار اور کمزور دودو کو آج پوری طرح خوش ہو لینے دیں۔ اپنی ساری فیملی کو اکٹھا دیکھنے کی خوشی انہیں حاصل کر لیں دین۔“

آخر میں آکر ٹورہ کا لہجہ اچھا بیٹا سا ہو گیا تھا۔ وہ اس کے جواب کی منتظر تھی۔
”تم تیار ہو جاؤ ٹورہ! تم لوگوں کو در ہو جائے گی۔“
بہتر اسے دیکھتے دیکھتے سنجیدگی سے بولا۔ اس کے جواب نے ٹورہ کے چہرے پر گہری پائیسی پھیلا دی تھی۔
وہ مزید کچھ کہنے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



وہی گلابی فراک پہن کر تیار ہو چکی تھی جو سکندر نے اسے دیا ہے دلولی تھی۔ سکندر تین بجے ان کے گھر آیا تھا۔ محمود خالد نے اس کی آمد کی اہمیت اور خصوصیت کو کیدار کو چار کھی تھی۔ اسی لیے جیسے ہی وہ آیا چوکیدار نے اسی لمحے انہیں اطلاع دی۔ اس سے بھی پہلے محمود خالد صوفے پر بے بسی تھے۔ وہ سکندر کے استقبال کے لیے گیت تک جا رہے تھے۔ وہ بھی اچھ کر ان کے پیچھے آئی تھی۔

انہوں نے برسوں بعد انہیں اس طرح خوش دیکھا ہے اور وہ انہیں پوری طرح خوش ہونے کا موقع دینا چاہتے ہیں کسی لیے انہوں نے سکندر بھائی اور ان کی ہونے والی بیوی کی دعوت نہ رکھی ہے۔ بیٹا آپ سے کم تو خفا نہیں سکندر بھائی سے۔ جب وہ اموجان کی خوشی اور ان کی صحت کے لیے اپنا غصہ اور ناراضگی پس پشت ڈال سکتے ہیں تو آپ کیوں نہیں۔ وہ بارہ سال بعد اپنے سب گھر والوں کو ایک ساتھ، ایک ہی جگہ پر موجود دیکھیں گی۔ یہ خوشی ان کی صحت پر کتنا اچھا اثر ڈالے گی دین۔“

سن لینے کے باوجود وہ ٹورہ کی باتیں نہ سننے کا سا تاثر دینا کمرے سے جانے لگا تھا۔

”دین، امیر کی بات کا جواب تو دے دیں۔“ ٹورہ اس کے پیچھے آئی تھی۔ ٹورہ کو جواب دینے بغیر اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اسے سامنے اموجان نظر آئی تھیں۔ ان کا ہاتھ یوں اٹھا ہوا تھا گویا وہ ان کے کمرے کے دروازے پر دستک دینے والی تھیں۔

پلی بھر کے لیے اس کی اپنی ماں سے نگاہیں ملی تھیں۔ ان نگاہوں میں شکوہ تھا۔ اس پر ایک سنجیدہ نگاہ ڈالنے کے بعد آمنہ پیچھے کھڑی ٹورہ سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”ٹورہ! میں تم سے یہ کہنے آئی تھی بیٹا تیار ہو جاؤ۔ علی کو بھی تیار کر دو۔ آؤ گے تھے بعد ہمیں دکھانا ہے۔“

برسوں بعد اس نے اپنی ماں کو پلی سے تیار ہوا دیکھا تھا۔ انہوں نے بہت خوب صورت لباس پہن رکھا تھا۔ چو لہری بھی پہن رکھی تھی اور ہونٹوں پر لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل بھی تھا۔ وہ برسوں بعد اتنی خوب صورت اور خوش رنگ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے اموجان! ٹورہ ان سے منکر آکر یوں تھی۔ آمنہ وہاں سے واپس پلٹنے لگی تھیں۔ صرف ایک بل، بس ایک بل کے لیے اس کی نظر اس اپنی ماں کی نظروں سے پھر گر آئی تھیں۔ وہال کر رہ گیا تھا۔ وہ نظریں اس سے خاموش، بیکوہ کر رہی تھیں۔ ان

اور اپنا بیعت سے سکندر کو مختلف ڈسٹنریشن کر رہی تھیں۔ وہ خود بالکل چپ بیٹھی اپنے باپ اور ان کی مسز کو اپنے ہوتے والے داماد کی آج بھگت کرتے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! یہ کہاب تو چکھو۔ شہزادی آئی بہت مزے کے بنائی ہیں۔“ محمود خالد اصرار کرتے ہوئے سکندر کی پلیٹ میں خود کہاب ڈال رہے تھے۔

”لیز! اتم بھی کچھ لے لو۔“ عائشہ پیار سے اس سے بولی تھیں۔

”میں لے رہی ہوں آئی!“ وہ دونوں نے زبانہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ نہ ایک دوسرے سے کوئی بات کر رہے تھے۔ سکندر سنجیدگی و شائستگی سے محمود خالد اور عائشہ سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے کیک کا ایک چھوٹا سا پیس کٹ کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا تھا۔

محمود خالد سکندر سے اس کی جانب کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ بظاہر سرسری سا انداز جیسے گفتگو برائے گفتگو کے طور پر اس کے پروفیشن اور کریئر کے متعلق بات کر رہے ہوں۔ مگر درحقیقت وہ سکندر کے بارے میں اپنی رائے اور اپنے انداز سے قائل کر رہے تھے۔

سکندر سنجیدگی سے نے تلے انداز میں انہیں اپنی جانب وغیرہ کے متعلق بتا رہا تھا۔ چائے پینے کے دوران سکندر نے دوسری گھڑی کی طرف دیکھا تھا۔

”ایا! میرا خیال ہے اب ہمیں لکھنا چاہیے۔“ سکندر کی اسوجان ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ کافی دیر کے بعد کچھ بولی تھی۔

”ہاں بالکل۔ تم لوگ نکلو۔ راستے میں ٹریفک بھی ہو گا۔“

وہ دونوں جانے کے لیے اٹھ گئے تھے۔ محمود خالد کا سکندر کو رخصت کرنے کا انداز استقبال کرنے والے انداز سے بھی زیادہ گرم جوشی والا تھا۔ گویا بیٹی کا انتخاب انہیں پسند آ گیا تھا۔

”بہت خوشی ہوئی مجھے تم سے مل کر سکندر!“

سکندر کو کراچی کے راستوں کا علم نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ریسٹ پر گاڑی بعد ڈرائیور لے رکھی تھی۔ ڈرائیور باہر بس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ باہر نکلا تو محمود خالد گرم جوشی سے سکندر سے ہاتھ ملاتے تھے۔

”آرام سے بیچ گئے میا! گھر ہوئے میں تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”میں صبح لیزا کو ڈراپ کرنے یہاں آیا تھا۔“ سکندر مذہب انداز اور سنجیدگی سے بولا۔ اس نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ اسے اس لباس میں بہت پیاری لگ رہی ہے، مل بھر کے لیے اس کی انٹھنی ان ٹکاؤں نے اسے بتا دیا تھا۔ سکندر نے اپنی نگاہیں فوراً ہی اس پر سے ہٹا کر اس کے پیار پر مرکوز کر دی تھیں۔

محمود خالد سکندر کو گھر کے اندر لے کر جا رہے تھے۔ ان دونوں کو چار بجے گھر سے نکل جانا تھا۔ سکندر یہاں صرف ایک گھنٹے کے لیے آیا تھا اور یہ بات وہ پہلے ہی باپ کو بتا دے بے عروقی سے بتا چکی تھی۔

سکندر کو جلدی آنے اور اس کے گھر پر چلنے پر قطعاً اعتراض نہ تھا۔ مگر وہ ایسا چاہتی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنے اور سکندر کے رشتے کے بیچ اپنے باپ کی کسی سازش کو نہیں آنے دے گی۔

وہ لوگ ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ عائشہ بھی وہاں آگئی تھیں۔ وہ دونوں بڑی گرم جوشی سے سکندر سے مل رہے تھے۔ اس سے باتیں کر رہے تھے۔ کراچی کا موسم، عرب ممالک کے معاشی حالات، ابتدا ان موضوعات سے ہوئی تھی۔

سکندر اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں فیملی گفتگو کر رہا تھا۔ وہ صرف اس کے ساتھ بے تکلف ہوا کرتا تھا۔ باقی سب کے ساتھ وہ جیسا سنجیدہ نظر آتا تھا ویسا ہی محمود خالد کے ساتھ بھی تھا۔

ان کی ملازمہ نے عائشہ کی نگرانی میں چائے کے ساتھ گھر کے بنے کئی سارے لوازمات وہاں سجادیے تھے۔ زالی اور میز انواع و اقسام کی ڈسٹنریشن سے بھری تھی۔ لگ رہا تھا یہ پہلی بار گھر آنے والے داماد کا شاندار اور گرم جوشی سے بھرپور استقبال ہے۔ عائشہ بھی محبت

مصافحہ کے لیے اس کا ہاتھ تھام کر دے ہوئے۔
”جیسے بھی آپ سے مل کر اچھا لگا۔“

وہ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جیسے وہ اس کی
ملنی کو کہتی ہیں کہ سپا آتا تھا اسی طرح اس کے پیلا کو نہ تو
انگل کہہ پایا تھا اور نہ ہی پایا۔“

”اہمیت جاری ہے میری یہ بیٹی۔ تھوڑی سی ضدی
اور جذباتی ہے مگر اس کا دل بہت خوب صورت اور
آئینے کی طرح شفاف ہے۔ مجھے بہت خوشی ہے اس
نے تم جیسے باوقار اور خوب صورت شخص کا انتخاب کیا
ہے۔ اللہ تمہارے دل کو سدا خوش رکھے۔“

انہوں نے مصافحہ کرنے کے بعد بھی سکندر کا ہاتھ
فورا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھامے تھامے
پولے تھے۔ ان کے لیے میں سکندر کے لیے والہانہ
محبت اور شفقت شامل تھی۔ اس نے حیران ہو کر باپ
کو دیکھا تھا۔

کہاں تھی وہ ضدی اور جذباتی؟ اس کے لیے اسے
کے لیے یہ الفاظ کیوں کہے؟ وہ سمجھ نہیں سکتی تھی کہ
ایسی کون سی ضد کردی تھی اس نے باپ سے اور ایسا
کون سا جذباتی پن ظاہر کیا تھا۔ جس کا وہ حوالہ دے
رہے تھے۔

”تم اپنی والدہ کو یہی لانا دینا! اہم سب ساتھ مل کر
ڈنر کریں گے۔“ عائشہ سکندر سے محبت سے بولی
تھیں۔ سکندر کی فیملی کا ذکر نہ کر کے جیسے انہوں نے یہ
احتیاط رکھی تھی۔ ”اُمّیں لیرا کی بات یاد تھی کہ سکندر
کے اپنی فیملی کے ساتھ تعلقات اچھے نہیں ہیں۔
”بچی ضرور۔“ وہ بظاہر جواباً مسکرا کر مڑی بولا تھا۔

حمود خالد اور عائشہ چاہے نہ جانتے ہوں مگر وہ جانتی
تھی سکندر کا ایسا کوئی ارادہ ہے نہ ہی کبھی ہو گا۔ وہ
صرف موقع کی نزاکت کا خیال کر کے اس بارے میں
ہلکی بھر گیا تھا۔



وہ سب ”قارم ہاؤس“ آچکے تھے۔ شہر کے
مشہقات میں یہ ”قارم ہاؤس“ تھا۔ وہ شہر کا حال گھر

سے ملا زمین لائے تھے جو یہاں سے وہاں بھاگتے
ددھرتے تمام کام انجام دے رہے تھے۔

آمنہ جیسے ایک دم ہی بالکل تندرست اور صحت
مند ہو چکی تھیں۔ وہ ملا زمین کو مختلف ہدایت دیتی اور صبر
اور حیا آدھی تھیں۔ باہر چلی جگہ پر بارہلی کی تیاریاں
شروع ہو چکی تھیں۔ خوشی آمنہ کے ہر مرانداز سے
ظاہر تھی۔ نورہ ان کی خوشی میں ان کا ساتھ دیتی
لوگوں سے ان کی مرضی کے مطابق کام کداری تھی۔

گازان میں جہاں برڈز رہتا تھا وہاں کی آرائش
سجاوٹ نورہ نے کروائی تھی۔ شہزاد خان علی کو
سوں تک سکھا رہے تھے۔ ان کے سب گھر والے
یہاں ان کے سالوں بعد لوٹے والے بنے پور اس کی
ہونے والی پیوی کا استقبال کرنے کو موجود تھے سوائے
زین کے۔ وہ جانتی تھیں زین نہیں آئے گا۔ پھر بھی
دل کی خواہش تھی کہ کاش آج وہ بھی یہاں آجائے۔ کیا
صرف آج چند گھنٹوں ہی کے لیے وہ اپنی ضد اور غصہ
بھلا کر مایہ کے دل کو خوشی نہیں دے سکتا تھا مگر وہ
اپنے تمام گھر والوں کو اکٹھا ایک ہی جگہ پر دیکھ سکیں۔
وہ گازان میں ڈنر کے لیے اتنے خوب صورت
انداز میں میز اور کرسیاں وغیرہ لگوانے پر نورہ کو سراہ
رہی تھیں۔ مجب انہوں نے سامنے سے زین کو آتے
دیکھ کر سفید شلوار قمیص میں سنجیدہ چہرے کے ساتھ
چلتا وہ ان دونوں کی طرف آ رہا تھا۔ انہیں اپنی آنکھوں
پر یقین نہیں آیا تھا۔

”نورہ! یہ زین آ رہا ہے ناں؟“

”جی امو جان!“ نورہ نے بھی بے حد خوش ہو کر
زین کو دیکھا تھا۔ وہ دونوں نزدیک آتے زین کی طرف
دیکھ رہی تھیں۔

”کیا تم نے کہا تھا زین سے آنے کے لیے؟“ زین
کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے نورہ سے پوچھا۔

”کہا تو تھا۔ لیکن مجھے لگتا ہے زین میرے کہنے سے
نہیں بلکہ آپ کے کچھ بھی نہ کہنے کی وجہ سے آئے
ہیں۔ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی آپ کی آنکھیں جو ان

وہ اور سکندر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں سکندر کے پیلا کے فارم ہاؤس جا رہے تھے۔

”تم نے میری تعریف نہیں کی۔ نظیرا نے اس سے شکوہ کیا۔

”تعریف کس بات کی؟“ وہ مسکراہٹ لبوں پر دوکتا سنجیدگی سے بولا۔

”کسی بھی بات کی نہیں۔“ چکر جواب دیتے اس نے اپنا چوکھڑی کی طرف کر لیا تھا۔

”بیلا! تم ہمیشہ ہی حسین لگتی ہو۔“ اس نے اپنے نزدیک سکندر کی سرگوشی سنی۔ مگر ظن گھما کر اس نے اسے دیکھا۔

”ہمیشہ پاکستانی ڈریس تو نہیں پہنا ہوتا۔ آج میں نے فرمٹ ٹائم پہنا ہے تمہارے لیے۔“ اس نے منہ ہٹا کر کہا۔ سکندر آنکھ کھاتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا میری نظروں نے تمہاری تعریف نہیں کی تھی؟“

”کی تھی مگر زبان بھی تو کرے۔“ اس بار وہ مسکرائی تھی۔

”زبان سے تمہاری تعریف کرنے کے لیے تو مجھے شاعر ہونا پڑے گا۔ کیونکہ عام سی تعریف تو تمہاری کی نہیں جاسکتی۔ تمہاری تعریف تو بہت خاص لفظوں اور خاص انداز میں ہونی چاہیے۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔

”ہاں میں بتاتی ہوں تمہیں خوب آتی ہیں۔“ مجھ سے پتا ہے لڑکیوں کا دل کسے خوش کیا جاتا ہے۔

”لڑکیوں کا نہیں، صرف ایک لڑکی کا۔ اپنی بیلا کا۔“ آہستگی سے بولتے ہوئے سکندر نے گاڑی کی سیٹ پر رکھے اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ وہ سکندر کی بات پر خوش ہو کر سبے ساخنہ مسکرائی تھی۔ چند لمحے وہ دونوں خاموش رہے تھے۔

”تمہارے پیلا مجھے اچھے لگے لیکن راج بولوں تو تم سے سن کر میں نے کن کا جو اٹیج بنایا تھا وہ اس نے بہت مختلف ہیں۔“

اس نے سکندر کی طرف دیکھا۔ وہ بہت سنجیدگی اور

سے اتنا کچھ کہہ رہی تھیں۔ زمین آپ سے پیار بھی تو بہت کرتے ہیں اموجان!“

انہوں نے بے ساختہ اپنے برابر کھڑی نورہ کو دیکھا تھا۔

”میرے دونوں بیٹے مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں مگر ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”دعا کرو بیلا! میری محبت ان دونوں کو پھر ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔“ اب تو اس کے سوا اور

کوئی خواہش نہیں کہ کچھ ایسا ہو جائے ان دونوں بھائیوں کے دل پھر سے مل جائیں۔ ان کے دلوں سے

سب رنجشیں اور ناراضیاں دور ہو جائیں۔ میں اپنے دونوں بیٹوں کو ایک ساتھ ایک ہی چھت تلے دیکھ

سکوں۔ ہم سب پہلے کی طرح پھر بھی خوشی ساتھ رہنے لگیں۔“

”کن شاء اللہ ایسا ضرور ہو گا اموجان! ہاں سال

تقدیر نے آپ کی آزمائش کی ہے۔ اب بس سب اچھا ہو گا۔“

زمین ان دونوں کے بالکل نزدیک آچکا تھا۔ انہوں نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑے شہ سے آنکھیں پٹی

صاف کی تھیں جیسے آنکھ میں کچھ چلا گیا تھا۔

”علی کہاں ہے؟“ زمین ان دونوں کے قریب آگیا تو جیسے اسے سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا بات کرے۔

”وہ پیلا کے ساتھ سونے لگ کر رہا ہے۔“ نورہ مسکرا کر بولی۔ زمین بے حد سنجیدہ تھا جیسے بحالت غم جو رہی

یہاں آگیا تھا مگر دل سے خوش نہیں تھا۔

”اچھا ہوا زمین تم بھی آگئے۔“ آمنہ آہستگی سے بولی تھیں۔

”آپ کی وجہ سے آیا ہوں اموجان!“ وہ سبے حد سنجیدگی سے بولا تھا۔ اس کے چہرے پر واضح لکھا تھا وہ

سکندر کے لیے آج بھی وہی محسوس کر رہا ہے جو بارہ سال پہلے کرتا تھا۔ آمنہ اور نورہ چونچ کھڑی رہ گئی تھیں۔ زمین وہاں سے اندر چلا گیا



سچے دل سے اس کے پاپا کی تعریف کر رہا تھا۔
وہ جیسے ایسے نہیں تھے سکندر! وہ نہ چاہتے
ہوئے بھی کچھ تلخ ہوئی تھی۔ اپنی لور سیم کی زندگی کی
بہت ساری محرومیاں یاد آتی تھیں۔

”لیکن وہ تم سے محبت کرتے ہیں۔ میں نے ان
کے ہر انداز میں تمہارے لیے والدینانہ محبت محسوس
کی ہے۔ وہ مجھ سے بھی اس لیے اتنی محبت سے مل
رہے تھے کہ میں ان کی بیٹی کی پسند اس کا انتخاب ہوں۔“
سکندر بے حد شجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر
بول رہا تھا۔

”آج انہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے مگر کل جب
مجھے ان کی محبت کی ضرورت تھی تب وہ کہاں تھے؟ تم
اس بات کو رہنے دو سکندر! تم نہیں جانتے انہوں نے
سیم کو کتنے دکھ پہنچائے ہیں۔“ وہ ماضی کی تلیوں میں
گم ہو گئی تھی۔

”لوگے اہم اس ناپک کو رہنے دیتے ہیں۔ تم سیم کا
ذکر کر رہی ہو۔ یہ بتاؤ وہ آج ایرپورٹ کیوں نہیں آئی
تھی؟“

اس کا موڈ خراب نہ ہو اس خیال سے سکندر نے
نورا ہی موضوع تبدیل کر دیا تھا۔

سیم آج اسے لے کر نہیں آئی تھی۔ وہ سکندر کو
وجہ نہیں بتا سکتی تھی۔ جس سولت سے اس نے

اپنے پاپا کے متعلق مٹی باتیں سکندر سے کر لی تھیں،
سیم کے بارے میں نہیں کر سکتی تھی۔ وہ سکندر کو یہ

کیسے بتا دیتی کہ سیم ان دونوں کی شادی پر خوش نہیں
ہے اور ناراضی کے اظہار کے طور پر ایرپورٹ نہیں

آئی تھی۔ اگر وہ ایسا کچھ کہتی تو شاید سکندر کے دل میں
یہ بات رہ جاتی۔ پھر جب وہ سیم سے ملتا تو یہی سوچ کر

ملتا کہ لیزا کی بہن اسے خست ناپسند کرتی ہے اور پھر شاید
جواب میں سکندر بھی سیم کو ناپسند کر دیتا۔

سکندر لور سیم، اس کی زندگی کے اہم ترین لوگ،
ان دونوں کو ایک دوسرے کو پسند کرنا چاہیے تھا ایک

دوسرے کا دوست ہونا چاہیے تھا ایک دوسرے کے
ساتھ بہن بھائی جیسا بہت چڑھکا اور دوستانہ تعلق

ہونا چاہیے تھا۔ چہ وہ بول نہیں سکتی تھی اور جھوٹ
بول کر اپنے اور سکندر کے رشتے کی سچائی اور خوب
صورتی کو خراب نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اسے
مناسب بھی لگا کہ وہ اس سوال کو نہ سننے کا اثر دے کر
نظر انداز کر دے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔

”تم آج بہت سوالوں بعد اپنے گھر والوں سے ملو گے
یاں؟“ اس نے سکندر کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں اور بے بارہ سال بعد۔“ وہ آہستگی سے بولا۔
اس نے لیزا کے جواب نہ دینے کو محسوس نہیں کیا تھا۔

”تم کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”چاہتا نہیں لیزا! میرے اندر کوئی فیلنگز ہی نہیں
ہیں اس وقت۔ ایسا لگ رہا ہے سب کچھ مشینی سے

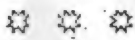
انداز میں ہو رہا ہے بغیر کسی بھی لور طرح کی فیلنگز
کے میں نے اپنی بیمار ماں کے دل کو خوش دینی ہے

اس کے سوا میرے دل میں کوئی احساسات نہیں
ہیں۔“

وہ پھر سے اپنے اندر جھانکنے لگا تھا۔ وہ سکندر کے
درد اور اس کے گریب کو پوری شدت کے ساتھ

محسوس کر رہی تھی۔ جنہوں نے اسے دھتکار دیا تھا،
اس کی تذلیل کی تھی اس سے بارہ سال پہلے لاطینی کا

اعلان کر دیا تھا، وہ آج صرف اپنی ماں کی خاطر ان سب
کا سامنا کرنے جا رہا تھا۔



وہ دونوں فارم ہاؤس پہنچ گئے تھے۔ وہ سکندر کے
ساتھ گاڑی سے اترے۔ اسے بالکل سامنے سکندر کی

ہمو جان، ایک پیاری سی لڑکی اور ایک بچے کے ساتھ
اپنے اور سکندر کے استقبال کے لیے گھڑی نظر

آئیں۔

ان تینوں سے بہت دور گاڑیوں میں درختوں کے
پاس اسے ایک ہاؤس آ رہے تھے۔

بہت فاصلہ تھا، شکل واضح نہیں تھی۔ صرف کھڑے
ہونے کا شاندار اور باوقار انداز چل رہا تھا جس منظر

میں کھڑے وہ شخص کیا سکندر کے پاپا تھے؟ سکندر کی تو

مصافحہ کے لیے سپد ہوا تھا آگے بڑھایا تھا۔ اسے وہ گول مٹولی سا شرارتی بچہ بہت پیارا لگا تھا۔ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے بے ساختہ اس نے جبک کر اس کے گال پر پیار کیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام علی۔“

”اصولاً تو علی کو آپ کو تاکی امی یا بی بی ماما بلانا چاہیے۔ مگر اتنی رنگ سی لڑکی کو اتنے بھاری بھر کم ناموں سے پکارنا اچھا تو نہیں لگے گا۔ میرا خیال ہے لیزا آئی بی بی اٹال ٹھیک ہے۔“

نورہ اس سے ہنس کر بولی۔ اگر سکندر کو اس کے ماما اچھے لگے تھے تو اسے بھی اچھی لگ سکندر کے گھر کا کوئی فرد برا نہیں لگا تھا۔ خوش اخلاق، ملبسار، محبت کرنے والا، وہ چاہے سکندر کی اموجان ہوں یا نورہ یا پھر یہ کیونٹ سا بچہ۔ وہ ان سب سے مل کر یہی تین لفظ سوچ رہی تھی جبکہ وہ سکندر سے سننے کے بعد اس کی فیملی کے حلق بہت مختلف رائے لے کر آئی تھی۔ وہ جولیا، مسکرائی تھی۔ تب تک آمنہ اور سکندر ان لوگوں کی جانب متوجہ ہو چکے تھے۔

”لیزا بھی کیا سوچ رہی ہوگی۔ میں نے اپنی بی بی کو پیار بھی کیسے کیا۔ ماشاء اللہ اس پاکستانی لباس میں کتنی خوب صورت لگ رہی ہے۔ میری بہنو۔“ آمنہ نے اسے گلے لگا کر پیار کرنے لگی تھیں۔ نورہ لب سکندر سے مخاطب تھی۔

”السلام علیکم سکندر بھائی!“
 ”وعلیکم السلام۔“ وہ آمنہ کے اس کی خیر و عافیت کے متعلق سوالوں کے جواب دے رہی تھی پھر بھی اس کا دھیان سکندر کی طرف تھا۔ نورہ نے سکندر کو بھی اتنی ہی گرم جوشی اور دوستانہ انداز و اباحت سے سلام کیا تھا جس طرح اس سے ہائے چلو کی تھی۔ مگر سکندر کا جواب سنجیدہ تھا اور ہر طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ جیسے کسی اجنبی۔۔۔ کے سلام کا جواب دے دیا جاتا ہے۔

”سکندر بھائی! میں آپ کی بھانجی ہوں اور یہ شریر بچہ آپ کا بیٹا ہے۔“ نورہ نے مسکرا کر سکندر کو بتا دیا

شاید اس طرف نگاہ بھی نہیں پڑی تھی۔ وہ گاڑی سے اترتے ہی سپد جا اپنی بائیں کی طرف بڑھا تھا۔

اس کی اموجان بھی تڑپ کر اس کے نزدیک آئی تھیں۔ انہوں نے بالکل صبح کو لے ہی انداز میں سکندر کو پچھلے سے لگا لیا تھا۔ وہ بھی اس کا ہاتھ چوم رہی تھیں، کبھی اس کے ہاتھ۔ وہ جیسے ابھی تک اسی خوف کے حصار میں تھیں کہ ان کا بیٹا ان سے پھر نہ پچھڑ جائے۔

”ہائے لیزا۔“ اس نے سکندر اور اس کی اموجان سے نگاہیں ہٹا کر اس خوب صورت لڑکی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر پر غلوں کا دوستانہ سی مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے کھڑی تھی۔
 ”ہائے۔“ وہ جولیا، احتیاط سے مسکرائی تھی۔

سکندر کا اپنی اموجان کے سوا باقی تمام افراد کے ساتھ کیا رویہ ہوتا تھا اسے اسی لحاظ سے یہاں بیلی افراد کے ساتھ گفت و شنید کرنی تھی۔ اس نے نورہ کا بڑھا ہاتھ تمام لیا تھا۔

”میں نورہ ہوں۔ اموجان کی چھوٹی بہو اور بہت جلد آپ کی دیورانی بن جاؤں گی۔ یہ میرا بیٹا ہے علی۔ علی! سلام کر لے لیزا آئی کو۔“

اس نے اسے ساتھ کھڑے بچے سے کہا۔ اسے شاید سمجھا گیا تھا کہ اس نے مہمانوں کے سامنے زیادہ شرارتیں نہیں کرنی ہیں اس لیے وہ برا معاشرت مند سائیا کھڑا تھا مگر اس کی آنکھیں شرارت سے بھری ہوئی تھیں۔ یقیناً وہ بہت شریر بچہ تھا۔

”اگر میرے مرنے کی اطلاع آئی تو اس پر سب سے زیادہ خوش ہونے والا وہ ہونا۔“

اسے بے اختیار سکندر کی کل صبح کی بات یاد آئی۔ تو یہ سکندر کے بھائی کی بیوی اور اس کا بیٹا تھا۔

سکندر ابھی تک روتی ہوئی آمنہ کو سنہال رہا تھا۔ وہ اسے سامنے دیکھ کر پھر جذبات پر قابو نہیں رکھ پائی تھیں۔

”السلام علیکم لیزا آئی۔“ علی نے ماں کے حکم پر ”اے سلام کیا تھا اور بالکل بڑوں والے انداز میں

طرف دیکھا۔ اب اسے وہاں پر کوئی بھی نظر نہیں آتا تھا۔

وہ سب آگے پیچھے چلتے ہوئے مصنوعی جھیل کے پاس گارڈن میں آگئے۔ جہاں آرام دہ کرسیاں بٹلی ہوئی تھیں۔ ان کرسیوں میں سے ایک پر سکندر کے پاپا بیٹھے تھے۔ جس شخص کو ابھی اس نے بہت دور سے دیکھا تھا گیارہ کی تھے؟

کسی تعارف سے پہلے ہی اسے پتا تھا وہ سکندر کے پاپا ہیں۔ باپ اور بیٹے میں مماثلت جو اس قدر تھی۔ سکندر اپنے باپ کی جوتی تھا۔ شہسار خان، سکندر کا بڑھاپا تھے۔ بلا کی مشابہت تھی باپ بیٹے میں۔ شہسار خان ان لوگوں کو آتا دیکھ کر خود "کرسی سے اٹھتے تھے۔ جیسے مہمانوں کی آمد کے موقع پر کھڑا ہونا چاہتا ہے۔ اس نے بے اختیار سکندر کی طرف دیکھا تھا۔ پل بھر کے لیے اسے سکندر کے چہرے پر ایک درد بھرا نظر آیا جیسے ماضی کا درد تلخ یاد آگیا ہو جب بیس سال کی عمر میں اس کے باپ نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اگلے پل وہ پھر سے اپنے چہرے کے اثرات کو سرد اور سپاٹ بنا چکا تھا۔

اس نے آئینہ اور نویرہ کے چہروں پر یہ تاثر دیکھا جیسے وہ دونوں بھی نہیں جانتی تھیں کہ شہسار خان سکندر سے کس انداز میں ملیں گے۔ کرسی سے اٹھنے کے بعد وہ سکندر ہی کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

"السلام علیکم" سکندر نے دو کھڑے کھڑے غیر جذباتی اور سپاٹ سے انداز میں انہیں بغیر پاپا پکارے سلام کیا تھا۔

"وعلیکم السلام۔ کیسے ہو سکندر؟"

وہ اس کے نزدیک آئے تھے۔ گلے لگانا بہت بڑی بات ہے وہاں تو ہاتھ بھی نہیں ملایا گیا تھا۔ سکندر نے اپنے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے باندھ رکھے تھے۔

"ٹھیک ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ ہاتھ نہیں کیوں بڑا سے ایتھا لگا تھا جیسے شہسار خان سکندر کو گلے لگانا چاہتے تھے۔

وہ اسے بہت حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اس

تھی۔ سکندر سنجیدہ اور سپاٹ چہرے کے ساتھ نویرہ اور علی کو دیکھ رہا تھا۔

"السلام علیکم سکندر بیٹا۔" علی کو جیسے ماں نے سب سے پہلے سے سبھا رکھا تھا۔ وہ بڑے مزے دار سے انداز میں بولتا سکندر کی بھی طرف ہاتھ بوجھائے کھڑا تھا۔ سکندر نے علی کی طرف جھک کر اس سے ہاتھ ملا لیا تھا۔ مگر نہ تو وہ بچے کی معصوم سی حرکت پر مسکرایا تھا نہ ہی اس نے اسے جھوٹے یا پیار کرنے کی کوشش کی تھی۔

وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ وہ اس فیملی میں شامل ہونے جا رہی تھی مگر ابھی وہ ایک اجنبی کی طرح تمام افراد کے غفل اور رد عمل دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ آمنہ کو علی کا سکندر کو "سکندر بیٹا" کہنا بہت اچھا لگا تھا انہوں نے بے اختیار بہت پیار سے اپنی بیوی کو دیکھا تھا۔ گویا یہ نام بیٹے کو نویرہ آج ہی سکھانے لگی تھی۔

سکندر یہاں آئے ہی اسے اتنا ہی سنجیدہ نظر آنے لگا تھا جتنا روم میں ملاقات کے ابتدائی دنوں میں لگا تھا۔ چہرے پر سرد اور سپاٹ تاثرات اور اجنبیت لیا دوا فادرل سا ایک ایسا انداز کہ کوئی بھی اس سے ضرورت سے زیادہ بات کرنے سے احتراز کرتے۔

وہ اس وقت اس پر اپنا آپ کھول دینے والا "اٹلی کمزوریاں تھادینے والا سکندر نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سنجیدہ اور سپاٹ تھیں۔ ان میں کسی بھی طرح کے کوئی جذبات نہیں تھے۔

"ہمارے گھر میں علی کی شرارتوں سے سارا وقت رونق رہتی ہے۔" آمنہ مسکراتے اور سکندر کو بتانے لگیں۔

"امو جان! ایسا آپ سکندر بھالی اور لڑاکو نہیں کھڑا رکھیں گی؟"

نویرہ نے آمنہ کو مخاطب کیا۔ سکندر کا سنجیدہ اور فاصلہ لیا انداز محسوس کر کے نویرہ قدرے محتاط سی ہو گئی تھی۔

"ارے ہاں۔ چلو بیٹا تو۔ چل کر بیٹھے ہیں۔"

آگے چلنے کی بات پر امن نے ایک دم بھراہر خوشی کی

کے قریب جانا چاہتے تھے مگر قریب جانے سے ڈر بھی ہے۔

ماحول میں ایک عجیب سا کچاؤ، تکلف اور اجنبیت پھیل گئی تھی۔ آمنہ بیگم، سکندر اور شہزاد خان دونوں کو محاط سے انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ ماحول میں اجنبیت، تکلف اور خاموشی کو توڑنے کے لیے وہ ان دونوں سے بولیں۔

”بیٹھو بیٹا! لیزا تم بھی بیٹھو بیٹا“ آمنہ کے کہتے ہی وہ سب کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔

علی بچائے ان سب کے ساتھ کرسی پر بیٹھنے کے گھاس پر بھاگ دوڑ کرنے لگا تھا۔ اس نے محسوس کیا وہاں سب تھے سوائے سکندر کے بھائی کے۔ اپنی بیوی اور بچے کو سراں بھیج کر کیا وہ خود آیا ہی نہیں تھا؟ سکندر سنجیدگی اور خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔

باپ اور نورہ کے سامنے وہ ماں کے ساتھ بھی غافل سا ہو گیا تھا۔ جیسے ماں کے ساتھ چاہت، محبت اور جذبات کا والہانہ اظہار وہ ان لوگوں کے سامنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چند سیکنڈ کا تکلیف دہ سناٹا حائل رہا تھا ان چاروں کے بیچ۔ نورہ بھی محاط سی ہو کر چپ بیٹھی تھی۔ آمنہ بچائے کسی پریشانی اور خوف میں نہیں۔ وہ ایک بل خاموش بیٹھے گھاس کی طرف دیکھتے سکندر کو دیکھتیں۔ دوسرے بل سنجیدہ بیٹھے شہزاد خان کی طرف۔ پھر جیسے اس خاموشی کو توڑنے کے لیے آمنہ ہی نے لیزا کو مخاطب کیا۔

”پاکستان پہلی مرتبہ آئی ہو لیزا!“ اس نے آمنہ کو مسکرا کر جواب دیا۔

اسے پہلی مرتبہ شہزاد خان کی نظموں کی غور محسوس ہوئی۔ اتنی دیر میں انہوں نے یا تو سکندر کو دیکھا تھا یا پھر بچائے دوڑتے علی کو۔ باقی سب سے وہ قدرے لائق تھے۔ اس پر تو جیسے ابھی تک انہوں نے وہ بیان بھی نہ دیا تھا۔ سکندر اور شہزاد خان دونوں خاموش تھے۔ ان کی خاموشی بے حد بھاری محسوس ہو رہی تھی۔ شہزاد خان نے خاموشی توڑنے میں پہل کی تھی

مکران کی مخاطب وہ تھی۔

”کیا کرتی ہیں بیٹا آپ؟“

ان کا لہجہ شائستہ اور سنجیدہ تھا۔ نگاہوں میں اس کے لیے نرمی اور عزت تھی۔

”میں لندن کے ایک کالج میں لینڈ اسکیپ اور اسل لائف پینٹنگ پڑھاتی ہوں۔ آرٹسٹ ہوں“

پینٹنگ بناتی ہوں۔ تو ان کا مشاہدہ کرنے میں ایسی مگن تھی کہ اس سوال کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار نہ تھی۔ ان کی شخصیت کے رعب سے متاثر ہو کر

اس نے اپنا کچھ نامعلوم متاعارف کروایا۔

”آپ لندن میں رہتی ہیں؟“ وہ اسے آپ کر کے مخاطب کر رہے تھے مخاطب کرنے کے انداز میں آمنہ جیسی محبت یا والہانہ پن نہیں تھا مگر اسے شائستگی نرمی اور اپنائیت محسوس ہو رہی تھی۔

سکندر اس کی اپنے پیلا سے گفتگو سے لائق ظاہر کرتا آہستہ آواز میں اپنے برابر بیٹھی آمنہ سے باتیں کرنے لگا تھا۔ گویا اسے اپنے باپ کی لیزا سے گفتگو میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”جی انکل!“

”اور آپ کے پیرئس؟“

”میرے پیرئس کی ڈاٹی ورس ہو چکی ہے۔ میرے فلاور ایکسٹن میں رہتے ہیں اور بد راولی میں۔“

وہ سنجیدگی سے ان کی طرف دیکھ کر بولی۔ اسے وہ ایک بار شک ہوا کہ شہزاد خان اس سے گفتگو کے دوران گاہے گاہے سکندر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

جب اس کی نگاہیں آمنہ پر پڑتی ہیں تب وہ جیسے چپے سے اسے دیکھتے ہیں۔

”سکندر تیار رہا تھا۔ لیزا بہت مشہور آرٹسٹ ہے۔ ابھی ایک دو ہفتے پہلے فلورنس میں اس کا سولو شو ہوا کامیاب گیا ہے۔“

سکندر سے گفتگو چھوڑ کر آمنہ نے فوراً شہزاد خان کو بتایا۔ گویا وہ اتنی دیر سے بظاہر سکندر سے باتیں کر رہی تھیں مکران کا وہ بیان اوھر بھی تھا۔ اسے

سکندر کی اموجان کے اس انداز پر یاد آیا۔ نہ اس نے

شہر مار خان کے سامنے دو چھ پرے سے اچلی اور اچلی ٹیلی کی مشین دھلا رہا تھا۔ پینٹنگ کے حوالے سے اپنی شہرت کا ذکر کیا تھا۔ مگر آمنہ جیسے چاہتی تھیں کہ ان کی ہونے والی ہو کی ہر خوبی سب کو چاہیے۔
 ”دوری گڈائیہ تو بہت اچھی بہت ہے۔“ شہر مار خان ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”کیا پینٹ کرتی ہو لیز؟“

اس بار آمنہ نے اسے تم کہہ کے مخاطب کیا۔ جیسے تکلف اور اجنبیت کو دور مہمان سے بنایا ہو۔ وہ جواباً ”شائستگی احترام اور ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پینٹنگ میں اپنے خاص موضوعات انہیں بتاتے لگی۔
 سکندر ان دونوں سے لافطی اسی طرح ہل سے محو گفتگو تھا۔ علی بھاگتا ہوا نویرہ کے پاس آیا تھا۔
 ”بابائش دکھائیں۔“ اس کی فرمائش پر نویرہ کرسی سے اٹھی۔

”نویرہ! تم بھی ہمارے ساتھ آ جاؤ۔“
 اس نے فوراً ”سکندر کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک اسی الجھن کا شکار تھی کہ یہاں اگر کوئی اس کے ساتھ اپنائیت اور محبت سے پیش آئے تو اسے جواباً ”کیا کرنا چاہیے۔“ سکندر نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اگرچہ وہ اس کا اپنی طرف دیکھنا محسوس کر چکا تھا۔ گویا اس کی مرضی تھی۔ اس نے جانا ہے تو جانے نہیں جانا چاہتی تو نہ جانے۔ وہ نویرہ کے ساتھ جانے کے لیے اٹھ گئی۔



وہ یہاں آ کر اتنی عجیب سی کیفیت کا شکار تھا کہ وہ لیز کو گائیڈ بھی نہ کر سکا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ ماضی کو یاد کرنا خود پر گزری قیامتوں کو سوچنا اسے خود پر ترس کھانا لگ رہا تھا مگر پھر بھی یہاں آ کر ہرچیز نہیں کیا کیا بھولا بھرا پھر یاد آنے لگا تھا۔ وہ تینوں اب پھر خاموش تھے۔

”ماشاء اللہ لیز ابست ساری ہے سکندر! تم سے سن کر جیسا میں سوچ رہی تھی۔ یہ اس سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔“

www.paksociety.com

وہ ہاں بیٹا آپس میں مخاطب نہ ہوئے تھے۔ وہاں بیٹا نہیں جیسے وہ ابھی تھے جنہیں ایک ہی جگہ لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ ان کے بیچ خاموشی اور فاصلہ تھا۔
 بجائے انہیں یا آمنہ کو دیکھنے کے علاوہ تعلق سا بیٹھا سامنے لیز کو کھیل کے پاس کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی ماں کی پھولی ہوا دو ماہی لکڑے تھے۔
 ”تم سچا انٹر نیٹل میں چل رہے ہو؟“

اس نے شہر مار خان کا سوال سنا۔ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں مل گئیں۔ اس کی نگاہوں میں صرف اجنبیت اور فاصلہ تھا۔ شہر مار خان کی نگاہوں میں کیا تھا اس نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”جی۔“ بارہ سال پہلے اسے منع کر دیا گیا تھا۔
 انہیں پانیانہ کے اسے بتایا گیا تھا کہ اس کا اس گھر لے کے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لہذا وہ نہ انہیں بلایا کہہ رہا تھا نہ ماں کے سوایاں کسی کو اپنا سمجھ رہا تھا۔

”بہت اچھی ٹھہری ہے۔ یہاں آگے بڑھنے کے بہت مواقع ہیں۔“ شہر مار خان اس سے سنجیدگی سے بولے تھے۔

آگے بڑھنے کے مواقع؟ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے اندر فکری پیدا ہوتی تھی۔ کیا آگے بڑھنے کے راستے اس کے لیے بند نہیں کر دیے گئے تھے؟ کیا اسے زلت بھری کھالی میں دھکیل نہیں دیا گیا تھا؟ کیا اس کا پندار اس کا وقار اس کی شخصیت کی ان بہان اس سے چھین نہیں لی گئی تھی؟ کیا اسے یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ وہ ان سب کے لیے نیرنگ ہے؟ کیا اسے رسوائیاں اور ذلتیں نہیں بخش دی گئی تھیں؟

”کم از کم ان بولوں پر اس کی ترقی اور آگے بڑھنے کی بات چیتی نہیں تھی۔ ان بولوں سے اس کی تباہی و بربادی ہی کی باتیں ابھی لگا کرتی تھیں۔ اس سے اظہار نفرت اور اعلان لافطی ہی سجا کر تھا۔ وہ اپنے چہرے پر کسی بھی طرح کے جذبات کو آنے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے اپنے چہرے کو عمل طور پر سپاند ہوا دار غیر جنبانی کر رکھا تھا۔“



”نوم میں؟ واؤ! سو رہا ایک۔ اتنی رونا ایک جگہ پر مل کر تو یہ رشتہ بنایا تھا۔ کیا سکندر بھائی نے ترویجی میں تین کوانٹز (سکے) اچھالے تھے؟“ نوریہ ہنستے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ وہ جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”تین کوانٹز نہیں اچھالے تھے پھر بھی ہماری شادی ہو رہی ہے۔“

نوریہ بھی زور سے ہنسی تھی۔ ہنستے ہنستے اس کی دور کرسیوں پر بیٹھے شہیار خان، آمنہ اور سکندر پر نظر پڑی تھی۔ سکندر سینے سے منجیدہ سے انداز میں آمنہ سے باتیں کر رہا تھا۔ سکندر اور شہیار خان کے بیچ وہ کرسی خالی تھی جس پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

اس نے دیکھا کہ شہیار خان بظاہر وہاں بیٹھے موبائل پر کسی سے بات کر رہے تھے مگر ان کی نگاہیں مسلسل سکندر پر تھیں۔ اسے شہیار خان کی شخصیت پڑی ابھی ہوئی ہی تھی۔ وہ خود کو ظاہر کچھ اور کر رہے تھے ان کے اندر کچھ اور تھا۔ وہ بظاہر فخر و غور سے سر ہانے بیٹھے تھے ان کی شخصیت باوقار اور رعب نظر آ رہی تھی۔ مگر اسے ان کی آنکھوں میں مسلسل اکبے بے چینی اور ایک اضطراب نظر آ رہا تھا۔ جو سطح پر نظر آ رہا تھا شاید گہرائی میں وہ نہیں تھا۔ شاید وہ اندر سے بہت مختلف انسان تھے۔ اسی وقت کسی ملازم نے آکر آمنہ سے کچھ کہا تھا۔ آمنہ نے دیں بیٹھے بیٹھے ان لوگوں کو آواز دی تھی۔

”نوریہ! لیزا بیٹا! آجاؤ تم لوگ کھانا لگ گیا ہے۔“

چونکہ رات زیادہ ہونے سے قبل ان لوگوں کو واپس بھی بھیجا تھا اس لیے کھانا جلدی لگایا گیا تھا۔

”تہا دلیرا!“ نوریہ لپٹائیت سے اس سے بولی۔ علی بھاٹا ہو لو وہاں جا رہا تھا۔ وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے وہاں پہنچی تھی۔ آمنہ شہیار خان اور سکندر رتھی کرسیوں پر سے اٹھ چکے تھے۔

”زین کہاں ہے؟ بلاؤ اسے بھی۔“ آمنہ نے نوریہ سے کہا۔

علی بانی کے پاس جھک کر کھڑا رنگ برنگی پھیلوں کو فرش ہو کر دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں اس کے پاس کھڑی تھیں۔

”سکندر بھائی کی پسند لا جواب ہے۔ میں نے جب سے اموجان سے سنا تھا سکندر بھائی کی ہونے والی بیوی اٹالین ہے۔ تصور ہی تصور میں تمہارا ایک خاکہ بنایا تھا۔ اٹالین مرد اور عورتیں بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔“

نوریہ بے تکلفی سے اس سے بولی تھی۔ وہ عمر میں شاید اس سے ایک دو سال چھوٹی تھی مگر بے تکلفی سے اسے تم کہہ رہی تھی۔ وہ اس کی تعریف پر مسکرائی۔

”تھینکس۔“

”تم ارد گرد سے بول رہی ہو؟ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ تم سے انگلش میں بات کرنی پڑے گی۔“

”میں مکمل اٹالین نہیں ہوں۔ میرے پیارے پاکستانی ہیں۔“

”ہاں یہ تو مجھے پتا ہے۔ اموجان نے بتا دیا تھا۔ مگر تم کہنے میں بالکل اٹالین لگتی ہو۔ اگر ارد گرد بولو اور یہ پاکستانی بولیں نہ سنا ہو تو تم مکمل اٹالین لگتی ہو۔“

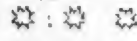
یہاں سکندر نہیں تھا اس لیے وہ جواباً مکمل کر مسکرائی۔ وہ یہاں سکندر کے حوالے سے کن لوگوں سے مل رہی تھی مگر اس سے خود سے بے تحاشا خوش انطباعی مگر م جوئی اور محبت سے ملتی اس لڑکی سے رکھائی نہیں رہتی جا رہی تھی۔

”سب یہی کہتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی شکل صورت میں اپنی می پڑی ہوں۔ تم میری بہن سے ملو تو وہ نہیں بالکل پاکستانی لگے گی۔ وہ شکل و صورت میں میرے پیارے ہے۔“

نوریہ نے جواباً مسکرا کر دیا تھا۔ ”تم سکندر بھائی سے کہاں ملیں؟“

”نوم میں۔“

”جی، اموجہاں! میں ہا کر لاتی ہوں۔“ اس نے فوراً سکندر کی طرف دیکھا۔ سکندر کا چہرہ دھڑکے گاڑھا۔ گویا زمین کے آگے پانے آئے سے اسے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ نوریدہاں سے جلی گئی تھی۔



فارم ہاؤس کے روزگارڈان میں ڈنر کے لیے میز اور کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ چاروں اطراف کچے رنگولیں اور قصبوں کے گلاب نظر آ رہے تھے۔ ان کے دلکش رنگ اور جھنجھکی جھنجھکی خوشبو فضا کو منظر اور خوشگوار بنا رہی تھی۔

گھڑوں کی تمام لائسنس آن کر دی گئی تھیں۔ اگرچہ ابھی مغرب کا ہی وقت تھا اور اندھیرا پھیل چکا تھا۔ مگر وہ جگہ گولڈن لائسنس سے جنگل کی گئی تھی۔ گارڈن سے اس بار قدرے فاصلے پر پارلی کیو ہو رہا تھا اور گرم گرم ٹان بھی دھیں لگ رہے تھے۔

وہ سب لوگ کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ ملازمین نے بڑی بھرتی اور مستعدی سے میز پر گرم گرم مٹن اور پارلی کیو ڈش لاکر سروس کرنا شروع کی تھیں۔ اسی وقت اس نے نوریدہ کو ایک ہینڈم شخص کے ساتھ اس طرف آنا دیکھا۔ سکندر سے مشابہت نہ تھی، پھر بھی نوریدہ کے ساتھ اسے آنا دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ سکندر کا چھوٹا بھائی ہے۔ وہ ہینڈم تھا مگر سکندر جتنا نہیں۔ اس کی شخصیت سکندر جیسی شاندار نہیں تھی۔

سکندر اپنے پیارے بھائی تھا اور اس کا بھائی اموجہاں پر۔ اسے وہ نوریدہ کے ساتھ چلا اس کی دوستانہ فطرت کے بالکل برعکس لگ رہا تھا۔ اے تحاشا پیچیدہ چہرہ اور ایسا انداز جیسے اسے یہاں جلا لایا گیا ہے۔ وہ مزید تک آگیا تھا۔ لیڑا نے سکندر کی طرف دیکھا۔

وہ زمین کو نظر انداز کر کے اپنے موبائل پر آیا کوئی مہیجہ دیکھنے لگا تھا۔ زمین نے بھی میز پر بیٹھے تمام لوگوں کی طرف دیکھا تھا سوائے سکندر کے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو نظر انداز کر رہے تھے۔

”السلام علیکم۔“ زمین بطور خاص کسی کو بھی مخاطب کیے بغیر سلام کرتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ میز پر بیٹھے جس فرد کا دل چاہے یہ سمجھ لے کہ اس نے اسے سلام کیا ہے۔

وہ سکندر کے برابر بیٹھی تھی اور سکندر کے دائیں جانب آمنہ بیٹھی تھیں۔ زمین سامنے والی کرسی پر نوریدہ کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ علی شہریار خان کے برابر بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں بھائیوں کے چہروں پر تڑاؤ اور سختی نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔

باقی تمام افراد ماحول کی اس مثلث کو بظاہر نظر انداز کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ محروم حقیقت وہ سب اس تڑاؤ کو پوری طرح محسوس کر رہے تھے۔ ”لیڈر! اتم ٹھیک سے لو بیٹا!“ اس نے شہریار خان کی آواز سنی۔ اس نے نظریں اٹھا کر اسیں دیکھا۔ نجالہ کیوں اسے ان کی نگاہوں میں ایک باب کی بے بسی نظر آئی۔

نوریدہ میاں کا سوڈ دیکھ کر اس وقت بالکل خاموش تھی۔ آمنہ اور شہریار خان ماحول کی نگہبیر اور تڑاؤ کو کم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”ہاں لیڈر! الودیعا۔“ آمنہ بھی فوراً بولیں۔

”میں لے رہی ہوں۔“ وہ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ سکندر نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا سلاوا ڈال رکھا تھا۔ وہ پلیٹ میں کاٹا اور حوا حوا کر رہے۔ رنجیتی سے کھا رہا تھا۔ یہ سلاوا بھی جیسے اس نے مروٹا اور بھورا کھایا تھا۔ شہریار خان نے ملازم کو آواز دے کر بلایا تھا۔ ملازم دو دو دو دو فوراً وہاں آگیا تھا۔

”مٹن بھی اور لے کر آؤ بالکل گرم اور اچھی مٹی ہوئی۔“

ملازم ان کا حکم سنتے ہی فوراً واپس چلا تھا۔ اب اس سے مخاطب تھے۔

”تمہارے اٹالین کھانوں کی طرح تمہارے پاکستانی کھانوں میں بھی تمہیں بہت درستی ملے گی۔“

زین سب سے لائق سر جھکا کر کھانا کھا رہا تھا۔
 "کیا کبھی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ زین کو
 شب سے بخور دیکھ کر یہاں نہیں کیوں بار بار اسے ایسا
 لگ رہا تھا جیسے اس نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے؟
 اب؟ کہاں؟ اسے بالکل یاد نہیں تھا۔
 "جی انکل! مجھے پتا ہے پاکستانی کھانے بہت مزے
 لے رہے ہیں۔"

ماڈم متین بھی خوب صورت دوش میں رکھ کر لے
 آیا تھا۔ شہیار خان نے خود اس کا ایک پیس کاٹ کر
 اس کی پلیٹ میں رکھا تھا۔
 "یہ لڑائی کرو تمہیں اچھی لگے گی۔ سکندر کی پلیٹ
 میں بھی ڈالو۔"

انہوں نے دوش اس کی اور سکندر کی طرف پڑھائی
 کی۔ اس نے محسوس کیا کہ آئندہ اور نوہرہ شہیار خان کو
 بہت سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد یوں دیکھ رہی تھیں
 یہ وہ اپنے مزاج سے بہت کچھ کام کر رہے تھے۔
 "نہیں دول! سکندر؟" اس نے آہستگی سے اس
 سے پوچھا۔

اس نے سنجیدگی سے نفی میں سر ہلادیا تھا۔ اس نے
 شہیار خان کی طرف دیکھا۔ وہ اسے اور سکندر ہی کو
 دیکھ رہے تھے۔
 سکندر کا انکار میں اپنا سر انہوں نے دیکھا تھا۔ اسے
 ایسا بار بھر شہیار خان کے چہرے پر غم اور بے بسی نظر
 آتی تھی۔

زین ہر چیز کھا رہا تھا۔ اس طرح جیسے یہاں صرف
 اور صرف کھانا کھانے ہی کے لیے آکر بیٹھا تھا۔ سب
 لہنا کھا چکے۔ تب کھانے کی میز سے سب سے پہلے
 انہیں والا زین تھا۔

"تم کہاں چلے؟" شہیار خان نے اس سے پوچھا۔
 "سر میں تھوڑا دور بچایا آکرے میں رستہ کروں
 گا۔" سنجیدگی سے بولا وہ فوراً وہاں سے جانے کے
 لیے مرا تھا، لیکن ان دونوں کو خدا حافظ کہہ جیسے وہ
 سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی سے مخاطب ہوتا تو
 اور ان کی شکلیں سکندر کیسے کار وادار نہ تھا۔

اسے زین اچھا نہیں لگا تھا۔ جو بھی ناراضی تھی مگر
 اس کا بھائی پورے بارہ سال بعد اس کے سامنے آیا
 تھا۔ کیا وہ مرچا؟ بھی بھائی کے ساتھ سلام دعا نہیں کر
 سکتا تھا؟ سکندر کا دکھ اس نے بچپن سے
 محسوس کیا تھا۔ ظلم بھی اسی کے ساتھ ہوا تھا اور
 ہجروں جیسا سلوک بھی اسی کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔
 بجائے اس پر ہونے ظلم پر شرمندہ ہونے کے وہ ڈا بھئی
 تک اس کے خلاف دل میں نفرت لے کر بیٹھا تھا۔
 وہ سب بھی میز پر سے اٹھ گئے تھے۔ زین اندر جا
 چکا تھا۔

"میرا خیال ہے ہمیں اب چلنا چاہیے۔" سکندر
 سنجیدگی سے آئندہ سے بولا۔

"سب ساتھ کافی لی لیتے ہیں۔ پھر چلے جانا۔"
 شہیار خان نرم لہجے میں سکندر سے بولے۔
 "دیر ہو جائے گی۔ لیزا کے لیا گھر اس کا انتظار کر
 رہے ہوں گے۔" وہ جواباً "سنجیدگی" سے بولا تھا وہ
 ٹوک سے انداز میں۔ گویا میں مزید نہیں ٹھہرنا چاہتا
 تھا۔

اسے جانے پر آمادہ دیکھ کر شہیار خان نے نوہرہ کو
 کچھ اشارہ کیا تھا۔ وہ فوراً وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ
 سب آہستہ قدموں سے چلتے روز گارڈن سے باہر نکل
 رہے تھے۔ وہ لوگ واپس آئیں آگے تھے جہاں پر
 یہاں آئے کے بعد بیٹھے تھے۔ جھیل کے نزدیک والی
 جگہ۔

نوہرہ تیزی سے واپس آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں
 ایک چوہری باکس تھا۔ نوہرہ نے وہ چوہری باکس
 آئندہ کو لاکر پکڑ لیا تھا۔ باکس کا ساڑن ہٹا رہا تھا اس میں
 سونے کی چڑیاں یا کنگن ہونے چاہیے تھے۔ وہ ایک
 دم گھبرا گئی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر سکندر کی طرف
 دیکھا تھا۔ کیا اسے کوئی تحفہ یہاں سے لینا تھا یا نہیں
 لینا تھا؟

"بہت اچھی لگی ہو تم مجھے۔ اللہ تمہیں اور سکندر
 کو دیر ساری خوشیاں دے۔ تمہارے دل پر مٹی محبت
 سے ملے رہیں۔" آئندہ نے دعائیں دیتے ہوئے وہ

”کبھی ہوں تم لوگوں میں رہا ہوں؟“
”جی اموجان! وہ مسکرا کر بولی۔“

وہ سکندر کو اس کے ہر رویے کے لیے سو فیصد حق پر سمجھ رہی تھی مگر پھر بھی اس پل اسے اس کے دل سے بہت دوری محسوس ہوئی تھی وہ بہت دور گئے تھے۔

آمنہ اب سکندر سے مل رہی تھیں۔ اسے بھرپور لگا رہی تھیں۔

”کل مجھ سے ملو گے ناں؟“ سکندر نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا تھا جیسے باقی سب کے سامنے اسے بھی فاصلے پر چلا گیا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ اسے محسوس ہوا تھا کہ آمنہ کے ملنے کے بعد شہیار خان سکندر کی طرف بڑھے تھے۔ مگر ان کے بڑھنے سے پہلے سکندر سب کو اللہ حافظ کہنا گاڑی میں بیٹھنے لگا تھا۔

”اللہ حافظ انکل!“ اس نے انہیں الوداع کہا تھا۔ انہوں نے بزرگانہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”خوش رہو بھائی!“ اس نے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تو اسے ان کی نظریں میں دکھ اور بے بسی نظر آئی تھی۔ نویرہ سے بھی خوشوار انداز میں گلے مل کر وہ بھی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ وہ تینوں افراد وہیں کھڑے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ نویرہ اور آمنہ ہاتھ ہلا کر انہیں خدا حافظ کہہ رہی تھیں۔ شہیار خان سنجیدہ کھڑے تھے۔ ان کے چہرے پر ابھی بھی دکھ اور بے بسی نظر آ رہی تھی۔



واپسی میں سارا راستہ سکندر بالکل خاموش تھا۔ اسے وہ بہت تنہا بہت دکھی اور بہت اداس لگ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا اس کا تلخ ترین ماضی کسی آسیب کی طرح پھر اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ وہ بہت ڈپر برب لگ رہا تھا۔

پاکس لبریری کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ چھوٹا سا تحفہ تمہارے لیے میری طرف سے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتی۔ سکندر ان سے بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے اموجان! کسی بھی تحفے سے زیادہ قیمتی ہمارے لیے آپ کی دعائیں ہیں۔ آپ بس ہمیں اپنی دعائیں دیں۔“

اس کا لہجہ عرب اور احرام لینے مہذب سا تھا مگر اس کی نگاہوں میں سختی اور انکار تھا۔ وہ یہاں سے کچھ نہیں لے گا سنہ اپنے لیے نہ اپنی بیوی کے لیے۔

”پھر بھی جی! میری خوشی تھی۔ میری دوسو پہلی بار مجھ سے ملنے آئی ہے۔“

آمنہ کا لہجہ مزہا سا لگتا تھا۔ مگر اس وقت سکندر نے ماں کے لہجے میں شامل وہ کہہ کر ان کی آنکھوں میں اور آتی نم کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”تو آپ نے اسے اتنی نصیر ساری دعائیں دی تو میں دنیا کا تیشی سے قیمتی تحفہ آپ کی دعاؤں سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔“

وہ خاموش تماشا کی طرح ناں اور پیٹے کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس نے شہیار خان کو آمنہ کی طرف اشارہ کرتے دیکھا کہ وہ سکندر سے مزید اصرار نہ کریں۔ جیسے وہ سمجھ گئے تھے۔ سکندر سے کتنا بھی اصرار کر لیا جائے وہ یہاں سے ٹیک ٹکڑیا پتا تک لے جانے کا روادار نہ ہو گا۔

اس نے صرف آمنہ ہی کے نہیں شہیار خان کے چہرے پر بھی مایوسی پھیلنے دیکھی۔ اس کی طرح نویرہ بھی اس چوتھین میں بالکل خاموش تھی۔ آمنہ شوہر کا اشارہ سمجھ کر خاموش ہو گئی تھیں۔

”اچھا بیٹا! جیسی تمہاری خوشی۔“ وہ ٹیک سر آہ بھر کر بولی تھیں۔

واپسی میں نویرہ اور آمنہ کے ساتھ شہیار خان بھی انہیں رخصت کرنے آئے تھے۔ آمنہ نے اسے گلے لگا کر باریا رکھا تھا۔

"کیا سونچ رہے ہو؟" اس نے آہستہ آواز میں اس سے پوچھا۔
 "کچھ نہیں۔"
 "اور اس ہو؟"
 "ہاں۔" وہ ایک گہری دیکھ بھری سانس لے کر بولا۔

"میرے ہوتے ہوئے او اس کیوں ہو رہے ہو اندر! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔ چاہے ساری دنیا تمہارے خلاف ہو جائے میں تب بھی تمہارے ساتھ ہوں گی۔"
 وہ مضبوط کچے میں اس سے بولی۔ سکندر کے او اس پر دھم سی مسکراہٹ آئی تھی۔
 "لیزا! تمہاری یہ محبت تمہارا یہ ساتھ ہی اب میرے لیے زندگی گزارنے کی وجہ ہے۔ تم ساتھ ہو تو میں خود کو زندہ محسوس کر رہا ہوں۔ تم ساتھ ہو تو میں نواب دیکھ رہا ہوں۔ تم ساتھ ہو تو زندگی ہے لیزا۔"
 وہ سکندر کے ہر لفظ میں سچائی پائی تھی۔ وہ اس شخص کا ساتھ اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک بچائے گی۔ جنہوں نے اسے دکھ دیا کہ چھوڑ دیا وہ ان لوگوں کی طرح کبھی اس کا ساتھ نہ چھوڑے گی۔ وہ اسے اب کبھی محبت اور رشتوں سے بے اعتبار نہ دے گی۔

سکندر اسے محمود خالد کے گھر ڈراپ کر کے اپنے محل چلا گیا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو لاڈلے میں محمود خالد اور عائشہ کے ساتھ سیم اور ہاشم بھی بیٹھے نظر آئے۔

سیم کے ساتھ ساتھ ہاشم بھی اُسے دیکھتے ہی سونے سے کھڑا ہوا تھا۔ اپنی بہن کی زندگی اجاڑنے والے اس شخص سے اسے نفرت تھی پھر بھی وہ صلی "اس سے مسکرا کر ملی تھی۔"
 "اتنا قریبی رشتہ اور ہم اتنے عرصے بعد مل رہے ہیں لیزا۔" ہاشم اس سے مسکرا کر بولا۔

"مریم جب بھی لندن یا روم تم سے ملنے جاتی تھی میں اس سے کہتا بھی تھا کہ میں بھی چلا ہوں۔ اپنا اکلوتی سالی صاحبہ سے ایک بار ملاقات کا شرف تو حاصل ہو جائے۔ مگر مریم مجھے منع کر دیتی تھی۔ اب پوچھو اس سے یہ مجھے تم سے کیوں نہیں ملوانی تھی؟ وہ دوستانہ و بے تکلفانہ انداز میں بولا تھا۔

"ایسے ہی بول رہا ہے ہاشم۔ خود کے پاس ٹائم ہوتا نہیں ہے برائے رئیس سے ہٹ کر کہیں جانے کا۔" سیم جواب دیتے ہوئے اس سے گلے ملنے لگی تھی۔
 "تو کتنی دیر سے آئی ہوئی۔ ہوں تم سے ملنے کے لیے۔ تمہارا نہیں کہاں گھومتی پھر رہی ہو۔"

"میں نے تمہیں بتایا تھا ناں سیم۔ میں سکندر کے گھر والوں سے ملنے گئی تھی۔"
 ہاشم صوفے پر واپس بیٹھ گیا تھا۔ وہ اور محمود خالد ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہ سیم کے ساتھ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

ہاشم کی تصویر اس نے بے شک دیکھ رکھی تھی۔ مگر آئے سامنے اسے پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ وہ خاصا پینڈھ اور بار بار قار مرولگ رہا تھا۔
 "کیسی رہی تمہاری اپنے سسرال میں دعوت؟" سیم بغور اس کے پاکستانی لباس اور تیاری کو دیکھ رہی تھی۔

"اچھی رہی۔" سیم کے سامنے وہ مختصر ہو کر بول رہی تھی۔ اس کے وہ دنوں بہنیں ہوتیں تو وہ طویل تہنہ کرتی سیم سے سکندر کے گھر والوں کے متعلق۔
 "یہ تم نے پاکستانی ڈریس کب سے پہننے شروع کر دیے۔"

"سیم اس سے ہنس کر بولی۔ اس کا انداز قدرے مذاق اڑانے والا تھا۔ وہ اپنی تیاری کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

"کیوں کیا اچھا نہیں لگ رہا مجھ پر یہ ڈریس؟" کیا سکندر اس کی اموجان لایا اور عائشہ نے اس کا ہل رکھنے کو اس کی جھولی تعریف کی تھی۔ کیا واقعی یہ لباس اس پر اچھا نہیں لگ رہا تھا؟ سیم کہہ رہی تھی تو ایسا ہی

ہوگا۔ سہا سے کبھی کچھ غلط مشورہ نہیں دیتی۔

”تم جس طرح کے کپڑے پہنتی ہو اس میں زیادہ پیاری لگتی ہو۔“ سیم اس سے پیار سے بولی تھی۔

”مگر مجھے تو کٹھنم اس لباس میں زیادہ پیاری لگتا رہی ہے۔ اس کے ساس سر کو بھی اچھا لگا ہو گا کہ وہ ان سے ملنے پاکستانی لباس پہن کر آئی ہے۔“

محمود خالد سنجیدہ لب و لہجے میں سیم سے بولے تھے۔ ان کا انداز ایک نامحسوس سی سختی لیے ہوئے تھا۔ وہ حیران ہو کر اپنے پیلا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی ملازمہ چائے لے کر آئی تھی۔ چائے کے ساتھ کیک اور بادام کا حلوہ بھی تھا۔ محمود خالد فوراً داماد کی مہمان نوازی کرنے لگے تھے۔ وہ اسے اصرار کر کے حلوہ لینے کو کہہ رہے تھے۔

”بری خاص جگہ کا حلوہ ہے ہاشم! کچھ کر دیکھو۔ تمہیں ضرور پسند آئے گا۔“ وہ ہاشم کی پلیٹ میں خود حلوہ ڈال رہے تھے۔

بچی کے ساتھ رطلہجہ اور داماد کی آؤ بھگت؟ اسے اپنے پیلا کا انداز سمجھ نہیں لیا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ قسیم کو بھی محمود خالد کا انداز برا لگا تھا مگر وہ میاں کی موجودگی کے سبب زبردستی مسکرا رہی تھی۔

”چلو اچھا ہے لڑا! تم پاکستانی ڈریس پہن پہن کر اپنے پاکستانی میاں کو خوش کرنا۔“

”مریم! میاں! تو تمہارا بھی پاکستانی ہے۔“ ہاشم حلوہ کھاتے ہوئے اس سے ہنس کر بولا۔ عائشہ سب کو چائے سرو کرنے کے لیے اٹھنے لگی تھیں۔

”آپ! بیٹھیں می! میں دے دیتی ہوں۔“ سیم نے انہیں پیار سے منع کیا تھا۔ وہ خود سب کو چائے سرو کرنے لگی تھی۔

”میری بات الگ ہے ہاشم! لڑا تو بڑی بچی تھی اس معاملے میں کہ کسی پاکستانی سے ہرگز شادی نہیں کریں گی پاکستانی مردوں سے سخت نفرت کرتی ہے لڑا۔“

اسے سیم کے چہلے میں کوئی بھی بات بری یا قابل اعتراض نہیں لگی تھی مگر اس نے محمود خالد کے چہرے پر پھر سختی اور غصہ آتے دیکھا تھا۔ وہ فہمے کو دیا

رہے تھے۔ انہیں سیم کی بات بری لگی تھی۔ وہ بظاہر مسکرا کر سیم سے بولے تھے۔

”انسان کی سوچ اور خیالات میں تبدیلی آتی رہتی ہے مریم! میں کبھی سکندر سے ملا ہوں۔ مجھے وہ بہت پسند آیا ہے۔ میں کٹھنم کے فیصلے سے بہت مطمئن ہوں۔“

ان کی مسکراہٹ کے باوجود اسے ان کی آنکھوں میں سختی نظر آتی تھی۔ ان کے لیے اور آنکھوں میں سیم کے لیے ایک نامحسوس سی سختی اور تنبیہ لگتی۔ وہاں پر کچھ محسوس نہ ہو مگر سننے والا محسوس کر جائے کہ تمہیں کوئی رنجش ہے دلوں میں۔ سیم پر ظلم کر کے کہا اب بھی پیلا اس سے ناراض تھے؟ ناراض سیم کو؟ نا چاہیے تھا ناراض تھے؟

بچی کے مقابلے میں ان کا داماد سے بات کرنے کا انداز بہت محبت بھرا تھا جیسے ہاشم انہیں بے حد پسند کرتے تھے۔ وہی دیر ہی میں انداز ہو گیا تھا کہ اس کے پیلا سیم سے ناخوش تھے اس سے خفا تھے۔ چنانچہ ہاشم اور عائشہ کو یہ بات پتا تھی یا نہیں پتا تھی۔

جب وہ چند گھنٹوں میں ان کے کمرے کی سختی محسوس کر گئی ہے تو کیا ہاشم اور عائشہ نہیں کرتے ہوں گے؟ پہلے سیم کی شادی زبردستی ان کی مرضی کے خلاف کر دی صرف اپنے بار و بار فائدے کے لیے اور اب اسی سے خفا بھی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں باپ کی ایک برائی اور بڑھی تھی۔

”پھر کب ملواری ہو تم مجھے سکندر سے؟“ سیم نے محمود خالد کی بات پر کچھ خاص دھیان دیے بغیر اس سے پوچھا۔

”جب تم کو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ وہ کھانا کھا کر الگ تھی۔ اس لیے صرف چائے پی رہی تھی۔

”بس پھر کل ہلاکو سکندر کو ہمارے گھر لے جایاؤ نہ۔“ جنہیں تو میں ابھی اپنے ساتھ لے کر جا رہی ہوں۔ بس اب تم تین چار دن ہیمنے پاس بھی سو۔ کیوں ہاشم! میں تمہیک کہہ رہی ہوں ناں؟ سیم نے حق رکھنے والے انداز میں اسے مخاطب کیا اور پھر اس کا

ہر کو بھی شامل ہنگو کرنا چاہا۔

"ہاں بالکل۔ چلو لیزا ہمارے ساتھ۔ اب کچھ
بیس بھی مسلمان نوازی کا موقع ملنا چاہیے۔" ہاشم
سزا کر پہلے سیم اور پھر اس سے بولا۔

"کیوں انکل؟ ہم لیزا کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں؟"
ہاشم نے محمود خالہ سے پوچھا۔

"ایسا تو کیا اعتراض ہو گا۔ بس لڑ تم جلدی سے اپنا
کب ٹیک کرو۔ تم ابھی ہمارے ساتھ چل رہی ہو۔"
ہم نے مسکرا کر حق رکھنے والے انداز میں کہا۔

"ہم سیم کے ساتھ جانے کے لیے بخوشی تیار تھی۔"

"اس کے کہ وہ ہاں بھرتی محمود خالہ فوراً انہوں نے

ہاشم بیٹا کلشوم ابھی تم لوگوں کے ساتھ نہیں جا

اس کی۔ دراصل کل میں اور عائشہ اسے اس کی

باری کی شاپنگ کرانے لے چارے ہیں۔ کپڑے

جیرو وغیرہ۔ ابھی تو کلشوم ہے ناں یہاں۔ شادی کی

ایک پوری ہو جائے پھر آجائے گی یہ تم لوگوں کے

باب۔"

محمود خالہ مسکرا کر دلداسے بولے سیم کو وضاحت

نے کی انہوں نے ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

ایں والد کو صاف انکار کر کے اسے ناراض نہیں کرنا

چاہتے تھے۔

لوں کی شاپنگ؟ کیسی شاپنگ؟ اس کا ہرگز ہرگز

الی بروگرام نہیں بنا تھا اپنے باب یا عائشہ کے ساتھ

فٹ یا کبھی بھی شادی کی شاپنگ کرنے کا۔ مگر اب بیچ

فٹل میں وہ باب کی بات کو بھونٹا قرار دے سکتی تھی اور

نئی انکار کر کے انہیں شرمندہ کر سکتی تھی۔ اس لیے

اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

"اچھا بات سے تو ٹھیک ہے پھر ہم کل کے لیے

امرار نہیں کرتے مگر لیزا شاپنگ ختم کرتے ہی تم

نے ہمارے پاس آنا ہے۔ چند دن ہمارے ساتھ بھی

ہاشم اس سے مسکرا کر بڑے بھائی کے سے انداز

میں بولا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ سیم کا موڈ آف ہو

آیا ہے۔ اسے یہ بھی محسوس ہوا تھا کہ سیم کو لالہ کے

ایا کے جھوٹ کی سمجھ آگئی ہے۔ وہ جانتی ہے۔ شاپنگ
کی بات محض ایک جھوٹ ہے اسے سیم کے گھر پر

جانے سے روکنے کے لیے۔

کیا واقعی اس کے باب اس کے خلاف کوئی سازش کر

رہے تھے؟

کیا وہ اپنی سازش کامیاب کروانے کے لیے سیم کو

اس سے دور رکھ رہے تھے تاکہ سیم اس کی کوئی مدد نہ کر

سکے؟

ہاشم کا ابھی مزید بیٹھنے کا موڈ تھا مگر سیم ایک دم ہی

صوفے پر سے اٹھ اٹھی۔

"میرا خیال ہے ہاشم اب ہمیں چلنا چاہیے۔ بابا

جلدی سو جائے ہیں۔ ان کے سونے کا وقت ہو گیا ہے۔"

"ارے ایک آدھ دن دیر سو رہ جاتی ہے۔ تم لوگ

بیٹھو۔ مرا آ رہا ہے سب ساتھ بیٹھے ہیں۔" عائشہ

مسکرا کر سیم سے فوراً بولیں۔

"نہیں مکی! میں پھر آؤں گی۔"

اسے سیم جھنجھلائی ہوئی اور خفا لگ رہی تھی۔ وہ

زبردستی مسکرا رہی تھی۔ مگر اس کا موڈ بہت خراب

تھا۔



سیم لایر ہاشم کے خطے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے

میں آگئی تھی۔ وہ کچھ اٹھی ہوئی سی تھی۔ اسے اپنے

بابا کا سیم کے ساتھ سخت انداز پسند نہیں آیا تھا۔ اس

کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

"بیٹا! میں اندر آ جاؤں؟" محمود خالہ نے دروازہ

تھوڑا سا کھول کر اس سے پوچھا۔

"جی ہاں! آئیے پلیز۔" وہ بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

محمود خالہ اندر آ گئے تھے۔ وہ بے تحاشا سنجیدہ تھے۔

اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئے تھے۔

"سوئیں نہیں ابھی تک؟"

"جی ہاں سونے لگی تھی۔" وہ انہیں قذر سے

حیرت سے دیکھ کر بولی۔

جب وہ چھوٹی تھی اس کے باپ کے پاس اس سے بات کرنے کی فرصت تھی نہ وقت اب ——— جب وہ بڑی ہوئی تب اس کے پاس اس کے لیے وقت اور فرصت دونوں آجائے مگر اب وہ چھوٹی سی لیزا کہاں سے آئی؟ وہ ان سے، بیش بہت دور رہی تھی باپ بیٹی نے بھی ساتھ بیٹھ کر ایک دوسرے سے دل کی بات نہ کی تھی اس لیے اس وقت وہ انہیں بہت حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

”تم سے تھوڑی دیر بات کر لوں؟“ تاج میرا دل چاہ رہا ہے تم سے دل کی باتیں کرنے کو۔“

انہوں نے رسالت سے اس سے پوچھا۔ اس نے سر راہات میں ہلایا۔ وہ انہیں تعجب سے دیکھ رہی تھیں۔
 "میں جانتا ہوں کٹھوم! نہیں مجھ سے بہت شکایتیں ہیں۔ مجھے خود اپنے آپ سے بھی بہت شکایتیں ہیں بنا!"

وہ ایک گہری سانس لے کر بوسے۔

”میں تم بہنوں کے لیے ایک اچھی ماں نہ لاسکا۔
میں نے ایک بڑی عورت سے شادی کی۔ یہ میری
زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ پھر جب میں نے
اپنی اس غلطی کو ٹھیک کرنا چاہا تب شاید بہت دیر ہو
چکی تھی۔ میری اس غلطی کو ٹھیک کرنے کی کوشش
میں تم نے بہت سفر کیا اور محنت۔“

۱۵۔ سیم کا ذکر کرنے کے کچھ بولتے بولتے رک گئے۔ ان کے چہرے پر درد اور کربا بھرا آیا تھا۔ بچہ تارے ان کی آنکھوں سے جھانک رہے تھے۔

"خیر محمد! اس بات کو کہ وہ اسے کچھ بتاتے بتاتے

"نامی میں ہو چکا رہو چکا کلثوم! ہم میں سے کوئی بھی اب اسے تبدیل نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے دل میں میرے لیے جتنی بھی ناراضیاں ہیں تم سب کو دل سے نکال کر اپنی نئی زندگی کا آغاز کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ تم میری بہت پیاری بیٹی ہو۔ تم نے شادی کے لیے ایک اچھے شخص کا انتخاب کیا ہے۔ مجھے

سکندر بہت پسند آیا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں
چھائی اور تمہارے لیے محبت دیکھی ہے جو وہ میرے
دل میں ایک خوف سا تھا ناں کلثوم اگر کہ میں صبر نہ
میری ضد میں کس کے کہنے میں اگر تم کسی غلط کاری کا
انتخاب نہ کر لو۔ ائمہ اللہ دور ہو گیا ہے۔ میرا دل
تمہارے مستقبل کے حوالے سے مطمئن ہو گیا ہے۔
بیٹا!!

وہ اس کے سر ہاتھ پھیر کر مول رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں نمی آئی تھی۔ مگر اندھ گیا تھا۔ وہ نہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنے حجابات کا اس سے اظہار کر رہے تھے۔

”ایسا؟“ باپ کی آنکھوں کی نمی فوراً سمجھ میں شامل
عینیات کی شدت اس کی آنکھوں میں بھی نمی لے آئی۔

”ابا! اس کی آنکھیں یکدم ہی آنسوؤں سے भर گئیں۔ باب کے اتنے نزدیک بیٹھ کر ان کی آنکھوں میں نمی دیکھتے ہوئے وہ خوب قابو نہیں رکھ پایا۔ محمود خالد نے یکدم ہی اسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگالیا تھا۔ وہ رو رہے تھے۔“

”کاشم! مجھے معاف کرو بیٹا! میری سب غلطیوں کے لیے مجھے معاف کرو۔ میری غلطیوں کی سزا میں سب خود کو مزید کوئی نقصان مت پہنچانا بیٹا!“

وہ مارتے ہوئے اس سے کہہ رہے تھے وہ بابا
کے سینے پر سر رکھے جگ جگ کر رہی تھی۔ بچہ پانی
غرو میاں، بچپن کے وہ کھانچے اسے کیا کر لیا رہا تھا۔

”میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں کلثوم! میری جان بڑی زندگی ہو تم۔ میں تمہیں کبھی کسی دکھ کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ میرے ہوتے ہوتے تم سچ سال سے تنہا رہی ہو، میرا دل ٹکنا تھا بھلا نہماری پاس تنہا اور اسکے بن رہا۔“

باپ سے اپنی کوئی ناراضی کوئی گلہ کوئی شکوہ اس
سے یاد نہیں آ رہا تھا۔ محمود خالد روتے روتے اُسے
سے بول رہے تھے۔

”تمہارا دل شفاف ہے بیٹا! اس لیے تم سب کو اپنی

وہ اسے بہت محبت بہت شفقت سے دیکھ رہے تھے۔



وہ اپنی اسٹڈی میں رانگ چیر پر بیٹھتے تھے۔ وہ ظالم اپنے مظالم کا حساب کرنے میں مصائب تو فائدہ آنکھوں سے یونہی دور ہو جاتی ہے جیسے ان کی آنکھوں سے۔ چند گھنٹے پہلے وہ اپنے اس بیٹے سے مل کر آئے تھے جس کی زندگی بھارواڑ لے کے وہاں رہا تھا۔ جس سے اس کی شخصیت کی آن بان اس کی اما اور دقار سب کچھ چھین لینے کے وہ مجرم تھے۔

جو کسی کو جان سے مارے اسے پھانسی کی سزا مل جاتی ہے مگر جو کسی کی روح کا قتل کرے اس کے لیے کیا سزا ہوتی ہے؟

باپ تو اولاد کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشیاں بچا لیتا ہے۔ اولاد کی زندگی سنوارنے کے لیے اپنی زندگی روکن رکھ دیتا ہے۔ پھر وہ کیسے باپ ہیں؟ آخر وہ کیسے باپ ہیں؟ انہوں نے اپنے بیٹے کی زندگی برباد کر دی۔ اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا۔ بالکل ٹھیک اس کے کیا پتہ آج ان کے ساتھ۔

اس نے انہیں پایا کہ کرنا طلب کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔

اس نے ان کے گھر کا کھانا کھانا بھی گوارا نہیں کیا۔ اس نے اپنی ہونے والی بیوی کو ان کا رونا تحفہ بھی قبول نہیں کرتے دیا۔ چولو کو گھر بلا کر انہوں نے آمنہ کے ساتھ بیٹھ کر خود لہوا کو بیٹے کے لیے سولے کے چار کنگن خریدے تھے۔ آمنہ انہیں حیرت سنہ دیکھ رہی تھیں اور وہ ان کی حیرت نظر انداز کیے رہے تھے۔

ٹھیک کیا سکندر نے ان کا تحفہ ان کے منہ پر مار کر چلا گیا۔ ان کا تو یہ منہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے نفار قبول کرنے پر اصرار ہی کیا ہے۔ آج ان میں یہ حوصلہ نہ تھا کہ وہ سکندر سے اعتراف جرم ہی کیا ہے اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہے۔

اس سے یہ کہہ پاتے تھے کہ وہ اس سے بہت پیار کرتا ہے۔

طرح سمجھتی ہو۔ مگر میری جان لہو لہو تمہاری طرح تھی اور شفاف نہیں ہے۔ دنیا بڑی ظالم ہے۔ لوگوں کو سمجھنا سیکھو۔ دلوں میں چھپی نفرتیں اور محبت لیے چروں کے چھپے چھپے اصلی اور بد صورت چہرے بچاؤ سیکھو۔

انہوں نے اس کا سر اپنے سینے پر سے ہٹایا تھا۔ اب وہ دونوں روتے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے جیب سے وہاں نکال کر اپنی آنکھیں خشک کیں۔ خود کو سنبھالا کہ وہ اسی طرح بے آواز رونے جا رہی تھی۔ برسوں کے جمع کیے اشک تھے انہیں بچانے لگتی دیر تک بہتے رہتا تھا۔ مگر اسے اپنے باپ کی کوئی بھی نصیحت سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اپنے آنسو صاف کرنے کے بعد اب وہ اپنے پوروں پر اس کے آنسو جن رہے تھے۔

”تم سے ایک بات کہوں مانو گی؟“
”جی ہاں!“ اس نے آنسو بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے کیمڑی اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تم مریم کے گھر مت جانا پاپا!“
”کیوں پاپا! وہ بے طرح حیران ہوئی تھی۔“
”بس میں تم سے کہہ رہا ہوں اس لیے اگر میری محبت کا لیکن کرنی ہو تو مریم کے گھر پر گھر مت جانا۔ جب تنگستان میں ہو میرے ہی پاس رہو۔“
وہ اس کے ماتھے پر ہاتھ کر رہے تھے اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا اگرچہ وہ ان کے ایسا کہنے کی وجہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”رات بہت ہو گئی ہے۔ اب تم سو جاؤ۔“
وہ اس کے پاس سے اٹھنے لگے تھے۔ یک دم ہی اس کے دل کو کچھ ہوا۔ اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
”پاپا! آئی لایو۔“

خمود خالہ بے ساختہ مسکرائے تھے۔ خوشی سے بھری طمانیت نے مسکراہٹ۔ انہوں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”جان پاپا! پاپا بھی تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

کچھ طے کرتے رہیں گے۔ وہ سر جھکا کر ان کی فرمائش پوری کرتا رہا۔ ان کے معیار کے مطابق خود کو ثابت کرتا رہا۔

چھوٹا بیٹا جو نہ شکل و صورت میں لن پر ہے نہ ذہانت میں۔ اس پر انہوں نے کبھی وقت بربادی نہیں کیا تھا۔ ابتدا ہی میں نظر آگیا تھا، وہ ان کے اور لن کے باپ کی طرح غیر معمولی شخصیت اور ذہانت نہیں رکھتا۔

بیوی اور بچوں کے لیے پیسہ بھرت تھا، عیش و آرام بہت تھا مگر انہیں لن کے سامنے سر اٹھانے کی اجازت نہ تھی۔ خود پسندی اور مغروریت کے ساتھ اپنے اعلا حسب نسب پر فخر کرنے کا احساس انہوں نے ہمیشہ اپنے دونوں بیٹوں کے اندر ڈال دیا تھا۔ کسی کو بھی اپنی برابری کا نہیں سمجھتے تھے۔ کسی اور کو تو کیا، انہوں نے بیوی تک کو کبھی اپنے دل کے اندر جھانکنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

جس خاندانی جادو و شہرت اور فیملی بیک گراؤند برو فخر کرتے نظر آتے ہیں۔ اندر سے انہیں اس پر فخر نہیں شرمندگی ہے، غصہ ہے، نفرت ہے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے بچوں کو ان کے واوا جی کی شان و شوکت، ذہانت اور قابلیت کے قصے سنائے تھے۔ اپنے باپ کو اپنے بچوں کے سامنے ایک امیڈل اور پرفیکٹ انسان کے طور پر پیش کیا تھا۔

کون جان سکتا تھا کہ اپنے اسی امیڈل اور پرفیکٹ باپ سے وہ انتہائی حد تک نفرت کرتے تھے۔

وہ اپنے باپ کو نہ کل معاف کر پائے تھے نہ آج معاف کرنے کا ظرف ان میں پیدا ہو سکا تھا۔ ان کے اس سخت اور کھردرے مزاج کا وہمہ دار کوئی اور نہیں، ان کا اپنا سا باپ تھا۔

(باقی آئندہ امان شاعرا اللہ)

اپنے ہر ظلم پر بہت شرمندہ ہیں۔ وہ بالکل دور سے اسے اپنا پورٹ پر چھپ کر کھڑے دیکھتے رہتے تھے اور کھڑے اسے گیزا کے ساتھ فارم ہاؤس میں آتا دیکھتے رہتے تھے۔ کتنا خیر و جوان ہو گیا تھا ان کا بیٹا۔

پھر پورے گھانا طاقات در مرز۔ اتنی اطلاقی جرأت ان میں نہ تھی کہ اسے اپنے سینے سے لگا سکتے۔ انہیں لگا تھا وہ تحلیل کر انہیں خود سے ہٹا دے گا۔

آئندہ ان کی آج کی دعوت کے بارے میں یہ سمجھ ان تھیں کہ انہوں نے سکندر اوز لن کی ہونے والی دای کو اپنی خاندانی شان و شوکت بنانے کے لیے فارم ہاؤس پر بدعنوانی کیا تھا۔ زین بھی یقیناً یہی سمجھتا ہے اور اس سکندر بھی یہی سمجھا ہو گا اور وہ تینوں ایسا کیوں نہ تبصیر؟ ساری زندگی انہوں نے خود کو جیسا ثابت کر لیا تھا، اب وہ سب انہیں ویرانہ تو سمجھ رہے ہیں۔

محنت اور غور میں وہ اپنے خود پسندی میں جھٹکا اپنے اپنے خاندان پر فخر اور زعم کا شکار، ساری دنیا کو اپنے نام کی لوگ پر سمجھنے والے شہسار خان۔ ان کے دای اور بچے اگر آج انہیں ایسا سمجھتے ہیں تو بالکل غلط سمجھتے ہیں۔ اپنے اندر کی کمزوریاں اور خامیاں ہمہماں رکھنے کو انہوں نے خود کو ساری زندگی لوگوں کے سامنے ظاہر ہی اسی طرح کیا تھا۔ ان کے بچے یہاں نہ کہ ان کی بیوی بھی نہیں جانتیں کہ وہ پورا گلی کی حد تک سخت مزاج اور اصول پسند کیوں ہیں۔ انہوں نے دای اور بچوں کو اتنے سخت ماحول میں کیوں رکھا جہاں ہر لہجہ ان کا حکم چلاتا تھا اور بیوی اور بچوں کی رطبت جیسی ثابت تھی۔ وہ حکم دینے کے بیوی کو بھی کرے گی۔ دای کو نہ بوسے کی اجازت تھی نہ اس کی کوئی رائے نہ نہ نہ مرضی۔

براہیہا جو ان سے اور ان کے باپ سے غیر معمولی حد تک مشابہت رکھتا تھا اور جو لن کے اور ان کے باپ کی طرح غیر معمولی ذہین تھا۔ اسے انہوں نے ہمیشہ اس خوف اور آذنائش میں جھٹکا کہ وہ ان کے لیے کوئی معیار پر پورا اترتا رہے۔ وہ اس کے لیے سب

فالج کا حملہ ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے بغیر کسی ملازمہ کی مدد اور دو چابی جیسے کے باہر نہیں نکل سکتی تھیں سو ان کا زیادہ وقت کمرے ہی میں گزرا کرتا تھا۔ دن کے بایا اور چچا آتے جاتے ہاں کی خیر و غایت دریافت کیا کرتے تھے۔

شہیار خان اس گھر کے سب سے بڑے بچے تھے۔ تب وہ آٹھ سال کے تھے۔ ان کی بہنیں حنیفہ، نور وریہ پانچ اور چار سال کی تھیں اور چچا کا بیٹا آٹھ ماہ کا تھا۔ انہوں نے اپنے بابا کو کام کی بات کے علاوہ کبھی چچی سے کوئی زیادہ بات چیت کرتے نہیں دیکھا تھا۔ چچا سے بھی وہ عمر میں خاصے بڑے تھے تو ان پر بھی بڑے بھائیوں والا رعب رکھا کرتے تھے۔ دلوا دیا کے انتقال اور داؤدی کی معذوری کے بعد اب ان کے بابا ہی عملی طور پر اس گھر کے سربراہ تھے۔

ایک رات انہیں خند نہیں آ رہی تھی۔ رات کا ایک ڈیڑھ بج رہا تھا۔ وہ پانی پینے کے لیے کمرے سے باہر نکلے تب ہی انہوں نے بابا کو اپنے کمرے سے نکلنے اور وہ بے پاؤں چل کر چچا کے کمرے کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ فوراً سستون کے پیچھے ہو گئے تھے بابا کا انداز تھا ہی ایسا چوروں جیسا۔ وہ ہر طرف چو کئی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

چچا کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر بھی بابا نے مڑ کر چاروں طرف نگاہیں دوڑائی تھیں۔ کہیں پر بھی کوئی نہیں ہے یہ اطمینان کر لینے کے بعد وہ اندر چلے گئے تھے۔ چچا تو شہر سے باہر گئے ہوئے تھے بھر بابا اپنی رات کو ان کے کمرے میں کیوں گئے تھے؟

ان کے دل کو بے چینی اور بے سکونی ہو رہی تھی۔ وہ وہ بے باؤں بغیر کچھ آواز پیدا کیے چل رہے تھے۔ وہ رات کے اندھیرے اور سناٹے سے ڈرے بغیر گھر کے رہائشی حصے سے باہر بیک یاڑ میں نکل آئے تھے۔ جہاں چچا کے کمرے کی بیک تھی۔ انہوں نے وہیں بچوں کے مل خود کو اوٹھا کر کے کوئی سے اندر جھانکا۔ کمرے میں موجود لوگوں کو شاید اپنی رات گئے بیک یاڑ میں کسی کی موجودگی کی توقع نہیں ہوئی سو کوئی پر

انہوں نے ہوش نہ بھالتے ہی اپنے باپ کو بہت سخت مزاج انسان پایا تھا۔ وہ حاکمانہ طبیعت کے حامل تھے۔ بیوی بچوں پر رعب رکھنے والے شہر بار خان اپنے بابا کے اگلیے بیٹے تھے مگر ان کی کبھی مجال نہ ہوئی تھی کہ باپ سے بے تکلف بات چیت کر سکیں۔ باپ تک اپنی ہر خواہش اور فرمائش پہنچانے کے لیے وہ بیٹوں ماں کا سہارا لیتے تھے۔

ان کی امی ہی بولنے کے بابا کے آگے جھکی جھکی کسی کنیز کی طرح رہا کرتی تھیں۔ انہیں تو ایسا لگا تھا امی جی بھی بابا سے بات کرتے ہوئے ڈرتی تھیں۔ بہت محتاط ہو کر ان کا مہو دیکھ کر ایک ایک لفظ تاب تو ل کر وہ ان سے بات کرتی تھیں۔ پتا نہیں بابا کسی سے خوش ہو کر نہیں گمراہے تکلف سے بات کرتے بھی تھے کہ نہیں۔ کم از کم بیوی بچوں کے ساتھ تو انہوں نے کبھی خوشگوار انداز میں مسکرا کر باتیں نہیں کی تھیں۔ ہمیشہ حکم ہی صادر کیے تھے ہمیشہ اپنے فرماں منواتے ہی تھے خاندانی جاہ و جلال، ریویہ پیہر، عالی شان گھر، گاڑیاں گھر میں سب کچھ تھا مگر وہاں ان کی امی جی اور ان بھائی بہنوں کو چوں کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔

ان کے کمینج سے بڑھ کر تھے بابا کا رویہ بیوی کے ساتھ اپنی غلاموں والا ہوا تھا۔ ان کے گھر میں حواست فنی سلیم تھا۔ وہاں ان کی داد بھی تھی پچا اور چچا بھی تھے اور ان دونوں کا چند ماہ کا بیٹا بھی تھا۔

چچی اس گھر میں پیدا کر گئی تھی۔ وہ خاصی شوخ و چہل تھیں۔ وہ بے تحاشا خوب صورت تھیں۔ شہیار خان کو پانچ سال کی بہن حنیفہ کو وہ کبھی کسی فلمی لڑاکاں جیسی لکھتیں اور بھی کسی فلمی لڑاکارہ سے بھی لڑاؤ حسین۔ اندرون سندھ ان کی زمینیں بھی تھیں اور قبائلیاں بھی جن کے تمام معاملات چچا سنبھالا کرتے تھے۔ سو انہیں چہرہ ہنستے شہر سے باہر جانا ہوتا تھا کبھی ایک دن کے لیے کبھی دو تین دنوں کے لیے۔ لاکھ کراچی میں تمام کاروباری معاملات ان کے بابا دیکھا لیتے تھے۔

داؤدی بہت ضعیف اور بھلا تھیں۔ جب سے ان پر

برے گرانے بھول گئے ہوں گے یا پھر شاید نفس نے کچھ سوچنے سمجھنے کی مصلحت نہ دی ہوگی۔
اندروں کا منظر دیکھ کر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ چچا چچی کا بیٹا کلب میں بے خبر سو رہا تھا اور اس کے بابا اور چچی بیڈ پر ایک دوسرے کی ہانپوں میں بالکل مدھوش پڑے تھے۔ انتہائی شرمناک حالت میں۔ مدھوشی میں جو باتیں وہ دونوں ایک دوسرے سے کر رہے تھے انہیں سن کر ان کے کان سانس سانس کر رہے تھے۔

”میں صرف آپ سے محبت کرتی ہوں وقار! اجمل زیب او آب کے استغاب بھی نہیں۔“
”ننگر اس کی قسمت دیکھو کسے تم جیسی حسین لڑکی مل گئی اور مجھے وہ جاہل مغوار عورت۔ جہاں زیب بہت لگی ہے۔“
”ننگر میں آپ سے محبت کرتی ہوں وقار! میں آپ کی ہوں۔“

”اور جو راتیں اس کے ساتھ گزارتی ہو وہ؟“
”وہ تو مجبوری سے وقار۔ دل سے تو مجھے صرف آپ کے نزدیک رہنا اچھا لگتا ہے۔“
”آپ کی بار میں نے ایسا کاموں میں الجھا کر بھیجا ہے اس کو۔ پانچ دن سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔ یہ پانچ راتیں ہماری ہوں گی۔ میری اور تمہاری۔“
”خود رنجے میں بولتے بابا چچی کے کور بھی نزدیک ہو گئے تھے۔“

آٹھ سال کے بچے کو گناہ، زنا اور بدکاری کے الفاظ نہیں جانتے، رشتوں کا تقدس بھی انہیں چھیک سے سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر پھر بھی انہیں یہ سب بہت غلط، بہت برا لگتا تھا۔ انہیں اپنے بابا بہت برے لگے تھے۔ وہ ساری رات جانتے رہے تھے۔ کبھی ان کا دل چاہتا اور جا کر ای جی کو اٹھا دیں۔ انہیں سب کچھ بتا دیں۔ کبھی دل چاہتا بابا اور چچی کو جان سے مار دیں۔ انہیں یہ تو سمجھ میں آگیا تھا کہ ہنستے کے جتنے دن چچا دوسرے شہر میں ہوتے تھے ان تمام دنوں کی راتیں بابا چچی کے کمرے میں ان کے ساتھ گزارتے تھے جیسے تیسرے

انہوں نے صبح ہونے کا انتظار کیا تھا۔ صبح ہوتے ہی ۱۱ بجھاگ کر ای جی کے کمرے میں آئے تھے۔ ننگر وہاں کی کو دیکھتے ہی ٹھیک کر رک گئے تھے۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ رو رو کر سوچی ہوئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا وہ ساری رات روتی رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ بالکل سن ہو کر کمرے روئے تھے۔ وہ ماں کو لا علم سمجھ کر انہیں بابا اور چچی کے تعلق کے بارے میں بتائے آئے تھے مگر وہاں تو ان کی ماں کی روٹی ہوئی ورنہ ننگر آنکھیں اور اجالہ جو یہ داستان سنا رہا تھا کہ وہ سب کچھ جانتی ہیں۔

ان کی ای جی سب جانتی تھیں اور چپ تھیں۔ ای جی چپ کیوں تھیں، وہ واوی سے کہیں ’ہانا ہانا‘ ان سے بابا کی شکایت کرتیں۔ وہ ان کی خاموشی پر بہت الجھے تھے۔

رات بابا کو چچی کی ہانپوں میں دیکھ کر ان کا دل چلا ہوا تھا۔ وہ ان کے پیٹ میں جاتو اتار دیں۔ بابا سے ایسی شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ مگر جب بابا سے سامنا ہوا تو کچھ کرنا تو درکنار تو نفرت بھری نگاہوں سے بابا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ تک نہ سکے تھے۔ بابا کی ادھشت اور بہت اتنی تھی۔ وہ روزانہ کی طرح ان کے آگے سر جھکا کر ہی بیٹھے رہے تھے۔ بابا سے تو کیا وہ خوف کے مارے کسی اور سے بھی کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ اگر بابا کو پتا چل گیا کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہے تو بابا تو ان کی کھال اوٹیر کر رکھ دیں گے۔

وہ اس روز اپنے کمرے میں بالکل اکیلے سب سے چھپ کر بہت روئے تھے۔ اپنی کمزوری اور بزدلی پر اپنی ماں کی بے بسی اور خاموشی پر اور اپنے باپ کے علم پر۔ وہ چپ رہے تھے۔ پھر وہ چپ ہوتے چلے گئے۔

جیسے جیسے ان میں سمجھ داری آئے گی، انہیں یہ بھی پتا چلے گا کہ ان کی ای جی بابا اور چچی کے اس ناجائز رشتے کے بارے میں جانتی ہیں۔

وہ جس رات بابا کو چچی کے کمرے میں جانا دیکھنے اس کی صبح ماں کی رو رو کر سوچی ہوئی آنکھیں دیکھا

کے روئے۔ سنے زمین کو سکندر سے مقابلہ بازی اور حسد کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ انہوں نے کبھی سمجھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ زمین اور سکندر کے بیچ بھائیوں جیسی بے تکلفی اور دوستی نہیں بلکہ سرد مہری اور بہت فاصلہ ہے۔ انہوں نے اس بات کو کبھی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ بیوی، بچوں کے احساسات کو وہ سوچا ہی کب کرتے تھے۔

بارہ سال قبل 31 وسمبر کی اس شام کو جب نیو یارک میں جا رہے تھے وہ گھر واپس آئے تھے تب اپنے گھر کا وہ منظر دیکھ کر وہ تھکے سے پاگل سے ہو گئے تھے۔ ان کا بیٹا اپنی ہونے والی بھانجی کے ساتھ؟

انہیں اس پل سکندر کی شکل میں اپنا باب نظر آیا تھا۔ ام مریم کی روئے کی آواز ان میں اپنی ماں کے گھٹ گھٹ کر روئے کی تولد سنائی دی تھی۔ کل وہ کمزور تھے۔ باپ سے ڈرتے تھے۔ ان کے آگے کچھ بولنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔ ماں کی حمایت میں اٹھ نہ سکتے تھے۔ باب کو اس گھناؤنے عمل اور ظلم سے روک نہ سکتے تھے۔ مگر آج وہ کمزور نہیں۔ آج وہ طاقتور ہیں۔ آج وہ حاکم ہیں۔ باپ کے خلاف ان کے اندر جتنا بھی باہل اور غصہ تھا وہ سب باہر نکل آیا تھا۔

انہیں اپنی ماں کے آنسوؤں اور دکھوں کا حساب لینا تھا اس بدکار شخص سے۔ وہ ام مریم کی آہوں اور سسکیوں میں مسلسل اپنی ماں کی آہیں سن رہے تھے۔ ایک جنون، ایک پاگل پن سالن پر سوار تھا۔ ضد اور جنون ان سے ان کے ہوش اور سوچ سمجھ چھین کر لے گیا تھا۔ وہ سکندر کو نہیں بلکہ اپنے بد کردار باپ کو اپنی زندگی سے باہر نکال رہے ہیں۔ رشتوں کی دھجیاں اڑانے والا ان کا بد کردار بیٹا صرف شکل و صورت اور ذہانت ہی میں اپنے دادا پر نہیں گھیا تھا، وہ عادتیں اور خصائیس بھی دلو کی سی لے کر پیدا ہوا تھا۔ بد کردار نفس کا غلام۔ اپنے ہی گھر کی عزت پر نظر رکھنے والا۔

سکندر کے ساتھ انہوں نے وقار حق کو اپنے بابا کو بھی اس گھر سے دھکے مار مار کر نکل دیا تھا۔ انہیں اپنے فیصلے پر نہ انہوں نے ہوا تھا نہ چھٹاوا۔ برسوں سے ان کے

کرتے۔ امی جی بابا سے خوف زدہ تھیں۔ بابا انہیں اپنے گھر سے نکال دیں گے، انہیں نانا نانی کے گھر بھیج دیں گے انہیں طلاق دے دیں گے۔

وہ اندر ہی اندر گھل رہی تھیں، ختم ہو رہی تھیں۔ خوف کے سبب ان میں بابا کے آگے سر اٹھانے کی اہمیت نہ تھی مگر دل میں ان کے لیے نفرت ہی نفرت اور غصہ ہی غصہ تھا۔

بابا کے بچے کے ساتھ ناجائز تعلقات ختم نہ ہوئے تھے۔ ہاں! ہم میں گھلتی، ظلم، جبر اور زیادتی کو خاموشی سے چھپ چاہ سکتی تھی ان کی ماں کی ایک روز ضرور ختم ہو جی تھیں۔

باب کی اس منافقانہ و ہری شخصیت اور گھناؤنے عمل نے ان کی شخصیت پر بہت گہرے اثرات مرتب کیے تھے۔

بیوی کے ساتھ سخت رویہ، بچوں کے ساتھ حاکمانہ انداز۔ آمنہ ان کی ماں کی طرح صابر تھیں۔ ان کے سخت رویے اور مطلق العنانی کو سر جھکا کر قبول کر گئی تھیں اور سچے اسی طرح کمزور تھے جیسے کل اپنے بچپن میں وہ کمزور تھے۔

سداس دنیائیں کس نے رہنا ہوتا ہے۔ اپنے تمام گھناؤنے اعمال اور ظلم و زیادتی ساتھ لیے ان کے بابا ان کی امی جی کے انتقال کے برسوں بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

اپنے اندر کا احساس کبھی اور شرم ناک بچپن چھپانے کے لیے انہوں نے بیوی اور بچوں کے سامنے ہمیشہ اپنے بابا کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملائے تھے۔ آخر ان کے بد کردار بابا تھے تو ایک بے تحاشا زہن اور خوب صورت مرد۔ وہ اپنے بابا پر تھے اور سکندر ان دونوں پر۔ وہ سکندر کو اپنے جیسا اور اپنے بابا جیسا کامیاب انسان بننے کی نصیحتیں کیا کرتے تھے۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود بھی تھیں۔ وہ بن سکتا تھا ان دونوں جیسا۔

اپنی تمام توجہ سکندر پر مرکوز کر کے وہ زمین کو نظر انداز کر بیٹھے ہیں انہوں نے کبھی یہ سوچا نہیں تھا۔ ان

سنے میں لگی آگ ابھی تھی۔ آج وہ چپ نہ رہے تھے۔ آج انہوں نے غلط کو غلط کہا تھا۔ مجرم کو مجرم کہا تھا۔ زانی کو زانی کہا تھا۔

زین خاموش تھا۔ ام مہم ان کے گھر سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی اور آمنہ مسلسل رو رہی تھیں۔ وہ بار بار ان سے التجا میں کر رہی تھیں کہ وہ سکندر کو گھر واپس لے آئیں۔ وہ آمنہ پر بہت زور سے چلائے تھے۔ ان کے گھر میں موت کا سا سناٹا اور دیرانی تھی۔ سکندر پھر گھر آیا تھا۔

”میں بے گناہ ہوں بابا! اس لڑکی کا مجھ پر لگایا ہر الزام جھوٹا ہے۔“

کل دو ہفتہ گھر اکر پریشان ہو کر رو کر اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ آج مضبوط لہجے میں۔ مگر وہ اس کی بات نہ کل سننے پر راضی تھے نہ آج۔ اس میں محبت تو دور اس پر رحم تک نہیں آیا تھا اس بل۔ وہ ابھی صرف بیس سال کا ہے بہت جھوٹا ہے۔ وہ کہاں جائے گا کیا کرے گا کیسے زندہ رہے گا؟ انہیں ان میں سے کسی بھی بات کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ جو جیسے وہ آرام سے بے درجہ خرچ کرنا ہے وہ کیا کس طرح جاتا ہے؟ وہ سخت لہجے میں اسے اپنے گھر اور زندگی سے نکل جانے کا حکم دے رہے تھے۔

انہیں پتا تھا ذہاں زین بھی گھرا ہے۔ انہیں یہ بھی پتا تھا کہ زین چاہتا ہے وہ سکندر کو پھر گھر سے نکل دیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زین کی خاموشی میں بہت سے احتجاج دہن رہے تھے۔

”آپ نے ہمیشہ اس میں اور مجھ میں فرق رکھا اور اب بھی رکھ رہے ہیں؟ بے گناہ اگر میں نے کیا ہوتا تو کبھی معاف نہ کیا جاتا۔ مگر آپ کے قاتل اور لائق مرنے کے لیے کیا ہے تو اسے معافی مل جائے گی۔“

انہوں نے اس بل بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ان کے سخت اور حاکمانہ رویوں کا اثر ان کے بچوں پر کس قدر منفی انداز میں پڑا ہے۔ زین کو ہر وقت سکندر کی مثالیں دے دے کر اور پھر اسے نظر انداز کر کے انہوں نے ان دونوں بھائیوں کے بچ کس قدر نفرت پیدا کر دی

ہے۔ انہوں نے سوچا تھا تو یہ کہ زین کی غلط فہمی دور کریں۔ اسے بتادیں کہ اپنے باپ کی خصلت پر پیدا ہوئے سکندر شہر بار کو وہ مرتے دم تک معاف نہیں کریں گے۔

روٹی ہوئی آمنہ وہاں آئیں سکندر کی حمایت میں بولیں تو انہوں نے غصے سے انہیں جھڑک دیا تھا۔ انہیں آمنہ کی باتوں پر سخت غصہ آ رہا تھا مگر وہ راستہ سے کام لیتے رہتے اگر آمنہ ان کے بابا کا بیٹا ہے تو لا تقبل۔

”کسی اور کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو کہاں دے رہے ہیں؟ اپنے باپ کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو مت دیں شہر بار۔“

آمنہ کے الفاظ انہیں آپے سے باہر کر گئے تھے۔ آمنہ کو ان کے بابا کے بارے میں کیسے پتا چل گیا؟ اس راڈ کاٹوان کے ان کی امی جی اور چچی کے سوا کوئی کواں تک نہ تھا۔ پھر آمنہ کو کیسے؟ وہ چپس میں آکر تیز اور تھنہ سب کچھ بھول گئے تھے۔ انہوں نے زندگی میں پہلی بار آمنہ پر باتیر بھی اٹھایا تھا اور انہیں گالی بھی دی تھی۔ سکندر نے انہیں آمنہ کے منہ پر دو سرا پھینکے انہیں مارنے دیا تھا۔ وہ پھر اس نے اپنے گال پر لگایا تھا۔

وہ ایک دم ہی اپنی صفائی میں مزید کچھ بھی کے بغیر وہاں سے جانے لگا تھا۔ نکلنے سے قبل اس نے ایک نظر انہیں دیکھا تھا۔ ان کی اور سکندر کی نگاہیں مل گئیں۔ سکندر کی نگاہیں پکار پکار کر کہہ رہی تھیں کہ وہ مظلوم ہے۔ بے گناہ ہے۔ اس پر جھوٹا الزام لگا دیا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنے آپ میں کب تھے؟ آمنہ کے منہ سے باپ کا طعنہ، باپ کی گالی انہیں بالکل آپے سے باہر کیے ہوئی تھی۔

ان کے گھر میں جیسے کسی کی موت ہو گئی تھی۔ آمنہ ہر وقت روٹی رہتی تھیں۔

”کون مر گیا ہے اس گھر میں؟ کس کا نام بتاتی رہتی ہو ہر وقت؟“

چند دن پروا داشت کرنے کے بعد انہوں نے آمنہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جیت گئی تھی۔ انسانیت۔ جیت گیا تھا۔ گناہ اور گناہ گار ہمارے
گھر تھے۔ مظلوم جیت گئے تھے۔
مگر ایک باپ ہار گیا تھا۔

ان کے اندر وہ باپ رو رہا تھا۔ جس نے کج سکتی
دنوں بعد اپنے بیٹے کی آواز سنی تھی اس حال میں کہ ان
کا بیٹا زخمی تھا، شاید وہ ہار تھا، شاید اسے چوٹ لگی
تھی۔ نجانے وہ کس مشکل میں تھا۔ اتنے کہاں چوٹ
لگی تھی۔ وہ کس طرح ہلک ہلک کر رو رہا تھا۔ ان کا
آسانکھوں میں پلاہ بیٹا باہر دنیا کی سختیاں نجانے کس
طرح سہہ رہا تھا، نجانے دنیا نے انہیں کس طرح اپنے
ساتھ کیا تھا، یا جو یوں رو رہا تھا، مگر انہوں نے اپنے
دل کو پھیرنا لیا تھا۔ سکندر کی اس فون کال کا ذکر انہوں
نے آمنہ سے کرنا تک گوارا نہیں کیا تھا۔ وہ جیسے اس
فون کال کو بالکل بھلا چکے تھے۔ مگر اس سب کے باوجود
انہوں نے بالٹی مور سے کی جانے والی اس کال کا وہ
فون نمبر اپنے پاس محفوظ رکھا تھا، جس سے سکندر نے
انہیں کال کی تھی۔ نجانے کیوں؟

دن پروان گزرو رہے تھے۔ وہ اندری اندر سکندر کے
لیے بے چین ہوا کرتے تھے مگر خود سے بھی یہ بات
ماننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ آمنہ کی خیال نہ تھی کہ
سکندر کا نام لے سکیں، کسے یاد کر کے ایک آنسو بھی
بہا سکیں۔ کہاں سے دل لائے تھے وہ یہ سب کرنے
کے لیے؟ مگر جب وہ سب کر رہے تھے تو لگتا تھا وہ حق
پر ہیں، وہ اصول کی بات کر رہے ہیں۔

دن میٹروں میں اور صیغے سالوں میں بدل رہے
تھے۔ جو خواب انہوں نے سکندر کے لیے دیکھے تھے
انہیں زمین پورا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہار دڑ
سے لاء کر رہا تھا۔

اور سکندر؟ وہ کہاں تھا؟ وہ لک کے لیے مر چکا تھا۔
آمنہ بہار رہنے لگی تھیں، انہیں پروا نہیں تھی ان کے
گھر میں موت کا سناٹا رہنے لگا تھا۔ انہیں پروا نہ تھی۔
ان کی ریشاڑ منٹ ہو گئی تھی۔ وہ آمنہ کو ساتھ لے کر
پاکستان واپس آ گئے تھے۔ ان کے بابا کی وفات کے بعد
چچا نے فیکٹریوں اور طوں کے معاملات کو سنبھالا تھا مگر

بہت سختی سے ڈانٹ دیا تھا۔ آمنہ نے ان کے خوف
سے لک کے سامنے رہنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ ان سے چھپ
چھپ کر تنہائی میں رو رہے تھے۔ آمنہ کی خاموش
خالی اور دیران آنکھیں ہر لمحے ان سے التجا کرتی تھیں
کہ سکندر کو واپس بلا لیں۔ اسے ڈھونڈ کر واپس گھر
لے آئیں۔ ان پر آمنہ کی ان التجا کرتی راحم کی ہجیک
ماگتی نگاہوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔

پھر اس روز جب سکندر کو ان کے گھر سے گئے آٹھ
یا دس دن ہی ہوئے تھے۔ اس کا فون کیا۔ ایک انجمن
نمبر سے۔ وہ بری طرح رو رہا تھا۔ وہ بہت تکلیف کے
عالم میں بول رہا تھا۔ جیسے زخمی ہو کر اسے چوٹ لگی ہوئی
ہو اسے بولنے میں دشواری کا سامنا ہو۔

”یہاں؟ کل رات۔ یہاں؟ کل رات میرے ساتھ۔“
وہ روتے ہوئے سانس نہیں لے سکیا، کیا جانا چاہتا تھا۔ مگر
وہ فون اس کی آواز سننے ہی غصے سے پاگل ہوئے گئے
تھے۔ تھا وہ بد کردار اپنے رادا کی طرح عیاش اور رشتوں
کی درجیاں کھینچنے والا۔ اسی فائل کہ دنیا کی ٹھوکروں
میں بڑا رہے۔ وہ روتے ہوئے ان کی منت کر رہا تھا۔
”یہاں! مجھے گھر آنا ہے۔ پلیز یہاں! مجھے آکر لے
جائیں۔ میں مری جاؤں گا۔ یہاں۔ پلیز مجھے بچا لیں۔“

وہ زار و نظار روتے ہوئے تکلیف سے گراہ بھی رہا
تھا۔ کیا اسے چوٹ لگی تھی؟ کیا وہ زخمی تھا؟ وہ کہاں تھا؟
ان کے اندر ایک باپ بہت بے چین اور مضطرب ہوا
تھا۔ مگر نہیں۔ تنہا باپ کو گزرو نہیں دینا۔ اگر یہ
باپ کمزور یا تو وقار خان جیت جائے گا، ان کی ماں ہار
جائے گی۔ وقار خان ساری زندگی گناہ کر کے بھی عزت
دار رہا تھا اور انہیں مظلوم ہو کر بھی خاموش دیا سے
رخصت ہو گئی تھی۔ آج وقار خان کو ہارنا تھا۔ ان کی
امی جی کو جیتنا تھا۔ یہ تو یوم حساب تھا۔ یہ تو سزا اور جزا کا
دن تھا۔

”میرے گھر میں تم جیسے بد کردار اور بد فطرت کی
کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم میرے لیے مر چکے ہو۔ میں
تمہیں رو چکا ہوں۔“

اور وقار خان ہار گیا تھا، امی جی جیت گئی تھیں۔ سزا

مری ہوئی ماں کے آنسو بھی پاؤں آتے تھے۔ اگر کچھ حاوی ہوتا تھا تو پیچھا نہ دے، فکر اندیشے، غم، دکھ، آنسو، آپس اگر کچھ باو آتا تھا تو اپنی ماں باپ سال پہلے بھی پتا چل سکتا تھا کہ سکندر کسی ہسپتال سے فون کر رہا تھا مگر تب تو باپ کو ہرلے کا جنون ان کے سر پر سوار تھا۔ تب نے وہ صوفیہ لکنا آسان تھا۔ مگر اس سالوں کے بعد؟ اب اتنی بڑی دنیا میں وہ اسے کہاں ڈھونڈیں؟

دوا لگی کے عالم میں انہوں نے سکندر کو ڈھونڈنا شروع کیا تھا۔ آمنہ سے کسی کا فرض کھڑے تراش کر وہ امریکہ آئے تھے۔ زین تعلیم مکمل کرنے کے بعد ان دنوں دوستوں کے ساتھ یورپ گھومنے گیا ہوا تھا۔ امریکہ آتے ہی وہ سیدھے بائی مور کے اسی ہسپتال پہنچے تھے جہاں سے وہ سکندر کی تلاش شروع کرنا چاہتے تھے۔

وہ ورلڈ بینک میں اتنی لوہی پوسٹ سے ریزائر ہوئے تھے۔ آج بھی ان کے بہت تعلقات اور بہت اثر و رسوخ تھا۔ سو ہسپتال کے عملے کو انہیں ان کی مطلوبہ معلومات کا ریکارڈ ڈھونڈ کر دینے میں اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ انہوں نے ان تاریخ اور وقت بتایا تھا۔ کیا سکندر شہزادہ نام کا کوئی ہسپتال (مریض) یہاں داخل تھا؟ وہ کس مرض میں مبتلا تھا؟ اس کا کس نوعیت کا علاج کیا جا رہا تھا یہاں پر؟

کمپیوٹر پر ٹھٹ کھٹ اس لڑکی کے ہاتھ چل رہے تھے۔ وہ پانچ سال پرانا ریکارڈ نکال چکی تھی۔ جنوری کے مہینے کی اس میں تاریخوں کا جدول بتا رہے تھے۔

وہ کہہ دی تھی کہ ہاں سکندر شہزادہ نام کا ایک ہسپتال یہاں داخل کیا گیا تھا۔ وہ یہاں ایک ہفتے تک زیر علاج رہا تھا۔

نیک کیا اس کا کوئی ایڈریس ملے گا؟ انہوں نے نیکی پالی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔

پیشہ وارانہ نوعیت کے غیر جذباتی بے انداز میں کمپیوٹر کی طرف دیکھتی وہ لڑکی بتا رہی تھی کہ سکندر شہزادہ Gang rape کا نشانہ بنا تھا۔ وہ بہت بری طرح زخمی تھا صاحب یہاں داخل کیا گیا تھا۔ اس کی کمر

چند سال ہوئے ان کا بھی انتقال ہو چکا تھا تو اب ان ہی کو ان سب کی ہیکہ بھال کرنا تھی۔

وہ گزشتہ چند سالوں سے امریکہ میں رہتے ہوئے بھی پاکستان سال میں وہ سے تین چکر لگا رہے تھے تاکہ خاندانی بزنس کی سادھک مشاغل نہ ہو۔

خاندان، عزت، نام، مرتبہ، بہت اہم تھیں یہ تمام چیزیں ان کے لیے۔ بظاہر کسی کو بھی لگتا نہیں تھا کہ وہ بھی سکندر کو سوچتے بھی ہوں گے۔ مگر وہ اسے سوچتے تھے۔ خود سے بھی چھپا کر۔ وہ دن میں جتنے بھی مضبوط نظر آتے تھے مگر رات میں وہ سو نہیں پاتے تھے۔

سکندر کہاں تھا؟ پانچ سال بیت چکے تھے اسے ان سب کی زندگیوں سے لگے آخر وہ اب کہاں تھا؟ ایک روز جب دل کی بے قیامت ہی ہو چکی تھی تب انہوں نے پانچ سالوں سے اپنے پاس محفوظ وہ فون نمبر نکالا تھا۔ انہوں نے اس نمبر پر کال کی تھی۔ وہ بائی مور کے ایک ہسپتال کا نمبر تھا۔

وہ ایک ہسپتال کا نمبر تھا؟ وہ کانپ گئے تھے۔

”پاپا کل رات سب پاپا کل رات میرے ساتھ۔۔۔“ ان کے کانوں میں اس کی تکلیف سے کراہتی اور زار و قطار روتی ہوئی آواز گونجی تھی۔ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ کل رات؟ کوئی حادثہ؟ کوئی کار ایڈیڈنٹ؟ کیا؟ آخر کیا؟ وہ سر سے پاؤں تک پیسہ میں نما گئے تھے۔ وہ دروازے سے تھوڑے پانچ سال بعد دروازے سے۔

”پاپا! مجھے گھڑا تا ہے۔ پلیز پاپا! مجھے آکر لے جائیں۔“

اس کی روٹی، فریاد کرتی آواز اس کی آپس ان کا دل ہار رہی تھی۔ کسی غیر کو بھی اس طرح التجا کے جانے پر رحم آجا مگر سکندر بد نصیب تھا۔ اس کے بچے باپ کو اس پر رحم نہیں آیا تھا۔ اس روز انہیں نہ اپنی ماں یاد آئی تھی نہ باپ۔ اس روز انہیں صرف اور صرف سکندر یاد آیا تھا۔ باپ کو ہر آنے کی دیوانگی اور جنون میں انہوں نے اپنا جینا باریا تھا۔ اپنا سکندر باریا تھا۔ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گھوڑا تھا۔ پانچ سالوں کے بعد اب باپ کو ہر او سینے کا کوئی احساس ان پر حاوی نہ ہوا تھا۔

وہ کرسمس کی ان چھٹیوں کے بعد بھی واپس نہیں آیا تھا نہ بوشن نہ کیمرج اور نہ ہی کیمرس ہارڈو گرینچوٹ وائرکٹری میں نہ تو سکندر کے اپنے بچ میں نہ ہی اس کے بعد کے کسی بچ میں اس کا کوئی نام و نشان ملا تھا۔

وہ جتنا ڈھونڈ سکتے تھے انہوں نے ڈھونڈا تھا۔ مگر سکندر کا پتا کہیں نہ چلا تھا۔ وہ امریکا کے تمام ریاستوں پر مشتمل ایک بہت بڑا ملک ہے بغیر کسی اتے پتے کے اتنے بڑے ملک میں اسے کیسے تلاش کرتے اب؟ وہ دونوں ہاتھوں سے بالوں کو فوج فوج کرری طرح جودے تھے۔ ناکام اور مایوس وہ پاکستان لوٹ آئے تھے۔ واپس آنے کے بعد ان میں آمنہ سے ٹکا ہوا ملائے کا حوصلہ نہ تھا۔ کیا کہیں وہ آمنہ سے کہ اپنے بیٹے کو اس کی ایک غلطی کی جتنی کڑی سزا دی انہوں نے۔ مہلک بھی ہوگی جا سکتی تھی سکندر کی وہ ایک غلطی۔

انہیں بریل پر مڑھی سکندر کا خیال آتا۔ وہ نے تمام اثر و رسوخ استعمال کر کے ابھی بھی اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہے تھے۔ مگر جیسے جیسے اس کی تلاش میں ناکامی ہو رہی تھی ویسے ویسے یہ خوفناک خیال دل میں ابھر رہا تھا کہ کیس ایسا تو نہیں کہ سکندر زندہ ہی نہیں؟ یہ خوفناک خیال دل میں آتا تو ہلکے ہلکے سزا مجھے ”نہیں خدایا! میرے گناہ کی اتنی کڑی سزا مجھے مت دینا۔ وہ مجھے زندگی بھر اب بھی نہ ملے مگر مجھے صرف اتنا پتا چل جائے کہ وہ زندہ ہے۔“

انہوں نے سکندر کو تلاش کرنے کے لیے انٹرنیٹ کے استعمال میں مہارت حاصل کی تھی۔ یہ کج سے تقریباً ”سازھے چار سال قبل کی بات تھی بوشن نیٹ ورکس سائنس“ دوسری وہ ب سائنس وہ درجہ اسے تلاش کر رہے تھے مگر وہاں بھی وہ اسے ڈھونڈ نہیں پا رہے تھے۔

آمنہ کی صحت و فطانت گرتی چلی جا رہی تھی۔ پیٹم کوششوں کے بعد انٹرنیٹ دی کے ذریعے انہیں مہمفیس کے اس لاء اسکول کا پتا چلا تھا جہاں کے enrolled اسٹوڈنٹس میں سکندر شہباز ولد شہباز

مگر دل اور ہانڈوں پر شدید چوٹیں آتی تھیں اس کی پسلیاں متاثر ہوئی تھیں ایک آنکھ بھی متاثر ہوئی تھی بیٹائی گئی تھی۔ اس کا خون بہت بہہ گیا تھا۔ وہ اگر دیوار کا سہارا نہ لیتے تو نیچے گر پڑتے۔

”ایا پلیز۔ مجھے آگے لے جائیں۔ میں مر جاؤں گا۔ مجھے بچالیں۔“ اس انجان لڑکی کے سامنے ان کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔

انہیں خود پتا نہیں تھا کہ وہ دور سے ہیں۔ وہ لڑکی انہیں ترحم آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔ چند سیکنڈ بالکل خاموش رہنے کے بعد انہوں نے غصہ سے لہجے میں اس سے پوچھا تھا۔

”وہ کس کی طرح کو بیاں سے ڈسچارج ہوا تھا؟“ لڑکی نے انہیں تائب و تباہی کی۔

”وہ یہاں سے کہاں گیا تھا؟“ لڑکی نے معذرت کرنے والے انداز میں اعلیٰ کا اظہار کیا تھا۔

”اسے یہاں لے کر کون آیا تھا؟“ لڑکی کے پاس ان کے اس سوال کا بھی جواب نہیں تھا اور ان کے ان سوالوں کے جواب صرف ہسپتال کے عملے کے پاس ہی نہیں بلکہ کسی کے بھی پاس نہیں تھے۔

انہوں نے پاگلوں کی طرح جنونی انداز میں دیوانگی کے ساتھ سکندر کی تلاش شروع کی تھی۔ وہ بوشن آگئے تھے۔ بوشن میں کیمرج میں ہارڈو میں انہوں نے کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی جہاں سکندر کو نہ ڈھونڈا ہو۔ انہوں نے سکندر کے دوستوں کا تلاش فیوزر اساتذہ اور کمپنن جن مختلف لوگوں سے ملاقاتیں اور فون کالز کر کے سکندر کے بارے میں پوچھا تھا۔

اس کے کلاس فیوزر اس کے دوست تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی اپنی عملی زندگی کا آغاز کر چکے تھے۔

اب کوئی کہیں رہتا تھا کوئی کہیں۔ ان میں سے بہت سوں کو تو ڈھونڈنا بھی ایک مرحلہ رہا تھا۔ لیکن انہوں نے انہیں کسی نہ کسی طرح ڈھونڈا تھا۔ مگر جواب پر ایک کے پاس سے یہی مل رہا تھا کہ اس نے سکندر کو پانچ سال سے نہیں دیکھا۔ سب یہی بتا رہے تھے انہوں نے سکندر کو پانچ سالوں سے نہیں دیکھا۔

ایک اطالوی دوست سے ملنے کے لیے کراچی کے ایک فائو اسٹار ہوٹل میں آنا پڑا۔

یونیورسٹی کے دنوں کا دوست تھا۔ سالوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا کراچی میں قیام مختصر تھا۔ اسے اسی رات اپنی بیٹی کے ساتھ شمالی علاقہ جات کی طرف نکل جانا تھا کہ وہ ہاپ ٹیساں کو بیٹائی کے لیے آئے تھے۔ ہوٹل میں وہ اپنے دوست اور اس کی بیٹی کے ساتھ چلتے ہوئے ان کے suite کی طرف جا رہے تھے جب انہوں نے لفٹ سے نکلتی ایک بے پناہ خوب صورت لڑکی اور اس کے ساتھ ہاشم اسد کو دیکھا۔

ہاشم اسد کے ساتھ ان کی ہر اور دست کوئی دوستی اور راہ ور سمجھ نہ تھی۔ مگر کراچی کے کاروباری حلقوں میں وہ ایک جانی پہچانی شخصیت تھا۔ ایک ہالی پر وفاق شخص جس سے ملنا اور تعلق رکھنا لوگ باعث فخر سمجھا کرتے تھے۔ جب ایک بار وہ کاروباری نوعیت کے ذریعہ یارنیز اور کانفرنسوں میں اس سے مل چکے تھے گفتگو کر چکے تھے۔ وہ جانتے تھے ہاشم اسد شادی شدہ ہے اور اس کے بچے بھی ہیں۔

وہ ہاشم کو اس فائو اسٹار ہوٹل میں ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ ایک اور کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر اس قدر نہ چونکے اگر وہ اس لڑکی کو پہچانتے نہ ہوتے۔ ساڑھے سات سال طویل عرصہ تھا مگر اتنا طویل بھی نہیں کہ وہ ام مریم کو پہچان نہ پاتے۔ جبکہ اس میں کچھ خاص تبدیلی بھی نہ آئی تھی۔ وہ بس اسی مسلم ٹیگٹڈ، حسین اور نازک سی تھی جیسی ساڑھے سات سال قبل تھی۔

ام مریم اور ہاشم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے، کسی دوا تک کیل کی طرح ایک دوسرے میں گم اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔ وہ ام مریم کو ہاشم کے ساتھ دیکھ کر چونکے تھے اس لیے کہ وہ ایک پارٹی میں ہاشم کی بیوی سے بھی مل چکے تھے۔ وہ ام مریم کا لباس دیکھ کر انگشت بندھاں دلا رہے تھے۔

وہ جس ام مریم کو جانتے تھے وہ بے شک جینز اور

خان کا نام بھی شامل تھا۔ یہ بھی ان کی خوش نصیبی ہی تھی ورنہ اتنے بڑے ملک کے بہت سارے لاء اسکوٹز میں اسے ڈھونڈنا مشکل ہی تھا۔ انہیں سکندر پر فخر بھی ہوا تھا اور خود اپنے آپ کو مار ڈالنے کو بھی جی چاہا تھا۔ اپنے ذہن اور قابل بننے کو انہوں نے کہاں سے کہاں پہنچایا تھا۔

خدائی کا دعوا نہیں کیا تھا مگر خود کو سمجھ خدا ہی بیٹھے تھے۔ خود سے وابستہ افراد کی زندگیوں کے بارے میں نیلے سناتے، جزا و سزا نافذ کرتے انہوں نے کس طرح سکندر اور اس کی ماں پر ظلم کیا تھا۔ وہ فوراً امریکہ جانے کی تیاری کرنے لگے تھے۔ انہیں سکندر کے پاس میٹھس جانا تھا۔

ان کے اس بیٹے نے بہت دکھ اٹھائے تھے۔ وہ اسے گلے لگا کر ہار کرنا چاہتے تھے۔ ٹھیک ہے ہوئی تھی اس سے کم عمری میں ایک بھول، ایک غلطی۔ وہ اس کی ہر غلطی ہر بھول معاف کر چکے ہیں۔ اپنی اس ایک غلطی کی بہت سخت سزا کاٹ چکا ہے ان کا بیٹا۔ کاتب تقدیر اس لمحہ ان کی سچائی سے لاعلمی پر غصے سے مسکرایا ہو گا۔

”تو چلو آؤ شہزادہ خاں باب تم سچائی بھی جان ہی لو۔ وہ سچائی جو تمہیں زندہ و درگور کر دے گی۔ وہ سچائی جو تمہارے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لے گی۔ تم اعلا طرف بن کر آٹھ سالوں بعد اسے معاف کرنے چلے ہو؟“

تقدیر نے ان پر ہنستے ہوئے دھچکا کر ان کے سامنے کھڑا کیا تھا جس نے ان کے خواص گم کر دیے تھے۔ یہ بدترین سچائی تقدیر نے انہیں اس صورت بتائی کہ ام مریم کو ایک روز لا کر ان کے سامنے کھڑا کر دیا۔ تقریباً ساڑھے چار سال قبل اس روز کیا ہوا تھا؟



وہ امریکہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ میٹھس اپنے سکندر کے پاس۔ اسے معاف کر دینے کے لیے۔ اسے گلے لگانے کے لیے۔ جب اس روز انہیں اپنے

کرنا قلعہ "سویٹلے" تھا۔

"ہاں، ویڈیو! سیم کا اپنے اسٹیج فاور (سوئیٹلے باپ) کے ساتھ بڑا فوریہ دارا بن گیا تھا۔ اس کے پیرش کی ڈانسی درس (طلاق) ہو گئی تھی۔ سیم اپنی مٹی اور اسٹیج فاور کے ساتھ میلان میں رہتی تھی۔ وہ فریج تھے اور بہت مشہور فیشن ڈیزائنر تھے۔ پیپر بھی ان کے پاس بے تحاشا تھا۔ سیم ان سے خوب قیمتی قیمتی تھے اپنی مٹی اور اسکول میں ہم دوستوں کو دکھا دکھا کر ہمارے دل چلایا کرتی تھی۔ چند روز سال کی عمر میں اس نے اس چالیس سال کے مرد کو اپنا پورا زندگی گزار رکھا تھا۔

اتنی حسین اور کم عمر لڑکی کے آگے اس کے سوئیٹلے باپ کو پھر سیم کی مٹی میں کیا چارم نظر آسکتا تھا۔ سیم کی وجہ سے اس کی مٹی کی شادی شدہ زندگی خراب ہو گئی تھی۔ سولہ ساڑھے سولہ سال کی عمر میں سیم پر بختنٹ تک ہو گئی تھی۔ اس کا سوئیٹلے باپ چاہتا تھا کہ سیم ابارشن نہ کروائے کہ آخر ان دونوں نے شادی تو کرنی ہی ہے۔ سیم نے اپنے سوئیٹلے باپ کو الوداعی بنا دیا اس سے شادی کے وعدے تک کر رکھے تھے۔ وہ سیم کے ساتھ بہت سنجیدہ تھا اور سیم دوستوں کے ساتھ اسکول میں بیٹھ کر اپنے سوئیٹلے باپ کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔

وہ کہتی تھی کہ اسے اپنی ماں سے شدید نفرت ہے۔ اس کی ماں کی وجہ سے اس کے باپ کی طلاق ہوئی تھی۔ وہ اپنی ماں سے بدلہ لینے کے لیے اسے نیچا دکھانے کے لیے اپنے سوئیٹلے باپ کے ساتھ انہیں چلا رہی تھی اور پھر اس انہوں کے نتیجے میں اسے بے تحاشا قیمتی تھے "آمنائش" اور بے حساب پیپر ملکہ بے ٹراس سب کے بارود اس کا اس قلعہ کو گمبا بچنے کا کوئی داروہ نہیں ہے۔

ہم سب دوستوں کی نانچ میں تھی یہ بات کہ اپنے سوئیٹلے باپ کی لاکھ منت ساجت کے باوجود بھی سیم ابارشن نہ کروا سکتی تھی۔ اس کا سوئیٹلے باپ اس بات پر بہت ناراض ہوا تھا۔ وہ سیم سے فوراً شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ سیم کی مٹی کو فوراً طلاق دینا چاہتا تھا۔

لائک اسکرٹس پہنا کرتی تھی مگر جسم کی نمائش اس کے کسی بھی انداز سے ظاہر نہ ہوتی تھی جبکہ اس وقت اس نے ریڈ کلر کی شیفون کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ سلیو لیس اور بیک لیس بلاؤز کے ساتھ اس کے بازو اس کا گلا اس کی پوری کمر سب کچھ ساڑھی کے باریک پلو سے چمک رہا تھا ام مریم اور ہاشم Suite کے دروازے کے سامنے رُک چکے تھے ہاشم دروازہ کھول رہا تھا۔ وہ ابھی درجہ حیرت ہی میں تھے کہ ان کے اطالوی دوست کی بیٹی ام مریم کو دیکھ کر بے ساختہ حیرت سے بولی۔

"اوہ! سیم یہاں؟" ام مریم اور ہاشم اپنے سوٹ کے اندر رہا چکے تھے۔

"سیم؟" انہوں نے حیرت سے اپنے دوست کی بیٹی کو دیکھا۔

"ہاں یہ سیم ہے انکل۔ سافٹ میری کلاسی فیلو۔ میلان میں میرے ساتھ اسکول میں ہوئی تھی۔ ہم ہوٹل میں روم میٹ بھی تھے۔ آپ جانتے ہیں کیا اسے؟" وہ تینوں سوٹ میں داخل ہو گئے تھے۔

"ہاں! امریکہ میں اس سے ملنا تھا چند سال پہلے۔ یہ وہاں پڑھنے آئی ہوئی تھی۔ مگر اس کا نام ام مریم ہے نہیں غلط فہمی ہوئی ہوگی یہ تمہاری کلاسی فیلو نہیں ہوگی۔" وہ اب بھی بے یقین تھے۔

"ہم نے اپنی اسکول تک ایک ساتھ میلان میں رہا ہے انکل! میں اسے بچپانے میں غلطی کرتی نہیں سکتی۔ بلکہ جب یہ امریکہ سے اپنی اسٹڈیز پوری کیے بغیر اعلیٰ واپس آگئی تھی تب بھی میں اس سے تین چار مرتبہ ملی ہوں۔ اس کے پاپا کسٹلی ہیں ناں۔ اس لیے ڈو کو مینٹس وغیرہ میں اس کا نام ام مریم ہی ہے مگر ہم دوست اسے سیم ہی کہتے تھے۔"

ان کے دوست کی بیٹی کچھ سوچ کر لوہا دکر کے فہمی تھی۔ وہ اب اپنے باپ کو اپنی اس ریلٹی دوست کے بارے میں بتانے لگی تھی جسے وہ سیم کہہ رہی تھی اور جسے وہ ام مریم کے نام سے جانتے تھے۔ وہ باپ بیٹی اٹالین تھے اور ان کے ہاں بیٹی کا باپ سے ایسی باتیں

صبح ڈھکے جیسے لفظوں میں اس لڑکی کی برائی ان سے بیان کرنے کی کوشش کر چکا تھا۔ اور اس شام جب وہ پانی میں جانے کے لیے تیار ہونا چاہتے تھے تو تب بھی ان کے پاس آیا تھا۔ وہ کتیا پر شان لگ رہا تھا۔ لگتا تھا اسے کوئی بہت ضروری اور سنجیدہ بات انہیں بتانی ہے۔ اس لڑکی کی مکاری، اپنے بیٹے کی مصوہیت سب واضح تھا۔

سب کچھ باہر سال پہلے بھی واضح تھا۔ مگر جو آجکے دن رکھتے ہوئے بھی اندھے ہو جائیں گا ان رکھتے ہوئے بھی بہرے ہو جائیں ان کو سچ نہ نظر آتا ہے نہ سنائی دیتا ہے۔

وہ اس روز دیواروں سے سر ہوا رہ کر روئے تھے۔ دنیا کے کسی باپ نے اپنی اولاد پر ایسا ظلم نہ کیا ہو گا جو انہوں نے اپنے بیٹے پر کیا تھا۔ اس پر ایک ایسے گناہ کا الزام لگایا جو اس سے سرزد ہی نہ ہوا تھا اور پھر ان کے اس ظلم کے نتیجے میں ان کے بیٹے کو اسی سفلی کاٹھانہ بنا دیا گیا جس کا انہوں نے اس پر الزام لگایا تھا۔ rape Gang انہیں بالائی مور کے ہسپتال کی ملازم اس لڑکی کے الفاظ پھر داتے تھے۔

وہ اب سکندر کا سامنا کیسے کریں۔ اس سے اس کی زندگی اس کی عزت، اہم وقار سب کچھ چھین لینے کے بعد اب وہ اس کے سامنے کس طرح جائیں؟ وہ اسے معاف کرنے اور غلے لگانے جارہے تھے تب جانا بہت آسان لگ رہا تھا۔ مگر اب؟ اس سے اس کا سب کچھ چھین لینے کے بعد وہ کس منہ سے اس کے سامنے جائیں؟ اس سے معافی مانگیں اور کیا؟ انہیں معاف کر دے گا؟ وہ انہیں مرتے دم تک معاف نہیں کرے گا۔

وہ جانتے تھے وہ ان ہی کا بیٹا ہے۔ وہ اب روز کر بھی فریاد کریں مگر گراں کریں وہ تب بھی اب کبھی پلٹ کر ان کی دنیا میں واپس نہیں آسے گا۔ غیرت اور عزت اور وقار پر جان دینے والے صرف وہی تو ہیں ان کا غیرت مند بیٹا بھی تو ان ہی کا خون ہے۔

انہوں نے اس سے کہا تم میرے لیے مر چکے ہو تو

جب سیم نے دیکھا کہ اس کا سوتیلایا بہ زیادہ ہی اس کے گلے پر رہا ہے تب ایک رات اس نے شور مچا کر سارے محلے کو اکٹھا کر کے اپنے سوتیلے باپ پر رپ کا الزام لگا کر اس سے جان چھڑائی تھی۔ تب پھر سیم ہوسٹل آگئی تھی۔ غیرتے ساتھ وہاں وہ ہوتی تھی۔ ہم روم میں تھے۔

سیم کی محی کو اس کی وجہ سے طلاق ہو گئی تھی۔ اس کا سوتیلایا باپ واقعی اس سے عشق کرنے لگا تھا۔ وہ اس کے عشق میں پاگل ہو گیا اس کے پیچھے آتا اور سیم اسے دھکے مار دیتی۔ بڑی تیز اور خطرناک لڑائی تھی سیم۔ اسے مردوں کو اپنے پیچھے لگانا اور اپنا دیوانہ بنا آتا تھا۔

جب تک یہ آگلی میں تھی پھر اس سے کبھی بھار رابطہ ہو جایا کرتا تھا پھر شاید یہ پاکستان آگئی تھی۔ توج بہت عرصے بعد نظر آتی ہے۔ اور لگتا ہے توج تک مردوں کو اپنے پیچھے دیوانہ بنائے پھر رہی ہے۔ ابھی جو ساتھ میں تھا شاید اس کا کوئی نیا کار ہے۔

ان کے دوست کی بیٹی جس کو بولی تھی۔ ان کا دوست جواب میں کیا بولا تھا وہ کچھ بھی سن نہیں پائے تھے۔ ان کے کانوں میں تو اپنے بیٹے کی چالا کر چلائی جاتی تو آواز گونج رہی تھی۔

”میں بے گناہ ہوں بیٹا یہ لڑکی جھوٹی ہے۔“

”ایسا امیر نہیں کریں۔“

”وہ ایک بد کردار لڑکی ہے۔ زین ایک سچ لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کرنے جا رہا تھا۔“

وہ اپنی صفائی دینے رہا تھا۔ مگر کون سنتا اس کی وہ سچائی؟ غصے میں اندھے ہو کر انہیں لے بیٹے کی کوئی آواز سنائی کہ دی تھی؟ ہر توج اس کی گئی ایک ایک بات یا اور ہی تھی۔

اس نے آخری وقت تک خود پر لگائے ہر الزام کو جھوٹا کہا تھا۔ عدالت ہی لگائی تھی تو جانے وقوعہ پر ثبوت ہو گا اور نشان دیکھتے۔ وہ ثبوت اور نشان کسی جبر کی کہانی بنا رہے تھے یا کسی بدترین منصوبے کا راز فاش کر رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ام مریم اپنے ٹھکرائے جانے کا اس سے بدلہ لے رہی ہے۔ وہ اس

کے تمام ٹیسٹ کروائے گئے تھے اور پھر ان ہی دونوں ان ٹیسٹ کی رپورٹوں نے یہ بتا دیا کہ آمنہ کیسر کے مرض میں مبتلا ہو گئی ہیں۔

ان کے عظام کی فحریست طویل تھی، ان کے گناہوں کی داستان بڑی سفاک تھی۔ شاید مغلنی اور توبہ کے دور ان کے لیے بہتر ہونے کو تھے۔

”یا اللہ! آمنہ کو صحت دے دے اسے زندگی دے دے۔ میں اسے سکندر سے ملا سکوں۔“

انہوں نے آمنہ کے علاج میں خود کو اپنے آرام سکون سب کو بھلا دیا تھا۔ کامیاب آپریشن کے بعد بھی آمنہ کی حالت سنبھل نہ رہی تھی۔ کوئی ڈاکٹر نہ جانتا ہو مگر وہ جانتے تھے اس ماں کو کیا چاہیے تھا۔ اس کی دوا کسی ڈاکٹر کے پاس نہ تھی۔ ان سے کسی نے بھی نہیں کہا تھا کہ وہ سکندر کو بلا لیں۔ انہوں نے از خود اسے فون کیا تھا۔ اب نہ سکندر سے معافی مانگنے کا منہ تھا نہ اس کی ماں سے۔ مگر ایسے گناہوں میں سے ایک گناہ تو کم کر سکتے ہیں۔ کم از کم وہ اس بیمار ماں کو اس کے پیچھے بے بیٹے سے ملوا سکتے ہیں۔

فون پر اس کی کواڑ سنتے ہی ان کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔ وہ زیادہ کچھ بولتے تو پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔ اسی لیے انہوں نے مختصر سی بات کر کے فون فوراً بند کر دیا تھا۔ فون بند کرنے کے بعد وہ کئی گھنٹے روئے زہرے تھے اور پھر سکندر ماں سے ملنے پاکستان آ گیا تھا۔

وہ اس کا سامنا کرنے کی جرأت نہ رکھتے تھے۔ مگر وہ اسے چھپ کر دیکھنے سے خود کو روک نہ پاتے تھے۔ رات میں جب ٹرس لا بار آمنہ کے کمرے میں گئی تب بھی انہوں نے کمرے کے کھلے دروازے سے خود کو چھپا کر اندر جھانکا تھا۔

اپنے بیٹے کو دیکھا تھا۔ وہ کتاب بدل چکا تھا۔ وہ ان سے اتنے فاصلے پر چلا گیا تھا کہ وہ اسے دیکھتا تو وہ ان کی پکار نہ سنتا۔

وہ جانتے تھے۔ وہ ان کا غیرت مند بیٹا ہے۔ اب وہ لاکھ چاہیں ہزار معافیاں مانگ لیں وہ تب بھی خود کو ان

اس نے خود کو ان لوگوں کے لیے واقعی ماری ڈالا۔ اس پر جو بھی گزری، جن بھی آزمائشوں کو اس نے سہا کر لیت کر پھر ان کے در پر نہ آیا۔ وہ ایڑی چوٹی کا زور لگا لیس، وہ اب واپس کبھی بھی نہیں آئے گا۔ جب مشکلوں کے دور میں نہیں آیا تو اب جب کہ لاء پھر رہا ہے۔ عفریب تعظیم مکمل کر لے گا، ایک اچھی جگہ ملازمت بھی کر رہا ہے۔ اب کیوں ان کے پاس واپس آئے گا؟

وہ جانتے تھے سکندر ضد لانا اور کن بان میں ان ہی کے اوپر ہے۔ وہ اب مرتے دم تک ان کے گھر کی دینر تک بار نہیں کرے گا۔ ام مریح کی سچائی سامنے آنے کے بعد ان کی ساری ہمت ٹوٹ چکی تھی۔ سکندر کا سہانا کرنے کی جرات وہ اپنے اندر نہیں پا رہے تھے۔ وہ انہیں معاف نہیں کرے گا۔

ان دونوں ان کا حقیقتاً کئی بار خود کو جان سے مار ڈالنے کوئی چاہا تھا۔ بیٹے پر ایسا ظلم توڑ چکے تھے جس کا اب بڑا داہی ممکن نہ تھا۔ کہاں سے لا کر دیں گے وہ اسے اس کی زندگی کے کھوئے آٹھ سال۔

آٹھ سالوں میں اس کی زندگی میں سب کچھ تباہ ہو چکا۔ کیا وہ اسے اس کی شخصیت کا وقار لوٹا سکتے ہیں؟ کیا وہ دوبارہ بیس سال کا ہو سکتا ہے؟ کیا وہ دوبارہ بارور ہو سکتا ہے؟ کیا وہ ماں سے لاء پاس کر سکتا ہے؟ کیا وہ کمرس کی چٹیاں واپس آ سکتی ہیں؟ کیا ان چٹیلوں کے بعد دوبارہ اپنے کیسپس جا سکتا ہے؟ کیا وہ گھناؤنا داغ اپنے بیٹے کے وجود پر سے مٹا سکتے ہیں؟ ان کے ظلم معمولی نہیں کہ معاف کر لیے جائیں۔

اور آمنہ؟ اس ماں کو وہ کیا کہیں جو بیٹے کی جذباتی کا ورد چپ چاپ سستہ سستہ بالکل ہلستے ہی لگ گئی ہے؟

ام مریح اور ہاشم سے ان کے سامنا کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا جب آمنہ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی۔

گزشتہ کئی ماہ سے وہ خاصی بیمار تھیں۔ وہ ان کے علاج میں کوئی کوتاہی نہیں کر رہے تھے۔ شہر کے بہترین ڈاکٹر کے پاس ان کا علاج ہو رہا تھا۔ بہترین ہسپتال میں ان

رانی تہذیبوں کے بارے میں پتہ چل رہا تھا۔ ان کا وہ دنیا جس میں دنیا تفسیر کر لینے کی صلاحیتیں تھیں۔ اپنی ان صلاحیتوں کے لحاظ سے اپنے گہرے اور پرفیشن میں بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ کس کی وجہ سے؟ اپنے اہل رمل باب کی وجہ سے۔ ہاں وہ ایک اہل رمل شخص تھے۔ کبھی کسی نے انہیں یہ لفظ نہیں کہا مگر وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ایک اہل رمل شخص ہیں اور ان کی اہل رملی کائنات ان کی بیوی زین اور سب سے بڑھ کر سکندر رہا ہے۔

سکندر شادی کر رہا ہے اور آمنہ اسے اس کی بیوی والی بیوی کے ساتھ ملنے کے لیے پاکستان بلائی ہیں۔ یہ خبر سبوں بعد انہیں ملنے والی سب سے بڑی خوش خبری تھی۔ بیٹے سے معافی مانگنے کا تو لب بھی حوصلہ نہیں تھا ان میں مہمان کی خواہش تھی اس سے اس کی زندگی کی ہر خوشی جیمیں لینے کے بعد اب اس سب سے بڑی خوشی کے حصول میں وہ اس کے ساتھ کھڑے ہوں۔ ان کے دل میں چھپا ارمان جسے وہ ابھی تک زبان پر لاند سکے تھے یہ تھا کہ سکندر کی شادی وہ خود کریں اور بہت دھوم دھام سے اور عالی شان طریقے سے کریں۔

آج فارم ہاؤس کی دعوت انہوں نے اس جانب پہلا قدم اٹھانے کے لیے رکھی تھی۔ وہ جانتے تھے سکندر ان کے گھر میں قدم نہیں رکھے گا تو انہوں نے فارم ہاؤس کا انتخاب کر لیا تھا۔

وہ چاہتے تھے سکندر کی شادی پورے روایتی مشرقی جوش و خروش کے ساتھ ہو۔ وہ خود سکندر کے لیے لیزا کا ہاتھ مانگنے اس کے باپ کے پاس جائیں۔ وہ بیٹی کی شادی پر اپنے گھر پر حراغ افکار کریں۔ خود کارڈز تقسیم کریں جس میں دیکھ کی دعوت ان کی اور آمنہ کی طرف سے دی گئی ہو۔ اس دیکھ کی دعوت کے میزبان وہ اور آمنہ ہوں اور اس میں وہ اپنے ہر ملنے والے ہر دوست اور تمام عزیزوں کو مدعو کریں۔

فجر کی اذانیں شروع ہو چکی تھیں۔ آج پھر وہ تمام رات جاگتے رہے تھے۔ آج پھر وہ ساری رات سکندر

کی زندگی میں کبھی شامل نہ کرے گا۔ وہ اپنا اثر رسوخ استعمال کر کے اسے کہیں بہت شاندار ملازمت دلوانے کی کوشش کریں گے تو وہ ایسی ملازمت کو ٹھوکر مار کر چلا جائے گا۔

انہیں خوف لاحق ہوا تھا کہ اگر وہ سکندر سے رابطہ کرنے کی کوشش کریں گے اس سے ملیں گے اس کے پاس جائیں گے تو شخص ان سے چھپا چھڑانے کے لیے وہ خود کو پھروٹیا کی بھیڑ میں کہیں گم کر دے گا ان کے خاموشی اختیار کیے رہنے سے اتنا تو بے تال کہ اب سکندر اور آمنہ کا رابطہ رہتا ہے۔ انہیں آمنہ کے ذریعے یہ اطمینان حاصل رہتا ہے کہ سکندر خیریت سے ہے 'اچھی جگہ پر ملازمت کر رہا ہے' باعزت زندگی گزار رہا ہے۔ اگر اب کی بار انہوں نے اسے کھو دیا تو پتا نہیں پھر کبھی ڈھونڈ بھی پائیں گے یا نہیں۔

وہ بالکل چپ ہو گئے تھے۔ اب اندر ہی اندر گھلنے اور ختم کرنے کی باری ان کی تھی۔ مگر ان کی سزا کی تھی ان کی سزا یہی ہونی چاہیے تھی کہ سکندر سے معافی مانگنا تو وہ روہ جیتے جی بھی اس کے سامنے بھی نہ جاسکیں۔ زمین پر غلافی کا رعو اکرنے والے ان جیسے فرعون صفت لوگوں پر توبہ اور معافی کے دیو نمی بند ہو جائے چاہئیں۔

کبھی خود کسی کو اعلا طرف ہو کر معافی دی تھی جواب اپنے لیے رستہ قلبی اور ہمدردی چاہتے۔ ان کے بیٹے نے زندگی بھر انہیں معاف نہیں کرنا تھا۔ اس نے زندگی بھر ان سے نفرت کرتی تھی اور یہی شہر اخلاقی کی سزا تھی۔

آمنہ سکندر کے ساتھ رابطہ میں رہنے پر جو ان کی جانب سے غصہ اور مخالفت کی امداد کر رہی تھیں اس خاموشی پر حیران رہ گئیں۔ وہ آمنہ کی حیرانی پر اکیلے میں بہت روئے تھے۔ ان کی بیوی انہیں دیکھائی تو کچھ دیر ہے جیسے وہ ہیں جیسے وہ خود کو ساری زندگی ثابت کرتے آئے ہیں۔ سکندر نے لاء کی تعلیم پوری کر لی اسے وہاں میں بہترین ملازمت اپنے مل بوتے پر مل گئی۔

آمنہ کے ذریعے انہیں سکندر کی زندگی میں آنے

موبا کی بر آتی کل کا احساس ہوا تھا۔ اس نے جب سے موبا کی نکالا۔ لیزا اسے کل کر رہی تھی۔ وہ لڑکی واقعی اس سے محبت کرتی تھی۔ ابھی اس نے اسے سچے دل سے پوچھا تھا اور اس کی کل آگئی تھی۔ اس نے کل ریپو کی تھی۔

”تم کہاں ہو سکندر؟“ لیزا کی آواز میں پریشانی سی تھی۔

”میں... کیوں کیا ہوا؟“

”میں ساری رات تمہیں فون کرتی رہی ہوں۔ تم کل ریپو نہیں کر رہے تھے تو مجھے اتنی پریشانی ہوئی۔ میں نے پریشان ہو کر تمہارے ہوٹل فون کیا۔ تم سے بات کرنی چاہی تو پتا چلا تم اپنے روم میں نہیں ہو۔“

اس نے اپنے سامنے پھرے سمندر کو دیکھا اور رات پر لظوع ہوتے سورج کو دیکھا۔ صبح ہو گئی؟ پوری رات گزر گئی؟ اسے بتائی نہیں چلا۔

”تم کیوں فون کر رہی تھیں؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”اتوج تم میرے ہر سوال کے جواب میں سوال کیوں کر رہے ہو سکندر؟ میں تمہارے لیے فکر مند تھی اس لیے تمہیں فون کر رہی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا تم اتنے سالوں بعد اپنی ٹیملی سے ملے ہو یقیناً“ ڈسٹر ہو گئے۔ دیکھی ہو گئے۔ میں تم سے بات کر کے تمہاری اداسی اور دکھ کم کرنا چاہتی تھی۔“ وہ اس کے جواب نہ دینے پر قدرے تنگی سے بولی۔

”تم بہت محبت کرتی ہو مجھ سے لیزا؟“ جاہتا تھا پھر بھی اس وقت یہ سننا چاہتا تھا کہ وہ چاہا جاتا ہے۔ بے حد اور بے حساب۔

”ہاں!“ وہ اس کے سوال پر حیران ہوئے بغیر فوراً بولی۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتے اتنی۔“ وہ سچیدگی سے بولی۔

”پھر بھی کتنی؟“ اب اس کے لبوں پر مدھم سی

کے ساتھ رہے تھے۔ کاش ان میں اتنی جرات آسکے کہ وہ اپنے بیٹے سے معافی مانگ سکیں۔ وہ اس سے اعتراف جرم تو کر لیں۔ اپنے سینے پر اس بوجھ کی شدت کچھ تو کم کر لیں۔ وہ تھکے تھکے انداز میں کرسی پر سے اٹھے تھے۔



وہ سمندر کے کنارے ٹھا بیٹھا تھا۔ وہ ساری رات سمندر کے کنارے بیٹھا رہا تھا۔ لیزا کو اس کے پیلا کے گھر ڈرپ کرنے کے بعد وہ اپنے ہوٹل میں گیا تھا۔ اس نے ڈرائیور سے کہا تھا کہ وہ اسے سی سائڈ لے جائے۔ وہاں پہنچ کر اس نے ڈرائیور کو بھی واپس بھیج دیا تھا کہ اس کا یہاں سے اتنی جلدی واپس کاروانہ نہیں تھا۔ اس کا دل بہت اداس اور کرب میں مبتلا تھا۔ شہر بار خان اور زین سے بارہ سالوں بعد ملنا ایسا معنوی واقعہ نہیں تھا کہ وہ اپنے ہوٹل کے آرام و سکون میں اسے سی آن کر کے پرسکون نیند سو جاتا۔ آج ماں کی خاطر اسے کس کس سے ملنا پڑ گیا تھا۔ کس کس کو دیکھنا پڑ گیا تھا۔

وہ لوگ جن کو وہ جیتے جی دوبارہ کبھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جن کے لیے وہ مرچکا تھا ان کے لیے وہ مرا ہوا ہی رہتا چاہتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ جلد تو جلد پاکستان سے واپس چلا جائے۔ اپنی دنیا میں اپنی زندگی میں۔ بہت دیر تک وہ ساحل پر تنگے پاؤں چلا تھا۔ بہت دیر تک وہ ایک ہی جگہ کھڑے ہو کر سمندر کو تنگی باندھ کر دیکھتا رہا تھا۔ بس یہ چند دن جلدی سے گزر جائیں اور وہ اور لیزا یہاں سے واپس چلے جائیں۔ واپس چلے جاتے ہی وہ دونوں شادی کر لیں۔

وہ ماشی کو کہیں بہت دور بہت پیچھے چھوڑ کر لیزا کے ساتھ جلد از جلد نئی زندگی شروع کرنا چاہتا تھا۔ اس کا جب میں پرا موبا کی بجائے کب سے بیجے جا رہا تھا۔ اس کا دھیان ہی نہ تھا اس پر۔

ایک اونچی لہر آکر گھٹنوں سے اوپر تک اسے بھگو گئی تباہ وہ چونک کر اپنے خیالوں سے نکلا۔ تب اسے

مسکراہٹ تھی۔ سمندر ہوا، صبح طلوع ہو تا سورج اسے سب اچھے لگ رہے تھے۔ کیونکہ لیزا محمود اس وقت اس کے ساتھ تھی۔

”اتنی کہ میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

پیشکش جھوڑ سکتی ہو؟

”ہاں۔“

”روبا جھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“

”مجھے ساحل پر آ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ دانی سے اس کے ہر سوال کا جواب دیتے دیتے اس آخری سوال پر ہاں بولتے ہوئے چونکی۔

”تم کسی سائڈ پر ہو؟“

”ہاں! کیا تم ابھی آری ہو میرے پاس؟ ابھی صبح کے چھ بجے بھی نہیں بچے ہیں۔“ اس نے کٹانی پر ہنسی مچا دی۔ گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا جو پونے چھ بجاری تھی۔

”نہیں آری، ہول سینور سکندر۔“

اور وہ واقعی اپنے بیاہ کے ڈرائیور کے ساتھ آوٹے گئے۔ بعد اس کے پاس آئی تھی۔

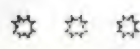
وہ دونوں دیوار پر چڑھ کر ساتھ بیٹھ گئے تھے۔

”کیوں بلایا تم نے مجھے اس وقت یہاں پر؟“ وہ ہوا سے منہ پر آتے ہاتھوں کو ہاتھوں سے پیچھے کر رہی تھی۔

”بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ جس اس وقت دیکھنے کو بہت تنہا محسوس کر رہا تھا خود کو۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”تم تنہا نہیں ہو سکندر۔ میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔“ لیزا نے اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”بیلا ابلدی سے آجاؤ میری زندگی میں۔ میں بہت تنہا ہوں۔“ وہ لواہی بھری مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔



وہ غماز پڑھ کر کٹانی دیر سے واپس آئے تھے۔ آمنہ

لان میں بیٹھی تھیں۔ صبر نماز کے انداز میں بیٹھ لیے۔ ان کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ وہ اپنے روزانہ کے معمولات کے مطابق پڑھ رہی تھیں۔ نذہاں سے قدموں سے جلتے ہوئے وہ ان کے پاس تو گئے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھتے تھے، نظریں گھاس پر جماد رکھی تھیں۔

”آپ رات بھر سوئے نہیں؟ ساری رات اسٹڈی میں مگرا رہی؟“

”ہاں! بس وہ نیند نہیں آ رہی تھی۔“ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر آمنہ کو دیکھا۔

”آمنہ! میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“ کہاں سے لفظ لا میں، کہاں سے؟ کیسے بات شروع کریں؟ وہ مضطرب ہو کر آمنہ کو دیکھ رہے تھے۔

”جی کہیے؟“ وہ اب نہیں بدزئی نے تجھ سے اور کچھ فکر مند لگا ہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”میں جانتا ہوں، تم مجھے ایک سخت مزاج اور سنگ دل شخص سمجھتی ہو۔ میں نے خود کو پیشہ ثابت بھی ایسا ہی کیا ہے۔“ وہ ہنسنت خورہ لہجے میں بولے۔

وہ سکندر کی دھوم دھام سے شادی خود اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتے تھے اور یہ بات وہ آمنہ سے کہنا چاہتے تھے۔ کہ صرف وہی تھیں جو شاید سکندر کو اس بات کے لیے تیار کر سکتی تھیں سو تمام تر ہمتیں جمع کر کے بات تو انہیں کرنی ہی آمنہ سے۔

”آپ یہ کس طرح کی بات کر رہے ہیں شہزاد؟ میں خدا خواست آپ کے لیے ہر ایکوں سوچوں گی؟“ وہ اسی فرمانی برداری اور عاجزی سے بولیں جس سے ساری زندگی ان سے بات کر لی آئی تھیں۔ وہ بیوی کے تابعدار اور عاجزی بھرے انداز پر زخمی ہی نہیں بنے۔

”میں ان بدترین لوگوں میں شامل ہوں جن کی عزت ان کے خوف کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ میں اپنی بیوی اور بچوں کے دلوں میں بھی اپنی محبت برباد کر سکا۔ وہ عمر بھر خوف میں جلا رہ کر میری تعظیم و تکریم کرتے رہے۔“

آمنہ دم بخود بالکل ساکت انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”آمنہ! کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟ سچ بولنا۔“

”تمہیں کس نے بتایا تھا؟“

”صفیہ تباہ۔“ آمنہ کا جواب انہیں پورا کا پورا

ہلا گیا تھا۔

”زیادہ کے گناہ کے صرف وہ نہیں ان کی بہنیں بھی گواہ تھیں۔ وہ تینوں بھائی بہن یہ بات جانتے تھے مگر کبھی زبان پر ایک دوسرے کے سامنے بھی نہ لائے تھے؟“

”ہماری شادی کے شروع دن سے آپ کا بے تحاشا سخت رویہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔ میں آپ کو خوش کرنے کے لاکھ چہرے کرتی مگر آپ بھر بھی خفا ہی لگتے تھے۔ سکندر پیدا ہو گیا، ”زین“ پیدا ہو گیا مگر آپ کے رویے کی سختی میں کمی نہ آئی۔ تب ایک روز صحت یار کمرش صفیہ تباہ کے سامنے رو پڑی تھی۔ مجھے لگا تھا آپ مجھے پسند ہی نہیں کرتے۔ شاید آپ کی مجھ سے زیادہ سنی شادی کروائی گئی ہے۔ تب صفیہ تباہ نے آپ بھائی بہنوں کے بچپن کی تمام باتیں مجھے بتائی تھیں۔ آپ کے ماضی کو جاننے کے بعد آپ کی سخت مزاجی کی وجہ سمجھنے کے بعد آپ کے ساتھ زندگی گزارنا کچھ آسان ہوا تھا شہریار! ورنہ میں تو شادی کے ابتدائی سالوں ہی میں ہارمان جاتی۔“

آمنہ آٹھلی سے بول رہی تھیں۔ 33 سال، 33 سال اس عورت نے ان جیسے ظالم انسان کے ساتھ گزار دیے تھے۔

”بہت صبر اور بہت برداشت دی ہے اللہ نے تمہیں آمنہ! تم نے مجھ جیسے شخص کے ساتھ زندگی گزار دی۔ میرے ساتھ زندگی گزارنا تو پتھروں پر چلنے کے مترادف تھا۔“

شہریار خان نے بے اختیار لن کے ہاتھ تھامتے تھے۔ آمنہ جواباً ”چپ رہی تھیں۔ چند سیکنڈوں میں ہی خاموش رہے تھے۔

”اس گھر پر چھاپا موت کا ماسٹانا اور رکھوں کے سائے سب میرے لائے ہوئے ہیں آمنہ! میں اپنے عمر بھر کے گناہوں کے کفارے ان کے اڑانے کی ایک انٹی سی کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ زندگی بھر تم نے

بالکل سچ؟“ ان کی شریک حیات نے بے اختیار گھبرا کر اپنی نگاہیں جھکا لی تھیں۔

یہ کس طرح کا سوال ہے شہریار؟ آپ میرے شوہر ہیں، میرے بچوں کے باپ ہیں۔“ آمنہ جواب کا منتظر رہ کر نگاہیں کترائے کترائے ہی وہ آستلی سے بولیں۔

بے اختیار ایک زخمی سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آئی تھی۔ ”حاصل زیست ہے کیا شہریار خان؟ کوئی ایک بھی رشتہ ایسا نہیں جس کے دل میں اپنی محبت پیدا کروا سکے ہو؟“

”نہیں کرتیں تم مجھ سے محبت آمنہ! اور ٹھیک کرتی ہو۔ کیوں کرو گی تم مجھ جیسے ظالم شخص سے محبت میں نے تم پر کتنا برا ظلم تو ڈالتا تھا۔ تم سے تمہارا بیٹا چھین لیا تھا۔ تمہیں اس کی شکل دیکھنے اس کی آواز سننے تک سے ترسا دیا تھا۔“

ان کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی، آواز بھرائی تھی۔ پوری کے آگے بھی اپنا دل نہ کھولیں تو آخر کہاں کھولیں گے؟ آمنہ نے جھکا ہوا سر اٹھا کر انہیں تعجب سے دیکھا تھا۔ ان کی بھی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے جیسے خود پر ٹوٹا ہر ستم پھر سے یاد آ گیا تھا۔

”ایک بار تو ان آنسوؤں کو میرے کندھے پر سر رکھ کر بہا لو آمنہ! میرے خوف سے چھپ چھپ کر روئی رہی ہو آج میرے سامنے رو لو۔ مجھ سے لڑو۔ مجھے جوجی میں آتا ہے کہ وہ مجھے میرے باپ کی مثال دو۔ شاید میرے دل میں غلطی غداست کی آگ کچھ دیر کو کم ہو سکے۔“

بولے بولے وہ خود رو پڑے تھے اور انہیں رو تا دیکھ کر آمنہ بھی خود کو روک نہ پائی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آنسو بہا رہے تھے۔

”جب تم بابا کے بارے میں اتنا کچھ جانتی ہو تو پھر یہ بھی سمجھ لو مجھے اتنی رعایت دے دو کہ میرے لیا ہوئے کا سبب دے۔“

”میں جانتی ہوں شہریار۔“

ہے یہ زیادہ مزے کی ہے۔“ لیرا حلوہ پوری کا مزہ لیتے ہوئے بولی تھی۔ اس نے چائے بھی دلا دیا تھی منگوائی تھی۔ آج بالکل دوسری ہو جانے کو جی کر رہا تھا۔

اس دھابے نما ہوٹل پر بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہوئے لیرا نے یہ طے کیا تھا کہ وہ آج شادی کی شاہجگ کریں گے۔ دس کا سوڑا ساحل پر بیٹھے بیٹھے لیرا سے باتیں کرنے کے دوران ہی خوشگوار ہو چکا تھا۔ وہ باغی کی تمام تر باتوں سے نکل کر اپنے اس حال میں لوٹ آیا تھا جہاں لیرا محمود اس کے ساتھ تھی۔ اس پر اپنی والہانہ چاہت لٹاتی ہوئی۔ وہ جو اس سے کہہ رہی تھی وہ کر رہا تھا۔ پروگرام وہ بنا رہی تھی۔ عمل وہ کر رہا تھا۔ ”ہر Dominating ہوئی ثابت ہو گی تم۔“ وہ تھوڑا سا انکار کرنے کے بعد لیرا کی شاہجگ کی فرمائش مانگے ہوئے بولا۔

”تمہیں ضرورت بھی مجھ ہی جیسی کی ہے سینور سکندر؟ جو تمہارے اس ہر وقت لگے ہوئے منہ اور زندگی سے بیزار انداز کو ہنسا مسکراتا بنا سکتی ہو۔“ وہ ہنس کر بولی تھی۔

وہ خود برسوں بعد پاکستان آیا تھا اس لیے اچھے عرصی بلبوسات اور شادی بیاہ کے کپڑے وغیرہ کہاں مل سکتے ہیں یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ان دونوں نے وہیں دھابے پر بیٹھے بیٹھے موبائل پر انٹرنیٹ کے ذریعے سرچ کیا تھا۔

”تم مجھے ڈپ ریڈ کلر کا برائیڈل ڈریس دلواؤ۔ میں تمہاری مرضی کے مطابق بالکل پاکستانی دامن بننا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں لیرا کے لپٹا کی گاڑی میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ لیرا اپنے لپٹا کو فون کر کے بتا چکی تھی کہ وہ سکندر کے ساتھ ہے۔ تفصیلی ناشتہ کرتے کرتے انہیں ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔

ڈرائیور کو لیرا نے بتایا کہ کہاں جانا ہے تو اس نے ان دونوں اسی کو بیٹھا کر دھان کر دیا کہ ابھی دو کوئی بازار کوئی دکانیں، کوئی مارکیٹیں، کوئی شاہجگ، مارکیٹیں کھلے ہوں گے۔ بارہ سے ایک بجے کے درمیان یہاں

میرے ہر تاجاز حکم کو سر جھکا کر مانتا ہے۔ آج تم سے دونوں ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست کر رہا ہوں۔ اسے اپنے گناہ گار شوہر کی التجا سمجھ کر مان لو۔ میں سکندر کی شادی خود اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتا ہوں تمہارے اسی گھر سے۔ میں چاہتا ہوں لیرا کے والد سے اس کا ہاتھ مانگنے سکندر کے والدین جائیں۔ سکندر کی شادی میں اور تم، ہم دونوں مل کر کریں۔ خوب دھوم دھام سے۔ بہت شاندار انداز میں۔“

انہوں نے حقیقتاً اپنے دونوں ہاتھ آمنہ کے سامنے جوڑ دیے تھے۔ آج اس ماں کے پاؤں پکڑ کر بھی بیٹھنا پڑ جائے وہ بیٹھ جائے۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ پلیز ایسے مت کریں۔“ ان کے ہنسنے ہوئے ہاتھوں کو کھولتے ہوئے آمنہ زار و قطار رو پڑی تھیں۔

”آمنہ! سکندر کی زندگی برباد کر دی میں نے۔ وہ وقت واپس نہیں لا سکتا۔ مگر آج جب وہ نئی زندگی شروع کرنے جا رہا ہے تو میں چاہتا ہوں اس کی زندگی کی اس خوشی کو اس کے لیے بھرپور اور بادگار بنا دوں۔ پولو آمنہ! تم اس کام میں میرا ساتھ دو گی؟ میری مدد کرو گی؟“ انہوں نے روتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں۔ شہزاد! میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھوں میں چھو چھپا کر رو پڑی تھیں۔

انہوں نے آمنہ کا سراپے کندھے سے لگا لیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار انہوں نے اپنی اس ہم سفر کے ساتھ نرمی چاہت اور محبت کا اس انداز میں اظہار کیا تھا۔



وہ دونوں ساحل پر بہت دیر تک بیٹھے رہے تھے۔ دن پوری طرح نکل گیا تھا۔ ساحل سے نزدیک ایک عام سے ہوٹل میں بیٹھ کر ان دونوں نے حلوہ پوری کا ناشتہ کیا تھا۔

”میں نے ہمیشہ غنی کے ہاتھ کی بنی حلوہ پوری کھائی ہے۔ مگر گھر کی بنی حلوہ پوری میں اور اس میں بہت فرق ہے۔“

”کیا لیزا کے ساتھ نہ آنے پر آپ سیٹ ہو؟“
 نرم نگاہوں اور محبت سے اپنی کم عمر اور حسین بیوی کو
 دیکھ رہا تھا۔

”میں اس کے نہ آنے سے کیوں آپ سیٹ ہوں گی؟
 ساری زندگی اس نے کبھی پیلائی نہیں سنی۔ میری کوئی
 بات وہ کیسے مان لے گی۔ پتا نہیں کس کو اٹھا کر لے آئی
 ہے شادی کرنے کے لیے۔ پیلا اس کی شادی کے فیصلے
 سے بالکل بھی خوش نہیں ہیں۔“ مریم پر امان کر فوراً
 بولی تھی۔

”مگر مجھے تو وہ بہت خوش لگ رہے تھے۔ اتنی خوشی
 خوشی وہ لیزا کو شادی کی شانگ کرانے کی بات کر رہے
 تھے۔“ مریم نے اس کو نظلی سے دیکھا تھا۔

”صرف تمہارے سامنے اپنی عزت رکھنے کے لیے
 ہاشم! اب والد کے سامنے کیا وہ یہ بتائے کہ وہ اپنی خود سر
 بیٹی کے شادی کے فیصلے سے ناخوش ہیں؟“

”شادی اپنی مرضی سے کرنا خود سری تو نہیں ہے
 مریم! تم نے بھی تو مجھ سے اپنی مرضی سے شادی کی
 تھی؟“ وہ قدرے سناٹ ہو گئی سے بولا۔

”جنگل یا کوٹا راضی کر کے نہیں۔ ان کی اجازت سے“
 ان کی مرضی سے۔ اور یہ لیزا۔ نہیں پتا ہے صرف
 اپنی ضد کی وجہ سے وہ پورے پانچ سالوں سے پیلا سے ملی
 نہیں ہو سکی۔ یہاں تک کہ ہماری شادی تک پر نہیں
 آئی تھی۔ پیلا اس کی ضد اور خود سری سے انتاڑتے

ہیں کہ اب ڈر کے مارے ہر معاملے میں اس کی ہاں
 میں ہاں ملاتے ہیں۔“ عجیبی بات یہ تھی کہ اسے مریم کی
 ہاں نہیں کھ اور پیاری لگی تھی۔ جیسا مریم اسے بتایا
 کرتی تھی وہ ویسی خود سر اور بد تمیز لگی تو نہیں تھی۔

”لیکن مجھے تو ایسا لگ رہا تھا“ لیزا سے بہت
 پیار کرتے ہیں۔ ایسا لگ رہا تھا۔ لیزا نام سے زیادہ ان کی
 لاڈلی ہے۔“ مریم کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا تھا۔

”یہ لاڈ اور محبت ہمیں ہاشم! پیلا محض لیزا کی خود
 سری اور ضد سے خوف زدہ ہیں پیلا کی سب سے زیادہ
 لاڈلی سب سے زیادہ قیمتی ہمیشہ میں رہی ہوں۔ پیلا دنیا
 میں سب سے زیادہ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔“

شانگ سینئر کھیلے ہیں۔ وہ دونوں جن ملکوں سے آئے
 تھے وہاں صبح کا آغاز جی ہو جایا کرتا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھتے
 ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ جس ملک میں دن کا آغاز
 آواہان گزار دینے کے بعد ہوتا ہے وہ تلی کس طرح
 کر پائے؟



ہاشم کسی میٹنگ کے لیے اسلام آباد جا رہا تھا اس
 لیے نوجوانے آفس نہیں جانا تھا۔ اس کی داہنی کل
 صبح ہوئی تھی۔ وہ آج کچھ دیر سے سوکراٹھا تھا۔ وہ شاد
 لے کر نیچے آیا تو مریم کو لاؤنج میں بیٹھا دیکھ کر حیران
 ہوا۔ وہ اخبار پڑھ رہی تھی۔

”تم آفس نہیں آئیں؟“
 ”ہاں! موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر سے جاؤں
 گی۔“

ہاشم اس کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔ مریم نے نیلے
 رنگ کی جینز کے ساتھ پگ کمر کی لانگ شرٹ پہن
 رکھی تھی۔ بالکل ساہ لباس! ہاں کچھ خوش لگنے نہ
 میک اپ نہ جو لری۔ پھر بھی اس ساہ انداز میں بھی
 وہ غصہ ڈھار رہی تھی۔ اس سے دیکھ کر مسکرایا۔

”اس طرح کیا رکھ رہے ہو؟“ مریم نے اخبار سے
 نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”میں بہت خوب صورت لگ رہی ہوں۔“
 اس نے غور سے اسے یوں دیکھا تھا جیسے اس
 وقت اس کا موڈ خراب تھا اور اپنی اگلی اسے اپنی
 تقریریں بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔

”کیا ہو اسوٹ ہارٹ! موڈ کیوں خراب ہے؟ کل
 رات جب سے ہم تمہارے پیلا کے ہاں سے ہو کر
 آئے ہیں۔ تمہارا موڈ خراب ہے۔“

کل رات محمود خالد کے ہاں سے واپس آتے ہی
 مریم سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔ اس کا موڈ تھا وہ
 دونوں تھوڑی دیر جاگئے باتیں کرتے مگر مریم نے نیند
 آنے کا کہہ کر سونے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

کی بھی ہو جاتی تھیں جیسے میری ضد میرے ساتھ آؤ
گئی ہو مگر اس طرح آنے کو غلط بھی سمجھتی ہو۔“
ہاشم جبکہ کربست پیار بہت چاہت سے مریم کو
دیکھ رہا تھا۔

مریم جو واقعی اپنے نام کی طرح مریم تھی۔ بہت
ماؤرن ہونے کے باوجود اندر سے بہت رداہتی جو اس
بات پر یقین رکھتی تھی کہ اسے زندگی میں صرف ایک
ہی بار کسی کا ہو جانا ہے مکمل طور پر۔ وہ جیسے زندگی کے
گزشتہ سالوں میں ملنے والے سب لوگوں کو تنہا راتی
صرف اسی کا انتظار کرتی رہی تھی۔ جس کی بولیانی ایک
دینا تھی جسے نہ جانے کون کون چاہتا تھا وہ اسے چاہتی
تھی۔ اسے صرف ہاشم اسد نے چھوڑا تھا۔ صرف اور
صرف ہاشم اسد نے وہ مریم کے لیے پناہ دی تھی۔



وہ دونوں راتے میں تھے جب اس کے پاس آمدنی
کال آئی۔
”السلام علیکم امو جان۔“ لیزا اس کی طرف دیکھنے
لگی تھی۔ وہ مسکراہٹ چہرے پر لیے ماں سے بات کر
رہا تھا۔ سری طرف آمدنی اس سے پوچھ رہی تھیں۔
”کہاں ہو بیٹا اس وقت؟ میرا نام سے ملنے کو دل چاہ
رہا ہے۔“

”امو جان! میں اور لیزا شاپنگ کے لیے جا رہے
ہیں۔ شاپنگ کے بعد میں آپ سے۔۔۔“ وہ فوراً ہی
شاپنگ کے بعد آج دن یا شام کا کوئی وقت اور جگہ ماں
سے ملنے کے لیے طے کر رہا تھا مگر آمدنی نے ساتھ اس
کی بات کاٹ کر بولیں۔

”کس جگہ جا رہے ہو شاپنگ کے لیے؟ میں بھی
وہیں آ رہی ہوں۔“ وہ لان کی موجودگی چاہتا بھی ہے یا
نہیں یہ پوچھتے جا رہی تھیں۔ فوراً اس سے کہا۔
”امو جان! آپ سے۔۔۔“ وہ منجانب سے کیا کہنا چاہتا تھا مگر
آمدنی اس کی بات سے بغیر فوراً بولیں۔

”شادی کی شاپنگ کے لیے جا رہے ہو ناں تم دونوں؟“

مریم ایک دم ہی بہت زیادہ جذباتی ہو گئی تھی۔ بہت
زیان غصے میں آ گئی تھی۔ ہاشم جانتا تھا مریم اسے باپ
سے بے تحاشا محبت کرتی تھی۔ وہ یہ سننے کو ہرگز تیار
نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کے پیار اس سے زیادہ کسی اور
سے پیار کرتے ہیں۔

”اور تم دنیا میں سب سے زیادہ کسی سے پیار کرتی
ہو؟“ اس نے مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں
پوچھا۔ وہ نزدیک بیٹھی لگ اتی پیاری رہی تھی کہ اس
وقت کسی اور کی باتیں کرتے رہنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔
اس کا دل چاہتا تھا۔ اس وقت وہ اور مریم اپنی باتیں کریں
بہت ہو گئیں مریم کے پیار اور مریم کی باتیں۔
”پیارے۔۔۔“ وہ اس کی شرارت سمجھ چکی تھی پھر
بھی سنجیدگی سے بولیں۔

”ہاں! ان سے تو کرتی ہو۔ مگر ان کے علاوہ اور کون
ہے جس سے تمہیں بہت محبت ہے۔ جس کے بغیر تم
رہ نہیں سکتیں؟“
”ہاشم اسد نام کا ایک بندہ ہے۔“ اس بار وہ کہتے
ہوئے ہلکا سا مسکرائی۔

”سیہیلی یہی نام ہے اس شخص کا؟“ وہ جس کر
بولی۔

”جی ہاں یہی نام ہے۔ میں نے پیار کے بعد صرف
تم سے محبت کی ہے ہاشم۔“ مریم نے اس کے کندھے
پر سر رکھا دیا تھا۔ وہ اس کے اس اظہار اور دلالت پر
خدا ہی تو ہو گیا تھا۔

”مجھے بہت فخر کا احساس ہوتا ہے مریم کہ تمہاری
زندگی میں آنے والا پہلا اور آخری مرد میں ہوں۔
ایٹالین ماں کی تربیت اور ساری زندگی یورپ میں
گزارنے کے باوجود تم اندر سے کتنی مشرقی رہیں۔
تمہاری زندگی میں پہلی بار کوئی آیا تو میں۔ بہت سوں
نے تمہیں چاہا ہو گا۔ تمہیں پسند کیا ہو گا مگر جسے تم نے
چاہا جسے تم نے اپنے نزدیک آنے دیا وہ میں ہوں۔
شادی سے پہلے میں تم سے لاکھ بار اصرار کرتا تھا کہ تم
میرے ساتھ وقت گزارنے پر راضی ہوتی تھیں اور
میرے ساتھ ہوتے ہوئے بعض مرتبہ تم کیسی چپ

"جی۔"

"بس پھر میں بھی وہیں آ رہی ہوں۔ تم مجھے جگہ بتاؤ۔"

خریدی جانے والی اشیاء میں اپنے باب کا ایک بیسہ شامل کیا جانا بھی پسند نہیں کرے گا۔ وہ بس پسند کرتی جا رہی تھیں بلکہ بے کر رہا تھا۔

"امم جان! آپ اپنے لیے بھی کچھ لیں۔"

وہ اس کی سے ماں سے بولا۔ آمنہ نے بغیر کسی پس و پیش کے فوراً ہی اپنے لیے ایک خوب صورت سازھی پسند کی تھی۔

"میرے بیٹے نے مجھے دلوای ہے۔ اسے میں تمہاری شادی پر پہنوں گی سکندر۔"

وہ مسکرا کر خوش ہو کر اس سے بولی تھیں۔ کیا آمنہ ان دونوں کی شادی پر دوبارہ اپنی آنے کا بارگاہی رہی تھیں؟

وہ آج لیزا کے ساتھ بات کرنے کے شادی کی جگہ اور دن طے کر لیتا چاہتا تھا۔ اسے ماں کی بات پر قدرے حیرت سی ہوئی تھی۔ دھیر سارے شایگانہ محو اٹھائے وہ لوگ شاپنگ مال سے باہر نکلے تو سہ پہر کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔

"خج ساتھ کر لیتے ہیں کس۔ کیا خیال ہے تم دونوں کا؟"

پہلی بار ماں کو کہیں کھانا کھلانے کے لیے جا رہا تھا اس نے راز سید سے کہا تھا۔ وہ انہیں کسی بہت اچھے ریسٹورنٹ لے جائے۔

"آپ آرڈر کریں اموجان۔"

اس خوب صورت ریسٹورنٹ میں وہ تینوں ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ آج کل کی طرح اس کی ماں کی آنکھیں بات بات پر ہلک نہیں رہی تھیں۔ بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ جیسے آج اچانک ہی انہیں کوئی ان ہوئی اور بہت بڑی خوشی مل گئی ہو۔

وہ خاصی پر خوش سی رہی تھیں شاپنگ کے دوران بھی۔ کس بھی ایک بل کے لیے بھی وہ جذباتی ہو کر روئی نہیں تھیں۔ وہ بہت خوش خوش مینو میں سے رکھ کر کھانے کو اپنی پسند کی ڈشز آرڈر کر رہی تھیں۔

"تمہیں کتنی آتی ہے لیزا؟" وہ ماں کو لیزا کی گفتگو کے بیچ خاموش تھا۔ ان کا بچہ سر کیا بچا تھا۔ وہ

آمنہ کے اٹل اور فیصلہ کن انداز کے سامنے وہ چپ ہو گیا تھا۔ اس نے امین جگہ بتادی تھی۔



وہ لیزا اور آمنہ تینوں شاپنگ کے لیے ساتھ تھے۔ لیزا اور آمنہ مل کر کپڑے پسند کر رہی تھیں۔ اس کا کام فقط پے منٹ کرنا تھا۔ شادی کے دن کا جو رالیزا نے آمنہ سے کہا تھا کہ وہ پسند کر لیں۔ اسے لیزا پر خیر کا احساس ہوا تھا۔ وہ اس کی ماں کو خوشی دینے کے لیے اپنی زندگی کے سب سے اہم دن پر پہننے جانے والا اہم ترین جوڑا انہیں پسند کرنے کو کہہ رہی تھی جسے وہ خود اپنی مرضی اور پسند سے خریدنے کے لیے بے حد پر خوش تھی۔

"تم پر تو ہر رنگ بچتا ہے لیزا۔ تمہارا بیٹا شادی کے دن کس رنگ کا جوڑا پہننا چاہتی ہو؟" خوشی سے سرشار آمنہ نے لیزا سے پوچھا۔

"زیپ ریڈ۔" (گہرا سرخ) لیزا نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

پھر آمنہ ہی نے شادی کے دن کے گہرے سرخ رنگ کا خوب بھاری کام والا غراہ لیزا کے لیے پسند کیا تھا۔ آمنہ نے ایک اور بھاری کام سے مزین سی گرین شرابہ ان کے ویئر کے دن کے لیے پسند کر لیا تھا۔ وہ ماں کو روک نہیں سکا تھا۔ اس کا بڑی سادگی سے شادی کرنے کا ارادہ تھا۔ کوئی رحام و حام اور رنگ برنگی تقریبات اسے نہیں چاہیے تھیں جو اس طرح کے جوڑوں کا اچھا لگایا جاتا۔

بہر حال وہ ان کو کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی خودداری اور غیرت مندی کو اس کی ماں سمجھتی ہیں کیونکہ ہی انہوں نے لیزا کے لیے اپنے پیسوں سے کچھ بھی لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جیسے جانتی تھیں کہ اپنی ہونے والی بیوی کے لیے

اعتراض بھی نہیں ہے۔ مگر میری خواہش ہے میں تمہارے گھر سکندر کا باقاعدہ رشتہ لے کر آؤں۔ وہ جو ہمارا روایتی مشرقی انداز ہے اس کے مطابق میں ان سے تمہارا رشتہ مانگوں۔ یہ میری بہت بڑی خواہش ہے۔ اگر تم دونوں مجھے اس کی اجازت دو تو یہ میرے لیے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہوگی۔“

دو لیزا سے مخاطب تھیں اس سے نہیں۔ اسے اپنی ماں کی ذہانت پر رشک آیا۔ پہلے فارم ہاؤس کی دعوت اور اب رشتہ لانے کی بات۔ دونوں بار وہ جانتی تھیں کہ اگر اس سے یہ بات کہی گئی تو وہ صاف انکار کر دے گا۔ سوانہوں نے بات کرنے کے لیے لیزا کا انتخاب کیا تھا اور بات ایسے موقعوں پر کی تھی جب وہ تینوں ساتھ تھے۔

لیزا سکندر کی ناپسندیدگی اور انکار سمجھنے کے باوجود بھی خواہر تھا۔ اس کی ماں کو صاف منع کس طرح کر سکتی تھی اور وہ خود اپنی ہونے والی بیوی کے سامنے اپنی ماں کی بات رو کر کے انہیں شرمندہ کس طرح کروا سکتا تھا؟

اس کی امو جان نے دونوں بار بہت ٹاک کر اور درست موقع پر دونوں باتیں کی تھیں۔ وہ فارم ہاؤس کی دعوت رو نہیں مگر پایا تھا اور اب اس وقت بھی بالکل چپ تھا۔ لیزا شش درج میں مبتلا ایک نظر اسے اور ایک نظر آمنہ کو دیکھ رہی تھی۔ آمنہ اس کے جوبل کی خنجر تھیں ان کے چہرے پہ حسرتیں اور امیدیں تھیں ایک التجائی تھی ان دونوں سے۔

”ہناؤ پناؤ میں آجاؤں تمہارے گھر؟ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“ انہوں نے رسائی سے اپنا سوال پھر دہرایا تھا۔

”آپ آجائیں امو جان! جب آپ کا دل چاہے۔“ لیزا غصے لے کر ہاں اور نہ دونوں کرنا مشکل تھے اور دونوں مشکوٰی میں سے اس نے ہاں کرنے والی مشکل کا انتخاب کیا تھا۔

وہ اس کی ماں کو انکار کر کے شرمندہ نہیں کر سکتی تھی۔ آمنہ کو ہاں کہنے کے بعد لیزا نے معذرت طلب

خاصی سے کھانا کھا رہا تھا جبکہ آمنہ لیزا سے باتیں کر رہی تھیں۔

”جی امو جان! آتی ہے۔“ سکندر کو اٹالین اور پاکستانی کھانے بہت پسند ہیں۔ ”بارہ سال پہلے اس نے آخری بار ماں کے ہاتھ کا پکا کھانا کھایا تھا۔ انہیں اس کی پسند ناپسند سب یاد تھی۔ جس طرح اسے یہ یاد تھا کہ ماں کے ہاتھ کی کچی دال بھی کس قدر مزے کی ہوا کرتی تھی۔“ اٹالین تو میں بہت اچھا بنا لیتی ہوں۔ پاکستانی سیکھ لوں گی۔“

لیزا کے معذرت مندانہ جوبل پر آمنہ کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ہنس رہا تھا۔ آمنہ نے بے اختیار بیٹے کے ہنسنے پر چہرے کو بہت پیار سے دیکھا۔ جیسے دل ہی دل میں دعا کر رہی ہوں کہ ان کے بیٹے کے لبوں پر اس بے ہوشی سدا رہے۔

”تم دونوں نے شادی کے بارے میں کیا ڈیساؤ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے دن، جگہ وغیرہ۔ تمہارے والد اس بارے میں کیا کہتے ہیں لیزا؟“ آمنہ لیزا سے مخاطب تھیں۔

”ابھی کچھ بھی ڈیساؤ نہیں کیا امو جان۔“ پایا کو سکندر بہت پسند آیا ہے۔ ہم دونوں جو بھی ڈیساؤ کریں گے پایا اس پر راضی ہوں گے۔“

اسے پتا نہیں کہ اپنی ماں کی گفتگو کا انداز کچھ مختلف لگا۔ جیسے وہ کچھ سوچ رہی تھیں، جیسے وہ کچھ پازن کر چکنے کے بعد اس وقت ان دونوں کے ساتھ موجود تھیں اور یہ تمام گفتگو کر رہی تھیں اور قصداً لیزا سے کر رہی تھیں اس سے نہیں۔ وہ کیا کتنا چاہتی تھیں یہ وہ ابھی تک نہیں سمجھ سکا تھا۔

”میں تمہارے والد سے ملنا چاہتی ہوں لیزا۔“ ایک دم ہی آمنہ نے لیزا سے کہا۔

وہ تو جو چوٹا تھا سوچو کتنا تھا مگر لیزا بھی انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”ویسے تو تمہارے والد سکندر سے مل چکے ہیں اور اسے پسند بھی کر چکے ہیں۔ انہیں اس رشتے پر کوئی

نگاہوں سے اسے دیکھا تھا جیسے کہہ رہی ہو "میں کیا کرتی۔ تمہاری ماں کو کس طرح انکار کرتی؟"

دل میں وہاں کی اس خواہش پر جتنی بھی کوفت اور ناپسندیدگی محسوس کر رہا تھا پر منہ پر تو وہ بھی لیزا کے سامنے ماں کو اس بات سننے کے لیے منع نہیں کر پایا تھا۔

آمنہ یک دم ہی خوشی سے یوں مسکرائی تھیں انہوں سرشاری ہوئی تھیں گویا کوئی بہت بڑی اور ناممکن نظر آنے والی خوشی پائی ہو۔ انہوں نے بے اختیار لیزا کے ہاتھ کے اوپر گرم خوشی سے اپنے ہاتھ رکھے تھے۔

"بہت شکریہ لیزا! تمہارے گھر سکندر کا رشتہ لاکر میں اپنی بہت بڑی خوشی پوری کروں گی۔ میں کل تمہارے گھر آؤں گی۔"

"امو جان! آپ بچہ پاؤں ہمارے ساتھ بچے گا۔" لیزا نے مسکرا کر کہا۔ بغیر کسی تکلف کے آمنہ فوراً بولی۔

"ٹھیک ہے بیٹا۔ میں کل بچہ پر تمہارے گھر آؤں گی۔ بس میں اور سکندر رہوں گے۔" آمنہ بے تحاشا خوش تھیں۔ جیسے ہفتا فلیم کی دولت مل گئی ہو۔

لیزا کن اکھوں سے اس کے بنجیدہ چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شرمندگی اور معذرت تھی۔

"آہم سو رہی سکندر؟ تم ناراض ہو گئے ہو یاں؟" لیزا کرنے کے بعد آمنہ اپنی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ گھر واپس چلی گئی تھیں۔ جبکہ وہ دونوں لیزا کے لپاکی گاڑی میں واپس جا رہے تھے لیزا معذرت طلب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی سو وہ جواباً چپ رہا تھا۔

"مجھے پتا ہے۔ تم اس بات کو کبھی پسند نہیں کر سکتے مگر میں تمہاری امو جان کو کیسے انکار کرتی؟" وہ ہلکا سا مسکرایا تھا۔ ہار مان لینے والی تھی تھکی سی مسکراہٹ۔

"مجھے پتا ہے لیزا! تم نے کچھ غلط نہیں کیا ہے۔ تمہاری جگہ میں ہونا تو میں بھی تمہارے لپا کو انکار کرنے سے بچ جائیگا۔ امو جان کو بھی یہ بات پتا تھی تب ہی وہ آج ہم دونوں سے ملی تھیں۔ وہ گھر سے سب کچھ

ٹلے کر کے آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے آج دراصل تم سے بات ہی یہ کرنی تھی اور وہ بھی میرے سامنے۔"

انہیں کے چہرے پر اداسی بھری مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

"تمہیں غصہ آ رہا ہے سکندر؟ تمہارا موڈ خراب ہو گیا ہے۔ ہے ناں؟" لیزا فکر اور محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"غصہ نہیں آ رہا لیزا! موڈ بھی ٹھیک ہے۔ بس یہ سب اچھا نہیں لگ رہا۔ لیکن چلو کوئی بات نہیں۔ امو جان کی ایک اور خوشی اگر میری وجہ سے پوری ہو رہی ہے تو ٹھیک ہے۔ چلو ایسا ہی سہی۔"

لیزا سر ثبات میں ہلاتی بس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائی تھی۔

وہ بچے جتنی سے آمنہ کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے جیسے ہی انہوں نے پورج میں گاڑی رکنے کی آواز سنی وہ کمرے میں بیٹھنے نہ رہ سکے۔

وہ فوراً "لاؤنچ" میں آگئے ان کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ پتا نہیں کیا جواب دیا ہو گا سکندر نے؟ کہیں انکار نہ کر دیا ہو جیسے کل گفتگو لینے سے انکار کیا تھا۔ مگر وہ انکار اس نے ماں کو نہیں کیا تھا۔ ماں سے تو وہ بہت پیار کرتا ہے۔ وہ اپنی پیار ماں کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اتنا تو انہیں یقین تھا۔ خدا کرے آمنہ خوشی کی خبر لائی ہوں۔ آمنہ اندر داخل ہوئی تھیں اور ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ دیکھ کر ہی انہیں پتا چل گیا تھا کہ وہ کامیاب لولی ہیں۔ وہ بے اختیار ان کے نزدیک گئے تھے۔

"سکندر مان گیا؟"

"ہاں! دل سے مانا ہے یا نہیں۔ مگر زبان سے ان نے مجھے نہ نہیں کہا ہے۔ میں کل بچہ چار جاتی ہوں لیزا کے گھر۔"

"یا اللہ حیران لاکھ لاکھ شکر ہے۔" بچے سناؤ ان کے منہ سے نکلا تھا۔

"تھک چکے ہو آمنہ! بس اب اللہ جلدی سے یہ خوشی دکھا دے کہ ہم دونوں مل کر سکندر کی شادی کریں۔"

زندگی میں پہلی بار وہ میاں بیوی کی طرح 'دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے دل کی باتیں شیئر کر رہے تھے۔ پہلی بار کوئی خواب تھا جو وہ دونوں مل کر ایک ہی جتنی امید کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ پہلی بار کوئی دعا تھی جو وہ دونوں ایک ہی شدت سے مانگ رہے تھے۔

"آمین۔"

"بس اب تم کل ایراکے والدہ سے شادی کی تاریخ لے کر آنا۔ میں چاہتا ہوں مہندی شادی ولیمہ سکندر کی شادی کی تاریخ تقریباً دو گار ہو۔ لوگ سالہا سال اس شادی کو یاد رکھیں۔"

"ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا شرابار!"

وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس خوشی کو شیئر کر رہے تھے انہیں لادریچ کے دروازے پر کھڑے زین کے نہ تو آنے کا پتا چلا تھا نہ وہاں رکنے کا اور نہ ہی وہاں سے چلے جانے کا۔



وہ اسٹڈی میں تھے وہ شادی کے ڈیر انٹرن کارڈز کے کچھ ڈیزائن گھر منگوانا چاہتے تھے اسی کے لیے وہ چند ایک فون کالز کر رہے تھے جب زین اسٹڈی میں ان کے پاس آیا۔ اس کے کمرے دوڑنے کا انداز تھا وہ ان سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہے ورنہ انہیں فون پر بات کرنا دیکھ کر دلوں جاتا۔

"آپ کل صبح تک بھجوا دیں۔ مجھے سہیلز۔"

انہوں نے فون پر گفتگو مختصر کی تھی "ٹھیک ہے بہت شکریہ۔ خدا حافظ۔"

"کیا دوا زین؟" فون بند کرتے ہوئے انہوں نے زین سے پوچھا۔ زین کے چہرے پر ناراضی تھی۔

"یہ ہمارے گھر میں کیا ہو رہا ہے لیا؟"

"کیا ہو رہا ہے؟" انہوں نے تعجب سے زین کے غصے بھرے چہرے کو دیکھا۔

"سکندر کی شادی کی تیاریاں۔ آپ اموجان کی

خاطر اس سے مل لیے تھک گیا۔ مگر اس کی شادی کی اس طرح تیاریاں دس لاکھوں گھر میں اس گھر میں وہ آیا اس کی شادی یہاں رہتی تو اتنے دنوں کے لیے میں اپنے بیوی بچے کو لے کر کہیں اور چلا جاؤں گا۔"

انہوں نے غصے سے بولتے زین کو دیکھا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتے رہے۔

"تمہیں جہاں جانا ہے چلے جاؤ زین! مگر سکندر کی شادی میں اور آمنہ مل کر ہی کریں گے۔ یہ گھر صرف تمہارا نہیں سکندر کا بھی ہے۔ بلکہ اس گھر پر مجھ، تمہارے بہنوئی پر ہماری ہر چیز پر سکندر کا حق تم سے زیادہ ہے۔ مانا کیا میرے اس بیٹے کو مجھ سے؟ جو اچھے دکھوں اور تکلیفوں کے؟"

انہوں نے سخت لہجے میں جواب دیا شروع کیا تھا مگر جیلے کے آخر تک آتے آتے ان کا لہجہ دکھوں اور بچھتاؤں سے بھر گیا تھا۔

"اسے جو ملا وہ اسی لائق تھا۔" زین نفرت سے بولا۔

"اچھا؟" زین کے نفرت بھرے انداز پر وہ تسلی سے مسکرائے تھے۔ زین نے اس بار جیسے کچھ الجھ کر انہیں دیکھا۔ جیسے ان کا انداز سمجھ نہ پایا ہو۔

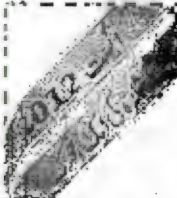
"بے خبری بہت بڑی نفرت ہے زین! جس بھائی سے تم بھی دل میں نفرت لیے بیٹھے ہو، اگر میں تمہیں سچائی بتا دوں تو زندگی بھر خود اپنے آپ سے نفرتیں نہیں ملا پاؤ گے۔" وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائے تھے۔

وہ کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ زین ان کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہنوز سکندر کے لیے نفرت تھی۔ بھائی کی بھائی سے اس دور پر نفرت کی بنیاد کمال رکھی تھی؟ کسی نے رکھوائی تھی یہ بنیاد؟ زین کی آنکھوں میں سکندر کے لیے نفرت دیکھتے ہوئے ان کا دل چاہا وہ چیخیں مار مار کر دوسری خود کو اپنے وجود کو مٹا دالیں۔

"میں ساڑھے چار سالوں سے ایک دھماکا گناہ، شرم اور ندامت کو ساتھ لیے زندگی گزار رہا ہوں زین!

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawate-ndigest.com



مولویہ کا واسطیان

مولویہ کا واسطیان (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

داسی

داسی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

ہولڈ

ہولڈ (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

ہیڈا

ہیڈا (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

راؤ محبت

راؤ محبت (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

ہاتھ

ہاتھ (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

پیشانی

پیشانی (میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا)۔ وہ ایک خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔

میں اس ندامت اور گناہ کے احساس سے بچا جاتا تھا۔
تھا۔ ورنہ ساڑھے چار سال پہلے ہی نہیں ساری
ہائی بنا دیتا اور شاید نہیں نہ بتاتا میری غلطی تھی۔
مجھے اس بد کردار لڑکی کی حقیقت نہیں ضرور بتا دینی
ہوے تھے جسے تم نے بارہ سال پہلے اپنی شریک
دلیت بنانے کے لیے چنا تھا۔ پھر کل فارم ہاؤس پر تم
ہائی کے لیے چہرے پر نفرت لیے کھانے کی میز پر اس
کے سامنے نہ بیٹھتے۔ تم اسے دیکھتے ہی اس کے سامنے
معافی مانگنے کے لیے ہاتھ جوڑ دیتے۔ رو کر اپنے اس
ہائی سے معافی مانگتے جس سے کل تم نے سلام دعا
کر لی تھ گوارانہ کی تھی۔

وہ زین کی طرف دیکھ رہے تھے جو حیرت زدہ سا
نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسے ان کی کوئی بھی بات سمجھ
نہیں پایا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم ام مریم کے بارے میں زین؟ ابھی
میں تمہیں اس کی سچائی بتا دین تو تم شرم سے خود اپنے
آپ سے نظریں نہ ملا پاؤ گے کہ اس بد کردار لڑکی سے
تم شادی کے خواہش مند تھے۔ اس کے چچائے
ذرا سے کا یقین کر کے تم نے اپنے بڑے بھائی پر ہاتھ
اٹھایا تھا؟ اس کو گالیوں دی تھیں؟ اس سے زندگی بھر
کے لیے قطع تعلقی کر لیا تھا اور آج تک اسی لڑکی کے
دکھائے اس جھوٹ کوچ مان کر اپنے بھائی کی شکل تک
سے نفرت کرتے ہو۔“

بولتے ہوئے جذبات کی شدت میں اگر ان کی آواز
بلند ہو گئی تھی۔ وہ زین کو غصے سے دیکھ رہے تھے۔
زین اب بالکل چیپ تھا۔

”سکندر ام مریم کے بارے میں بالکل سچ کہتا تھا
زین! وہ لڑکی طوائفوں سے بھی بدتر تھی۔ چپ ہو
تمہیں لاس انجلس میں ملی تھی تو نہ کنواری تھی نہ
اگر وارنہ حیا دار و شیزہ جو تم نے اسے سمجھا تھا میں نے
اور آمنہ نے اسے سمجھا تھا۔ وہ تمہیں کیا مجھ جیسے دنیا
دیکھے ڈوبن اور تجربہ کار آدمی تک کو بے وقوف بنا گئی
تھی۔ اتنی چالاک اور مکار تھی۔“

جذبات کی شدت ان پر غالب تھی۔ بولتے ہوئے

رجسٹر کے لئے جانے کا انتقام لینے کے لیے اس نے سارا اسٹین گری ایٹ کیا تھا۔ اس ہوشیاری کے ساتھ کہ اس پر ہجے کا کمان ہو۔ یاد کرو زین! جب تم سکندر پر ہاتھ اٹھا رہے تھے تب وہ چلا چلا کر تم سے کہا کہ رہا تھا وہ تمہیں اور مجھے ام مریم کی سچائی جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ہم جو اس کے سب سے زیادہ اپنے نئے ہمارے لیے سکندر سے زیادہ قابل اعتبار وہ بدکردار لڑکی ٹھہری تھی جسے ہم سے ملے فقط کچھ ہی عرصہ رہا تھا جس کا ماضی بھی ہم نہیں جانتے تھے۔

شہزادہ خان کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ ان کی آواز دھندھ مٹی تھی۔

انہیں سانس لینے کو جذبات کو قابو کرنے کو بل بھر کر رکنا پڑا تھا۔ زین بالکل سناٹ کہہ رہا تھا کہ انہیں دیکھ رہا تھا۔

"ام مریم کا بدکاری سے بھرا ماضی مجھے کسی اور نے نہیں اس کی ایک پرانی سبیلی نے بتایا تھا۔ ام مریم اپنے سوخیلے باپ کے ساتھ غائبانہ تعلقات قائم کر کے ساڑھے سولہ سال کی عمر میں ریجنٹس تک ہو چکی تھی اپنا پچھ ضائع بھی کر چکی تھی اور اس ایجنٹر کے بیچے میں اپنی ماں کو طلاق بھی دلوا چکی تھی یہ اس کا وہ فیصلہ ہے جو میں جانتا ہوں۔ تم سے ملنے سے قبل اس کے اور کسی کس سے تعلق رہے ہوں گے وہ میں نہیں جانتا۔ مگر اب جس امیر بڑے میں سے شادی کر کے وہ کراچی ہی میں رہ رہی ہے اس سے نکاح کرنے سے قبل اس کے ساتھ جو ٹولوں میں جا جا کر رہائیں گیزار کر لی گئی تھی۔ میں چشم دید گواہ ہوں اس بات کا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے ہاشم اسد کے ساتھ ہوٹل کے روم میں بانسوں میں بائیں ڈال کر جاتے دیکھا ہے۔ اس کے عشق میں پاگل ہو کر ہاشم اسد نے اپنا سب سبایا گھر اجاڑ دیا۔ اپنی بیوی اور تین بچوں کو چھوڑ دیا۔ میری باتوں کی تصدیق جانتے ہو تو جا کر اس مظلوم عورت سے ہاشم اسد کی پہلی بیوی سے اس تارن کی سچائی جان لو۔ اپنی سگی ماں کا گھر ام مریم نے اجاڑا۔ تین بچوں کے باپ کا گھر اس نے خراب کر دیا۔ ہمارے گھر کی خوشیاں اس نے اجاڑیں۔ یہ نہیں گھر تو وہ ہو گئے جن کا مجھے پتا ہے عزیز نجانے کتنے گھر لوہے کتنے لوگوں کو اس ڈائن نے تباہ و برباد کیا ہو گا۔ میں نہیں جانتا۔"

غصے کی شدت سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ان کی کوازل بلند تھی۔ زین جیسے سب کچھ کہنا سنتا بھول گیا تھا۔ وہ آنکھوں میں حیرت، بے یقینی اور سکتہ لیے ایک لک انہیں دیکھ رہا تھا۔

"تم سے منتی کروانے کے بعد اس کا سکندر پرول آ گیا تھا۔ وہ تو بھی ہی بی بیج۔ سکندر کو حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتی تھی۔ مگر میرے غیرت مند اور باکدرا رہنے کو رشتوں کی حرمت کلاس تھا۔ اس نے ام مریم کی پیش قدمی کو ٹھکرایا۔ اسے روک دیا تو

"ساڑھے چار سالوں سے گناہ کے بوجھ تلے دبا زندگی گزار رہا ہوں میں زین! بوجھ میرا بے قصور اور معصوم بیٹا البتہ کسی خطا کے عمر بھر سزا کا نثار ہے۔ میں تو آج اس سے معافی مانگنے کے بھی قابل نہیں ہوا خود کو! وہ توجیح آئندہ کے سامنے دیئے تھے اور اب زین کے سامنے ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے تھے۔

بیٹے کی بربادی، اس کی پامالی پر ان کا جی چاہ رہا تھا وہ دھاتوں پر مارا کر رہے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ زین کی حالت ٹھیک نہیں۔ وہ مر رہا انداز میں بٹاتا تھا۔

وہ عجیب شکستہ قدموں سے چلتا اسٹڈی سے جا رہا تھا۔ لگتا تھا کسی بھی پل گر پڑے گا۔ ابھی تو انہوں نے زین کو وہ سب سے بڑی بات نہیں بتائی جس کے واقف صرف وہ سکندر اور اللہ ہے۔ زین کی نظروں اور ان کے پاگل پن نے گھر سے نکالے جانے کے بعد سکندر کو کس حال تک پہنچا دیا تھا۔ اس کا مرنے والا اس کی عزت و آبرو کس طرح پامالی کی گئی تھی۔ تباہی تو زین شاید خود کو جہان سے ہی مار ڈالے۔

یہ انتہائی حد تک تکلیف دہی اور راقی سچائی ہونے پر کبھی آئندہ کو بتانا چاہتے تھے نہ زین کو۔ اس نے سکندر کی عزت اور اس کا وقار انہیں اپنی جان سے بھی بڑھ کر پیارا تھا۔ وہ اسٹڈی میں اس کیلئے بیٹھے سکندر کے اس دکھ پر اس کے وقار کی پامالی پر پھر سے بوڑھے تھے۔

(پانی آئندہ لاء انشاء اللہ)

قسط ۱۲

بات کی تکلیف ہے یا نہیں؟
اس کی بار بھری جدائیں تھیں اور جواب میں
اس کی اپنی نفرت سے پھنکار دی 'زہری آواز' جیسے
ایک فلم نگاہوں کے سامنے چل رہی تھی۔ ان دونوں
بھائیوں کا بچپن 'لڑکپن' اور جوانی - سکندر کی اس سے
محبت اور جواب میں اس کی اس سے نفرت بے شمار
نفرت تھے بھائی سے کوئی اتنی نفرت بھی کر سکتا ہے؟
اتنی نفرت - اتنا حسد - اتنی دشمنی - وہ کسی ننھے بچے کی
طرح بلک بلک کر رو رہا تھا۔

نجانے کون سی شاہراہ تھی، کون سی سڑک جس کے
کنارے گاڑی کھڑی کر کے وہ مسٹرنگ پر سرنگار زار
قطار رو رہا تھا۔ باپ نے اسے صرف سکندر اسی کے
بارے میں نہیں بلکہ ام مریم کے بارے میں بھی بہت
گڑبڑ اور طرح چٹائی تالی تھیں۔

وہ لڑکی جسے اس نے بے حد اور بے حساب چاہا تھا
جس کی محبت وہ آج تک اپنے دل سے نکل نہیں پایا
تھا۔ اسے بھی ابھی بتایا گیا تھا کہ مریم کی وہ محبت جھوٹ
تھی 'دھوکا بھی' مکاری تھی۔ بہت کرب ناک تھی یہ
سچائی مگر اسے ام مریم کی خود سے بے وفائی اور جھوٹ
اس بل نہ یاد آ رہے تھے۔ وہ دلا رہے تھے اگر کچھ یاد آ
رہا تھا تو سکندر - اگر کچھ دلا رہا تھا تو اس کی بھائی اور
بہنوں - سکندر اس کا اپنا اس کا بھائی - بھائی، جس
کی زندگی اس کی نفرت اور دشمنی نے اجاڑ دی تھی۔
اس کا وہ بے مثال اور شاندار بھائی جس میں دنیا تغیر
کر لینے کی صلاحیتیں تھیں، اس کی حسد اور نفرت کا
ڈکار ہو کر کہاں سے کھل گیا تھا؟

سکندر سے حسد؟ ہاں حسد - آج تو یہاں لے وہ
یہ چاہی کہ سکندر سے اسے کوئی حسد نہ ہو
حسد کے - سکندر نے اس کا کبھی کوئی نقصان نہ کیا تھا۔

جس کاڑی چلا رہا تھا۔ اسے خود بہا نہیں تھا وہ کہاں جا
رہا ہے۔ وہ تھا بھی کہ نہیں - کیا وہ زندہ تھا؟ کیا وہ سانس
لے رہا تھا؟ کیا یہ سب کچھ سننے اور جاننے کے بعد بھی
زندہ تھا؟ اس کے کانوں میں تو آوازیں گونج رہی
تھیں۔ بہت سی آوازیں - کسی کی خود کو مار رہے پکار رہی
بلاتی صدا تھیں۔

"تم نے میرے ساتھ کیا کیا کیوں جھوڑا ہے زین؟"

"آؤ زین! ہم ساتھ مل کر کھیلنے ہیں۔"
"میں تم سے بہت بار کرنا ہوں زین۔"
"میری اسپورٹس گاڑی تم لے لو زین - میرا جھوٹا
بھائی اس سے کھیلے گا تو مجھے زیادہ خوش ہوگی۔"

اس نے خود کو بیک دیو مرہ میں دیکھا۔ اسے پتا ہی
نہیں چلا تھا وہ رو رہا تھا۔ زین شہزادہ سکندر شہزادہ کے
لیے رو رہا تھا؟ اس کے لیے جس کے لبوں کی اسی لہر
اس کی ہر خوشی اس سے بھی اس نے چھین لی تھی چاہی
تھی لوہ پھر چھین بھی لے لے تھی۔ وہ جیسے کسی گہری کھالی
میں گرنا چاہا جا رہا تھا۔

بے خبری واقعی بہت جلدی نعمت تھی۔ اس سے
نفرت کرتے ہوئے زندگی کے بارہ سال کس سہولت
سے گزار دیے تھے۔ توجہ سب جان لینے کے بعد بارہ
منٹ گزارنے پر مشکل ہو گئے تھے۔

"شکر! تم نے قسم تو توڑی - میرے پاس آئے تو
سہی۔ مجھ سے بات کرنا کیوں جھوڑا ہے تم نے زین؟
بھائی الگ الگ شہروں میں رہتے ہوں تو کیا ایک
دوسرے سے فون پر بھی بات نہیں کرتے۔"

"مجھ سے جھوٹی محبت جتانے کے بجائے وہ کب جو
تھیں وہاں رہیں۔ اب وہاں نہیں رہیں۔ اب وہاں نہیں رہیں۔
معمولی ذہن لڑکی کا ساتھ مجھے کیوں مل رہا ہے۔ اسی

دل نہیں کھنکا۔ کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس نے نہیں سوچا میرا بھائی نبھانے کہاں اور بد پرچہ رہا ہو گا؟ کس حال میں ہو گا؟ میں آسائشوں میں جی رہا ہوں۔ نبھانے اسے دو وقت کا کھانا بھی نصیب ہو رہا ہو گا یا نہیں؟ وہ آج بارہ سالوں بعد خوف اور اور لذت سے کانپ رہا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک پسینے میں نہما رہا تھا۔ اس نے کب سے بھائی پر ہاتھ اٹھایا تھا اسے بری طرح مارا تھا، گالیاں دے تھیں۔ اس کا بھائی دھکے مار مار کر زبردست سوا کر کے گھر سے نکل دیا گیا تھا۔ آخری وقت تک وہ چیخ کر رہا اور کراہی صفائی پوش کر رہا تھا۔

گھر سے نکال دیے جانے کے بعد وہ کہاں گیا ہو گا؟ وہ آج پورے بارہ سالوں بعد یہ بات سوچ رہا تھا۔ 31 دسمبر کی رات جب اس نے گھر کے ر آسائش کمرے میں بیٹھ کر وہ اس بد کردار لڑکی پر ٹوٹے ظلم کا اہم منارہا تھا جب اس کا وہ مظلوم بھائی کہاں رہا تھا؟ وہ رات اس نے کہاں بتائی تھی؟ اپنی زندگی کے گزرتے بارہ سال اس نے کہاں گزارے تھے؟ کس طرح گزارے تھے؟ وہ کن مشکلات سے گزرا تھا۔

اسے دینے کس کس طرح اپنی ٹھوکر پر دکھا ہو گا؟ بھائی کی خوشیاں اس کے خواب چھین کر وہ خود آج کہاں کھاتا تھا؟ باب گھر بہترین تعلیم آسائشیں، کامیاب کیریئر، بہترین ٹیوشن، بیوی، بچہ، اسکے چھین اور اس کا بھائی؟ اس کے حسد کا نشانہ بن کس کا باب سے دور گھر سے دور نبھانے بن مصائب سے گزرا تھا۔ نبھانے کس طرح اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ نبھانے کیسے اپنی تعلیم پوری کی تھی۔ نبھانے کس طرح وہ بالکل شمار رہا تھا۔ سکندر کا کوئی ایک خواب بھی پورا نہیں ہوا تھا اور اس کے تمام خواب پورے ہوئے تھے۔ آج بارہ رو کا ڈگری یافتہ زمین شیردار ہے۔ سکندر شیردار نہیں۔

خوش ہو جاؤ زمین شیردار! جشن مناؤ۔ تم نے سکندر کو پرلا ہے۔ ٹھیک سوچا کرتے تھے تم سکندر بدست ہی تو طرح عالم نہیں ہو اگر نہ سکندر ہا بھی تو سکتا ہے۔ ہاں سکندر ہا سکتا ہے اگر اس کا زمین شیردار جیسا حاسد

وہ اگر زیادہ زمین تھا تو یہ اس کا قصور نہ تھا باب اس کی ذہانت کی وجہ سے اسے زیادہ اہمیت دیتے تھے تو یہ بھی سکندر کا غلطی نہیں تھی۔ اس کی ذہانت پر خوش ہونے اور اس کی کامیابیوں پر غر کر کے نبھانے اس نے بھائی سے حسد اور مقابلہ بازی شروع کر دی تھی۔ وہ کبھی اخلاط پرانی کا مظاہرہ کر کے بھائی کی خود سے برتری کیوں تسلیم نہ کر سکا۔ اور اس کے بھائی کا گریز اس کا پرنسپل اور ان سب کے حوالے سے دیکھے اس کے خواب سب بکھر گئے اس کے حسد کی وجہ سے۔

سکندر کے بارہ رو میں پڑھنے سے جلتا تھا ناں؟ خوش ہوئے آج کہ وہ بھائی بارہ رو سے ڈگری نہ لے سکا تھا۔ اس کی ذہانت سے حسد کرتا تھا تو جشن منالے آج کہ وہ بھائی لڑا کوئی بھی خواب پورا نہ کر سکا تھا۔ خود کو مظلوم سمجھتا کل وہ اسی بھائی سے کس نفرت سے فارم باؤس پر ملا تھا؟ کس دیدہ دلیری سے وہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تھا اتنی جرأت اتنی جہال کہاں سے آئی تھی کہ جسے برباد کر دیا اس کے سامنے نفرت سے کھرا بھی ہو سکے؟

اس کا حسد سے مر جانے کو جی چاہ رہا تھا یہ آگہی بدست کڑی تھی۔ یہ آگہی اسے اس کی اپنی بدست کر رہی اور حیا تک شکل دکھا رہی تھی۔

بارہ سال سکون سے رہا مگر اب زندہ کس طرح رہ پائے گا۔ اپنے قدموں پر کھڑا کس طرح رہ پائے گا۔ خود کو بدست اچھا اور بدست مظلوم سمجھتے سمجھتے پڑ چلا تھا۔ وہ دنیا کا سب سے سنگدل اور کم ظرف انسان ہے۔

وہ اپنے ہی بھائی سے ساری زندگی حسد میں مبتلا رہا ہے اس کا حسد اس کی جہنم آجائوگی اس کے بھائی کی زندگی کو۔ ساری زندگی مظلومیت کا ڈھول بٹھاتا رہا تھا۔ مظلوم؟ کس بات کی مظلومیت؟

آخراں کے ساتھ ظلم ہو کیا تھا؟

وہ ایک بد کردار لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا اور یہ شادی ہو نہیں پائی تھی۔ یہ تھی اس کی مظلومیت؟

مظلوم حقیقت میں تھا کون؟ بدترین ظلم جس پر توڑ گیا تھا وہ کون تھا؟ کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس کا

اور کم ظرف بھائی ہو۔

”تم میرے گھر نہیں آئیں بلکہ بہت بری“

سیم کا شام میں اس کے پاس فون آیا تھا۔ وہ فون سن کر
بہت خوش ہوئی۔ بارگاہ سے مہینے گزر کر اس سے پوچھ چکی
تھی کہ وہ اس کے گھر کب آ رہی ہے۔ وہ سیم کو یہ کہنے
لگئی کہ کل رات اسے پاپائے منع کیا ہے سیم کے گھر
جانے سے۔ وہ سیم کو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ کل
رات محمود خالد اس کے گھر سے اس کے پاس آئے
تھے۔ انہوں نے اپنے دل کی بہت سی باتیں پہلی بار
اس سے کی تھیں اور وہ ان کے سینے پر سر رکھ کر روئی
بھی تھی۔

اس نے پہلی مرتبہ باب سے اظہارِ محبت کیا تھا۔
ان کے لیے دل میں محبت محسوس کی تھی۔ زندگی میں
پہلی بار اس نے خود کو ان کے قریب محسوس کیا تھا۔ یہ
محسوس کیا تھا کہ اس کے پیارویسے نہیں جیسا وہ برسوں
سے نہیں سمجھتی آ رہی ہے۔

وہ سیم کو بتانا چاہتی تھی کہ ان کے پیار اندر سے ایک
بڑے ہی دھڑکی انسان ہیں اور وہ اس سے بے حساب
پیار کرتے ہیں۔ وہ اس کو ہمیشہ بہت خوش رکھنا چاہتے
ہیں۔ وہ اس کی اور سکندر کی شادی رکوانے کے لیے
کام کر سکتے ہیں کیا تو اب وہ خواب میں بھی نہیں سوچ
کتی تھی کہ سیم سے وہ یہ ساری باتیں کہہ نہیں پا رہی
گی۔ پر اتنا طے تھا کہ پاپا کی بات ماننے لگی۔ وہ ان کا دل
رکھتی۔ اگر انہوں نے منع کیا ہے تو وہ سیم کے گھر
نہیں جائے گی۔

”نہیں۔ اب میں کچھ بھی نہیں جانتی لڑا اتم کل
میرے گھر آ رہی ہو اور سکندر کو بھی وہیں بلا رہی ہو۔
میں کیا اپنے ہونے والے بہنوئی سے ملوں گی بھی نہیں“

اس کے یہ جتانے پر کہ وہ ترجیحاً ”مبارک“ سکندر
کے ساتھ شاپنگ میں مصروف رہی تھی۔ سیم

نورا بولی تھی۔ اپنے اسی مخصوص رعب بھرے انداز
میں جس سے وہ اپنی باتیں اس سے منوالیا کرتی تھی۔
”کل تو میں بالکل بھی نہیں آ سکتی سیم اگلے پاپا سے
ملنے سکندر کی مٹی آ رہی ہیں پاپا۔“ بیاباناس کے پاس
موجود تھا اور تھا بھی۔ سوہ نورا بولی تھی۔

”لوہ تو یہ بات ہے۔ کل تمہاری ہونے والی ساس
صاحبہ شریف لا رہی ہیں؟“ سیم ہنس کر بولی تھی
پر مزاح سے انداز میں۔ مگر پھر بھی اسے اس کے بچے میں
کچھ مختلف سی بات محسوس ہوئی جسے وہ کوئی نام نہ
دے سکی۔

”ہاں۔ کل پاپا سکندر اور اس کی مٹی ساس آ رہے
ہیں۔“ وہ جواباً مسکراتی ہوئی تھی۔

”چلو پھر میں بھی کل وہیں آ جاؤں گی۔ میں بھی تو
ملوں تمہاری ساس صاحبہ اور مسٹر سکندر سے۔“
سیم شرارتی سے انداز میں بولی تھی۔ محمود خالد کو وہ
گھر واپس آتے ہی سکندر کی اسوجان کی کل ان کے گھر
آمد کی بات بتا چکی تھی۔

وہ اس بات کو سن کر بے حد خوش ہوئے تھے۔ شاید
ان کے بھی دل میں چھپی خواہش یہی تھی کہ ان کی بیٹی
کی بالکل روایتی انداز میں شادی ہو۔ انہوں نے اسی
وقت ہی عائشہ کے ساتھ بیٹھ کر کل مہمانوں کی خاطر
تواضع شاندار انداز میں کیے جانے کا پروا پر وگرام بنالیا
تھا۔ سکندر کی والدہ کے ساتھ اور کتنے افراد نے آنا تھا وہ
جانتے تھے عزیز انہیں بتا چکی تھی مگر پھر بھی انہوں نے
اہتمام اس طرح کرنا شروع کیا تھا گویا لیزا کی مسرال
سے سو پندرہ افراد نے آنا تھا۔

اگلے روز صبح ہی سے ان کے گھر پر اس طرح شور
شربا اور ہنگامہ تھا۔ جیسے آج ہی گھر پر لیزا کی شادی کی
تقریب ہو۔ وہ پاپا کی محبت کو محسوس کر رہی تھی وہ
ان محبتوں پر خوشی سے سرشار ہو رہی تھی اور دل میں
یہ بھی سوچ رہی تھی کہ وہ ان سے ہمیشہ اتنی دور کیوں رہی
کہ کبھی ان کے دل میں جھانک کر اپنی محبت دریافت

تھی۔

”چلو تمہارے کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“

اسے گلے لگا کر بہار کرنے کے بعد سیم اس سے ہلکی سی بات کی۔ اس کے ہاتھ میں ایک خوب صورت سا شاؤنگ بیک تھا۔ وہ سیم کو ساتھ لے کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

سیم نے اس کے کمرے کو بہت غور سے دیکھا تھا جیسے گھر کے اس کمرے میں پہلی مرتبہ آئی ہو۔

”یہ روم تم نے خود سیٹ کیا ہے نہ؟“ چاروں طرف نگاہیں گھماتے ہوئے سیم نے اس سے پوچھا۔ اس کی نگاہوں میں کمرے کی آرائش و سجاوٹ کے لیے ستائش کی تھی۔

”نہیں میرے آتے سے پہلے ہی پیپا نے تیار کر دیا کر رکھا تھا۔“ سیم نے ایک بل کے لیے اسے بغور دیکھا۔ بہت سنجیدہ نگاہوں سے پھر وہ مسکرا دی تھی۔

”چلو ہم نہیں زندگی میں پہلی بار اپنی بیٹیوں کے لیے کچھ کرنے کا خیال تو آیا۔“ سیم کا لہجہ طنزیہ و استعزائے تھا۔

”پیپا بہت بدل گئے ہیں سیم! ہم انہیں جہاں جیسا سمجھتے ہیں۔ وہ اب ویسے بالکل بھی نہیں ہیں۔ ہم لاہور کے ساتھ بچپن میں جو کچھ بھی ہو۔ اس پر بہت تلخی پھیل کر رہے ہیں۔“

وہ بے اختیار سنجیدگی سے بولے۔ اس کے لہجے میں باپ کی محبت تھی۔

”لاہور ابھی تمہیں یہاں آئے ہوئے ہیں نہ۔“ ذرا ٹھہر جاؤ۔ اتنی جلدی کوئی رائے مت قائم کرو۔ میں آج صرف اتنی ہی اس لیے ہوں کہ بلا سکندر یا اس کی مہمی کے ساتھ کوئی اتنی سیدھی بات نہ کر سکیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا سیم! تم فکر مت کرو۔“ دونوں ساتھ بید پر بیٹھ گئی تھیں۔

”کیا پسند رہی ہو تم آج؟“ سیم نے ہنسٹھو کا موضوع تبدیل کیا تھا۔ مسکرا کر وہ پچھ سے پوچھ رہی تھی۔

”شلوار لیں۔ بلکہ چوڑی وار بنے شلوار نہیں۔“

نہ کر سکی؟ پانچ سال پہلے تک وہ اپنے باپ ہی کے ساتھ لندن میں رہتی تھی۔ ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ کبھی ان کی محبت کو کیوں نہیں سمجھ پائی تھی؟ صبح لوگ ناشتے سے فارغ ہوتے ہی تھے کہ سیم بھی آگئی۔ عائشہ گل اور ملازمہ کو ساتھ لگائے لچکی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

اس وقت وہ محمود خالد کے ساتھ ٹیرس پر کھڑی تھی۔

سیم کی گاڑی پورچ میں رکھی دیکھ کر اگر اس کے لبوں پر مسکراہٹ آئی تھی، دل خوش ہوا تھا تو وہ سری طرف محمود خالد کا سیم کو دیکھتے ہی مڑاؤ آگیا ہو گا تھا۔

وہ جیسے آج کے اس دن اس موقع پر سیم کی اپنے گھر موجودگی کو پسند نہیں کر رہے تھے۔

”مریم کو تم نے انوائٹ کیا ہے؟“ انہوں نے قدرے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ وہ انہیں یہ نہیں بتا سکی تھی کہ میں نے انوائٹ نہیں کیا۔ صرف اسے آج سکندر اور اس کی اموجان کے آتے کا بتایا تھا۔ وہ سال خود آگئی ہے۔ اگر سیم آج یہاں آگئی تھی تو اس میں برائی کیا تھی؟ وہ باپ کی ناراضی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”پیپا! آپ کو کیا سیم کا آنا اچھا نہیں لگا؟ وہ میری اکلوتی بہن۔ سپیلا۔ میں چاہتی ہوں۔ میری شادی سے بڑے ہر مقام پر وہ میرے ساتھ ہو۔ مجھے سیم کا اپنے پاس موجود ہونا اچھا لگے گا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لفظوں میں بہن کے لہجہ المانہ بھرا تھا۔

محمود خالد بغور اسے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے جیسے خود کو کچھ کہنے سے روک رکھا۔ پھر جیسے جملے پر نظر مانی کر کے نرمی سے بولے۔

”ٹھیک ہے جیٹا! جیسی تمہاری خوشی۔“ اسے یہ جواب دیتے ہی وہ فوراً وہاں سے بے تھک وہ ٹیرس سے جا رہے تھے۔ ایک سیکنڈ حیرت سے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد وہ بھی وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ وہ سیم سے ملنے نیچے جا رہی تھی۔ مگر سیم اوپر ہی چلی آئی

لافانی ہو۔ مگر پلیز مائنڈ مت گرل۔ میں یہ نہیں کہہ سکتی۔ بہت بول رہی ہے۔"
اس نے آہستگی سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے سیم سے کہا۔

"بھل! آج کل پاکستان میں سب لڑکیاں اسی طرح کے کپڑے پہنتی ہیں۔ اس ساڑھی میں تمہارا لکھو کیا غضب کا لگے گا۔ پوری قیامت لگو گی تم۔"
سیم اس کے انکار کو خاطر میں لانے بغیر بات منوانے والے انداز میں بولی۔ مگر اس کا اس ساڑھی کو پہننے کا قلعہ "کوئی ارادہ نہیں تھا۔"
"آہم سو ری سیم! میں یہ نہیں کہہ سکتی۔ میں یہ والا ڈریس ہی پہن لوں گی۔"

وہ سیم کی ناراضی سے ڈر کر آہستگی سے بولی تھی۔ اسے دل ہی دل میں سیم کے اور تھوڑی سی کوفت بھی ہوتی تھی۔ آخر اس نے اسے گب اس طرح جسم کو نمایاں کرتے کپڑے پہنے رکھا تھا جو اس کے لیے اپنی سی تھوڑی ساڑھی اس قدر مختصر ہونے کے ساتھ خرید لائی تھی۔ وہ سیم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس کا اس ساڑھی کو پہننے کا قلعہ "کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی سیم بہت خوں اور محبت سے یہ تحفہ اس کے لیے لائی تھی شاید ایشم سے شادی کے بعد وہ اس طرح کے بولڈ کپڑے پہنے گی ہوگی مگر وہ تو ایسا نہیں کر سکتی تھی ہاں۔ سیم کے چہرے پر ہلکی سی ناراضی آگئی تھی۔
ابھی وہ بولی شاید اس موضوع پر مزید بھی کچھ بات کرتی کہ اس کے موبائل پر سکندر کی کال آئے گی۔ موبائل بیلڈ پر ہی بڑا تھا اور لکھا تھا "جنرل سیم بٹھی سٹی" وہیں رکھا تھا۔ اس کے فون اٹھانے سے پہلے سیم نے موبائل اٹھا لیا تھا۔ سکندر کا لنگ۔ سیم نے آواز بلند بولا تھا سہ موبائل سیم کے ہاتھ سے لینے لگی تھی۔
"لازمہ دو سیم۔" سیم ایسے چھیڑنے کو موبائل اپنے دوسرے ہاتھ میں لے گئی تھی۔
"یہ کال تو میں ریسیو کروں گی ٹیڑھی۔"

آخر اس نے Brother in law (بھائی) سے سلام دعا تو کرنی ہے ہاں مجھے۔ "سیم شرارت بھرے انداز میں بولی کال ریسیو کرنے لگی تھی۔

کل شام ہی انہی ایمر جنسی میں میرے لیے خرید کر لائی ہیں۔ مجھے خود تو یہاں کی مارکیٹس کا زیادہ آئیڈیا نہیں ہے۔ کل میں نے اور سکندر نے برائینڈل ڈریسز خریدے تھے تو اس کی کمی ہمارے ساتھ نہیں۔"
وہ فوراً ہی انہی سٹی ٹاکر وارڈ روم سے نکال کر ہم کو اپنا آج پہنا جانے والا جوڑا دکھانے لگی۔
"تم نے برائینڈل ڈریس بھی خرید لیے؟ بڑی اینڈ میں ہو تم دونوں۔ آج ہی نکلتی ہو رات کو الینا۔"
وہ وارڈ روم سے بیگر سمیت جوڑا نکال رہی تھی تب اس نے سیم کی ہنستی ہوئی آواز سنی۔ وہ مسکراتے ہوئے کہہ لیں ہیڈ پر اٹھی تھی۔

"یہ پہن رہی ہوں میں آج۔ شرارہ اور غراہ تمہیں ابھی دکھائی ہوں۔"
وہ ہینڈ پر سیم کے سامنے پھر بیٹھ گئی تھی۔ بہت خوش ہو کر مسکرا کر سیم کو اپنا جوڑا دکھا رہی تھی۔ براؤن اور شاٹنگ پنک رنگوں کے اسٹریچ والا بہت خوب صورت ڈریس عائنہ اس کے لیے خرید کر لائی تھیں۔
"تم پہ پہنو گی؟ اتنے فضول اور بورنگ کپڑے؟ آج نہ کرتی ہو تو۔" سیم نے برا سامنے ہاتھ جوڑے کو فوراً رد کر دیا تھا۔

"اجھا خاصا خوب صورت تو ہے سیم۔"
"کوئی ضرورت نہیں ہے ایسے بورنگ کپڑے پہننے کی۔ اپنی ساسوایں اور ہونے والے شوہر صاحب کا دل خوش کرنے کو تمہیں لائٹ لون Looks چاہئیں مجھے پتا تھا۔ اس لیے میں نے تمہارے لیے کل رات ہی جا کر یہ ساڑھی خریدی تھی۔ اسے پہن کر تم غضب ڈھاؤ گی۔ ساس صاحبہ آج ہی شادی کی ٹھٹھ ملے کر کے نہ جائیں تو کہلا۔"

سیم نے پاس رکھا شاٹنگ پنک اٹھایا تھا۔ اس نے اس کھول کر اس میں سے ساڑھی باہر نکالی تھی۔ وہ سن مگر کی شیفلوں کی پلین ساڑھی تھی۔ جس کے ساتھ خوب صورت کام ہا سیلیویس پلو ڈزائننگی مختصر سا تھا۔

"نہیں کہیں سیم! تم میرے لیے ساڑھی خرید کر

تھی۔

"میرے لیے پیٹنگ اور دو چھوڑ سکتی ہو؟"

وہ جیسے اس وقت فارغ بھی تھا اور اچھے موڈ میں بھی۔

"میں تمہارے لیے، اب کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔"

"پھر تم پیٹنگ، رو اور مجھے بھی بھی مت

چھوڑنا۔ اب کی بار نہیں فائونٹین کے پاس، ہٹا کر میری

پیٹنگ بنانا۔" وہ بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی۔

"ٹھیک ہے سینور سکندر!" وہ سکندر سے بات کرتے ہوئے سیم کو بالکل بھول گئی تھی۔ فون بند کرنے کے بعد وہ اپنی گھڑی اور اس کی سیم پر نظر پڑی تو اسے سیم کے چہرے پر عجیب سا قابل فہم اثر نظر آیا۔ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا اور اس کی آنکھیں؟

"سیم کی آنکھوں کے تاثر کو کوئی نام نہ دے سکتی۔ چنانچہ سیم کی آنکھوں کا تاثر ایسا کیوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس وقت بہت غصے میں تھی۔ وہ بالکل بھی خوش نہیں تھی۔

"کیا ہوا سیم؟" تعجب سے بولتی وہ اس کے پاس آ گئی۔

"ہو گیا تمہارا اظہار محبت؟" سیم نے فوراً ہی اپنا موڈ تبدیل کیا اور ہنس کر پوچھا۔

"ہاں۔ اور تم لکٹی بد تمیز ہو۔ مجھے بات نہیں کرنے دے رہی تھیں۔" سیم کو نشتا کچھ کہہ بھی نہ سکی تھی۔

سیم کی نگاہوں کا وہ پل بھر کا عجیب سا تاثر فوراً ہی اس نے سر جھٹک کر ذہن سے محو کیا تھا۔

"اور کیا فرما رہے تھے مسٹر سکندر؟" سیم کا انداز اب پھر اسے چھیڑنے والا تھا۔

"وہ لوگ نکلنے والے ہیں تمہاری دیر میں۔"

"پھر تم تیار ہو جاؤ جلدی سے۔" وہ سر ہلاتی فوراً بیڈ سے اٹھ گئی۔



آمنہ علیزائے گھر جانے کے لیے بالکل تیار تھیں۔

"سیم! پلیز مجھے بات کرنے دو۔ اسے کوئی ضروری بات کرنی ہوگی۔" وہ موبائل سیم سے لینے کی کوشش کرتے ہوئے کجاحت سے بولی۔

"یہ لو کرو بات۔" آخر سیم نے اسے ہنستے ہوئے موبائل دے دیا۔ اس دوران موبائل مسلسل بجتا رہا تھا کہ اسے جھینڑنے کے باوجود سیم نے کل ریسیو نہیں کی تھی۔ موبائل ہاتھ میں آتے ہی اس نے جلدی سے کل ریسیو کی۔

"ہیلو! ہاں سکندر۔" سیم شرارتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بالکل برابر میں اس سے چپک کر بیٹھ گئی۔

"میں نے سوچا، نہیں بتاؤں! ہم تمہارے گھر کے لیے نکلے والے ہیں۔ میں اسو جان کا انتظار کر رہا ہوں۔ جیسے ہی وہ آئیں گی! ہم تمہارے گھر کے لیے نکل جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ سیم کی موجودگی کی وجہ سے سنبھل کر بولی۔ سیم اس کے ساتھ چپک کر بیٹھی فون پر سکندر کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ساتھ ہی اسے چھیننے کے زچ کرنے والے انداز میں دیکھ کر مسکرا بھی رہی تھی۔

"اور کچھ بھی نہیں کہو گی؟" وہ ہنس کر بولا۔

"کیا؟"

"کچھ بھی۔" "آئی لوو" اسی کہہ دو۔ مجھے اچھا لگے گا۔"

سیم نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جیسے اپنا تہمتہ روکا تھا۔ وہ آواز گھونٹ کر بری طرح ہنس رہی تھی۔ وہ سیم کو گھورتے ہوئے اسے دھکا دے کر اس کے پاس سے اٹھی۔ بیڈ سے کچھ دور آگئی اور فون پر بہت آہستہ سے بولی۔

"آئی لوو! بہت بہت بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔"

وہ سیم سے خاصی دور ڈور تک ٹیبل کے پاس کھڑی تھی۔ قصداً اس نے اپنا رخ بھی سیم کی طرف سے موڑ لیا تھا۔ اس کی گواہ سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں

واپس آئے گا۔“

زین کل ان کے چوکاہ پر اور دل دہلا دینے والے انکشافات سننے کے بعد سے گھر سے غائب تھا۔ اس کا موبائل بھی ہند تھا۔ انہوں نے آمنہ اور نورہ کی نسلی کے لیے ان دونوں کو کل یہ کہہ دیا تھا کہ کسی گیس کے سلسلے میں زین کو ایمر جی میں لاہور جانا پڑ گیا ہے۔ مصروفیت بھی زیادہ ہے اور گیس کی نوعیت بھی حساس ہے، اس لیے اس نے سیل آف کر رکھا ہے۔ زین جہاں کہیں بھی تھا، غیریت سے تھا۔ اتنا ان کے دل کو یقین تھا۔ وہ اپنے ماں باپ سے بے تحاشا محبت کرتا تھا اور خود کو کوئی نقصان نہ اس لیے نہیں پہنچا سکتا تھا کہ اسے اپنے بوڑھے ماں باپ کو ایک مرتبہ پھر اولاد کا غم نہیں دیتا تھا۔

زین کی تکلیف کا انہیں اندازہ تھا۔ وہ دس وقت کس کس پر اس احساسِ ندامت اور احساسِ گناہ سے گزر رہا تھا اور اندازہ کر سکتے تھے کئی سال انہوں نے اسے اس احساسِ گناہ سے بچانے کے لیے بیچ نہیں بتایا مگر اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ زین کو سچائی بتا چلے اسٹی بھی نور سکندر کی بھی۔ زین کو احساسِ گناہ میں مبتلا کروانا ان کی منشا تھی مگر سکندر کی بے گناہی کسی نور طرح وہ چھای نہیں سکتے تھے سوائے اس کے کہ زین کو ام مریہم کی ساری حقیقت بتا دیں۔

وہ جانتے تھے نورہ زین سے کل سے اب تک گھر نہ آنے سے پریشان ہے۔ آمنہ کا دل بھی بے چین تھا۔ انہوں نے سوچا تھا آمنہ لیزا کے گھر جانے کے لیے نکل جائیں، پھر وہ زین کو تلاش کریں گے۔ تمام سلمان گاڑی میں رکھوایا جا چکا تھا۔ وہ پورچ میں آمنہ کے ساتھ خود چل کر آئے تھے۔ انہوں نے اطمینان کے لیے ایک بار پھر گاڑی میں برکھی تمام اشیاء کا جائزہ لیا تھا۔ کہیں کوئی نوکرا، کوئی تھالی گھر پر نہ رکھ گیا ہو۔ اسی وقت پورچ میں زین کی گاڑی آ کر رکی۔ انہوں نے بے اختیار اللہ کا شکر ادا کیا۔

اللہ کا لاکھ لاکھ بار شکر تھا زین بخیریت گھر واپس آ گیا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سفید پڑا ہوا تھا۔ اس کے

پہلے انہیں سکندر کے ہونٹ مل جانا تھا۔ وہاں سے پھر ان دونوں کو ساتھ لیزا کے گھر کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شہزاد خان نے بہت جوش و خروش سے لیزا کے گھر جانے کے لیے آمنہ کی تیاری کروائی تھی۔ تاج اپنی ہونٹ والی ہسو کے گھر بھجوانے کے لیے خریدی تھی تمام چیزیں ہیں ان کی اور آمنہ کی مشترکہ پسند اور مرضی شامل تھی۔

وہ خود آمنہ کے ساتھ پہلے ایک بوتھ تک اور پھر چیلور کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے اور آمنہ نے ابھی پسند کے ساتھ لیزا کے لیے مفتی کا جوڑا اور انگوٹھی خریدی تھی۔ شہزاد خان نے پہلوں اور مٹھائیوں کے نوکرے خود اپنے مگرانی میں تیار کروائے تھے۔ شرکی بہترین وکان سے لیزا کے لیے پھولوں کا زبور منگوایا تھا۔ بہت سارے بار پھول، ٹینک اور گہرے اضافی بھی تھے۔ یوں جیسے انہوں نے اپنی ہونٹ والی ہسو کے گھر کو پھولوں سے بھر دیا تھا۔ وہ آج ہر چیز بہترین اور شاندار چاہتے تھے۔ وہ سکندر سے جو کچھ نہیں کہہ سکتے تھے، تم ازم ان کی بھجوانی چیزوں سے چھلکتی محبت ہی کہہ جائے۔ انہوں نے آمنہ کو تاکید کی تھی کہ وہ لیزا کے گھر والوں کو کل یا پرسوں۔ لن کے گھر کھانے کی دعوت دے کر آئیں۔

وہ لوگ آتے ہیں یا نہیں، سکندر ان لوگوں کو آمنہ کی دعوت قبول کرنے دیتا ہے یا نہیں، غمزدہ لیزا کے گھر والوں کو پھر بھی اپنے گھر پر عمو کرنا چاہتے تھے۔ سکندر انہیں اس بات کی کبھی بھی اجازت نہیں دے سکتا تھا، ورنہ تاج لیزا کے والد سے اس کا ہاتھ اپنے بیٹے کے لیے مانگے وہ خود جاتے۔ آمنہ تیار تھیں۔ وہ بہت خوب صورت اور بہت خوش بھی لگ رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے اب تمہیں نکل جانا چاہیے۔“ گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے انہوں نے آمنہ سے کہا۔

”زین ابھی تک گھر نہیں آیا شہزاد۔“ آمنہ نے قدرے تشویش سے کہا۔

”اس کا فون آگیا تھا آمنہ! وہ شاید شام تک گھر

میں لڑاکے گھر جائیں گے۔

حمود خالد بخوڑی بخوڑی دیر بعد عائشہ سے مسلمانوں کی تواضع اور سچ کی تباری کے حوالے سے مختلف باتیں پوچھ کر اپنی سلی کر رہے تھے۔ عائشہ ان کی خوشی اور جوش و خروش کو محسوس کرتے ہوئے مسکرا کر انہیں اطمینان دلا رہی تھیں کہ سب انتظامات مکمل ہیں۔

”لگتا ہے وہ لوگ آگئے ہیں۔“

حمود خالد کے جیسے کان گیت پر لگے تھے۔ گیت پر گاڑیوں کے ہارن اور پھر گیت کھولے جانے کی آواز انہوں نے اندر بیٹھے بیٹھے سن لی تھی۔ انہوں نے عائشہ کو بھی اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ وہ مسلمانوں کا گیت پر جا کر استقبال کرنا چاہتے تھے۔ سیم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ اسے نیار سیم نے کیا تھا۔ اس نے اس کا میک اپ کیا تھا اور اسے کون سی جیولری پہننی چاہیے یہ انتخاب بھی سیم نے ہی کیا تھا۔

”سیم اس سے بولی۔“

”مجھے پتا ہے۔ میں جیسی بولی ہی ہوں۔“

سیم نے سوچا ایک لائسنسنگ میں کیس ساس صاحبہ کا استقبال کرنے تم بھی گیت پر نہ چل پڑو۔ ”سیم اسے چھیڑ رہی تھی۔ جواباً ”مصنوعی ہنکلی سے سیم نے سیم کو گھورا یہ تو جتنا دور اقی ہے تھنا خوش تھی۔“



سکندر اور آمنہ کی گاڑیاں پورچ میں آگے پیچھے رکیں۔ وہ گاڑی سے اتر کر اس کے پاس آگیا۔ حمود خالد اور عائشہ اندر سے نکل کر روش پر چلے نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں پورچ ہی کی طرف ان کے استقبال کے لیے آ رہے تھے۔ آمنہ ڈرائیور سے گاڑی میں سے پھلوں اور مٹھائیوں کے ٹوکے لگوا رہی تھیں۔

”امو جان! یہ سب کیا ہے؟“ وہ ناپسندیدگی سے فوراً بولا۔

”کیا بہو کے گھر رشتہ پکا کرنے کا ہاتھ آ جاتی؟“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر قدرے رعب سے بولیں۔

چہرے پر مرنی سی چھائی تھی۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ بہت رو رہا تھا۔ وہ بہت تھکے ہوئے بہت بڑھال قدموں سے چلا گاڑی سے اتر آ۔ آمنہ جانے کی خوشی اور جوش میں تھیں۔ انہوں نے زمین کی حالت پر زبانی توجہ نہ دی۔

”شکر ہے زمین اتم واپس آگئے۔ اس طرح کے سنے بغیر تو نہیں جانا چاہیے تھا ہٹا! یہ کیا کہ خالی اپنے پایا کو فون کر کے بتا دیا اور چلے گئے۔ فوراً کا سوچنا چاہیے تھا جیس۔“ بچی بے چاری۔ تمہاری فکر میں اس نے صبح سے ڈھنگ سے کچھ کھایا تک نہیں ہے۔“

زمین خاموشی سے ماں کو دیکھ رہا تھا جیسے اس میں کچھ کہنے سننے کی سکت ہی نہ ہو۔ زمین کو آمنہ کے مزید سوال و جواب سے بچانے کے لیے انہوں نے فوراً ”ہی انہیں وقت کا احساس دلایا تھا۔“

”آمنہ! دیر ہو رہی ہے۔ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“

آمنہ کو بھی فوراً ہی وقت کا احساس ہوا تھا۔ وہ فوراً ”گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ وہ کڑے آمنہ کو جاتے دیکھتے رہے۔ گاڑی گیت سے باہر نکل گئی اور چوکیدار نے گیت بھی بند کر دیا۔ سب وہ واپس کھوسے۔ اب زمین دہلی پر نہیں تھا۔ وہ بچانے کس لمحے گھر کے اندر جا چکا تھا۔“



وہ سب تمام ترجیحوں اور انتظامات کے ساتھ سکندر اور آمنہ کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ سکندر اپنی گاڑی میں آ رہا ہے اور اس کی اموجان اپنی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ۔ سکندر کی اتار اور خود داری نے باب کے گھر کے دروازے تک جانا گوارا نہیں کیا تھا اور اس کی اموجان نے اسے ایسی کسی آزمائش میں ڈالا بھی نہیں تھا۔

انہوں نے خود ہی یہ طے کیا تھا کہ وہ پہلے سکندر کے ہونٹ پر نہیں لگی اور دہلی سے وہ دونوں اپنی اپنی گاڑیوں

”لیزہ آپ کی۔۔۔“ آمنہ جیسے شدید حیرت کے عالم میں تھیں۔۔۔ کچھ کہتے کہتے دگ گئیں۔
 ”لیزہ زامری چھوٹی بیٹی ہے۔“ محمود خالد جیسے بمشکل بول سکے تھے۔ وہ لڑائیوں کے چروں کو جب سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے یہ کوئی عجیب و غریب ہی صورت حال تھی جیسے وہ دونوں جس بھی حوالے سے ایک دوسرے کو جانتے تھے، کم از کم یہاں اس جگہ اس حیثیت میں ایک دوسرے سے ملنے کی ہرگز ہرگز امید نہ رکھتے تھے۔

”جیسے ان کا ڈرائیور بھاگا بھاگا نوکر لے لے جا لے جا کر اندر رکھ رہا تھا اور یہاں یہ چاروں اسی طرح کھڑے تھے۔ محمود خالد جیسے کسی ایسی پریشانی میں آئے تھے کہ انہیں مسلمانوں کو اندر لے جا کر بٹھانا بھی بھول گیا تھا۔ عائشہ نے صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اس تکلیف و زور عجیب و غریب خاموشی کو توڑا۔

”آپ لوگ اندر چل کر تو بیٹھیں۔“ عائشہ مسکراتے ہوئے، مہمان نوازی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

”ہاں ہاں لیزہ! آپ لوگ اندر چلیں۔“ محمود خالد جیسے بدلت مسکرائے تھے۔

وہ اپنی ماں اور لیزہ کے پیچھا کر حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ محمود خالد اور عائشہ کی موجودگی میں وہ آمنہ سے کچھ پوچھ بھی نہیں پا رہا تھا مگر اندر اس کا دل ہر کی طرح پریشان تھا۔

اگر محمود خالد اس کی اموجان یا اس کے پیلا کے کوئی پرانے جاننے والے تھے تو اس میں پریشان ہونے والی کیا بات تھی؟ آخر اس کی اموجان اس طرح سے پریشان کیوں ہو گئی تھیں؟ یہاں آنے سے پہلے اور یہاں پہنچنے کے بعد جو جوش خودش اس نے ان کے چہرے پر دیکھا تھا وہ محمود خالد کو دیکھتے ہی نیشن ”نکرار“ پریشانی میں کھل بدل گیا تھا؟

وہ جاندار اندر آگئے۔ عائشہ نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ محمود خالد جیسے اپنی پریشانی چھپانے کو

ڈرائیور اب گاڑی میں سے ایک بڑا سا چاندی کا تھال نکال رہا تھا۔ جس میں پھولوں کا سارا زور بڑی خوب صورتی سے سجا تھا۔ غلاب اور موتیا کے گلشن ہار، ٹکڑوں کی بالیاں، انگوٹھی، پھولوں سے بنا ڈیڑھا دران پھولوں کے زوروں کے بالکل درمیان نیلے رنگ کی پتیلیوں میں ڈیا جس کے اندر مگنی کی انگوٹھی تھی۔
 ”پہلے یہ تھال اندر لے جا کر احتیاط سے رکھو۔ پھر یہ نوکرے اندر پہنچانا۔“ وہ قصداً ”تو سے“ نظر انداز کر کے ڈرائیور سے مخاطب تھیں۔

ڈرائیور نے گاڑی کی پتیلی سیٹ سے لے کر بڑے بڑے بھی نکالے۔ لڑائیوں میں لیزہ کے لیے خوب صورت لمبومات تھے۔

”آپ مجھ سے کہہ دیجیے۔ جو آپ لانا چاہ رہی تھیں، میں خرید کر لے آتا۔“ وہ بے تحاشا الجھن اور غصہ محسوس کر رہا تھا۔

”یہ سب چیزیں میں اپنی ہوس کے لیے لائی ہوں۔ تمہارے لیے کچھ لائی تو تم اعتراض کرتے۔“

انہوں نے اختلاف کرنا اپنی ناراضی ظاہر کرنا، ان سے مزید بحث کرنا چاہتا تھا، مگر محمود خالد اور عائشہ کو دیکھ کر اسے چپ ہونا پڑا۔ بہت گرم جوشی سے مسکراتے ہوئے محمود خالد اور عائشہ اس کے زور آمنہ کے پاس آکر کے تھے۔

”السلام علیکم۔“ محمود خالد نے آمنہ کو سلام کیا۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے چروں پر ایسا تاثر آیا تھا جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ چند سیکنڈ ان دونوں نے ایک دوسرے کو خاموشی سے پہچاننے میں لگائے تھے۔

”محمود صاحب آپ؟“ چھ سیکنڈ بعد اس نے اپنی اموجان کی حیرت میں ڈوبی آواز سنی۔ کیا اس کی اموجان لیزہ کے پیلا کو پہلے سے جانتی تھیں؟

”مسز شہیار؟“ محمود خالد کے منہ سے بھی حیرت زدہ سے انداز میں نکلا تھا۔ صرف سکندر ہی نہیں، عائشہ بھی آمنہ اور محمود خالد کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔

زبردستی مسکرا رہے تھے۔
 "آپ لوگ پاکستان کب آئے؟"

"کئی عرصہ ہو گیا۔ شہرہ کی ریٹائرمنٹ کے بعد ہی ہم واپس آ گئے تھے۔" آمنہ سنجیدگی سے بولیں۔ وہ خاموشی سے آمنہ اور محمود خالد کو دیکھ رہا تھا۔

"مسکندر آپ کا بڑا بیٹا ہے؟" محمود خالد کی آنکھوں میں اسے اپنی امہ جان سے بھی زیادہ پریشانی نظر آرہی تھی۔ وہ کیوں پریشان تھے آخر؟ صرف وہی نہیں، عائشہ بھی آمنہ اور محمود خالد کے مدد پر اور انداز پر حیران سی بنی تھیں۔

"جی، ازیں سے تقریباً ایک سال ہوا ہے۔"
 تو کیا وہ زمین کو بھی جانتے تھے؟ وہ بے حد حیران تھا۔ مگر موقع اور صورت حال ایسی نہ تھی کہ وہ ماں سے کچھ پوچھ پاتا۔

"ازیں بھی پاکستان ہی میں ہے؟" محمود خالد نے قدرے تنگ کر پوچھا۔

"جی۔" آمنہ آستینی سے بولیں۔ پھر جیسے کسی ایسی بات کی وضاحت کرنے لگیں جو یہاں پر ان سے کسی نے بھی پوچھی نہیں تھی۔

"شادی ہوئی ہے زمین کی۔ ایک بیٹا ہے اس کا۔"
 "اچھا! انشاء اللہ۔" یہ پسیلیوں کی طرح انہی باتیں اسے ہری طرح الجھا رہی تھیں۔ قبل اس کے کہ وہ مزید الجھتا اور اننگ روم میں ایک بینڈ سم اور باوقار سا مرد داخل ہوا۔ اس نے بہت گرم خوشی سے سب کو سلام کیا۔

"السلام علیکم۔" محمود خالد اور عائشہ اسے دیکھ کر مسکرائے۔

"وعلیکم السلام۔" آدھا شتم۔ "محمود خالد نے مسکرا کر اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ ساتھ ہی وہ فوراً "آمنہ کو بلانے لگے۔

"یہ ہاشم اسد ہیں۔ میرے داماد۔"
 تو یہ لیزا کا بہنوئی تھا۔ سیم کا شوہر۔ اس نے ہاشم کو گرم خوشی سے اپنی طرف پڑھتے دیکھا تو خوش اخلاقی مسکرا کر فوراً "صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ ہاشم گرم

خوشی سے اس سے ہاتھ ملایا رہا تھا اس نے بھی جواباً خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

"آپ کا عاقلانہ تعارف تو انکل نے کراوا تھا سکندر!" ہاشم مسکرا کر یوں اس کے برابر ہی میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

"اسلام آباد سے کب آئے ہاشم؟" عائشہ نے اس سے مسکرا کر پوچھا۔

"بس ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے آئی۔ ویسے تو مجھے افس جانا تھا، لیکن میں نے سوچا آج لیزا کا رشتہ طے ہو رہا ہے، مجھے یہاں آ جانا چاہیے۔ مجھے یہاں دیکھ کر انکل بھی خوش ہو جائیں گے اور میری بتکم بھی وہ ہنس کر بولا۔

"جانتا ہوں ہے بتکم صاحبہ کو میں یہاں آنے والا ہوں۔ حیران رہ جائے گی مجھے دیکھ کر۔" عائشہ اور ہاشم مسکرا رہے تھے۔ محمود خالد اور آمنہ اس طرح چپ سے تھے جیسے اندر ہی اندر کوئی پریشانی لاحق ہو۔ وہ دونوں نگاہ اس پریشانی کا اظہار نہیں کر رہے تھے مگر ان کی آنکھوں سے پریشانی چھلک رہی تھی۔

"محمود صاحب! اگر آپ کی اجازت ہو تو یہ پھول اور رنگ میں لیزا کو پسنانا چاہتی ہوں۔"

آمنہ نے محمود خالد کو مخاطب کیا۔ وہ بظاہر مسکرا رہی تھیں۔ ہاشم مسکراتا ہوا اس گفتگو پر وہی ان دے رہا تھا۔ سب کی نظریں سامنے رکھے چاندی کے تھال پر تھیں۔

"کلوٹم اب آپ کی ہی امانت ہے مسز شہرہ! جو آپ کی خوشی ہے وہی میری بھی خوشی ہے۔" محمود خالد جواباً ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولے "کلوٹم" پر آمنہ حیران ہوئی تھیں۔ وہ محمود خالد سے پہلے بھی مل چکا تھا۔ جانتا تھا وہ اسے لیزا نہیں "کلوٹم" کہتے ہیں۔ آمنہ کی حیرت دیکھ کر عائشہ نے جلدی سے وضاحت کی۔

"محمود لیزا کو کلوٹم کہتے ہیں۔"
 "اچھا! اچھا۔" آمنہ نے جیسے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی۔ جبراً "مسکرائے کی مسلسل کوشش صرف

وہی نہیں، محمود خالد بھی کرتے نظر آ رہے تھے۔

"میں لیزا کو بلاتی ہوں۔" محمود خالد نے عائشہ کو اشارہ کیا تو وہ فوراً صوفے پر سے اٹھیں۔

"میری خواہش ہے، ہم شادی کی تاریخ بھی آج ہی طے کر لیں۔" آمنہ نے محمود خالد سے کہا۔

ماں کے چہرے پر اس نے یہ تاثر دیکھا جیسے وہ لیزا کے پیلا سے پوچھ رہی ہوں کہ کیا اسبہ شادی ہو سکے گی؟ اس نے لیزا کے پیلا کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر جیسے ایک خاموش بے بسی تھی۔ جیسے وہ بھی نہیں جانتے تھے کہ اسبہ شادی ہو سکے گی یا نہیں۔

آخر معاملہ تھا کیا؟

وہ بری طرح پریشان ہو رہا تھا۔ ہاشم بھی ابھی آیا تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں سکا تھا، عمروہ اس خاموش اور ابھمی ہوئی صورت حال پر حیران پریشان سا تھا۔

اسی وقت عائشہ ڈرائنگ روم میں والیس آئیں ان کے پیچھے پیچھے لیزا تھیں۔ لیزا کو دیکھتے ہی وہ جیسے ساری کوفت بھولنے لگا۔ اسے لور لیزا کو ایک ہونے سے کون روک سکتا ہے؟ وہ کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ خوب صورت لباس پہنے اور سر سے دھنالیے۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

"السلام علیکم امو جان!" لیزا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ سب کی موجودگی کی وجہ سے وہ اسے دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں مسکراتی نہیں تھی۔ وہ اسے دیکھے جا رہا تھا۔

"وعلیکم السلام بیٹا!" آمنہ کا انداز محبت سے بھرپور تھا۔ وہ جانتا تھا بظاہر اس کی طرف نہ دیکھنے کے باوجود بھی لیزا اس کی نگاہوں کی پسندیدگی اور تعریف کو پوری طرح محسوس کر رہی تھیں۔ لیزا کے پیچھے پیچھے اس کی بہن ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

"السلام علیکم۔" اندر داخل ہوتے ہی اس نے سلام کیا تھا۔ اور سلام کرتے ہی وہ ٹھٹک کر اپنی جگہ پر رک گئی تھی۔ وہ لوگ بری طرح چونکے۔

ام مریم اور سکندر۔ آمنہ کے چہرے پر عجیب سی پریشانی پھیلی تھی۔ محمود خالد بھی متحکک سے نظر آئے

تھے۔

"تم؟" مریم نے اسے شدید حیرت کے عالم میں دیکھتے ہوئے "تم؟" کہا تھا۔

وہ اس ناگن کو بارہ سالوں میں کیا بارہ صدیوں بعد بھی نہیں بھلا سکتا تھا۔ وہ یکدم ہی سخت غصے میں صوفے پر سے اٹھا۔ اسے غصے میں صوفے سے اٹھتا دیکھ کر آمنہ بھی بے اختیار صوفے پر سے اٹھیں۔

"سکندر!" انہوں نے اسے گواہی دی۔ مگر اس وقت وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ بارہ سال پہلے کی 13 دسمبر کی اسی شام میں پہنچ گیا تھا، جب اس سے اس کا سب کچھ اس ناگن نے چھین لیا تھا۔ وہ بھی اسے نفرت سے دیکھ رہی تھی۔ اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے وہ اپنے برابر میں کھڑی لیزا سے مخاطب ہوئی۔

"وہ لیزا! وہ! اساری دنیا میں تمہیں شادی کرنے کے لیے ملا تو کون؟ سکندر شہزاد؟" محمود خالد کے چہرے پر تناؤ تھا۔ آمنہ کے چہرے پر بھی پریشانی تھی جبکہ عائشہ، ہاشم اور لیزا دم بخود تھے جیسے "انا" ماحول میں یہ تبدیلی ان میں سے کسی کی بھی سمجھ میں نہ آئی ہو۔

"مریم! اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ سکندر اس گھر کا ہونے والا داماد ہے۔"

محمود خالد نے قہقہے سے انداز میں مریم سے کہا۔ وہ بھی صوفے پر سے اٹھ گئے تھے۔ اب وہاں صرف ہاشم اور عائشہ ہی تھے جو بنوڑ بیٹھے ہوئے تھے بے حد حیرانی کے عالم میں۔ لیزا اس کی حالت میں اسے اور مریم کو دیکھے جا رہی تھی۔

"ایسا! اب سے زیادہ اعلیٰ طرف بھی دنیا میں شاید ہی کوئی ہو گا۔ جس شخص نے آپ کی ایک بیٹی کی زندگی برباد کرنے کی کوشش کی، آپ اسی کے ہاتھ میں اپنی دوسری بیٹی کا ہاتھ دے رہے ہیں؟"

وہ منہ پھینکے، جیسے اپنے اشتعال اور غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"کیا ثبوت ہے تمہارے پاس سکندر کے خلاف؟ سکندر اگر زین کا بھائی ہے تو یہ کوئی گناہ نہیں۔ زین

کے ساتھ اپنی منگنی تم نے خود توڑی تھی۔“

محمود خالد نے مریم سے غصے سے کہا۔

”کیوں توڑی تھی وہ وجہ بھول گئے آپ؟“ مریم اسے نفرت سے دیکھتی باپ سے بولی۔

”لیزا! یہ سکندر شہزادہ زین کا بڑا بھائی ہے۔ زین جس سے میری امریکا میں منگنی ہوئی تھی۔ تمہیں یاد ہے میں نے منگنی توڑ کر امریکا سے واپس آگئی تھی صرف اور صرف اس کی وجہ سے۔ اس نے میرا رپ کرنے کی کوشش کی تھی اپنے گھر پر۔“

”مریم۔“ محمود خالد بہت زور سے چلائے۔

”آپ کو میرا یقین نہیں ہے لیا تو پوچھیں اس کی اموجان سے۔ یہ معنی شاہد ہیں اس وقت کے۔ انہوں نے ہی اپنی حاور سے میرے جسم کو ڈھانکا تھا۔ اسے اس گھناؤنی حرکت کے بعد اس کے پیانے لپٹے گھر سے نکال تک دیا تھا۔ پوچھیں اس کی اموجان سے۔ پوچھیں ان سے۔“

مریم اپنے باپ سے بھی زیادہ بلند آواز میں چلائی تھی۔ وہ سکندر کو یہاں دیکھ کر اس طرح اشتعال میں آئی تھی کہ اسے اپنے شوہر کی یہاں موجودگی کی بھی پروا نہ رہی تھی۔

”مریم! بیٹا تم۔ خدا کے لیے اب یہ باتیں مت کرو۔ ماضی میں جو ہوا تھا اسے بھول جاؤ۔ میں نہیں چاہتی ماضی کی تلخیاں سکندر اور لیزا کی زندگی کی خوشیوں کو برباد کریں۔“

اس نے اپنے سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہاں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر شرمندگی تھی، غم تھا، خوف تھا۔ وہ جیسے اس بات کو ختم کرنا چاہتی تھیں مگر ان کے چہرے پر پچھلی شرمندگی یہ بتا رہی تھی کہ مریم جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سب حرف بہ حرف سچ ہے۔ وہ جو کچھ لہوں کے لیے اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا، ٹیکہ مہی اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ آمنہ کے مریم سے مزید کسی بھی انتہائی جلتے پہلے وہ اس کے مقابل جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کسی بھی بات کی پروا کیے بغیر ایک بھر پور پھینچ مریم کے منہ پر مارا۔

”سکندر! خدا کے لیے یہ تم کیا کر رہے ہو بیٹا۔“

مریم نے پھینچنے کے بعد خود کو گرنے سے بچنے کی بجایا تھا۔ اس کے کانوں میں اپنی ماں کی گھبرائی ہوئی آواز ضرور آئی تھی، عمر وہ بچھے نہیں رہا۔ وہ اسی طرح ام مریم کے عین مقابل کھڑا تھا، عائشہ ہاشم لیزا سب کے سب اپنی جگہوں پر ساکت تھیں۔ یہ نفرت اور حقارت سے مریم کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے پھینچنے کے بعد مریم کا ہاتھ ابھی تک اس کے گلے پر تھا۔ یوں جیسے وہ اس پھینچنے کے لیے ہرگز تیار نہ تھی۔ اتنے سارے لوگوں کے سچ پھینچنے پر وہ غصے اور نفرت سے پاگل سی ہو رہی تھی۔

”یو ہاسٹو۔“ وہ غصے سے چلائی۔ وہ مزید کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر اس نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”مزید ایک لفظ بھی تم نے کہا تو میں نے بھول جاؤں گا کہ یہاں تمہارا شوہر اور والد موجود ہیں۔ چاروں کیا ان لوگوں کو تمہاری سچائی؟“

اس کی آنکھوں میں حقیقتاً ”خون اتر آیا تھا۔“ یہ ناگن کسی آسیب کسی بد دعا کی طرح اس کے پیچھے تھی۔ اس کی زندگی کی ہر خوشی کے ختم ہونے کی وجہ کل بھی یہی تھی اور آج بھی یہی۔ مریم چیخ و تاب کھاتی کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے لگی تھی۔ مگر اس سے پہلے وہ بولا تھا۔ اس بار اس کے مخاطب محمود خالد تھے۔ ڈرائنگ روم میں کھڑے تمام لوگ جیسے سکتے کے عالم میں تھے۔ کسی ایک کے لبوں سے ایک لفظ تک نہیں نکل رہا تھا۔

”آپ کی بیٹی درست کہہ رہی ہے محمود صاحب! آج سے بارہ سال قبل واقعی ایک حادثہ ہوا تھا ہمارے گھر میں۔ بارہ سال پہلے میں نے اسے جو جواب دیا تھا، وہی جواب آج بھی دے کر جا رہا ہوں۔ تب بھی میں نے اس کے منہ پر ایک طمانچہ مارا تھا آج بھی اس کے منہ پر پھینچ کر جا رہا ہوں۔“

محمود خالد کی طرف زچہ کر پر سکون سے لہجے میں بولنے کے بعد اس نے ایک نفرت بھری نگاہ مریم پر ڈالی اور پھر فوراً ”ہی وہ تیزی سے گھوا۔ وہ بڑی تیز رفتاری

ڈرائنگ روم سے نکل کر گھر سے باہر جا رہا تھا۔ عائشہ حیرت اور دکھ میں مبتلا کھڑی تھا۔ حال میں کچے پھولوں، مشکلی کی انگوٹھی اور مٹھائی کے ٹوکروں کو دیکھ رہی تھیں۔



آمنہ گاڑی میں بیٹھی گھر واپس جا رہی تھیں۔ آنسو ان کی آنکھوں سے متواتر بہہ رہے تھے۔ ان کا دل جیسے شدت غم سے پھٹ سا رہا تھا۔

کیوں آخر کیوں؟ آخر کیوں زندگی ان کے سکندر بنی کی آغوش کیے جاتی ہے؟ ساری دنیا میں لیرا کی بہن کسی کو ہونا تھا تو ام مریم کو؟ ساری دنیا میں لیرا کا باپ کسی کو ہونا تھا تو محمود خالد کو؟ بارہ سال پہلے کی وہ شام کیا ان کے سکندر کی زندگی سے نکل نہیں سکتی؟ سب کو معافی مل جاتی ہے۔

ان کے بیٹے کو کیوں نہیں؟ کیوں زندگی بار بار اسی کو آزمائے جا رہی ہے؟

کیا یہ سب جاننے کے بعد اب لیرا سکندر سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوگی؟ کیا محمود خالد سکندر کے ہاتھ میں لیرا کا ہاتھ دینے کے؟

اس سے تو کہیں اچھا تھا وہ سکندر کو لیرا کے ساتھ رہا یا اکیلی ہی میں شادی کر لے دیتیں۔ یہاں پر ہلاتی ہی نہیں۔ ایک بار شادی ہو گئی ہوئی تو شاید لیرا اور محمود خالد اپنے دویوں میں لپک لے آتے مگر اب۔ اب کیا ہوگا؟

”یا اللہ! میرے بیٹے کی زندگی میں خوشیاں کیوں نہیں آتیں؟ سب کو خوشیاں مل جاتی ہیں۔ میرے سکندر کو کیوں نہیں؟“

وہ بے آواز آنسو بہاتے ہوئے اللہ سے شکوے کر رہی تھیں۔



وہ لاؤنچ میں بیٹھے تھے ان کے ارد گرد شادی، نکاح، رقص کے کئی طرح کے نمونے دکھائے ہوئے تھے ان میں

سے مضبوط قدموں سے چلتا ڈرائنگ روم سے جا رہا تھا۔

”سکندر! رک۔ سکندر۔“ آمنہ نے گھبرا کر اسے آواز دی۔ مگر وہ ان کی بات سننے کے لیے دھل رکا نہیں اسے اندازہ تھا کہ آمنہ اس کے پیچھے تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکلی ہیں۔ اس نے اپنے قدموں کی رفتار مزید تیز کر دی۔ وہ اندھی طرفان کی رفتار سے اپنی گاڑی تک آیا۔ وہ فوراً گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی اشارت کر دی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے اس نے دیکھا، آمنہ ہانپتی کائناتی بھاگتی ہوئی پورچ تک آئی تھیں۔ ان کے پیچھے محمود خالد بھی دھل آئے تھے وہ گاڑی گیٹ سے نکل چکا تھا۔ وہ اس بار کسی کے بھی پکارنے پر رکنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ اس بار نہیں دسے گا۔ وہ اس بار ہرگز نہیں دسے گا۔ وہ جلد از جلد اس جگہ سے دور چلا جانا چاہتا تھا۔



ڈرائنگ روم میں کھڑے چاروں افراد پر موت کا سا سکوت چھایا ہوا تھا۔

”واہ لیرا! داد دیتی ہوں تمہارے انتخاب کی۔ اپنی بہن کی عزت لوٹنے کی کوشش کرنے والے کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانے چلی ہو؟ تمہاری جیسی بہن شاید ساری دنیا میں اور کوئی نہیں ہوگی۔“

سیم طنز انداز میں اس سے مخاطب ہوئی۔ سیم کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ باقی سب کو جیسے سانپ سونگھا ہوا تھا۔ سیم آنکھوں میں آنسو لیے ڈرائنگ روم سے جا رہی تھی۔ وہ اسے روک نہیں سکی تھی۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑی تھی۔

سیم اور سکندر سکندر کو سیم وہ شاک کی ایسی کیفیت میں تھی کہ اسے اپنے اعصاب مفلوج ہوئے لگ رہے تھے۔

سیم کے ڈرائنگ روم سے نکلتے ہی اس نے دیکھا کہ ہاشم بھی ایک دم ہی وہاں سے جانے کے لیے مڑا تھا۔ فرق یہ تھا کہ سیم گھر کے اندر گئی تھی۔ ہاشم

ساتھ ان کی دعوت دے۔

زین وہاں آ رہا تھا۔ انہوں نے قلم روک کر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں پر سے پڑھنے والی عینک اتار دی۔ زین شکستہ صوفیوں سے چل رہا تھا۔ وہ بالکل بندھل سے انداز میں ان کے پاس صوفی پر بیٹھ گیا۔ انہوں نے زین سے شادی کے کارڈز اور دعوت نامے کا مضمون چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ انہیں انداز تھا اس وقت زین کی نگاہیں ان کارڈز اور رانٹنگ پیڈ پر تھیں۔

”نورہ کہاں ہے؟“ انہوں نے زین کو پوچھ دیکھا۔
”نفی کو سلا رہی ہے۔“ وہ آٹھویں سے بولا۔
”تم نے کھانا نہیں کھایا؟“
”نہیں چاہ رہا۔“

انہوں نے دیکھا۔ زین ان کی طرف عینک باندھے دیکھے جا رہا تھا میوں جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ انہوں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ کیا بات ہے کیونکہ خوابات تھی وہ اسے جانتے تھے۔

”کسی اور سے نفرت کرتے ہوئے زندگی بڑی سہولت سے گزر جاتی ہے پلایا مگر خود اپنے آپ سے نفرت کرتے ہوئے زندہ کس طرح رہا جاتا ہے؟“

وہ سوت بے بسی سے ان سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ابھی وہ جواب نہ دے سکا کہ اپنے سے کہہ رہی تھی کہ آئیں وہ تب بھی ان کی اتنی جلدی واپسی پر حیران ہو سکتے مگر اب جس طرح وہ آنسو بہاتی لڑکیوں میں داخل ہوئی تھیں اس نے توان کے اوسلن خطا کر دیے تھے۔

”آمنہ! کیا ہوا؟“ وہ یکدم ہی پریشان ہو کر صوفی پر سے اٹھے تھے۔

یوں لگ رہا تھا آمنہ کسی بھی لمحہ لوکھڑا کر گر پڑے گی۔ انہوں نے جلدی سے اس میں سہارا دے کر صوفی پر بٹھایا۔ زین بھی حیران پریشان سامان کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اٹھ کر ان کے پاس آ گیا تھا۔ آمنہ کی سائیس اکڑی ہوئی سی تھیں۔ وہ مسلسل رو رہی

تھی کوئی ایک کارڈ انہوں نے سکندر کی شادی کے کارڈ کے لیے منتخب کرنا تھا۔ آمنہ ساڑھے بار بجے گھر سے نکلی تھیں۔ ان کا انداز تھا ساتھ ساتھ کربات چیت کرنے کی کوشش اور پھر شادی کی تاریخ وغیرہ طے کرنے میں کچھ وقت تو لگنا تھا۔ آمنہ کی واپسی عین ساڑھے تین بجے سے پہلے ممکن نہیں تھی۔

یہ وقت گزارنا انہیں کافی مشکل لگ رہا تھا۔ سب آمنہ واپس آئیں گی اور اگر انہیں یہ خوش خبری سنائیں گی کہ وہ لیزا کو منگنی کی انگوٹھی پہنا آئی ہیں۔ وہ سکندر کی شادی کی تاریخ ٹھہرا آئی ہیں۔ خوش میں ان کی بھوک پیاس بالکل ختم ہو گئی تھی۔ ان کا کچھ کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ سکندر کی شادی کا کارڈ منتخب کرنے اور اس کارڈ کا مضمون تیار کرنے میں آمنہ کی واپسی سے پہلے کا یہ سارا وقت گزارنا چاہتے تھے۔

زین آنے کے بعد سے اپنے کمرے میں نورہ اور علی کے ساتھ تھا۔ شاید اس نے نورہ سے یہ کہا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انہوں نے نورہ کو زین کے لیے کمرے میں چائے لے جاتے دیکھا تھا۔

اپنی موجودہ حالت اور کیفیت کے بارے میں وہ نورہ سے پوچھ رہی تھی کہ بھی کیا سکتا تھا؟ فی الحال ان کی یہ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ زین سے کیا کہیں؟ جس احساس ندامت میں وہ مبتلا ہوا ہے اس سے اسے کیسے نکالیں؟ انہوں نے زین کی طرف سے قصداً اپنا وہاں ہونا کر پھر سے شادی کے کارڈ کی طرف دیکھا۔

میز پر سامنے ہی رانٹنگ پیڈ اور قلم بھی انہوں نے رکھا ہوا تھا۔ آمنہ شادی کی تاریخ ٹھہرا کر آجائیں گی تو آج ہی انہوں نے یہ کارڈ چھپنے کے لیے بھجوانے تھے۔

وقت مختصر تھا۔ سکندر کو لیزا کو یہاں زیادہ دن قیام نہیں کرنا۔ شادی جلدی ہی کر لی ہوگی۔ انہوں نے فوراً ہی رانٹنگ پیڈ اور قلم ہاتھ میں لیا تھا۔

”الحمد للہ ہمارا بیٹا سکندر شہسوار جناب محمود خالد کی صاحبزادی لیزا محمود کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو رہا ہے۔ ہمارے بیٹے اور بہو کو ان کی نئی زندگی کے اس حسین آغاز پر اپنی دعاؤں سے نواہنے اور ہمارے

تھیں۔

”کیا ہوا آمنہ؟ تم ٹھیک تو ہو؟ سکندر ٹھیک ہے ناں؟“ ایک ہی بل میں نبجانے کتنے برے برے خیال ان کے دل میں آگئے تھے۔ اندر ہی اندر ان کا دل بری طرح کر رہا تھا۔ کیا آمنہ یا پھر سکندر کسی حادثے کا شکار ہو گئے تھے؟ آخر وہ اتنی جلدی واپس کیوں آگئی تھیں اور وہ بھی اس حالت میں۔ اس طرح زاد و قطار روٹی ہوئی؟ زین ان کے لیے بھاگ کر پانی لے آیا۔

”پانی پی لیں، اموجان۔“ آمنہ نے اس کے ہاتھ سے پانی کے دھکونٹ لیے تھے۔ زین ان کے شانے کے گرد ہاتھ دکھ کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہو گئی اموجان؟“ اس نے رسانیات سے ان سے پوچھا۔ صوفے پر آمنہ کے ایک طرف زین بیٹھا تھا اور دوسری طرف وہ۔ آمنہ نے زین کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ شرار خان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”خوشیوں پر میرے بیٹے کا حق کیوں نہیں ہے شرار؟ زندگی کا دامن صرف میرے سکندر ہی کے لیے کیوں تنگ پڑ جاتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے ان سے پوچھ رہی تھیں۔

سکندر؟ کیا پھر کچھ برا کچھ غلط ہو گیا تھا ان کے بیٹے کی زندگی میں؟ ان کا دل اندر ہی اندر ڈوبا تھا۔ خوف اور اندیشوں کے سبب وہ آمنہ سے کوئی سوال تک نہ کر سکے۔ آمنہ روتے ہوئے خود ہی بولی تھیں۔

”آپ کو پتا ہے لیزا کی بہن کون ہے؟“

”کون؟“ انہوں نے پریشانی سے آمنہ کو دیکھا۔

”ام مریم۔ ام مریم لیزا کی سگی بہن ہے۔“

صرف وہی نہیں، زین بھی بہت بری طرح چونکا تھا۔

”ام مریم لیزا کی بڑی بہن ہے۔ وہ اس کی سگی بہن ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”بارہ سال پہلے جو ہوا تھا، آج مریم نے سب کے سامنے اس واقعہ کو پھر دہرا ڈالا۔ سب برائے زخم اس نے اوجھڑا لے۔ ماضی کی اس راکھ کو پھر آگ لگا کر اس

نے ایک نئی قیامت برپا کر دی۔“

زین دم بخود اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اور شرار خان جیسے آمنہ کی زندگی میں آئے ہوئے تھے۔ خاموش، مریہ لب، وہ آمنہ کی گریہ زاری سن رہے تھے۔ لاؤنج میں موت کا سنا سنا ہوا تھا۔ سوائے آمنہ کی سسکیوں کے وہاں دوسری کوئی آواز نہ تھی۔

”بڑے سے بڑے مجرم کو قتل تک کے مجرم کو جب وہ سزا کاٹ لیتا ہے تو معافی مل جاتی ہے۔ میرے بیٹے کی سزا کب ختم ہوگی؟ عمر قید تو وہ کاٹ لیا ہے پھر آپ یہ لوگ اسے معاف کیوں نہیں کر دیتے؟ اللہ معاف کر دیتا ہے پر ہم انسان سزا کاٹ چکے شخص کو بھی بار بار کیوں اس کی غلطی یاد دلاتے ہیں؟ کیا میرے سکندر نے بارہ سال کا بہن باس کاٹ نہیں لیا؟ اب بھی اسے معافی کیوں نہیں مل رہی؟“

”کس بات کی معافی اموجان؟“ زین سخت غصے میں بولا۔ زاد و قطار روٹی ہوئی آمنہ نے زین کو تعجب سے دیکھا، جیسے اس کی بات سمجھ نہ سکی ہوں۔ سچ چاپ زین کو دیکھ رہی تھیں۔ لیزا ام مریم کی بہن اور محمود خالد کی چھوٹی بہن ہے۔ یہ سچائی جانتے ہی وہ جیسے بالکل ہی ہمت ہارنے لگی تھیں۔

”کہا مجرم کی معافی مل جاتی چاہیے سکندر کو؟ وہ جو اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا؟ جو عمر قید ہوئیں باس اس نے کاٹا ہے، وہ میری وجہ سے۔ میں مجرم ہوں، بیٹے بھائی کا۔ اموجان! میں گناہ گار ہوں اپنے بھائی کا بھی اور آپ کا بھی۔ لیا سے پوچھیں! یہ کتنی سالوں سے یہ سچائی جانتے ہیں کہ سکندر کو جس جرم کی پاداش میں گھر بدری نصیب ہوئی تھی، وہ اس سے کبھی سرزد ہی نہیں ہوا تھا۔ اس بد کردار لڑکی کو میں نے کرایا تھا، ہم لوگوں کی زندگیوں میں۔ سزا اگر کسی کو ملنی چاہیے تو مجھے۔ سنگسار کیا جانا چاہیے تو مجھے۔ اپنے بھائی کی زندگی اجاڑ دی میں نے۔ اس کے جسم کو نہیں اس کی روح کو مار ڈالا۔ اس بد کردار لڑکی کا دکھایا جھوٹ مجھے سچ نظر آیا تھا۔ اپنے بھائی کی جی جی کراچی جاتی تو از میری سماعتوں تک نہیں پہنچی تھی۔“

وہ تختی سے ہولتے ہوئے تقدیر سے شاک کی تھی۔ اب جبکہ وہ سب کچھ ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہے تھے تب سب کچھ پہلے سے بھی زیادہ غلط ہو گیا تھا۔

”آپ اتنی آسانی سے ہار مار رہے ہیں بیٹا؟“ زین نے انہوں سے بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ جواباً فکرت خوردہ سے انداز میں چپ رہے۔

انگریزوں ہار ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ ماضی کو بدلنے سے میں قاصر ہوں۔ مگر اپنے بھائی کے حال میں اور اس کے مستقبل پر اب کوئی آنچ نہیں آنے دوں گا۔ اپنے بھائی کی اور ہمارے گھر کی خوشیوں کو تباہ کرنے والی اس ٹانگ میں سر جکلی دوں گا۔ آپ محمود انکل کو فون کہہ دیجئے یا! انہیں بتا میں کہ سکندر پر لگایا مریم کا ہر الزام جھوٹا ہے۔ بارہ سال پہلے بھی اس نے سکندر پر بہتان لگایا تھا۔ وہ توجہ بھی اس پر بہتان لگا رہی ہے۔“

زین کے مضبوط اور دو ٹوک سے انداز نے ان کے اندر دم توڑتی امید اور آس کو نئے سرے سے جگایا تھا۔ انہیں کوشش تو کرنی چاہیے سچائی محمود خالد اور لیزا تک پہنچانے کی۔ وہ بے اختیار صوفے پر سے اٹھے تھے۔ زین ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ انہیں ہمت سے کام لینا چاہیے۔ سکندر کو اس کے حصے کی خوشیاں دلوانے کے لیے اس بار انہیں دنیا سے لڑنا پڑ جائے تو انہیں لڑ جانا چاہیے۔ اس بار کوئی ان کے بیٹے کی خوشیوں کے رستے میں آئے تو انہیں اسے جان سے مار ڈالنا چاہیے۔ ان کے چیتے جی اب کسی میں یہ جرات نہیں ہوتی چاہیے کہ سکندر سے اس کی خوشیاں چھین سکے۔ مضبوط قدموں سے چلتے نئی فون تک آگئے۔

”آمنہ! لیزا کے گھر کا فون نمبر بتاؤ۔“ انہوں نے ریموٹر اٹھاتے ہوئے آمنہ سے کہا۔ آمنہ اب دو نہیں رہی تھیں۔ جیسے اتنے سارے حواس گم کر دینے والے انکشافات نے انہیں روٹا ہی بھلا دیا تھا۔

”میرے پاس لیزا کے گھر کا تو نہیں مگر اس کا موبائل نمبر ہے۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔

”ٹھیک ہے اؤ۔“ آمنہ نے پرس سے اپنا

زین کی آنکھوں میں نئی آہنگی تھی۔ اس کی آواز بولتے بولتے بھرنے لگی تھی۔ اس کے لہجے میں خود اپنے لیے نفرتیں تھیں۔

آمنہ روٹا بھلا کر جیسے شاک کی سی حالت میں زین کی باتیں سن رہی تھیں۔

زین کی طرح شہزاد خاں کے اندر بھی ایک مرتبہ پھر باوریاں اور احساسِ مذمت بھیل رہا تھا۔ جس بیٹے کے بچم تھے اس کی زندگی میں تو بڑی سی خوشیاں لانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے تو پرانے زخم ادھیر کر پھر نئے دکھ بھی دے دیے گئے تھے۔ آمنہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”زین سچ کہہ رہا ہے آمنہ! میں ام مریم کی سچائی گزشتہ کئی برسوں سے جانتا ہوں۔ تمہارے سامنے بھی یہ اعتراف کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ جس جرم کی سزا میں میں نے سکندر کو گھر سے نکالا تھا۔ وہ اس بدکردار لڑکی کا سکندر پر لگایا ایک بہتان تھا۔“ وہ گلوں کے لہجے میں بولے۔

”کاش! آپ نے اموجان کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہوتا یا! تو آج اموجان لیزا کے گھر سے ہوں روٹی ہوئی اور خاموش واپس نہ آتیں۔ وہ اس بیخ لڑکی کو اس کی اوقات یاد دل کر اور اس کے منہ پر تھوک کر واپس آتیں۔“

جہاں جملے میں ام مریم کا ذکر آیا وہاں زین بہت جذباتی ہو گیا تھا۔ وہ سخت ترین اشتعال غور غصے میں آ گیا تھا۔ جیسے اگر ام مریم اس وقت اس کے سامنے ہوتی تو وہ اسے جہنم سے مار ڈالتا۔

”آمنہ کو اگر سب کچھ پتا ہوتا یہ وہاں پر خاموش نہ رہی ہوتی۔ جب بھی اس سے سکندر کی زندگی میں خوشیاں تو واپس نہیں آ جاتی تھیں زین؟ کیا محمود صاحب اور لیزا سکندر کا اعتبار کرتے؟ ان دونوں کے لیے زیادہ قابلِ اعتبار تو ان کی بیٹی اور بہن ہی ہوتی نا۔ میرے بیٹے کا مقدر ہی خراب ہے۔ تقدیر کو پھر اس کی آناش مقصود ہے۔ ورنہ اپنی بڑی دنیا میں کوئی بھی اور لڑکی لیزا کی بہن ہو سکتی تھی۔ مگر ہوئی تو ام مریم۔“

کی ساعنوں سے نگرانی اور پھر مزید کوئی بات کیے بغیر فوراً ہی محمود خالد نے ”خدا حافظ“ کہہ کر فون بند کر دیا وہ محمود خالد کے لہجے سے کچھ بھی اخذ نہ کر پائے۔ کیا ان کا لہجہ یہ اشارہ دے رہا تھا کہ وہ اب بھی سکندر اور لیزا کے رشتے کے حق میں ہیں؟ ان کا بے پناہ سنجیدہ انداز انہیں کسی بھی طرح کی رائے قائم کرنے سے روک رہا تھا۔



سکندر کے جاتے ہی آمنہ بھی ان کے گھر سے چلی گئی تھیں اور اس کے فوراً بعد ہی ہاٹم بھی چلا گیا تھا۔ ان باتوں کے چلے جانے کے بعد وہ لاؤنچ میں دونوں ہاتھوں میں سرخام کر بالکل اکیلے بیٹھے تھے، عاکشہ ان کے پاس آئی تھیں۔ ان کے پاس بیٹھ کر انہوں نے تسلی آمیز انداز میں کچھ کہا بھی تھا شاید ہمکدہ اتنی ابھی بکھری حالت میں تھے کہ انہیں عاکشہ کی وہاں موجودگی سے وحشت سی ہوئی تھی۔ معذرت خواہانہ انداز میں انہوں نے عاکشہ سے فقط اتنا کہا تھا کہ وہ کچھ دیر بالکل تنہا رہا کرتے ہیں۔

عاکشہ ان کی کیفیت سمجھتے ہوئے بغیر سامنے وہاں سے چلی گئی تھیں۔ اسی طرح سر دونوں ہاتھوں میں تھامے انہیں نہ جانے کتنی دیر گزری تھی، جب وہاں صوفے پر برا لیزا کا موبائل بجا تھا۔ بے دھیالی میں انہوں نے کال ریسیو کر لی تھی اور شاید یہ اچھا ہی ہوا تھا کہ یہ کال انہوں نے ریسیو کر لی تھی۔ ورنہ نہ جانے وہ کتنی دیر تک اسی طرح گم سم بیٹھے رہتے یہ وقت اس بات پر بیٹھ کر انہیں کس کس بات پر انہیں سکندر، زین کا بڑا بھائی کیوں ہے نہ اس بات پر انہیں کس کس کا آج جو کچھ ہوا، وہ عرم نے کیوں کیا تھا؟ یہ وقت کلثوم کی فکر کرنے کا تھا۔ اس کی زندگی کی خوشیوں کو بھانے کا وقت تھا۔ کلثوم تھی کہیں؟ ایک ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا ان سب لوگوں کو ان کے گھر سے ٹھیکے اس کے بعد سے انہوں نے کلثوم کو نہیں دیکھا۔ انہیں یکدم ہی اس کی بے طرح فکر لاحق ہوئی تھی۔ آج جو کچھ ہوا اس نے

موبائل نکالا۔ وہ لیزا کا فون نمبر بول رہی تھیں اور وہ اسے کال مار رہے تھے۔ کال مل گئی تھی۔ وہ دوسری جانب لیزا کی آواز سننے کی توقع کر رہے تھے مگر ان کی کال لیزا نے نہیں، محمود خالد نے ریسیو کی تھی۔ بارہ سال بعد ان کی آواز سنی تھی کیسے بچپان سنسکتے تھے۔

”ہیلو۔۔۔ میں شہیار خان بول رہا ہوں۔“ انہوں نے سنجیدگی سے اپنا تعارف کروایا تھا۔

”میں محمود بات کر رہا ہوں شہیار صاحب۔ آپ کیا لیزا سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہاں تھی نہیں اس لیے کال میں نے ریسیو کر لی۔“

انہوں نے محسوس کیا کہ محمود خالد بہت محتاط ہو کر بولے تھے۔ جیسے بولنے سے قبل اپنے ایک ایک لفظ پر غور کیا ہو۔

”نہیں! مجھے آپ سے ہی بات کرنی تھی۔ آپ کے گھر کا نمبر نہیں تھا۔ اس لیے لیزا کے موبائل پر کال کی۔“

ان کا لہجہ سنجیدہ اور بہت مضبوط تھا۔

”آج جو کچھ ہوا شہیار صاحب! مجھے اس پر بہت افسوس ہے۔“ محمود خالد آگے نہ جانے کیا کہنا چاہتے تھے مگر وہ ان کی بات مکمل سے بغیر فوراً سہولے۔

”میں آپ کی بیٹی ام مريم کے سکندر پر لگائے ہر الزام کی تردید کرتا ہوں۔ میں ام مريم کے متعلق زیادہ کچھ کہہ کر بات بڑھانا نہیں چاہتا۔ جو کرتی ہے اور جو کچھ کر چکی ہے وہ اس کا ذاتی فعل ہے۔ آپ سے میری فقط اتنی درخواست ہے کہ آپ لیزا اور سکندر کے رشتے کو اسی طرح برقرار رکھیں۔ کسی کی بھی باتوں میں اگر اس رشتے کو ختم نہ کہہ دیجیے گا۔ یہ سکندر اور لیزا کی خوشیوں کا سوال ہے۔ خدا کے لیے ان دونوں کو ان کی خوشیوں سے محروم نہ کیجیے گا۔“

وہ درخواست کرتے ہوئے واقعی ان کا لہجہ التجا سی ہی ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے تمہارا وقت دیجیے شہیار صاحب! ان شاء اللہ سب بہتر ہو گا۔“

محمود خالد کا بے حد سنجیدگی سے دیا گیا یہ جواب ان

آئے دول کی۔ میں بیابا سکندر کو تھمارے ساتھ کچھ برا نہیں کرنے دلائی۔ تم کل ہی کی فلامنٹ سے واپس لندن چلی جاؤ۔ چھوڑو سکندر شہنشاہ کو۔۔۔ چھوڑو بیابا کو۔۔۔ یہ سب تمہیں اپنے اپنے مطلب کے لیے استعمال کرتے رہیں گے۔ تم لندن جا کر وہاں پر اپنی مرضی اور پسند سے کسی سے بھی شادی کرو سکتا کو اپنی

”آپ نے مجھ پر اتھا یا؟“ مریم نے بے یقینی
درغصے سے مزہ پر ہاتھ رکھ رکھے پوچھا۔ بھی بیڈ پر
سے اٹھ جئی۔ لیذا مریم کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ ان

ہی چکر سا آیا۔ خود کو لڑکھڑا کر گرنے سے بچانے کے لیے انہوں نے پاس رکھی کرسی کا سہارا لیا تھا۔

”بابا“ لیزا پریشان ہو کر دوڑ کر ان کے پاس تکی۔ ان کے اوسان خطا کر دینے والے ان اعکشافات نے لیزا کی حالت بھی غیر کر رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ باقاعدہ کانپ رہے تھے۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے انہیں تمام تر سہارا دے کر صوفے پر بٹھایا۔ وہ اپنے دل کی پریشانی بھلا کر باپ کے لیے فکر مند ہوئی تھی۔ وہ ان کے برابر میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں بابا؟“ انہیں اپنے سینے پر دوسرا محسوس ہو رہا تھا۔ ان کا ہاتھ سینے پر جانا کچھ کر دہشت بری طرح پریشان ہوئی تھی۔

”میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہو، بابا۔“
”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔“ اسے تسلی دینے کو وہ بدلتے لہکا سا مسکرائے تھے۔ رکھ اور کرب سے بھری مسکراہٹ۔



وہ باپ سے دور کھڑی تھی۔ لیزا ان کے برابر میں بیٹھی تھی۔ وہ ان سے دور رہے۔ لیزا ان کے پاس ہے۔ وہ اپنے حواس کھوئے لگی تھی۔ بابا نے برسوں پہلے اسے خود سے دور کر کے لیزا کو اپنے نزدیک کر لیا تھا۔ اسے مئی کے ساتھ بھیج کر اپنے ساتھ رکھنے کے لیے لیزا کا انتخاب کیا تھا۔

باپ کے ساتھ بیٹھی لیزا پر اس کی نظر پڑی تو اس کے اندر نفرت کا وہی طوفان اٹھا جو چاہتا تھا لیزا باپ کی نظروں سے گر جائے۔ لیزا کی زندگی تباہ و برباد ہو جائے۔ وہ چودہ سال کی عمر سے اس لڑکی سے نفرت کرتی تھی۔ اس نے ساری زندگی اتنی نفرت اور کسی سے بھی نہیں کی تھی۔ بیٹنی لیزا محمود سے کی تھی۔ اپنی زندگی کے چودہ برسوں تک اسے یہ بتایا گیا تھا کہ باپ اسے سب سے زیادہ چاہتا ہے۔ وہ اسے ساری دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا ہے۔ گھر میں باپ میں طلاق کے وقت اسے اچانک ہی پتا چلا جو کچھ وہ چودہ برسوں تک سمجھتی رہی وہ غلط تھا۔ لیزا کو اپنے ساتھ

دونوں کے سامنے کھڑے تھے۔
”یہ تمہارے بچے تمہارے منہ پر بہت پہلے مار دینا چاہیے تھا مگر کاش! میں نے یہ تمہیں نہیں اس روز مار دیا ہوتا جب تمہارے سوتیلے باپ کے ساتھ مجھے تمہارے تعلقات کا علم ہوا تھا۔“

وہ یہ تمام الفاظ بولتے ہوئے دکھ، کرب اور شرم سے زمین میں گڑے رہے تھے۔ برسوں پہلے جب یہ شرمناک باتیں پتلی تھیں تب بھی اسی طرح وہ شرم اور غیرت سے زمین میں گڑے تھے۔ لیزا ان کے اعکشافات پر سناکت تھی۔ بے یقین تھی اور مریم بھٹی لگنے کی ساری تکلیف اور غصہ بھلائے یوں کھڑی تھی جیسے یہ تو بے فکر بھی نہیں کر سکتی تھی کہ باپ کو یہ تمام باتیں معلوم ہوں گی۔

”یہ جھوٹ ہے بابا یہ سب جھوٹ ہے۔ کسی نے یہ ساری بکواس کی ہے آپ سے میرے مطلق۔ آپ کا دل مجھ سے خراب کروانے کے لیے۔“

مریم بوکھلا کر بول رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی اور آنکھوں میں خوف تھا۔

”تمہاری ماں نے مجھے فون پر روتے ہوئے یہ بات بتائی تھی۔ اس نے کہا تھا، تم اس کا گھر خراب کرنا چاہتی ہو۔ میں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ تمہارے سوتیلے باپ نے یہ بات بتائی۔ میں نے یقین نہیں کیا تھا مگر جب ان دونوں کو غلط ثابت کرنے کے لیے میں اس گناہ کو لو جھٹ کے پاس پہنچا جس کا پتا تمہاری ماں کو دے سوتیلے باپ نے بتایا تھا۔ اس نے تمام شہوتوں کے ساتھ اس بات کی تصدیق کی کہ میں میں پھوٹ پھوٹ کر دیوار پر اٹھ میری بیٹی اتنی بد کردار کیسے ہو سکتی تھی؟ آخر کیسے؟ پھر اس کے بعد ایک کے بعد ایک تمہارے اخیوت کا مجھے پتا چل رہا اور میں اندر ہی اندر شرم اور ندامت سے گڑا ہوا سمجھتا چلا گیا کہ میری بڑی بیٹی جسے میں نے ہمیشہ چھوٹی بیٹی سے زیادہ چاہا تھا۔ اس نے میری صرف شکل ہی نہیں گوارا دی بلکہ لے لیا تھا۔“
بولتے ہوئے ان کی آواز بھرائی تھی۔ شرم غیرت اور دکھ سے جیسے لہن کا سید پھنسا جا رہا تھا۔ انہیں یکدم

گر زاری تھی کہ لیزا کو پیلا سے دور کروا دے اور پیلا کو لیزا سے بدگمان کر دے۔ وہ پیلا کو لیزا سے بدگمان نہ کبھی نہ کروا پائی تھی۔ ہاں لیزا کو ان سے دور رکھوانے میں وہ بہت کامیاب رہی تھی۔ لیزا کسی مسلمان اور پاکستانی مرد سے شادی کرنا چاہتی ہے، بہ خیر اس پر بجلی بن کر گری تھی۔ وہ اس شادی کو کسی بھی طرح رکوانا چاہتی تھی۔ اگر لیزا کی شادی یہاں ہو گئی تو پیلا تو اس سے بہت خوش ہو جائیں گے۔ ان کی مرضی کے مطابق شخص سے شادی کر کے قریب الان کے قریب ہو جائے گی۔

پتا نہیں کون تھا وہ شخص جس سے لیزا محبت کر رہی تھی۔ اس شخص کی محبت اتنی زور آور تھی کہ وہ زندگی میں پہلی مرتبہ لیزا پر اپنا حصار کمزور پڑا محسوس کر رہی تھی۔ اس نے لیزا کو منع کیا۔ پیار سے بھیسے سے ہر طرح اس نے لیزا کو پاکستان آنے سے روکا۔ کم از کم وہ خود سری دکھا کر، اگلے شادی کر کے پیلا کے دل کو دکھا دے۔ مگر لیزا پاکستان آگئی تھی۔ اس کی کوششیں ناکام جاری تھیں، پھر بھی آج وہ ہر سے پہلے تک وہ مایوس نہیں تھی۔ اسے یقین تھا وہ کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کرنے میں کامیاب ہو جائے گی کہ لیزا کی یہاں شادی نہیں ہو سکے گی۔ وہ آج یہاں اسی امید پر آئی تھی کہ کسی بھی طرح لیزا یا پیلا کا دل ان لوگوں سے خراب کروا دے۔ لیکن لیزا شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ شادی کر کے لیزا پیلا سے قریب ہو جائے گی اور ایسا وہ مر کر بھی نہیں ہونے دے گی۔

سکندر شہزاد کو لیزا کے ہونے والے شوہر کے روپ میں دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ وہ اپنے آپ میں نہیں رہی تھی۔ اس کا شوہر بھی وہاں موجود ہے، اسے اس بات کی بھی کوئی پروا نہیں رہی تھی۔ جہان اور وحشت میں جو اس کے منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئی تھی۔

آخر ایسا تھا کیا اس عام سی لیزا میں کہ جس کسی کو بھی وہ بچے دل سے چاہتی ہے، وہ اسے ٹھکر کر لیزا کو اپنا لیتا ہے۔ اس کے پیلا بھی لور سکندر شہزاد رہی۔ اس کی آنکھوں سے ابھی بھی شعلے نکل رہے تھے۔ یوں

رہنے کا انتخاب اس کے پیلا نے کیا تھا۔ پیلا نے اسے نہیں لیزا کو چننا تھا اپنے ساتھ لے جانے کے لیے۔ وہ لیزا کی محبت کی بلا شرکت غیرے مانگ تھی تاہم پیلا نے بہت کا فخر مان اور لاڈ لے ہونے کا تاج اس کے سر پر سے اُتار کر لیزا کے سر پر پہنا دیا تھا۔ اس روز اسے لیزا سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ اس روز اسے اپنی ماں سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔

اس کے اندر ایک آگ لگی تھی برسوں سے جو کبھی کسی طرح ٹھنڈی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی ماں سے انتقام لینے کے لیے اپنے سوتیلے باپ کو اپنی جانب ہانت کر دیا تھا۔ ماں نے اس سے اس کا گھر اور باپ بھینا تھا۔ اس نے ماں سے اس کا گھر اور شوہر چھین لیا تھا۔ ماں سے انتقام کی آگ میں جلتی وہ تمام حدود عبور کر گئی تھی۔ اسے اس فیشن ڈیزائنر سے شادی نہیں کرنی تھی۔ اسے تو فقط ماں کا گھر اجازت تھا۔ جب یہ کام کر چکی تو بائبل چلی آئی۔

لیزا اس سے پیار بھی بہت کرتی تھی اور وہ بے خوف بھی بہت تھی۔ وہ ہمیشہ سے اس کے اثر اور جبار میں رہی تھی۔ وہ شروع سے اس کی تابعدار رہی تھی۔ جب تک وہ دونوں ماں باپ کے ساتھ اٹلی میں رہی تھیں، اس نے لیزا کی تابعداری اور سامنے کو کبھی اس کے خلاف استعمال نہیں کیا تھا۔ ہمیشہ اس کے ہاتھ کے بارے ہی میں سوچا تھا۔ مگر جب محبت کا خزانہ عزیز از جان ہونے کا تاج پیلا نے اس کے سر سے اُتار کر لیزا کے سر پر سجایا تب اس نے لیزا کے نقصان کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس نے ماں باپ کی تلخ دھڑکے کے اول روز سے لیزا کا دل باپ سے خراب کر دینا شروع کر دیا تھا۔ اس نے محبت اور پیار کا نام لے کر لیزا سے ہر وہ کام کر دیا، جس سے پیلا لیزا سے دور ہو جائیں۔ اس سے خفا اور بدگمان ہو جائیں۔

وہ چاہتی تھی کہ پیلا نے لیزا کو خود سے قریب کرنے کی بہت کوششیں کی تھیں، مگر اس کا حصار لیزا پر اتنا مضبوط تھا کہ پیلا لیزا کو کبھی بھی خود سے نزدیک نہیں کیا کرتے تھے۔ اس نے ساری زندگی اسی کوشش میں

لگ رہا تھا اس کا نور اور دیا اب ان کی آنکھیں ابھی اس
 رہا ہو۔ وہ شدید نفرت سے لیزا کو دیکھ رہی تھی۔ اس
 نے دیکھا اس کے باپ کا ہاتھ ابھی بھی ان کے سینے پر
 تھا وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہے تھے لیزا اٹھ کر
 ان کے لیے پانی لے آئی تھی۔ وہ انہیں اپنے ہاتھ سے
 پانی پلا رہی تھی۔ یکدم ہی اس پر جنون سا وار ہوا۔ وہ
 لیزا کے سامنے تلی۔ اس نے ہاتھ مار کر لیزا کے ہاتھ
 سے پانی کا گلاس گرایا۔

"بس کرو تم یہ ڈرامے لیزا! تم باپ سے کتنی محبت
 کرتی ہو یہ باپ ابھی جانتے ہیں اور میں بھی۔"
 پانی سے بھرا گلاس چھٹانے کے سے ٹوٹا تھا وہ یکدم ہی
 باپ کے پیروں پر ہاتھ رکھ کر ان کے سامنے فرش پر
 بیٹھ گئی۔

"بابا! آپ سے نفرت کرتی ہے۔ اس کی مکاری کا
 یقین مت کریں۔ آپ سے محبت صرف لور صرف
 میں کرتی ہوں۔"

باپ کے پیروں پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے وہ رو
 پڑی۔ بابا کو یہ یقین تو نہیں کھونا چاہیے کہ وہ ان کی مہربان
 ہے وہ ان سے بہت پیار کرتی ہے۔

"سیم" اس نے لیزا کی روٹی ہوئی آواز سنی۔ اس
 نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ محو
 خالد نے اپنے پیچھے ہٹائے۔ انہوں نے اپنے پیروں
 پر سے اس کے ہاتھ جھٹک کر ہٹا دیے۔

"بابا! آپ" اس نے روتے ہوئے ان کی طرف
 دیکھا۔ اسے باپ کی آنکھوں میں ناراضی نظر آئی۔ ان
 کا ایک ہاتھ ابھی تک ان کے سینے پر تھا۔

"مجھے پتا ہے" اس نے کوئی ڈھیر بھرا ہے آپ کے
 دل میں میرے خلاف۔ اسی نے آپ کو مجھ سے چھینا
 تھا۔" وہ بیانی انداز میں چلائی۔ اس نے لیزا کو نفرت
 سے دیکھا۔

"سیم! خدا کے لیے بابا کی حالت کا خیال کرو۔
 دیکھو بابا کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔"

اس نے بھائی لیزا کے پیالے لندھے لے کر ہاتھ
 رکھ کر ان کو سنبھالا ہوا تھا۔ وہ روتے ہوئے اس سے

خائب ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھکا۔
 چھوٹا بابا کے پاس سے۔ مجھ بہت ابر سادگی سے
 ڈرامے کر کے تمہارا گھر سے نہیں چھین سکتیں۔"
 وہ یکدم ہی جننی انداز میں اٹھی۔ اس نے ہاتھ پکڑ
 کر پوری قوت سے کھینچ کر لیزا کو بابا کے پاس سے اٹھا
 لیزا کو نفرت سے دیکھ رہی تھی۔ بابا کی آنکھوں میں
 اپنے لیے ناراضی اور بے اعتباری دیکھ کر وہ واقعی اپنے
 حواس کھوئے گئی تھی اس پر جیسے کوئی دھواں مارا تھا۔
 جننی انداز میں چلا رہی تھی۔ لیزا اس کے ساتھ چھینتی
 صوفے سے اٹھ گئی۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔

"مہربان! خدا کے لیے بس کرو۔ اب بس کرو۔"
 تکلیف اور درد میں مبتلا اس کے بابا کی آواز اس کی
 سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ ان تک جانا چاہتی تھی مگر اس
 سے پہلے لیزا وہ ذکر بھران کے پاس چلی گئی۔

"بابا! اپنا تیل چلیں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں
 ہے۔ پکڑ لیزا چلیں۔" لیزا نے روتے ہوئے ان کی
 منت کی تھی۔

"ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ بیٹا! میں ٹھیک
 ہوں۔ شاید بی بی بائی ہو رہا ہے۔ ابھی ہوائے لوں گا۔"
 وہ اس طرح بول رہے تھے جیسے انہیں سانس لینے
 میں دقت کا سامنا ہو۔ لیزا انہیں فکر سے دیکھ رہی
 تھی۔ لیزا ان کے پاس جینی تھی اور وہ ان کے مقابل
 ان سے بہت دور میلوں اور کوسوں دور۔

"میں ٹھیک ہوں کلثوم! تم میری فکر مت کرو بیٹا۔
 بس میری ایک نصیحت سن لو بہت غور سے اور اس پر
 عمل بھی کرو۔"

وہ جیسے اپنے باپ کو نظری نہیں آ رہی تھی۔ انہیں
 اگر کوئی نظر آ رہا تھا تو لیزا۔

"جی بابا! لیزا سعادت مندی سے بولی۔ اس کی
 سعادت مندی اس کی آنکھوں میں پھر غیظ و غضب
 لے آئی تھی۔ اسے پھر نفرت کی انتاؤں پر لے گئی
 تھی۔

بیٹا! خود کو صحت سے دور رکھو۔ یہ ساری زندگی
 گی۔ یہ تمہاری زندگی برباد کر دے گی۔ یہ ساری زندگی

”کلوٹوم! ہم محسوس نہیں کر رہے ہیں، مگر جس روز سے تم نے سکندر سے شادی کا فیصلہ کیا ہے، یہ تمہاری شادی کسی بھی طرح روکوا دینے کی فکر میں جلتا ہے۔ جب سے تم پاکستان آئی ہو۔ میں اس کی شکل دیکھ کر محسوس کر رہا ہوں کہ یہ تمہاری شادی سے خوش نہیں ہے۔ چہرے پر بڑھانا سیکھو کلوٹوم! دلہن میں چھپی نفرتیں جانتا سیکھو۔ یہ بہن نہیں، تمہاری دشمن ہے۔ دور کرلو خود کو اس سے کلوٹوم!“

اس کے پایا جیسے بالکل پھٹ پڑے تھے جیسے برسوں کا لاوا باہر نکل آیا تھا۔ ان کے لمبے میں اس کے لیے دکھ بھی تھا، مایوسی بھی تھی اور ناراضی بھی تھی۔ ہوں جیسے جو کچھ وہ بول رہے تھے، اسے بولتے ہوئے انہیں بہت تکلیف ہو رہی ہو، مگر پھر وہ سب کہہ دینا ضروری لگ رہا ہو، اپنی عزیز از جان لیزا کی زندگی کو تباہ ہونے سے بچانے کے لیے اس نے اس بار اپنے پایا کو بھی غصے سے دیکھا۔ لیزا کے لیے اس کی آنکھوں میں نفرت تھی اور پایا کے لیے چہرے پر غصہ۔

”بالکل ٹھیک، گاما آپ نے پایا! ہاں میں اس کی دشمن ہوں۔ اس سے نفرت کرتی ہوں۔ اسے میرے اور توجہ دے کر آپ نے اس نفرت اور دشمنی کی بنیاد رکھی تھی۔ اگر میں بری ہوں تو مجھے برا بنایا کس نے؟ تھا؟ آپ نے پایا! صرف اور صرف آپ نے۔“ وہ غصے سے چلائی۔

”آپ نے اپنے ساتھ لندن لے جانے کے لیے اسے چنا تھا؟ یا بولے چنا تھا کہ نہیں؟“ وہ روتے ہوئے حلق سے بل چلائی۔ لیزا اپنے لیے اس کا نفرت، بھرا الجھن کر اگر حد سے تنگ نہ مٹی تھی تو اسے اس کی مطلق پروا نہیں تھی۔

”آپ نے اسے چنا، سکندر شہیار نے اسے چنا۔ آخر کیا ہے کیا اس عام لیزا میں؟ جس کسی سے بھی میں محبت کرتی ہوں، وہ میرے بجائے اسی کو چاہتا ہے۔ آپ بھی سکندر شہیار بھی۔ میں نے آپ سے بہت محبت کی ہے پایا! اپنی جان سے بھی زیادہ، مگر آپ

میرے خلاف تمہارے اندر زہر بھرتی رہی ہے۔ میں سمجھتا تھا، سب جانتا تھا۔ پر چپ رہتا تھا۔ میں اپنی ایک بیٹی کے خلاف دوسری بیٹی سے کیا کرتا؟ سکندر نے والدین اور زمین سب سکندر کو قصود وار سمجھتے ہیں۔ جب یہ زمین سے منگنی تو ذکر آئی تھی تپ میں نے امریکا فون کر کے شہیار خان سے بات کی تھی۔ وہ نے چارے بچھ سے بہت شرمندہ ہوئے تھے۔ اپنے بچے کی غلط حرکت پر مجھ سے انہوں نے معافی تک مانگی گی۔ میں نہ تو تپ سکندر سے کبھی ملتا تھا، نہ اس واقعہ کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ پتا ہے، مگر میں بارہ سال پہلے بھی یہ جانتا تھا کہ بدکردار زمین کا بڑا بھائی نہیں بری بیٹی ہی ہے۔ جو اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ اتنا شرمناک رشتہ قائم رکھ سکتی ہے وہ منگیتر کے بڑے بھائی کے ساتھ کیوں، انوالو نہیں ہو سکتی؟ زمین کے ساتھ اس کی منگنی میں نے خود کروائی تھی، یہ سوچ کر کہ چلو! ایک اتھے خاندان کا نیک، شریف اور مذہب والا اس نے اپنے لیے چنا ہے۔ شاید اس کا ساتھ اس کے اندر تبدیلیاں لے گئے۔ یہ اپنی اصلاح کر لے۔ تب میں اس سے مایوس نہیں ہوا تھا۔ مجھے لگتا تھا، میری بیٹی راستہ بھول ضرور مٹی ہے، بھنگ ضرور مٹی ہے، مگر جلد وہ راہ راست پر واپس آجائے گی۔ مگر اس نے بعد آنے والے برسوں میں اس کے غلط راستے پر آگے سے آگے بڑھتے قدم مجھے یہ بتاتے رہے کہ میری بیٹی نے اس بھنگی، ہوئی اور غلط راہ کو ہمیشہ نیش کے لیے چن لیا ہے۔ میں لاکھ کوششیں کر لوں، اسے درست راستے پر واپس نہیں لاسکتا۔“

وہ لیزا سے مخاطب تھے۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ اب ان کی طبیعت تدرے سے شہیل بنی تھی۔ وہ بہت کچھ اور کرب سے بول رہے تھے مگر ان کی سانس نہیں کھڑ رہی تھی۔ اس کی سماعتوں میں باپ کی اپنے متعلق باتیں مچ رہی تھیں۔ مگر اس کی فطرت لیزا پر تھیں۔ وہ پایا کے ساتھ جیسی تھی۔ لیزا پایا کی عزیز از جان تھی اور وہ انتہائی قابل نفرت، جس کی طرف خیال رکھنا تک گوارا نہیں کر رہے تھے۔

مجھے محی کے پاس چھوڑ کر اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ آپ نے اسی کو چاہا، مجھے نہیں اور سکندر نے بھی مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ مجھے رد کرنے کے بعد ترجہ وہ اسے اپنا چاہتا ہے اس عام سی لیزا محمود کو؟ جس میں مجھے جیسی کوئی ایک بات نہیں۔ ہاں! میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔ میں نے ساری زندگی اتنی نفرت کسی سے نہیں کی، جتنی اس سے کرتی ہوں۔

وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح ہوش و حواس سے بے گانہ ہو کر پلید آواز میں چلا رہی تھی۔ اس کی زبان زہر اگل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ پیلا نے لیزا کے سامنے اس کے بارے میں اتنا کچھ بول دیا تھا تو اب اپنی نفرت چھپانے کی اسے کیا ضرورت تھی؟ وہ لیزا سے اپنی نفرت کا اظہار مانگ رہی تھی۔

”سیم ایہ کیا کہہ رہی ہو۔ لیزا! ایسا ست بولو۔“ اس نے لیزا کی روٹی ہوئی آواز سنی۔ ”میں نے ساری دنیا میں سب سے زیادہ بار تمہیں کیا ہے سیم۔ محی سے بھی زیادہ پیلا سے بھی زیادہ۔ میرے لیے میری فیملی، میری دوست، میری ماں، میرا باپ سب کچھ ہم رہی ہو سیم!“

وہ روٹے ہوئے اس سے بول رہی تھی۔ اس کے نوپر لیزا کے آنسو اثر کر رہے تھے اس کی باتیں۔ وہ اسے دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے پیلا کو دیکھ رہی تھی۔ جنہوں نے روٹی ہوئی لیزا کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔ اسے پار کر رہے تھے۔ اس کا بڑی شدت سے دل چاہا تھا وہ لیزا کو ان کے پاس سے ہٹا دے، اسے مٹا دے اسے عتاب کر دے، گتے جان سے مار ڈالے۔

”مریم! میں نے کلثوم کو تم پر فوقیت نہیں دی تھی۔ تم بھی جانتی ہو، کلثوم بھی جانتی ہے، میں تمہیں زیادہ چاہتا تھا اور یہ بات تمہاری ماں بھی جانتی تھی۔ تمہاری ماں سے شاد۔ میری زندگی کا سب سے غلط فیصلہ تھی۔

میں اپنا ہی دل دیکھ رہی تھی۔ میں نے وہاں میں سے کوئی ایک بچی بھی اس پر گرد اور عورت کے لباس چھوڑنے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ محمود یا ایک

شاطر اور رکار عورت تھی۔ علیحدگی کے وقت مجھے لہجہ کرنے اور پریشان کرنے کے لیے اس نے تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ تمہیں اس لیے چنا تھا کہ مجھے تکلیف دے سکے یہ خواہش بھی اسی کی تھی کہ ایک بچی اس کے پاس اور ایک میرے پاس رہے گی۔ اسے تم دونوں میں سے کسی سے بھی محبت نہیں تھی۔ مگر مجھے غف نام نہاد چاہتی تھی۔ اس لیے تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کی شرط عائد کر دی تھی۔ میں اس کھلیا عورت کے منہ میں لگنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ اگر وہ اپنی اوقات دکھانے پر اتنی تو میری عزت اور نیک نامی تک کو رسوائی اور جگہ ہنسائی میں تبدیل کر دے گی۔ میری عزت کے ساتھ میری بچیوں کی عزت بھی جڑی تھی۔ اپنی اور تم دونوں کی عزت قائم رکھنے کے لیے میں اس وقت قدرتی طور پر خاموش ہو گیا تھا۔ مگر میرا دل روز سے تمہیں اس کے پاس چھوڑ دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں تم دونوں میں سے ایک کو بھی وٹوریا کے حوالے کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں تمہیں اپنے پاس لندن بلا لے کی کوششیں کر رہا تھا اور اس دوران میں تم سے نہ تو

غافل ہوا تھا نہ بے پروا۔ میں مسلسل تمہاری خبر گیری کرتا تھا۔ یاد کرو! میں تمہیں دن میں کتنی بار فون کرتا تھا؟ سال میں ایک بار تمہاری چشموں میں تمہیں اپنے پاس لندن بلواتا تھا۔ کتنی بار اپنے جانے والوں کو جو کسی کام سے اٹلی جا رہے ہوتے تھے، تم سے بطور خاص ملنے کی تاکید کرتا تھا۔ اس عرصے میں میری مسلسل یہ کوشش رہی تھی کہ تمہیں جلد از جلد وٹوریا سے واپس لے سکوں۔ مگر جہاں اس کے کہ میری کوششیں کامیاب ہوا تھیں، مجھے تمہارے مختلف اذیتوں کی خبریں ملنی شروع ہو گئیں۔ میں تم سے ظاہری طور پر دور تھا مگر تمہاری ہر ہر حوالے سے خبر رکھتا تھا۔ ابھی میں تمہارے اذیتوں سے پریشان ہوا تھا کہ مجھے تمہارے سویلے باپ کے ساتھ تمہارے تعلقات کا پتا چلا۔ تمہاری ماں نے مجھے فون کر کے بتایا تھا۔ میرے جاننے والوں نے مجھے خبر دی

شادی کا فیصلہ کیا تاکہ میں تمہیں ایک پاکستانی شخص سے شادی کرنا رکھ کر خوش ہو جاؤں۔ مگر میں تمہارے اس فعل پر ایسے خوش ہوتا محرم؟ جانتی ہو تمہاری شادی کے چند دنوں بعد ہاشم کی پہلی پوی مجھ سے آکر ملی تھی۔ اس کی آپس اور بد دعا میں جو اس نے مجھے اور تمہیں دی تھیں، ہر گز میرا مقابلیہ نہیں کرتی ہیں۔ میں ڈرتا رہتا ہوں کہ کہیں اس مظلوم عورت اور اس کے معصوم بچوں کی کوئی بد دعا کوئی آہ تمہیں نہ لگ جائے۔ چنانچہ مجھے تم پر غصہ ہو جتنا بھی تم نے مجھے مالوس کیا ہو، پھر ہو تو تم میری اولاد محرم! تمہیں اگر کوئی تکلیف پہنچی تو سب سے زیادہ درد تو مجھ ہی کو ہو گا؟ میں تم سے درخواست کرتا ہوں محرم! خود کو بدلہ اتنی بد دعا میں مت سمیٹو کہ میری دعا میں بھی تمہیں کسی پکڑ سے بچانہ سکیں۔

اس کے پاپا بھی ہوئی آرا میں اس نے بولے۔ وہ صوفے پر سے اٹھے اور وہاں سے جانے لگے۔ بغیر ان دونوں میں سے کسی کی بھی طرف نہ دیکھے۔

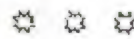
وہ ان کے پیچھے جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کے پاؤں تو زمین نے جکڑ رکھے تھے۔ وہ اپنے پاپا کو بہت شکستہ بہت پارے ہوئے قدموں سے گرنے سے جانا رکھ رہی تھی۔ کیا وہ پاپا کی نظموں سے گرنے سے؟ کیا انہوں نے اسے اپنے دل سے ہمیشہ بچنے کے لیے نکل دیا ہے؟ وحشت زدہ ہو کر اس نے اپنے قدموں کو اٹھانا چاہا۔

اس بار اس کے قدم اٹھ گئے تھے۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر جا رہی تھی بغیر لیز کی طرف نہ دیکھے۔ فوری طور پر اس کمرے سے چلے جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنے گھر واپس جا رہی تھی۔ اپنے گھر جا کر وہ سکون سے ساری صورت حال کو دوبارہ سے سوچے گی۔ سوچے گی کہ اب کیا کیا جا سکتا ہے۔ وہ کمزور اور بزدل لڑکی نہیں ہے۔ وہ ام محرم ہے۔ کبھی بھی ہار نہیں سکتی۔ خدا نے اس کی تخلیق اس مٹی سے کیا ہے، اس کی فطرت میں بار ہے ہی نہیں۔ صرف اور صرف جیت ہے۔ صرف اور صرف جیت۔

تمہیں ان باتوں میں اترنے سے بچانا چاہتا تھا، مگر تم مجھ سے اتنی دور جا چکی تھیں اتنی پستی میں اتر چکی تھیں کہ تمہارے پاس راہی کا کوئی راستہ بچا ہی نہیں تھا۔ تم مجھے لاطم مجھتی تھیں اور میں اکیلے میں تمہاری بد کرداری پر پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا۔ تمہاری حرکتوں کا پتا چلنے کے بعد چاہے میرا دل تم سے کتنا ہی شاک کیوں نہ ہوا تھا، مگر میں نے تمہیں باطل میں رہنے سے منع کیا تھا۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لندن لے جانا چاہتا تھا۔ یاد کرو! میں نے تمہیں اپنے ساتھ لندن لے جانے کی کتنی کوشش کی تھی۔ مگر تم میرے ساتھ نہیں گئی تھیں۔ آزادی اور رہے راہ دہی کے جس راستے پر تم چل پڑی تھیں، وہاں میرے ساتھ رہنا تمہیں ہندو شاک تھا۔ میں تمہیں مزید پستیوں میں اترنے سے بچانا چاہتا تھا، مگر زور زور سے تمہیں اپنے ساتھ کیسے لے جاتا؟ وہ مغربی دانشور وہاں میں نے اپنی بیٹیوں کو روانہ نہ کیا تھا، وہاں باب اگر لارڈ زور زور سے تکی کر نہیں سکتا تھا۔

وہاں چپ چاپ ساکت کھڑی باب کی غم زدہ آواز سن رہی تھی۔ وہ اب نہ تو اس پر چلا رہے تھے نہ غصہ کر رہے تھے، وہ بس مدھم آواز میں درد اور کرب آنکھیں میں سمویے اس سے بول رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ان کی آنکھوں میں یہ دکھ جھلک رہا تھا کہ جس بیٹی کو انہوں نے دنیا کے تمام رشتوں اور نام لوگوں سے زیادہ چاہا، اسی نے انہیں سب سے زیادہ دکھ دیے۔ اس کا دل چاہا وہ وہ ڈکریاں کے پاس جائے، ان کے سینے سے لگ جائے۔ مگر اس کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے الٹ نہیں سکتی تھی۔

تم اخلاقی لحاظ سے ہر رات میں لموٹ رہیں محرم! میں چپ رہا۔ تم کائنات کے دل میں میرے خلاف زہر بھرتی رہیں، میں چپ رہا۔ اکیلے میں روتا تھا کہ میری دونوں بیٹیاں اپنی اپنی زندگیاں جہاں کر رہی ہیں۔ میں انہیں کیسے روکوں؟ کیسے بچاؤں؟ تم نے مجھے یہ بتانے کے لیے کہ تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو، ہاشم سے



بارہ سال سکندر سے نفرت کی تھی 'بمب زندگی کے باقی تمام عرصے میں اسے خود سے نفرت کرتی تھی۔
"اب کیا ہو گا شہنشاہ؟" اس کے کانوں میں اپنی ماں کی آواز آئی۔ "ڈر خوف اور اندیشوں میں گہری ہونٹوں کو آواز۔"

"پتا نہیں۔" گرم صدم سے انداز میں شہنشاہ خلیں بولے۔ ان کے چہرے پر پریشانی ہی پریشانی تھی۔ وہ کچھ سوچ رہے تھے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ یکدم ہی انہوں نے آئینہ سے پوچھا۔

"آئینہ! سکندر کہاں ہے؟" باپ کے اس سوال پر وہ بھی ہری طرح چونکا تھا۔

"شاید اسے ہوٹل چلا گیا ہو گا۔ مجھے نہیں پتا۔ وہ مجھ سے پہلے گیزا کے گھر سے نکل گیا تھا۔" آئینہ رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔ جو آئینہ اپنے اس کے باپ کے دل میں پیدا ہو رہے تھے، وہی اس کے بھی دل میں پیدا ہونے لگے تھے۔

"سکندر ٹھیک تو تھا؟" وہ ٹھیک تو تھا؟ "یکدم ہی بے چین ہو کر اس نے آئینہ کا موبائل اٹھایا۔ وہ اس پر سکندر کو کال مانانے لگا تھا۔

کال مل گئی تھی۔ بیل جاری تھی۔ مگر کال ریسیو نہیں کی جارہی تھی۔ شہنشاہ خان جیسے اس کے خون اٹھانے کے انداز سے ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ کسے کال ملا رہا ہے۔

"کیا ہوا؟" اس کے چہرے پر مایوسی دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

"سکندر کال ریسیو نہیں کر رہا۔" وہ کئی مرتبہ کوشش کر چکا تھا۔

"تم اس کے ہوٹل فون کرو۔"

"پاپا! فون نہیں کریں۔ ہم اس کے ہوٹل خود چلے جاتے ہیں۔" وہ باپ سے سنجیدگی سے بولا۔

"شہنشاہ! امیراچہ خیریت سے تو ہو گا؟" مجھے اس کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ لیزا کے گھر سے بہت غصے میں لگا تھا۔"

آئینہ خوف سے کالمپتی 'رندھی ہوئی آواز میں

کہا، کیا محمود صاحب نے؟" شہنشاہ خان واپس صوفے پر آکر بیٹھے تو آئینہ نے ان سے پوچھا۔

"پتا نہیں۔" انہوں نے بے بسی سے آئینہ کو دیکھا۔ "میں ان کے لیے سے کچھ بھی سمجھ نہیں پایا۔"

عجیب الجھا ہوا سا انداز تھا ان کا۔

زمین چپ چاپ باپ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اندر ہی اندر اس کا دل پریشان تھا۔ اس کا دماغ مختلف سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ کسی بھی طرح کسی بھی طرح سکندر کو لیزا کا ساتھ مل جائے۔ کم از کم اس کے بھائی کو

زندگی میں یہ ایک خوشی تو مل جائے۔ کل سے مسئلہ وہ مظلوم تھا سکندر ظالم تھا۔ کل جب اپنے مظالم اور جرائم کی فہرست سامنے آئی تو دل چاہا تھا خود کو ختم کر

والے اسی وقت موت کو گلے لگائے۔ کل زندہ رہنا بہت دشوار لگا تھا اور آج۔

آج اسے پتا چلا تھا کہ اس کی وجہ سے 'صرف اور صرف اس کی وجہ سے اس کے بھائی کی زندگی میں پھر اندھیرے اور مایوسیاں آگئی تھیں۔ اس لڑکی ام مریم کو

وہ لے کر آیا تھا اسے گھر میں۔ محبت میں اندھا اور بالکل وہ ہو گیا تھا۔ اس کے بھائی کے کردار پر حسرت لگائی تھی۔ اسے گھبرایا کیا گیا تھا۔ مگر زمین شہنشاہ کے گناہ

یہاں اگر ختم نہیں ہوئے تھے۔ ماضی کے دھندلوں میں گم ہو چکا وہ رات بھر بچھڑ بچھڑا ہوا تھا۔ اس کے بھائی کی عزت اور ناموس پر پھر انگلیاں اٹھائی گئی تھیں۔ برسوں بعد اسے ملنے والی ایک خوشی پھر اس کی

وجہ سے اس سے چھین رہی تھی۔ اس کا حقیقتاً 'دل چاہ رہا تھا وہ کسی بلند عمارت سے کود جائے یا سمندر میں خود کو غرق کر دے۔ وہ کسی بھی تکلیف دہ اور لذت ناک ترین انداز میں خود کو ختم کر لیتا چاہتا تھا۔ مگر اس کی

توسہ دہائی تھی کہ اسے زندہ رہنا تھا۔ اس احساس گناہ کو ساتھ لیے ابھی اسے برسوں زندہ رہنا تھا۔ مریموں سے بھی بدتر انداز میں 'خوف سے نفرت کرتے

ہوئے۔

ہیں۔ جو خوفِ امنہ کے لبوں پر ادا تھا وہ اس کے
اور شہیار خان کے دل اور دماغ میں پھیل رہا تھا۔
سکندر کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک کر دینے کی فکر سے
بھی زیادہ یکفخت ہی یہ فکر لاحق ہوئی تھی کہ وہ کہاں
لگاؤ؟ وہ خیریت سے تو تھا؟



وہ گاڑی چلا رہا تھا۔ شہیار خان اس کے برابر میں
بٹھے تھے۔ وہ دونوں خاموش تھے۔ وہ دونوں بہت
پریشان تھے۔ اس کے بھائی کی زندگی ایک بار پھر
اندھیلوں کی زد میں تھی اور اس کی وجہ وہ تھا۔ کل بھی
سکندر کی زندگی اسی کی رچہ سے جہاں ہوئی تھی، آج بھی
اس کی جہاں کا سبب وہ ہی تھا۔ اس بدکردار لڑکی سے
اندھی محبت میں مبتلا ہو کر اس نے بھائی کی زندگی ہی
برباد کر ڈالی تھی۔

وہ باپ بیٹا ہو کر مل بیٹھ چکے تھے۔ اس کا بھائی اپنا گھر
داتے ہوئے بھی رسول بعد وطن آنے پر ایک ہو کر
میں کیوں رہ رہا ہے؟ اس ہو کر میں قدم رکھتے ہوئے
یہ سوچ اسے دلا رہی تھی۔ وہ کیسا بھائی ہے۔ وہ کیسا
بھائی ہے۔ ایسی نفرت تو کوئی اپنے بدترین دشمن سے
بھی نہیں کرتا ہو گا جو جس کی انگلی میں تل کر اس نے
اپنے بھائی سے کی تھی۔ وہ دونوں استنبیاء پر آگئے
تھے۔

”ہمیں سکندر شہیار سے ملنا ہے۔ دم نمبر نہیں
آتا۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ ہمیں گھرے ہوئے ہیں۔“
استنبیاء پر موجود اس مذہب خوش اخلاق لڑکی سے
اس نے کہا۔ چند لمحے کہیں پرچیک کرنے کے بعد جو
باب اس لڑکی نے انہیں دیا وہ اس کے اور شہیار خان
کے حواس گم کر دینے کے لیے کافی تھا۔

سکندر شہیار ہو کر اس میں موجود نہیں تھا۔ وہ آج
اپہرے کہیں گیا ہوا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا
تھا۔

بے اختیار شہیار خان نے سارے کے لیے اس کا
اد تھا۔ اخلا اس نے باپ کو سنبھال لیا تھا۔

”یہاں اسکندر ٹھیک ہو گا۔ آپ فکر مت کریں۔“ وہ
دونوں ہونٹوں سے واپس نکل کر گاڑی میں آکر بیٹھے تو
اس نے سکندر کے موبائل پر پھر کل کی۔ ایک ’دو‘
تین بجائے کتنی مرتبہ اس نے گاڑی مانی تھیں۔

”زین! میزائل گھبرا رہا ہے۔ کہیں وہ خود کو کوئی
نقصان نہ پہنچالے۔“ اس نے اپنے بہت مضبوط باپ
کو پھر ٹوٹا دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں نمی دیکھی۔
”جیسا کچھ نہیں ہو گا یا! آپ اللہ پر بھروسہ
رکھیں۔“

”زین! سکندر کو ڈھونڈو۔ کسی بھی طرح اسے
ڈھونڈو۔ اس بار اگر ہم نے اسے کھو دیا تو دوبارہ کبھی
حاشا نہیں کیا میں سکندر کو یا تو خود کو کوئی نقصان پہنچا
دے گا یا پھر خود کو دنیا کی بھیڑ میں گم کر دے گا کہ ہم
اسے تلاش نہ کر سکیں گے۔ اسے ڈھونڈو زین!“
شہیار خان اس کے باند کو جکڑ کر روتے ہوئے بولے۔
”یہاں! پلیز! خود کو سنبھالیں۔ آپ ہر طرح کریں
گے تو آمو جان تو بالکل ہی حوصلہ ہار دیں گی۔“ سکندر ہی
اند اس کا دل ہی طرح لرز رہا تھا۔

”وہ بہت غیرت مند بیٹا ہے میرا۔ ایک بار میں نے
اسے گھر سے نکالا اس سے سب رشتے ٹاٹے تو زین نے
تو واپس کر پھر کبھی کوئی دھمکتے میرے پاس نہیں آیا۔
اس نے خود کو دنیا کے ہجوم میں گم کر لیا تھا زین! میں
اسے ڈھونڈ لیا تھا یہ میری خوش قسمتی ہے۔ مگر اب کی
بار جو پھر اسے اس کی عزت اور آبرو کا نشانہ لگایا گیا ہے
وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں اور تم اس بار اسے ڈھونڈ
نہیں پاؤ گے۔ اگر اس نے خود کو کہیں گم کر دیا تو۔“
وہ اپنے روتے ہوئے باپ کو بے بسی سے دیکھ رہا
تھا۔ وہ دونوں واپس گھر پہنچ چکے تھے۔ جتنے انک
ہمانے تھے، جتنے خوف اور اندیشوں کا اظہار کرنا تھا وہ
شہیار خان راستے میں کر چکے تھے۔ گھر پہنچتے ہی انہوں
نے خود پر جبر کر کے بہت کوشش کر کے اپنا آپ سنبھالا
تھا۔

”امنہ کو یہ مست جانا زین! کہہ سکندر ہمیں نہیں ملا
ہے۔“

انہیں جیسے سکندر کے ساتھ ساتھ ہوئی کی صحت کی بھی فکر تھی۔ اس نے خاموشی سے شخص سرائیت میں بلایا تھا۔ اندر ہی اندر اس کا ذہن بہت تیز رفتاری سے کام کرتا یہ سوچ رہا تھا کہ وہ اب سکندر کو کہاں ڈھونڈے؟ کیا وہ اب پوربورت جائے؟ کیا وہ آج لہا اور امریکا جاسٹہ والی فلا جس کا پتا کرے؟



وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی تھی۔ اسی طرح جس طرح محمود خالد اور سیم کی یہاں موجودگی کے وقت بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے لوٹے ہوئے گلاس کے گلوے اسی طرح فرش پر بکھرے تھے۔ وہ بالکل ڈری اور سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔ دوسرے شام ہو چکی تھی اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے اپنے کمرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے دنیا 'زندگی' 'رشتے' ہر شے بے معنی لگ رہی تھی۔ سیم کی نفرت کی نظریں اس کے زہر میں بچے الفاظ اسے اس طرح سمجھ گئے تھے کہ خوف کے مارے وہ رو بھی نہیں پاری تھی۔ اس نے ساری زندگی سیم سے محبت کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے عمر بھر اپنی حسین اور ذہین بہن پر فخر کیا تھا اس کو ہمیشہ خود سے برتر تسلیم کیا تھا۔ اس سے بے تحاشا محبت کی تھی۔ اپنی زندگی کے ہر معاملے میں اسے فیصلے کرنے کا حق دیا تھا۔ سیم اس سے جو کبھی 'وہ آنکھیں بند کر کے کیے جاتی۔ سیم کہہ رہی ہے تو اسی میں اس کی بہتری ہے۔ اس لیے کہ سیم سے زیادہ تو اس کا بھلا کوئی چاہ ہی نہیں سکتا کہ وہ عمر بھر اپنے باپ کو اپنا دشمن سمجھتی رہی۔ اس کی اگر کوئی دوست تھی اگر کسی ایک رشتے میں وہ اپنا ہر رشتہ دیکھتی تھی تو وہ اس کی پیاری بہن تھی۔ اس کی پیاری سیم تھی اور سیم کہہ رہی تھی 'وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ آج سے نہیں' بلکہ ہمیشہ سے۔ وہ اسے تھوڑا برا کرتا جاتی ہے۔ وہ اس سے اس کی ساری خوشیاں چھین لیتا جاتی ہے۔

اپنی سب سے عزیز 'جان' سے بھی پردہ کر پاری بہن کا یہ بھیاں بیک روپ وہ دیکھ نہیں پاری تھی۔ واقعی سیم کی تھی۔ وہ اس تیرہ سال کی لڑکی طرح ہر شے تھی جس سے اس کا کھراور بہن چھین جاتا تھا تھی۔ محبت و وفا اعتبار چاہت بھروسہ رشتے کی سب بے معنی ہیں؟ جان سے عزیز شخص بھی اگر قاتل اعتبار نہیں تو پھر انسان اعتبار کس پر کرے؟ وہ درو کی ان اشتباہوں پر بھی کہ اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں بہ رہا تھا۔ وہ روٹنا چاہتی تھی وہ سیم کی نفرتوں پر چلا تھا کہ روٹنا چاہتی تھی پر اس سے روٹنا نہیں جاتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے کنارے بالکل خشک تھے۔

اس کا دل بالکل بھروسہ پران ہو رہا تھا۔ اسے اس وقت دنیا کا کوئی شخص یاد نہیں آ رہا تھا کوئی رشتہ یاد نہیں رہا تھا یاد رہا تھا تو اتنا کہ سیم اس سے نفرت کرتی ہے۔ سیم کا وہ پیار جس پر وہ فخر کیا کرتی تھی 'جھوٹ تھا۔ سیم کی نفرت وہ سہہ نہیں پاری تھی یہ سب تلخ ترین سچاں برداشت نہیں کر پاری تھی۔ اس کی محبت اس کا بھروسہ اس کا یقین بے یقین ہو رہے تھے یہ درد اس کی برداشت سے بہت زیادہ تھا۔ کوئی اگر اسے بتا دے کہ سیم نے جو کچھ کہا 'وہ سب جھوٹ تھا یا پھر سیم ہی واپس آ جائے اگر ہنستے ہوئے اسے گلے لگالے۔

"مجھے ایسا سمجھتی ہو تم؟ پاگل! میں تم سے اپنی جان سے بھی زیادہ محبت کرتی ہوں۔ کیا میں نے تمہیں سچا اور پیارا سے بھی زیادہ پیار نہیں دیا تھا؟ پھر تم میری محبت پر شک بھی کس طرح کر سکتی ہو؟"

پیار سے ڈانٹتے ہوئے وہ اسے گلے لگالے۔ اسے پیار کرتے۔

"سیم! آجائو۔ سیم! پلیز آجائو۔ اگر کو جو تم نے ابھی کہا 'وہ سب جھوٹ تھا۔ سیم! آجائو۔ مجھے بے یقین ہونے سے بچاؤ سیم! میں تمہیں کسی رشتہ بھروسہ نہ کر پائی گی اگر تم نہ آؤ گی۔"

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ چلا چلا کر سیم کو پکارے۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

وہ اس کے ساتھ نہیں بلکہ اس کے مخالف کھڑے لوگوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کے لئے جو اس پر سنگباری کر رہے ہیں، جنہوں نے اسے زندہ درگزر کیا ہے۔ لہذا اسے بھانسنے کے ساتھ کھڑی ہوئی اس کے ساتھ نہیں۔ لہذا وہ ایسی نہیں ہے۔ وہ ات جانتی ہے۔ وہ اسے سمجھتی ہے۔ وہ زندگی ہے۔ اسے سمجھنا اور زندگی بول کر ساتھ نہیں چھوڑنا کرنی۔ ایک گفت کو دیکھتے نہیں تھے۔

کھڑی میں گزر رہا تھا کہ اسے بغیر واپس آنا پڑا اس کے ساتھ نہیں۔ وہ اس کے مخالف کھڑے لوگوں کے ساتھ کھڑی ہے۔ لہذا اسے باتوں میں بھی مل نہیں لوگوں کی طرح سنگ ہے۔ اسے آنا ہو تو کب کی آجی ارنی اسے خون کرنا ہو تو کب کا اسے زہن کرنا ہو۔

کئی گھنٹے سمندر پر گزار کر وہاں سے ہوا تھا بہت دیر اور باقیام۔ در سے بھری ایکسٹراکٹ اس کے لیوں تل چلی۔

”تم بھی دنیا کے بانی تمام لوگوں جیسی حق ثابت کر رہی ہو۔ شہادی محبت کی کمزوری پر دروں با اپنی حاشیہ پر جو چند روزہ التفات کو زندگی بھر کا ساتھ، ناقابل شکست اعتبار اور کبھی نہ ختم ہونے والی ریت سمجھ بیٹھا تھا۔“

وہ اپنی اپنی گاڑی میں آکر بیٹھیں۔ اس کے چہرے پر درد اور غم چھایا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حتیٰ تک چلی بھری تھی۔

”باد بار ہو کر کھانا ہوں بھر بھی نہیں سمجھا کہ محبت میرے لیے نہیں خوشی میرے لیے نہیں، نہیں میرے لیے نہیں زندگی میرے لیے نہیں طیرا میرے لیے نہیں۔“

اسی کے اندر پہلے ایساں غصے اور حتیٰ میں بدل رہی تھیں۔ اس کا دل چل رہا تھا۔ لہذا اس کے سامنے جائے ٹرار اس سے لڑے۔

”لجھا نہیں سکتی تھیں وہ محبت کی کہیں نہیں نہتے مجھ سے؟“ چھ بھلا زندگی کو کھینچ رہا تھا۔ مگر اب

بہ شام کا وقت تھا اور وہ لوگوں کے جھرم میں کم سا مل سمندر پر تھا۔ اسے اس وقت دنیا کے کسی بھی فرد سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے انتظار گزار لیزا کا۔ اسے انتظار تھا کہ لیزا کی باتوں کی بات۔

”سمندر واپس کمال ہو گیا میں سمندر سے ہوئی ہوئی رہی ہوں۔ تم اس وقت کی ہو۔ میں سمندر سے پاس فری ہوں۔“

اس کے دوا کی برکار سمندر وہی تھیں عقدا دیکھو لیزا کی تھیں تھیں۔ ایک غصہ بھی اس کے اندر۔ اسے لیزا سے بات کرنی تھی۔ صرف۔ لیزا اسے لیزا کی باتیں رہیں کئی تھیں۔ اسے باقی تھیں سے بات نہیں کرنی۔ لیزا سب لوگوں جیسی نہیں ہے۔ وہ اسے اسے سمجھتی ہے۔ وہ اس کے لیے چنگیز تھا اور سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اس نے اسے کھانا دیا ہے۔ کبھی نہیں چھوڑے گی۔ اس نے۔ بھی کھانا کھا چکا ہے۔ وہ کھانے کا ہر جس کرے گا وہ بے بھی اس کا ساتھ نبھائے گی۔ ہر فن ہونا ہے کہ لفظوں کو کیوں نہیں دے رہی تھی۔ اس کا دل شدت سے لیزا کی باتوں کا ٹھکر تھا۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کے اندر ایساں پیدا ہو رہی تھیں۔ اس کے دل اور دماغ میں جنگ سی تھی۔ ہولی تھی۔ کہ اسے اضافہ آنے لگا۔ دوسرے لوگوں جیسی نہیں۔ وہ اس کے خلاف نہیں جیسی نہیں۔ وہ اس سے بے ساختہ محبت کرتی ہے۔ وہ اس پر بھروسہ کر رہی تھی۔

”سمندر واپس نہیں آئے۔ اب بھی اپنی ہی محبت کرتی ہوں، جیسی پہلے کرتی تھی۔ سمجھتے ہو کچھ کہا میں اس کے لیے کئی ایک بھی لفظ کا لقب نہیں کرتی۔ میں صرف شہادتا نہیں کرتی، وہاں سمندر!“

اسے شدت سے انتظار تھا۔ لیزا کے لیوں سے ان جملوں کو سننے تک۔ وہ اسے خون کر رہی تھی۔ بات کہے۔ مگر اس کا دل لڑتے تھا۔ لیزا آپنا کس کی اس گھر میں اس کے ساتھ نہیں کھڑی ہوگی۔ جس میں اسے اس کی محبت کا بغیر شدت سے چاہیے تھا۔

۔ فب کیسے زندہ رہوں گا؟ بازار اٹھنے اب تھوڑے
بغیر میں کس طرح زندہ رہوں گا؟

د فوٹ کر کھو رہا تھا "زندہ رہن ہو رہا غلہ عمر بھر کی
سنگ باری کے بعد کباب بھی، دوا دین ہو کر نہ بھرے؟
اس کی زندگی کی انری امید اور آخری خواب بھی اس
کا رہن جو رہ گیا تھا۔

"قد سوال کے قریب زخموں کے پلو جو میں زندہ رہا
تھا۔ مگر ہمارے قریب۔ یہ اب بھاری کے زخم کے بعد
اب جس زمانہ کس طرح رہوں گا؟"

ایک ٹی اس نکل چکا تھا۔ ننھے بچوں کی طرح اداؤں
رگڑ رگڑ کر دوتے۔ چلا چلا کر اسے بیٹا (Bellu) کہہ
کہہ کر بکارتے۔ "بہت خوش ہوئی سے ملے باجیرو
اسے Bellu کہتے تھے۔ اسے اس کا یہ گناہ تھا
کہتے تھے۔ یہ اس لفظ کی کنشس سے بندھی اس کے
پاس چلی گئی۔

اسے پلیدہ کی سے زہرہ نس رہا تھا۔ خود اپنا مایان
ازار اٹھا۔ جسے اب بھی نہیں اتارے اس کا جاس
انظار کر رہا تھا۔ یہ سننے سے کہہ کر کلی خولی
رشتوں نے اس کا اعتبار نہیں کیا تھا۔ آج زندگی نے
اس کا اعتبار نہیں کیا ہے۔

زار انور نے بڑی اشارت کردی تھی۔ اسے کہاں
جانا ہے۔ وہ بھی تھی۔ ذرا انور سے کچھ دیر
انتظار کرنے کا کہہ کر، اندھا چلا گیا تھا۔ وہ اپنی گاڑی
میں آکر بیٹا تو اس نے ذرا انور سے اپنے ہوش چلنے
کے لیے کہہ کر تپ کی پالی بھی نہ مارا اور تمام رات اسے
اسی شہر میں گزارا۔ تپ کی اسے لایا کہ لے لایا کہ لے کل مسجد کی
کلاش میں جہنم کی کل تھی۔

اسے آج کی جوت لیا جاتا تو ذرا انور ابھی اسی شہر
سے نکل جاتا۔ لپے ہوئی کی طرف جاؤں شہر کی
دو فوٹوں کو تپ سے دلچسپ رہا تھا۔ کل نے کان خود کو
زندگی کی تمام روٹوں سے باہر۔ کل فوٹو دیا جا رہا ہے
مگر لب دہن بھی نہیں ٹھہرے گا۔ کان میں لود چلا
جائے گا۔ کسرا نہیں دیکھنے چلی اسے کوئی نہ جانتا
ہو۔ اپنی تلاش کینی اور لب کل لایا اور کی جلب اسے

نہیں چاہے۔ جب یہ تعلیم ہو چلا۔ اسٹینس اس
کے اسٹیٹ سے اس کا پتہ نہیں چلا سکا۔ اس کا دل
کی ضرورت کیا ہے۔ پھر سے بھلا دین جائے گا۔
پھر سے اہل اسٹینس جیسی بن جائے گا۔ تپ اور
فورت سے اسے مسٹین کے لیے سب سمجھ جائے
کے بچہ اور اس کے اندر محبت مند سے دوا دی تھی۔
دعا کریں، ارادہ کر دیا تھی۔

دلچسپی لایا تھا۔ اس سے دلچسپی بھلا دین جائے۔ یہی
بن جائے باجیرو کچھ بھی تھی اس کی محبت اسے ملے۔
مرنے دم تک نہیں نکل سکتا۔ کہیں بات تھی محبت
کے لیے۔ یہ دے دلاوت اپنا اس کے لئے اس نے
نہیں۔ اس نے اس کی محبت کو اپنی ہی دیکھوں
سے کی تھی۔ مگر راج آکس کل کی طرح وہ محبت اس
کے وجود سے لپٹ گئی۔ اس کی ہانپوں اس کی
دھڑکنوں میں لپٹ گئی۔ جس دوا اس دیکھ تھی بھی
دوا کی یہ محبت اس کے وجود کا ساتھ جو دیکھ سکتی تھی
اس سے پہلے فوٹو نہیں۔

گاڑی اس کے ہوش کے سامنے آکر رنگ بھی
تجربہ دیکھ کر کرب سے ہو کر کی مملکت کو کچھ رہا
تھا۔

نہیں روئے۔ اسے اس اور تپ میں کتنی خوشیوں اور
دلچسپی کے ساتھ آکر ٹھہرا تھا۔ فوٹ دیکھ اس لود
کلکت خود۔ اس میں راجس قدم رکھ رہا تھا۔ کلکتہ
شہر کا کارخانہ اسے تنگ کر رہا تھا۔ اس کی زندگی میں
بھی بھی کچھ بھی اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی زندگی
کی محنت سے رہا بھی اس کا بچا نہیں چھوڑا تھا۔
سائنس بنانا جو دل اس لایا تھی۔ اس کی کون اپنی تھی
دوا دیکھ کر لڑکی؟ یہ اس کی زندگی کی محنت ہی تو
تھی۔

اسے انہونی ہو گئی تھی جس کا خوف اسے لڑکی
محبت نہیں کرنے کے لئے سے ڈرا تھا۔ لڑکا انور
اسے راجس بھی نہیں لئے والی تھی۔ اس کی بچا
اس کے لئے نہیں تھی۔
وہ اپنے کمرے میں اگلا۔ اس کا دل چاہا تھا۔

حسٹ کر رہی تھیں۔

"امنہ! اور بالکل ٹھیک ہے۔ میں غمزدی و برہنہ ہمارے پاس سے ہٹ کر لوں گا۔"

وہ بالپ کی بے کسوید کچھ رہا غماز زار و انتظار روئی امنہ ان سے سنبھل نہیں جا رہی تھیں۔ یہ مسئلہ سکندر کا سوا نل خیر لدا رہا تھا۔ کبھی اپنے فون سے کبھی بالپ کے فون سے کبھی بالپ کے فون سے کبھی گھر کے لینڈ لائن نمبر سے۔

ڈور پر بھی ہاں آگئی تھی۔ وہ بھی امنہ کی حالت کو کچھ گہر پریشان ہو رہی تھی۔ وہاں کہا تھا کہ اسے پوری طرح سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اسے صرف اتنا پتا تھا کہ "آج امنہ لڑکے کے تہاں کا رشتہ مانتے ہوئے تھیں۔ وہاں کہا تھا کہ یہ نوریہ کو نہیں رہا تھا۔ صدمت علی ایسی تھی کہ وہ امنہ اس سے کچھ بچ پیا رہا تھی کہ شہیار خان سے۔

جب غمزدے سامنا ہو گا اسے چاہی بنا چلے گی اور اس سے کہا کہ گا کہ یہ سارا سارا امنہ اس نے ایک بڑا گداڑ لڑکی سے محبت کی تھی اور کل شام سے پہلے تک اس محبت کو بل سے نکالتے بیٹھا تھا؟ کس کس کو جواب دے گا؟ کس کس کو۔

"بابا! اسوجاں کو تلخ زرا ہے۔"

غمزدے امنہ کے لیے چائے بنا کر لائی تھی۔ چائے پلائے گئے تھے۔ ان کے پاس بیٹھنے والوں کی پیشانی چھوئے ہوئے غمزدے "ہیلو۔ کون ملنا ہو؟" گھبرا کر ہاں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ابھی بھی غمزدے انتظار روئی تھیں۔ امنہ نے چائے پینے سے انکار کر دیا۔

"ابو جان! آج کے پانی کو دے لیں۔ اب کوئی غماز ہو رہا ہے۔" وہ نے غماز ہاں کے پاس آکر ان کے پیروں کے پاس چبھ گیا تھا۔ اس کے اتھ مار کے پیروں پر پڑے۔

"جب تک میں سکندر سے نہیں مل سکتا کچھ نہیں کھاؤں گی۔ مجھے میرے بیٹے سے ملوادیں۔ اب لوگوں کی سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آ رہی؟ ان کا دل غلط نہیں کھاتا۔ میں کاپی کبھی غلط نہیں کرتا۔ وہ کھو

پڑے۔ محبت کو نہیں ہے۔ بس کر دینے والی چیز ہے کہ وہ بس سارا کام مضبوط اور فرائض ہر ایک ہنگامہ کر دینا چاہتا ہے۔"

"نہیں اعتبار نہیں کیا تم نے میرا؟ کیوں ولا؟" وہ سوئی کیل کر کھڑا ہو گیا۔

جب سے وہ زندگی میں آئی تھی اس کے خوف کے خوابوں پر سوا نل چل رہی تھی اس کا سناہر چھوڑ دیا تھا۔ مگر فون خطا ہوا سے کبھی بڑبڑاتی جانتے تھے۔ اسے پھر سے سوا نل چل رہی تھی اس کی گھبراہٹ کے بجائے اسے سے زندگی کے بعد لیرا تھا وہی اور اس کے بازوؤں تک پھیل رہی تھی۔ بار بار اس کے زندگی ختم نہیں کی تھی۔ اسے گھبراہٹ تھا کہ فون پر انہی پر جانے کو بل کر رہا تھا۔ وہ کچھوں کے رجوع کر رہی تھی کہ وہ اس سے کبھی محبت کر بیٹھا۔ اسے اپنی زندگی مان بیٹھا۔

وہ اس کے لیے سوراہی کی طرح برابر غماز رہا اسے اپنی طرح طاقت ور اور گمراہ لگا تھا۔ اسے لالو سے آزاد نہیں لگا تھا۔ اپنے دل کے بند راز اسے ہی چاہی اس نے صرف سکندر شہیار کو دیکھا تھا۔ وہ اس کے لیے سب کچھ چھوڑ سکتی تھی۔

وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی سوائے اعتبار کے۔ وہ اس پر اعتبار نہیں کرتی تھی۔ سب کچھ کرتی تھی۔



اتھوں سے گھبراہٹیں آکر امنہ کو کچھ نہیں بنا تھا۔ یہی لگا تھا کہ سکندر اپنے ہونٹوں میں سے کمر کسی سے گولی اٹھا لے گا نہیں پتا تھا۔ محبت میں نہیں تھا۔ فون کیل کو خبر نہیں ہوئی کہ کسی کو ہونی؟ "مسل دے بڑی تھیں۔"

"نہی سکندر سے بات کرادیں شہیار! امیراں گھبرا رہے۔" چائے کس حال میں سے میرا ہے۔ میں اسے فون کر لیں کہ میرا فون غمزدے غماز سے بہت پار ہے۔ وہ مجھ سے۔" وہ دے ہوئے شہیار خان کی

جائے گا مجھ سے۔ وہ ایک بار پھر کھو جائے گا مجھ سے۔

انہوں نے غصے سے جھلانے ہوئے بات شروع کی تھی مگر جیسے کے آخر میں انگریز کی آواز انہوں سے اور آندھ میں بدل گئی۔

"سکندر و آواز اٹھو۔ اسوجان کی فاطمہ بی بی فون اٹھو۔" اس کے گل نے بڑی شدتوں سے پہلی کو پکارا تھا۔ سکندر کو گل ماننے کے ساتھ ساتھ وہ آواز سے رات میں اور غل جانا بھر میں۔ پادرا مرکا جانے والی لڑائی اس کا بھی بنا کر رہا تھا۔ فون بھی کر رہا تھا اور لب لباب پر انگریز کے ذہن پر بھی معلومات لے رہا تھا۔ فون اس کے منظر۔

لب لباب پر وہ کس صبح روز جانے والی ایک فلائٹ کے بارے میں معلومات لے رہا تھا اور ساتھ ہی آندھ کے سوا کسی سے ایک مرتبہ پھر سکندر کو گل مل رہا تھا۔ "بیلو۔" اس نے دوسری جانب سکندر کی آواز سنی۔ اسے میرے کانوں پر چین نہیں آتا۔ اس نے پوچھنے کے لیے لب کھولنے چاہا۔ مگر اس کی زبان کوئی دوسری زبان سے کہنے اور کہے اور فون اٹھ میں لے کر دھڑکا اور باب کے اس ایک۔ اس نے فون انہیں اٹھا لیا۔

"سکندر! اس نے فون تو اٹھ میں کرنا۔ آندھ نے بھی اس کی بات سن لی تھی۔ آندھ نے شہزاد خان کے ہاتھوں سے ایک کرن فون اٹھا لیا تھا۔ اس کے پاس بات کریں۔ اسوجان مدنی راجہ کی فون پر۔ شہزاد خان فوراً بات کر کے بہت کانٹا لیں گے کہ وہ ہے کوئی۔ شہزاد خان بھی شاید کچھ چاہتے تھے اس لیے بجائے آندھ کو فون دینے کے وہ بڑبڑاتے اٹھ گئے۔ آندھ فوراً اٹھا جا کر وہی نہیں سامنے اس نے اس کے پیچھے کر فون کے شانے کے گرد بٹھ کر کہا۔ وہ آنکھوں میں محبت لے کر اس کو دیکھ رہا تھا۔

"اسوجان! میں سکندر کو آپ کے پاس رکھیں لاؤں گا وہ کر رہا ہوں۔ آپ اس وقت لیاؤ اس سے بات کرنے دیں۔"

اس نے اپنی مدنی بہن کی بارش کو گلے سے لگا لیا۔ چند محنتوں میں وہ شدید بیمار نظر آنے لگی تھیں۔ بخار میں ہلک رہی تھیں۔

"سکندر! یہاں تم کہاں ہو؟" شہزاد خان گھبرائے ہوئے تھے۔ انہوں نے فون پر لے گئے تھے۔ انہیں خوف تھا کہ کس سکندر فون نہ کرے۔

"میں غمناک رہا ہوں۔ آندھ! یہاں نظر کر رہا۔ پادرا میرا انتظار کرنا۔"

اس نے اپنے باب کے چہرے پر سکندر کے پھر کر نہ جانے کا خوف اور پریشانی دکھائی۔ انہوں نے من کچھ کہے۔ پھر فوراً ہی فون بند کر دیا تھا۔

"زین! اگر میرے ساتھ۔ سکندر روپنے ہو گل میں ہے۔"

وہ بولنے ہوئے تیزی سے کمرے سے باہر نکلے۔ نو رہ کو یہ اشارہ کرنا کہ وہ اسوجان کا خیال رکھنے لب کے پیچھے بھاگا تھا۔



ایک بار پھر وہ فون دہلی جارہے تھے۔ وہ کاؤنٹی چارہ تھا۔ شہزاد خان اس کے برابر میں بیٹھے تھے۔ بہت پریشان بہت لگ رہا تھا۔ کاؤنٹی چارہ ان کے کاپے کاپے کی سمت دیکھ رہا تھا۔ چند ہی محنتوں کے اندر وہ بہت بڑھے اور کمزور نظر آنے لگے تھے۔ وہ باب کی آنکھوں سے چمکتا رہا اور خوف پوری شدتوں سے محسوس کر رہا تھا۔

رات کے آندھ بیٹے وانے تھے۔ جب وہ ہو گئی تھیں۔ اس کے دو سکندر کے کمرے کی جانب آئے تھے۔ باب سے تھے۔ اس کا مہیا کبے کمرے کا۔ ان کے کانوں میں خود اپنی آواز میں گونج رہی تھیں۔

"بیٹا! میں کن جہانوں کی جان لے لیں گا اپنی بیٹی دے دوں گا۔ میں اس ذلیل بے غیرت کو تو تباہ کر دوں گا۔"

چلنے چلنے رک گیا تھا۔ اس کی نظریں اپنے دوش

شہزاد خان کی طرف سے کہا۔ اور بھی اندر آئے ہی سوٹ
کھیں۔ کچھ جگہ تھے۔ لیکن کے چہرے پر بے شمار خوف
آگیا تھا۔

”متم کئی جا رہے، رکندر؟“ انہوں نے پریشانی
سے فوراً سچو چلا۔

”ڈا۔ میں کل صبح کی ٹکٹ سے ”اڈولٹس بار“
ڈول۔ اس میں تھوڑا دیر تک کام آگیا ہے؟“

”بے حد سنجیدگی سے انتہائی غیر متبانی انداز میں
بولے۔ جیسے قریح جو کچھ ہوا تھا، اس سے اسے کوئی
تکلیف نہیں پہنچی تھی۔ جسے برسوں سے اس کے
ساتھ ہو کچھ ہو رہا تھا اس سے اسے کوئی تکلیف
نہیں پہنچ رہی تھی۔“

”تم اڈولٹس جا رہے ہو؟“ شہزاد خان کا لہجہ لیکن کی
پریشانی خوف اور رکھ کو ظاہر کر رہا تھا۔ سب کی بار بار پنا
دور کی پوچھ رہی تھی۔ لیکن کے چہرے پر خوف
چھایا ہوا تھا۔ ”میں تو کھڑے رہے تھے۔“

”و کچھ رہا تھا کہ سکندر اسے بالکل بھی نہیں دیکھ
رہا۔ بے باؤ اور غیر متبانی سے انداز میں، دونوں ہاتھ
بٹنے پر پاؤں سے وہ صاف باپ کی طرف دیکھ رہا تھا۔
صرف لیٹے سے ٹال رہا تھا۔“

”ابھی چند ہی منٹ جا سکندر اڈولٹس سب ٹھیک کر رہا
ہوں۔ ایک دن تو اور رک جاؤ۔ میں سب ٹھیک کر
ہاں گا۔“

شہزاد خان بہت تہمت تو ان میں شکست لے رہے تھے
بولے۔ ”و کچھ رہا تھا کہ ان کی تمام زراعات سبب ہو
تھی تھیں۔“ ”مگر جس مضبوطی سے بول رہے تھے،
جس مضبوطی سے انہوں نے حضور فائدے میں،
پلٹ کی تھی اور پھر جس امید کے ساتھ میں اُن کے
سب بچہ ایک لخت ہی نامیدی کی اور پھر جس میں اُن کا
خدا۔ سکندر کو چاہنے کی جہاز کی کراؤ کچھ کر جیت لیکن کے
اندرا مارا امیدیں دہم پورے لگی تھیں۔“

”اس شخص کی ضرورت کی بات نہ ہو، تو نہ ہو۔“
سکندر اسی غیر متبانی انداز میں بولا تھا۔ جسے شہزاد

یا تو یہ شخص نہ انہوں نے اس نے بڑے ہلکی و
خفا اور جواب میں خاموشی سے صرف خود کو بھانپا
پڑا اس نے اسے اس پر ہاتھ نہیں اٹھا تھا۔
”تمارا انتخاب درست نہیں ہے۔ لیکن کیسے
میں میں نہیں۔“ ”میں کسی بھی طرح خفا تھا۔“
لیے سب نہیں ہے۔“

”بہائی کی محبت، کھنکھن مدام میں نہیں لہر رہا سب میں
اس کی نفرت سے پتہ چلتی تھا۔“

شہزاد خان لخت میں باقی ہو رہے تھے۔ انہوں
نے سر اٹھ کر تجسس سے دیکھا۔
”کچھ اور اس پر ہلکی تو۔“

”باب کے بکارتے پر ہونا۔“ ”فورا“ ”تیزی سے چلا
لیں کے چپے لخت میں۔“ ”کچھ لخت سے نکل کر وہ
دول سکندر کے کمرے کی طرف رہے رہے تھے۔
”سکندر سے معافی مانگنا تھا۔“ ”مگر کیسے مانگے؟“
”کسی کی پوری زندگی بڑا کر وہ پھر معافی مانگے۔“ ”کیا
آغا ان کی معافی سکندر کے اس کی زندگی کے گزرنے
جس نے زمین بارہ سال ہو چکا ہے۔“ ”و اس کے خواب
ہو سکتے ہیں؟“ ”آج اس کی معافی کھڑے لختوں کے دوا
کو بھی نہیں ہوگی۔“

سکندر نے دستک پر دو ہاتھ کھولا۔

”و اسے شہزاد خان کے ساتھ وہاں دیکھ کر جہاز
نہیں ہوا تھا اس سے سنجیدگی سے ان دونوں کو اندر
لے کر استودان اس کا چہرہ سب سے ناظر اور سرور سا تھا
”جیک“ خوش ہونے لگے۔ ”میں نے جہاز ہونے با کسی
بھی طرح کے جذبات کو محسوس کرنا ہی مشکل رہا تھا۔
”جس شہزاد اس کے پاس آیا تھا۔“ ”میں نہیں تھا۔
”میں شہزاد ساری زندگی اس کے پاس نہ آتا۔ اسے ہم
سکندر۔“

”سکندر افسوس ہونے ہی زمین کا بل ہو چکا ہے۔“
”سکندر کا سوٹ کبیں رہا تھا کہ لوگوں اس کے
پوشے اور دیگر سامان میں کچھ فرق آگیا۔“ ”ان لوگوں
نے اسے سے قبل اپنی پہچان کا کام کر رہا تھا۔ اس نے

بھی فریادیں سنیں ہو گیا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر اس کا خود کو
کو ٹھٹھارنے کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ اپنے دل کو بار بار سواہر بعد
اس کا چہرہ زار دیکھتا رہتا تھا اور وہ اس سے پھر کھو
جاتا نہ دلتا تھا۔ زانگہ اگر بچا کا تھا۔ تو وہ اب بونٹ میں
تھیں۔ پھر کچھ بھی نہ کہہ سکتا تھا۔ مگر وہ سسکتا رہتا
تھیں۔ وہ کسی کے بھی ہانپنے سے چپ نہیں ہو سکتا
تھیں۔

وہ ابھی اپنے اس بھائی سے مل کر آتا تھا جس کی
زندگی اس نے جلد کی تھی۔ وہ اب اپنی بھی کو دیکھ رہا تھا
جس کے دل کو زخم اس نے لگا دیا تھا۔ مگر کہا وہ کیا
بھرم ہے۔ سکندر کو اور اسو جلیں کا خون بد کردار لاکھ بھیا تو
اس کے بھائی اور اس بھائی کی بھرم ہے۔ اس کے اندر
ایک جنون سا بھرنے لگا۔ اس کے دل کی آواز اس کی اس
حالت کی ذمہ دار ہو رہی تھی۔ وہ بے مددگی ہوئی مگر وہ
دیکھتا رہتا تھا۔ جنوں سے انداز میں کمرے سے نکلا۔
وہ لاڈلے میں شہسوار خان کے اس چارہ تھا۔
شہسوار خان کو وہ اور نکل کمرے سے چلے گئے۔
یوں جیسے آندہ کا زینب کو وہ ان سے نہ کھائیں
بار بار تھا۔

وہ لاڈلے میں بھی نہیں گئے۔ مگر وہ اپنے کمرے کے بعد
سے اسی طرح بھی گئے۔ ہاتھ بھی کھینچ کر بھی موجود
تھا۔ مگر اس کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ
کمرے میں غائب ملازمہ نے اسے بلایا تھا کہ ہاتھ لے
اس سے بلی منگو کر لے۔ وہ بلی کی گول کھا کر سو گیا۔
اس کی زندگی حالت ایسی تھی کہ اسے فی الحال ہاتھ لگا
بالکل بھی خیال نہیں آتا تھا۔ وہ کمرے میں لباس
تبدیل کرنے لگی تو اس نے ہاتھ کو بھی منہ سے لپکا لیا تھا۔
اس وقت اسے لیز اور سکندر کا بھی خیال نہیں آ رہا
تھا۔ ہاتھ سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ حقیقت اسے
اس وقت کوئی بھی بات نہیں مانتا تھا۔ وہ اپنے لیے
وہ مسائل اپنے آپ کو سوچ رہی تھی۔ کیا اس سے
اراضی ہو گئے ہیں۔ وہ کہا کرے۔ آخر وہ کہا کرے۔

اس نے اپنے جین پر کر سوراخوں میں غصہ کیا تھا۔
میں نے کہا تھا۔ اس میں سب کچھ شریک ہے۔ ہاتھ
اس کی ہر بات جانتے تھے۔ اس کے دل کی ہر بات
اور سب کچھ پھر دہرائی تھی۔

خبر نہیں لیا اسے چھ دنوں کے غور اس نے
بھی بونٹ میں تھا تو کچھ نہیں۔ اس بونٹ میں تو پھر
بائیں فکر اولاد کو پھونڈ کر دینے میں نہ لگا لیا
اسے اپنی اہم مریم کو بھی چھوڑ دینا نہیں سکتے۔ وہ ان
سے معاملہ لے گی۔ وہ بایا کے پاؤں پکڑے گی۔
اس سے معاملہ لے گی۔ وہ ان سے اپنی غلطیوں کی معافی
مانگ لے گی۔ جس وقت اس سے وہ تمام غلطیاں
ہوئیں تو بہت معمولی تھیں۔ پھر اس وقت لپکا اس نے
بست اور ایک دوسرے ملک میں رہتے تھے۔ اسے کچھ
اور غلط سمجھانے والا کوئی نہیں تھا۔ لپکا کا دل خوش
کرنے کے لیے اس لیے اسے بھی معاملہ نہ لے گی۔

لپکا کا دل خوش کرنے کے لیے بکری بارہ خود کو
واقعی منہ پر کرنے گی۔ وہ پوری اور لڑائی سے ہاتھ
دھو جائے گی۔ وہ کب جلد سے جلد ہی بننے کی کوشش
کے گی۔

بالجی اپنے نواسے یا فریاد کو گھر میں لیں گے تو ان
کا دل خود بخود ہی اس کے لیے بھی گداز ہو جائے گا۔
بیس باب سے جلد سے جلد ہی بن جائے گا۔
کا دل اس کے لیے پھر سے نرم ہو جائے گا۔ اس کے
دل میں بھی اگر قریح کی باتوں سے کچھ بدگمانی آئی ہے
اسے اپنے بچے کی باتوں سے کچھ بدگمانی آئی ہے
وہ ان سے بھی نہیں کہہ سکتا۔ وہ سب ٹھیک کہنے لگی۔
وہ سب کچھ ٹھیک کہنے لگی۔ وہ مرنے والے ہونے لگی۔
وہ اپنے ہیں۔ وہ بابا پھر تو خود ہی لپکا کرے ہیں۔ لپکا
سب جانتے بھی ہیں تو کہا ہو۔ وہ پھر سے کچھ وہ سب
وہ پھر لپکا کے بھی نہیں۔ وہ اسے اس کی کھر کرانی
منہ لگا کر نہیں کہنے اسے اپنے شوہر کو دینے کے
ساتھ کسی خوشی سے وہ کبھی نہ کھائی۔ وہ اس کی
کھدو سے ملے گا۔ وہ اس سے لپکا کرے۔

”بیکم صاحبہ! آپ سے کوئی صاحبہ لے آئے

”میں نے ملازم لے لئے اگر اطلاع دی۔ نہ اپنے
باپوں سے پوچھ گئی۔“

”کون ہے؟ تم نے نام نہیں پوچھا؟“ گھڑی کی
پرانے دیکھنے ہوئے اس نے تعجب سے پوچھا۔ رات
نے پوئے گیارہ بج کر ہے تھے اس وقت کون آیا تھا؟
”وہیں شہیار نام پتا رہے ہیں۔“

”زین شہیار؟“ یہی فخر حیران ہوئی۔ اگر آج
”سکندر شہیار سے لیزا کے ہونے والے شوہر کے
رہے ہیں نہ لی ہوئی تو اس وقت اسے سوچنا پڑا کہ
کون وین شہیار؟ مگر اب اسے معلوم تھا کہ یہ کون تھا

”فیس ڈرائنگ روم میں تھا تو میں کئی ہوں۔“
”ایزم سر ہلا ناواں سے چلا گیا۔ پتا نہیں تو کیوں آیا
نہ آیا تھا۔“ سر ہلا سے زین سے کسی بھی طرح کا
کئی ڈر با خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ ”وہ ایئر کونڈی
تھیں بہت! جبکہ محسوس کیے ڈرائنگ روم میں آگئی
تھی۔“

”وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔“ جیسے اس کے فٹے کا بے
پیشے سے انکار کر رہا تھا۔ ”یاد ملے بعد سارا نہ رہا تھا۔
نہ وہ انہیں۔۔۔ سلیں کا کم عزرا کا تھا۔ اب انہیں سلیں
کا فٹ۔“

”کب سے وین؟“ ”دو دن۔“ ”انے کے بعد اس نے
پرسون سے انداز میں کہا۔

”بھجوا“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”وہ اسے خفیہ لگا ہوں
سے گھر رہا تھا۔“

”سکندر میں جتنے نہیں ہے۔ پوچھنے آیا ہوں کہ
نہ اسے پلا کے گھر پر آئے اور ٹاشا ہوا تو تم نے کہاں
کہا تھا؟“ ”کب بار سکندر کی زندگی؟“ ”جاری تھی کہ وہ کلن
تھیں تھا نہ اسے لے جے؟“ ”خیر سے بولا۔

”میں نے کسی کی زندگی نہیں اجاڑی۔ نہ اسے
پلائے ہوئے جو کہ یاد میں ہے میرے ساتھ کہا تھا میں
نے سب کے سامنے بیان کیا ہے۔“ ”تو نہ لڑ رہے
گاہک ہو کر رہی۔“

”کیا اس بند کردہ صوم؟“ ”کم از کم میرے ماٹھے اب
پارستانی کا موٹھ منت کر رہا میں تھوڑی سا رہی چلائی
جانتا ہوں۔“ ”شرم کئی ہے مجھے خود یہ کہ تم بھی سچ لڑکی
سے میں نے محبت کی تھی اور اس محبت کو اب تک سہل
سے نکالے جٹا تھا۔“ ”سکندر تھیک کہتا تھا تم طواغلوں
سے بھی بدتر ہو۔“ ”ان کا بھی شاید کوئی کردار ہو نا ہو گا۔
شہیار تو کوئی کرنا تھا۔“

”شت اب زین لچک شت اب۔“ ”میرے ہی
گھر پر کھڑے ہو کر کھائے گایاں دینے والے تم ہوئے
کون ہو؟“ ”خت لب و لہجے میں اس نے زین کی بات
کہی۔“

”میں کون ہوں؟“ ”جکا تم نہیں جانتی میں کون ہوں؟“
”میں“ ”حق ہوں“ ”جسے تم نے محبت کا نام لے لے کر
نوب ہے وہ خوف بٹا۔ جس نے شہیار کی محبت میں
اگل ہو کر اپنے کے بھائی سے قطع تعلق کر لیا۔ یہ
رنگدار اور محبت گہے رانی چوری کے ہونے ہوئے کج
تک تھیں ہار کا رہا تھا۔“

”میں نے نہیں کہا تھا کہ نہ اسے بھائی کو جھوٹا۔
نہ میں نے جسے یہ فرمائش کی تھی کہ میری محبت کو
دل سے نکالے رکھا۔“ ”وہ اسے اسے انداز میں نہیں کر
ہوئے۔“ ”اس نے زین بھی اچھی ہی تھی۔“

”میں تھوڑی سا رہی چلائی چاہتا ہوں“ ”تمہیں کیا
اس بات سے کوئی فرق پڑا ہے یا تم نے اسے اور بے شرم
ہو کر۔“

”زین شہیار! تم میرے لیے نہ توکل لئے اسے اسے
کہ میں تمہیں سونپی تھی ہی فرج مجھے اس بات سے
کوئی فرق پڑا ہے کہ تم سب کچھ جانتے ہو۔“ ”وہ
منسخرانہ انداز میں مسکراتی۔ وہ بے غلی سے اس کے
سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں رول
کر رہی تھیں۔“

”تمہیں کوئی فرق پڑتا ہے نہیں چاہیے ام سر پر
لڑکی اپنی بھائی کا گھر اجاڑ سکتی ہے کہ بے سوتیلے باپ کے
ساتھ ڈنگ کی جوت رہ جائے لطفات قائم نہ کر سکتی ہے
اس کا بچہ اپنی کوکھ میں ہل سکتی ہے لے پنے باپ سے

ساری عمر حبس بول گئی ہے! جی، سن کی غریبوں کو اجازت ملتی ہے۔ اسے ذہن سنبھالو اور حوصلہ رکھو اور اس کی طرف سے شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اسے ذہن سے شکریہ کرنے کے بعد اس کے بڑے بھائی کے ساتھ رہنا اسرار کرنے کی کوشش کرنے ہوئے بھی کوئی لگتا ہے۔ میں بولی جا رہی ہوں۔ جو لڑکی اپنے اس باپ اور بہن کی خوشیوں کو لے کر آئی ہے اس کے لیے کسی کی بھی زندگی خطرہ نہ کرنا۔ تمہاری بات سنی جا رہی ہے۔" اسے غور سے غور سے دیکھا ہوا بہت سی سے بول رہا تھا۔

ایک دوسری اس سے کہہ کر کہ بہن اور انکے دوسرے دو بڑے کی طرف کسی کو نہ کہنے لگا تھا۔ اس کی اس طرف جہت تھی۔ وہ بے اختیار مڑی۔
 اور انکے دوسرے دو بڑے ہاٹھ کر اٹھا۔
 ہاٹھ؟ لیکن یہ تو سب کچھ بڑے کو روک چکا تھا۔ وہ خود کمرے میں پرک کر آئی تھی۔ وہ بے خبر رہا تھا۔
 سب کچھ بڑے کے بعد نور اعلیٰ صبح سے پہلے بیدار نہیں ہوا کرتا تھا۔

"ہاٹھ! اس کے لیے سے بے فائدہ نکلا۔"

بہنوں کے بچے سے نہیں دیکھا گیا کہ آپ نے اسے زندگی میں کبھی بڑا اس لئے سمجھ میں آنا تھا۔
 "میں نے اسے سکھایا تھا کہ وہ اپنی سبیلیاں لے اس کے ساتھ بیٹھ کر کھائے گی۔" میں اس کے میں مگر بچہ بن کر رہی تھی۔ "اس نے شکر اٹھائے ہوئے چلنے سے کہا۔ یہ کھانا اس میں اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور کیا ہو۔

ذہن اور ہاٹھ اس سے دوسرے کو غور سے کہہ رہے تھے۔
 ہاٹھ کے چہرے پر وہ کوئی بھی نہ پڑا تھا۔
 وہ بالکل خاموش تھا۔

"میں نے آپ سے مل کر خوش ہوئی جیسا دعا کی جملہ میں بول سکوں گا ہاٹھ صاحب! یہ کچھ مجھے نہیں مل کر۔
 ہاٹھ! یہ وہی ہے۔ کب پر ترس آ رہا ہے میں نے انہیں لڑکی کی صحبت میں سے وہ خوف بن کر اس سے صرف۔ میں نے اس کی آپ سے نوبے رہی۔

کیا حد کرتے ہوئے اسے اپنی ذہنی یاد کو رکھا ہوا ہے۔
 آپ کو سزا دی کہ اسے ان کا طرف بہت سے ایک۔
 کہہ دو عورت کو گھر میں رہا تھا؟ بہن میں اس کے ہوں۔ میں بہن اسے صرف بہن وارنگ و سبے قابل کتہ لپی کی اور میرے بھائی کی خوشیوں کے واسطے میں آئی ہوں۔ نے سکھایا کہ وہ لڑکی کی سبیلیاں لے کر اس کی کوشش کی تو میں اسے چلنے سے روکا۔ میں نے کہا اس میں اس سے سکھایا کہ وہ لڑکی پر ہاٹھ نہیں کرنے دلا گا۔
 ذہن اسے غور سے غور سے کہہ رہا تھا۔ وہ بہت سے کہنے لگی تھی۔
 اور انکے دوسرے چلا گیا۔ اس نے ہو کر کہا کہ ہاٹھ کی طرف سے تھا۔

"ہاٹھ! یہ کیوں کر رہا تھا۔ میں نے اس سے ملنے کو روک دیا تھی۔ اس بات کی جگہ اور غور سے کہنے کو یہ میں آیا تھا۔ تاکہ خدا راضی ہو جائے۔" غراب کرنا دیکھے۔"

وہ تیزی سے۔۔ ہاٹھ کے ہاٹھ میں اس نے ہاٹھ کے ہاٹھ کے لور پر ہاٹھ رکھا۔ وہ کوشش کر کے مسکرائی۔ ہر ذہنی الٹ دی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

ہاٹھ نے ہاٹھ کچھ کہے اس کا ہاٹھ اپنے ہاٹھ پر۔
 ہاٹھ چلی گئی کے ساتھ۔ اور ہاٹھ کچھ کہے کے ڈراٹھ دوسرے جیسے تھا۔

"ہاٹھ! میں نے اپنی بات سنو۔ تم اس بائبل فری فامس سے ہم زندگی میں پہلی بار ملے اور انہیں کر کے میرا نہیں؟ ذہن مجھ سے مل گیا ہے ہاٹھ اور میری خوشی کو اور زندگی میں زندگی کو کہہ کر جیسے ہو گیا ہے۔"

وہ ذہنی ہو گئی ہاٹھ کے کچھ ڈراٹھ دوسرے نکلا۔
 ہاٹھ نے دیکھ کر کہ ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کی جگہ اور سوچا کہ اس سے یہ وارنگ و سبے نہیں کہہ خیر اور میرے پیچھے میرے ایک قدم بھی مت آنا۔
 ٹھیک کر غور کر رہی تھی کہ وہ ملنے میں ہاٹھ جی سے سر جھکا کر رہا تھا۔ وہ اتنا ہی تیز رفتاری سے اپنے

ہے۔ پھر یہ ایسا جان کلامت فرض سب سے بچنے سے فرض
چکانے ایک بار تو کم مریم کے پاس جانا ہی ہو گا۔
کہاں اپنے بیانی کی زندگی کی برائی کا اپنی ہی کی
موجودہ حالت کا اپنے گھر کے بھرے شہر اڑنے کا
اپنے گھر سے دو ٹوٹی خوشیوں کا اپنی ہی سے کسی ایک
بھی چیز کا اس بد کردار لڑکی سے حساب نہیں ہائے؟
اس کا اکل اور دو ٹوک انداز رکھ کر شرار خان نے
اپنے کسی کاروباری دوست سے ہاشم احمد کا پتہ لے کر
اسے دیا تھا۔

وہ اس کے پیچھے پوچھنے تک آئے تھے اسے یہ
سمجھائے کہ وہ خنزیر میں ڈاکر کوئی ملاقات نہ نہ لگائے۔
"کب گھر مت کریں یا ابا غلطی میں دلی بار میں
دوست کام کرنے جا رہا ہوں۔ میں وہ کراہی ہوں جو اب
کے بنے اور سکندر کے بھائی کو گنا چاہیے۔ اس نے
ان سے سنجیدگی سے کہا اور سکندر سے نکل گیا تھا۔
اور اب جبکہ وہ مریم سے مل آیا تھا۔ اسے بے
عزت بھی کہا تھا کہ وہ صحتاً اب بھی محتسب اس کے گھر
سے نکلنے کے بعد اس کے گھر کی جب حالت تھی۔
اس کے گھر پر اگر اسے سامنے کھڑا کچھ کر اس کے اندر
ام مریم کے لئے نظر تھی ہی فرض تھی جس سے اسے خفی
لگاؤں سے دیکھا رہا تھا تب سے اس نے مل رہا ہوا اسے
ہاں سے ملے والے مکر اب۔ اس نے کافی ایک
مرکز کے کمرے پر روک دی۔

یہ وہی پہلے اس نے ان لڑکی سے والہانہ محبت
کی تھی۔ دیکھئے یہ برسوں سے وہ اس کی محبت میں کے
نہاں خانوں میں جھپٹے بیٹھا تھا۔ مگر اس سے مل کر
ابھی ابھی اس بات کی تصدیق ہوئی تھی کہ ام مریم نے
اس سے بھی ایک لمحے کے لیے بھی محبت نہیں کی تھی
وہ اسے دھوکا دینے پر ذرا بھی شرمسار نہ تھی۔ اپنی
محبت کی اس نذیل اور رسوائی پر اس کا وہ نے کوئی چالہ
رہا تھا۔

اس کے سچے اور کمرے جنہوں کا اس لڑکی نے
کس بے رحمی سے مذاق اڑایا تھا۔ ام مریم اس کی
محبت کیا اس کی غرت کے بھی لائق نہیں تھی۔

ہے میں جا رہا تھا۔
اس کے اتنے پروردگاروں پر پستہ آ کر غلام
اس کے پیر اور رب بائیں۔ ایک ہی دکان میں یہ کہا ہو گیا
تبدیلی میں پہلی بار وہ خود کو بند بھی میں کفر و محسوس کر
تبدیلی میں پہلی بار اسات ہو جانے کا خوف لاحق
تبدیلی میں پہلی بار اسے سب کچھ ہار جانے کا اندیشہ
تبدیلی میں پہلی بار اسے سب کچھ ہار جانے کا اندیشہ
تبدیلی میں پہلی بار اسے سب کچھ ہار جانے کا اندیشہ

وہ مریم کے گھر تک گئی۔ فوراً ہی وہ گاڑی میں
بیٹھا اور گاڑی اشارت کر دی۔ اس نے ایک جھٹی سی
تعبیہ میں "Eg" مریم کے گھر لے گا بیٹھا گیا تھا۔
سکندر سب کچھ چھوڑ کر وہاں جا رہا ہے اس کی
دل سے جانتا رکھ کر مزید مزید کر رہی ہے اور جو
وہ سے فرج کے ان سارے واقعات اور سارے ہنگامے
کی دوسروں سے اپنے گھر میں بھیجی ہے۔
اسے سکندر کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک کرنا ہے
مگر اس سے بھی پہلے مریم سے حساب صاف کرنا ہے۔
اسے وہ اس کی زندگی ہے کہ اب وہ سکندر کی زندگی میں
نئی اس کی خوشیوں کے راستے میں نئی فوج اسے
چھوڑے گا جس پر اس نے اسی وقت شہر بار خان سے
مریم کے گھر کے گھر کا چٹا معلوم کیا تھا۔ وہ مریم کے
شہر کو سرسری سنا رہا تھے۔ سکندر کا جان ان کے پاس
تھیں غلام وہ اسے کہیں سے بھی پتا معلوم کر کے دے
سکتے تھے مگر اس کی آنکھوں میں پھیلا جھنڈ دیکھ کر
تجسس رہا ہے جسے کہ وہ مریم سے نہ ملے۔

"چھوڑو ام مریم کو اس کے مل پر زمین اب اس
نے پس ہائے اسے جو کہنے مننے کا کہا تھا ہے۔"
نہلنے دیکھ بھرے انداز میں اس سے کہا تھا۔
"یہاں ایسے اسے چھوڑ دینا معاف بھی کر دیتا ہوں
بات صرف میری ذات کی اونی۔ سکندر کا بہت فرض

اس کی اغوا اصول چاہتیں اور محبتیں پانے کی مسخ ہیں
نہیں تھی۔

اس کے لئے کہ جسے ہم نے ایک روز بھول دیا تھا۔ محبت کی وسوالی محبت کی نوچوں پر محبت کے جھوٹا ہونے پر اور محبت کے آج بھی دلی میں موجزن ہونے پر باطنی سرچ خانہ میں اس بدکردار اور جھوٹی انسانی سے آج بھی محبت کرنا غلط اس محبت پر وہ خود سے بھی شرمسار غافل تھا مگر اسے دل سے کھل نہیں سکتا تھا۔ وہ لب بانی سادہ عمرائے مریم سے نفرت کر کے کھانچا نفرت جس کے اندر وہ ذات نامرسانی اور کرب شامل ہو گیا۔

ام مریح نے محبت کا ایلم لے کر اس کے ساتھ چھلایا
غافل ہو کر حضرت میں اس سے محبت کر بیٹھا تھا۔ جب
محبت اتنی ہی تھی تو دل سے کہہ کر نکال لی تھی۔

اسے اپنے اور مریم کے پاس انجلس میں مکرارے
 وطن کے مختلف مناظر اور آب و ہوا سے خبر اس کی دلربا محبت
 و ماحو کو انہی کہیں کہہ تجوٹ تھا؟

کتابام مریم نے نبیؐ کو بھی ایک نمونہ کے لیے بھی ہاں سے محبت نہیں کی تھی ۲۱ میں چوٹی کو تسلیم کرنا ہے ہن: ۱۰۰ کے راز اور افلا

وہ تو حق بھی اساتذہ بے ظرف اور احمق غافل سب
کچھ جاننے کے بعد بھی اسے حل سے اس لڑکی کی محبت
کال کر پھینک نہیں مارا تھا۔ وہ دنیا کے سامنے نام
مہر کے سامنے جی جی کر غریب کا نام لے کرے گا۔ مگر
اس کے اندر سے اسے سمجھ بھی نہیں آسکتے تھے۔

اسے گاؤں میں طرح طرح کے کنوارے مرد کے
 وطن و سرگرمی سمجھ نہ جائے کسی چیز کی آواز سے وہ
 دھکا کھاتے شاہ کوئی گاؤں میں کسی چیز کے پاس سے
 گزرتی تھی وہ ایک لمحہ میں چمک کر سیدھا ہوا اسے
 کندہ گاؤں میں بھی کھڑی آواز تھی۔

قرج کی دولت محبت پناہوں کی مثالنے کی دولت تو نہ
 کی۔ آج کی دولت فوسٹ اہم تھی۔ آج دولت بھر میں
 سے سب کچھ ٹھیک کرونا تھا، تاکہ کل صبح سکندر
 بڑھنا جاسکے۔ سکندر لڑا سب میں سے کسی کے بھی

مذکورہ سے نمبر ۲۲ گسوا بنانا محمد و لڑکے، دو گسوا بنانا

گھر سے نکلنے والے وہ بھی سوچ کر آیا تھا کہ پرے
میں کس کے گھر جائے گا اور پھر لڑا سے ملے گا۔ اس سے
وقت کی پروا نہیں کی کسی۔ اس نے کافی غصہ و زور
کے گھر جانے والے راستے پر ڈال دی۔

☐ ☐ ☐

رات کے ٹہن بن رہے تھے۔ ہر سو خاموشی طاری تھی۔
 چوہا ہر آنکھ سے اس طرح اُڑا رہا تھا کہ لڑکھائی
 سمجھائی جاتی تھی۔ محمود خالد اور مریم کے جانے کے
 بعد سے اس نے اپنا بچنے کا انداز تک تبدیل نہیں کیا
 تھا۔

اس نے ابھی تک وہی لباس پہنا ہوا تھا۔ فریڈرک
در اس کی اسوجھن کی آدھے وقت پہن کر کھاندا۔ وہ
بیک اپ، وہی چوڑی۔ لڑکی میں خود ہی لیا
نورتن آیا تھا جس نے اس کے حواس کھم کھم
کئے۔ اس نے سیم کی نفرت کے سوا بانی پر بات بھلائی
تھی۔

وہ نالی نالی ننگی دلوں سے کہہ رہے کہ وہ کچھ دیر پہلے
 سے صرف بہاؤ تھا کہ سب اس سے غفلت کر گئی ہے
 جانی کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ سکندر بھی نہیں آئے
 ابھی نہیں۔ سب نے آج اپنے لہو سکندر کے رنے
 کے جوالے سے جو کچھ کہا وہ اس پر بھی کچھ نہیں سونچ
 لیں۔

جب ذرا تنگ دھوم میں سب کے سامنے سیمپے
 اندر پر الزامات لگائے، تب لا حیران برائیاں ہوئی
 اور فی فری طور پر اس موجودت حالی اور ان تمام
 کو پاگل بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔ بس لے آئے کچھ
 غنا کہ جسم ثور سنگد ایک دوسرے کو پہاڑ
 نے تھے اور سامنی میں جس بھی حوالے سے ہوں
 دوسرے سے ملے تھے، لیکن ایک دوسرے سے
 بد نفرت کرنے تھے۔

اُس وقت صورت حال ایک دم ہی ایسی عجیب۔

غریب اور چاہی درجہ ملی ہی ہو گئی تھی کہ نہ فوجی
بالائی تھی نہ وہ سوچا سمجھا ہوا تھی۔

پھر جب وہ شاید اس صورتِ جبل کو سوجا کر رہا ہو
آئی، سکندر سے فوجی ربات کر پائی، تب سیم اس کے
ہاں اس کے کمرے میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ سیم کو کوئی
نالی تھی وہی تھی۔ سکندر اب اس میں حد تک
تسلیم تھی۔ سکندر کی حیثیت میں وہی اس نے دے
پرے مزد سکندر کے علاوہ بولنا شروع کر دیا۔

وہ اس وقت تک سیم کو بالکل بھی ملا نہیں
دی تھی۔ مگر اس نے ایک بل کے لیے ابھی سکندر کو
بھی بلا نہیں سمجھا تھا۔ وہ سیم کے سکندر پر شک
بھارت کو جس الزامات ہی سمجھ رہی تھی۔ یہ سیم
کو کوئی نالی نہیں ہو گئی تھی۔

وہ سیم کو سمجھا چلائی تھی کہ سکندر بہت اچھا اور
اگر انسان ہے۔ سیم کے ساتھ کیا بھی جی نہیں
کر سکتا تھا۔ سیم اس سارے واقعہ کو دور، سوچے
ابتداء میں ہو جائے گا کہ اسے کوئی حکم تو عین ہی
نالی تھی وہی تھی سکندر کے منظر۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ سکندر کی حیثیت میں سیم
مزد کہ کہ اپنی محکوم خاندان آئے۔

وہیں آکر وہ سمجھ انہوں نے کہا اور اس کے جواب
میں جو کہ سیم نے کہا اس نے اس کے جواب میں
اسے سنے۔ اسے سوچتے سمجھتے کی صلاحیت سے محروم
کر دیا تھا۔ سیم اب سادہ زندگی اور سرے پر رہنے
سے بہت کر پنا کہتے ہیں، بس میں کب اپنا ہوش
دیکھتے رہیں، جس کے بارے میں آپ کو یقین ہو کہ
جب دنیا کا کوئی ایک فرد بھی میرے ساتھ کھڑا نہیں
ہو سکتا۔ ایک دشمن میرے ساتھ موجود ہو گا۔ ایک
اور ایک ہی آپ کو اس رہنے کے بارے میں بتا دے
وہ جھوٹ تھا، غریب تھا، بے غناشا، غریب
اور اصل بے حساب نظر نہیں آتے اور یہ بتائے بھی
آپ کو خود ہی دشمن وہی شخص خوابے چوٹی پر کھڑا
دیکھ کر غور کرنے لگا ہے۔

پچھلے کئی گھنٹوں میں سیم کی غوریں کو سوچنے کے مسا

اس نے کوئی بھی ربات نہیں ہوئی تھی۔ اس کی
تھی ہی کی طرح کسی کوئی تھی۔

وہ ابھی ہر سوچا سمجھا سب کو سمجھ رہی تھی
دبا کر لوگوں پر ہر دشمنی پر ہر ہوشیار۔ اگر سیم کی حیثیت
محروم ہو سکتی ہے تو محروم کی ہر جہت اور ہر سہ جہت
ہو سکتا ہے۔ ہر سوچا سمجھا ہو سکتی ہے۔

”مگر تو اب تک کسی طرح بھی ہو؟“

اس نے خود نالی کی کوئی تھی۔ ہر کمرے میں کب
داخل ہوئے اسے چاہیں چلا تھا۔ اس نے خلی خالی
دیکھا تھا کہ انہیں دیکھا۔ وہ سیم کے بل کی
حالت سمجھ رہے تھے۔ فرس پر کمرے کے کچھ سے پچھے
روئے وہ اس کے برابر میں صدف پر آکر بیٹھ گئے۔

”اب سیم سے غرت کس طرح کر سکتی ہے؟“

اس نے کسی شخص کی طرح مضمری سے میں ہو گیا۔
”یہ سمجھ بھی کر سکتی ہے کہ تو ابھی کے جس واسطے
پر دیکھ رہی ہے، اس واسطے ہر غلطی سمجھ کر آنے لگا
ہے۔ وہ سمجھ کر غلطی کر رہی ہے۔ سیم کے واسطے ربات
ہے۔ میں دعا کرنا ہوں کہ وہ سیم کے واسطے ربات
تھے۔ اس نے بہت سے لوگوں کے بل دیکھے ہیں،
بہت ہی زندہ تھیں۔ سیم کی ہیں۔ میں بہت ڈر رہا ہوں
تھیں۔ اللہ اس کی گرفت نہ کر لے۔ وہ فوج کر لے
سیم کے واسطے ربات آئے تھے، بس اس کے لیے بھی
دعا کرو تو تو اس کی گرفت، کبھی کبھار سے پہلے وہ کر
لے۔ اولد سے وہ سیم۔ اگر اسے کوئی نہ کہ پناہ نہیں
کے سپاہی اس کا؟“ اس نے ہونے ان کی فوج زندہ تھی

وہ اپنے ملائی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی جو
آنکھوں سے لاپتہ ہو گئی تھی۔

”اب سیم کو جاننے میں آپ نے مجھے
بھی سمجھ کر نہیں بتایا؟ میں کب آپ کو برا سمجھتی
رہی تھ کہ غلط سمجھتی رہی۔“

آپ کو انہوں کے سامنے رتبہ کر اسے بار بار قرا کہ
اگر سیم بہت سے لوگوں کی مجرم ہے تو وہ بھی تو اپنے
آپ کی مجرم ہے۔ وہ پچھلے اپنے مسائل سے غصہ اپنے

باب کو سزا دینے کے لیے گنتہ بندے کے لیے فن سے
لی گئے نہیں تھے۔

”بنا انگریج سے ذہنی اور جذباتی طور پر بہت دور
تھیں۔ ہم مریم سے بہت فریب تھیں۔ ٹھوڑا دور میں
نے کہا تھا تمہیں خود سے۔ عمل طور پر دور مریم نے
کر دیا۔ ہم ان پر ابھیں، بند کر کے انتظار کرنی
تھیں۔ ہم مجھ سے اس حد تک متفرق تھیں کہ اکثر میں
بھی تمہیں نکال دیتے کی کو خوش کر دوں تم مجھ سے لڑ
دیں۔ بچنے والے سالوں سے تم سے محض خون کی حد
تک میرا رابطہ تھا۔ وہ فنان کا زجر میں کرنا تھا اور ہم
انہیں بے زفوری سے دیکھ کر تھیں۔ تم مختصر اور
اکثری اکثری بات کرتی تھیں۔ تم عمل طور پر
مریم کے ذریعہ تھیں۔ تمہیں مریم کے متعلق کچھ
بھی جاننے سے پہلے میرے لیے ضروری تھا تمہارا
انتہا پرانی تم کچھ پر اعتماد اور اعتبار کرتی تھیں سب اسی نو
سہائی بننا کا تمہیں یقین بھی آتا۔ بولنے والے مل کو
بہت شکریہ ہوتا ہے کہ مریم نے تمہارا دل اور ذہن
میرے خلاف اس حد تک کر رکھا تھا کہ برا بھیجے
خوشہ خصوص جو اٹھا کہ تمہیں اس کے کئے میں آکر
صرف مجھے شکریہ پہنچانے کے لیے تم کسی غلط آدمی
سے شکری نہ کرو۔ ذرا سوچو کلیم ڈاکر تمہارے
باکس میں میرے پاس فٹ سے پہلے میں تمہیں
فون کر کے کہو وہاں ایک ایسا بڑا آج میں نے بھی ہیں تو
تب کہا تم میرا یقین کرتی؟ ہم نہیں سوچیں کہ ان باتوں
کے پیچھے میری کئی سازش ہے جس میں دونوں مہنوں کو
دور کر دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جی ہاں میری کہا
کہیں فکر مریم کا ساتھ میں ذہن بہت خطرناک منصوبہ
ساز ہے جس میں تمہیں اس کے خطرناک عزائم سے بچانا
چاہتا تھا۔ مجھے اپنی فکر نہیں تھی۔ مگر تمہارے
مشغولی کی بہت فکر تھی۔ پتا آتا ہے تمہاری زندگی برباد کر
ہوئے تھک سے مریم نے کرنی اور تم اسے اپنا سب سے
پیارے رشتہ اور عزیز از جان، یقین کیجئے ہوئے عمل طور پر
اس کے ذریعہ اثر و کج بچا کر آتے ہیں۔ اس نے مجھے کوئی
سم پر نہ کر کچھ کر رکھا تھا۔ یہ وہ کہنی دن ہے۔ ہم

تھیں دن ہے۔ وہ کہنی رات ہے۔ ہم کچھ
رات سے لے لے میں تھیں کوئی اور کھانا اور مٹا
مٹا ہوا تم سے کہنے کر مٹا کھانا کھانے۔

باب کی ہر بات خوف بہ خوف ہی تھی۔ وہ بالکل
ٹھیک کر رہے تھے۔ اگر آج ہم نے خود اپنے ذہن
سے اس سے نفرت کا اظہار اور اس کی زندگی کی جانیں
کی خواہش کا اظہار کیا ہو تو اس کے پانی کی کہاں
رہنا کے دور سے کسی بھی اور فرد کے کئے پر اس کی خود
سے نفرت کا اظہار نہ کریں۔

”مجھے مدافہ کر دینا میں نے آپ کا بہت دل
دکھایا ہے۔“ اے اعتبار اس کے لیے اس سے کہا۔

صرف دیکھنے والی مٹی ہی تو نہیں اس سے پہلے
جب وہ لہجہ میں ساتھ رہتے تھے تب بھی اس نے
بیشہ ہر دو کام کیا تھا جس سے باب نے اسے منع کیا
تھا۔ کہہ اور کہا کہ آپ اس کے خلاف کھڑے نہیں ہو سکتے
تھے۔ اس نے باب کے دل کو بہت تکلیف پہنچی
تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ محو غائب اس کا
سر اپنے کندھے سے لگایا۔

”تمہیں میری جان! تمہیں مجھ سے مدافہ مانگنے کی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اگر خیر برا بھلا نہیں تو
تمہارے بچپن میں میں نے خود کو تمہارے ساتھ
بہت لایا اور بہت غور و فکر وار اس کے طور پر تھا پیش
کہا تھا۔ میں تمہیں وہ بوجھ اور بار کچھ بندہ سے رکھا تھا
جو میں نے مریم کو دیا تھا۔ تم مجھ سے بوسہ دے رہی تھیں یہ
مجھی تھیں۔ میں نے بھی تمہاری پروا نہیں کی تھی۔
ایک مٹی کو کو لکھوں کا مارا یا کر میں وہ سنی کو بھولنا
بیٹا تھا۔“

وہ باب کے کندھے پر سر رکھ کر بیٹھ نوازا۔ اُسو ہوا
رہی تھی۔ اسے جانتا تھا اس کے باب کی آنکھوں میں
بھی اُسو تھے۔ چند لمحوں بعد اُنہوں نے چونک کر اس
کا سر اپنے کندھے پر رکھا تھا۔

”اے ہر ذہن آہو ہوا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“
”زیں؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ زیں
ہن کے گھر کی رات تھی؟

وہ ہستی سے جانی اس اسٹیج پر زمین سے فدرے
قاصد پر بندھ گئی۔

زمین اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں اس
کے لیے ایک بھلی اور دوست والی محبت لود لڑی
چنگ رہی تھی۔

"جو اثرات مریم قرینہ پر سکندر پر لگا کر رہی تھی
میں نے ان سب کے مجموعہ کو کائنات کا نایاب
میں جنہیں بھی سمجھیں گے "سارا رافہ سنا چاہتا
ہوں۔"

"کیوں کیل نہیں؟"

"کہ جسے سکندر کا اعتبار آئے۔ کہ نہ اسے
جھڑنے کی بات سونے بھی نہیں۔ "وہ اس کی حیرت
کے جواب میں سنجیدگی سے بولا۔

"مگر میں سکندر کو بھڑک رہی ہوں؟ اور متوجہ
سے انداز میں بول۔

"بھڑک رہی رہی مگر میں اس کے پاس بھی نہیں
تھیں لیوانہ تم اس کے پاس نہیں تھے اسے خون کیا۔
فرے کسی بھی طرح اسے سمجھیں یا کہ تم مریم
کا نہیں ہوں کا اعتبار کرتی ہو۔"

زمین کے لٹاؤں نے اسے پکھنڈ ہی سکندر کے
لیے ترمز کرنا سکندر کہاں تھا؟ "ٹھیک تو تھا؟ آج
دوسرے کے بعد سے کہ اس وقت پہلی مرتبہ اس نے
مکمل فوج کے ساتھ سکندر کو سوچا۔ زمین بخورا سے
دیکھ رہا تھا۔

"تم تو اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ پھر ہم
لوگوں جیسی کیسے ہو گئیں؟ سکندر سے محبت کی تھی تو
اس کا اعتبار بھی ہو کر ناخوشانہ لیزا۔ جو ہم سب نے اس
کے ساتھ کیا منور دست گرد۔ "زمین کے لیے میں بے
پناہ تھ تھا۔

"مجھے سکندر کا اعتبار ہے زمین! میں اس کا اعتبار
کیوں نہیں کرتی گی؟"

بوسے ہوئے اسے سکندر کی ہڈی ہڈ سے یاد آیا۔

کافی دیر ہو گئی اسے کہے ہوئے کئی دن پہلے
کے ساتھ گھٹک ہوئی رہی ہے۔ منہ کچھ راسخ ہو
جائے یا نہیں کر کے۔ منہ ہی ابھی مختصر سلجھ
تھا۔ اب وہ چھٹی رہا ہے۔ وہ منہ سے کچھ بات
جی بپتا ہے۔ چکر اس سے مل لو۔ میں نے منہ کما
نہا کر بند کر دیا۔ کہتا کہ رہا ہے۔ اسے لائن میں
بہا چھانک رہا ہے۔

سب کے کہنے پر وہ فوراً سمونے پر سے اٹھی۔
"نکتم! اسے محمود خالد نے پیچھے سے پکارا۔ وہ

ملک۔
"جو فیملہ بھی کرو سوچ سمجھ کر کرنا۔" وہ بے حد
خبردار تھے۔

"کیوں مارا پھینکا؟"

"اب لو سکندر کے سسٹم کا۔" وہ مگزی منہ
اور اس سکندر کو بھینچ رہی تھی۔ اسے ایک مل کے
سے بھی اس کا حقیق نہیں آتا تھا۔ لیکن اس کا خیال
رہا کہ یہ مطلب تو ہرگز نہیں تھا کہ وہ اور سکندر
ملک رہے ہیں۔ ٹھیک ہے محبت اور دشمنی پر اس
تجربہ حیرت ہے ہوا تھا مگر سکندر کی محبت اس کے دل
سے ہی اب رہا ہے۔ وہ بولا۔

"اب اس سسٹم کی بھی سکندر کے ساتھ رہا ہے
تو آج بھی اس کے ساتھ رہا ہے۔"

اس نے اب کے لیے اس پر طمانیت اور سرشاری
سے فیری مسکراہٹ آتے رہی۔ وہ آہستہ فداؤں
سے جلی کرے سے نکل گئی۔

ایمان میں لگی۔ لیکن میں خط ایک بلب بن رہا تھا
اس لیے اسے زمین فوری طور پر اندھیرے میں نظر
نہیں آسکا تھا۔ جب اس مدھم روشنی سے اس کی
توجہ ہوئی اس نے اسے زمین سے اٹھوا کر پر بٹھا
دیا۔

"میں فداؤں! اس سے مدھم آواز نہ بولا۔

وہ کہاں غنا اور خیریت سے مرغاناں؟ اسے منکدر کی
خود مہاں اس کے دکھ اس کے خوف سب بار آئے
تھے وہ اس کا ساتھ قبل کرنے ہوئے کس نذر و را
غنا۔ اس کی محبت چھن جانے کا کیا ایک انجانا سا
خوف سے اپنی اہلیت اس لیے رہتا تھا۔ وہ بکھول کو خود
میں سمونے آنا دل و دل سے لیے کس نذر و غنا۔
زندگی نے اس کے ساتھ کتنے بے باک کھیل کھیلے
تھے۔ درشتوں اور عجیب سے کس نذر و خوف اور دبا
کر غنا۔ وہ جتنے کس طرح ڈر کر چپ ہو جاتا کرتا
غنا جیسے اسے زندگی سے یہ خوف ہو کہ زندگی کو اس کا
ہستا گوارا نہ ہوگا۔ زندگی کا کس کی مسکن چھین
لے گی۔

”تم صاف کیوں نہیں کہنے منکدر شہیار! کہ تم
رہتے جاتے ہوئے ڈرتے ہو۔“ اس کے کانوں میں
اپنی فیس سے چٹائی اور اڑ گئی۔

”بلبلو! آہوں۔ بہت زار آہوں۔ رتنے بھالے کی
اہستہ لڑا چکا ہوں۔ اس کے کانوں میں منکدر کی دھک
بھری تو اڑ گئی۔

”کہوں خود کو کانٹوں پر گھسٹ رہی ہو؟ تمہیں
میرے ساتھ میں کانٹوں بھرے راستے کے سوا کچھ بھی
نہیں ملے گا۔“ وہ اس کی ضد سے پارہ پانی سے کہہ
رہا تھا۔

”جیسے غور و انت و انت رہا لیزا! میں برسوں سے
اندھیروں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں۔ میں غمناک
پسند کے مطابق خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کروں
گا۔ میں انہی مجھے سے بارہاں مت ہو جاؤ۔ مجھے غور و
رہائے غور و کھانا میں رہتی رہتی۔“ پھر منکدر نے
بڑے دکھ کے ساتھ اس سے التجا کی تھی۔

”بلبلو! مجھے کبھی جھوٹا نہیں۔ مجھے سب نے جھوٹ
دیا تھا۔ مجھے درشتوں نے اور زندگی نے صرف غمناک
دیا ہے جسے غم نے مجھے جھوٹا بنا کر تم مجھ سے دور
ہو گیا۔ آج زندگی کس طرح رہاؤں گا؟“

منکدر کو دکھ بھرہ کب اس وقت اسے دلا رہا تھا۔
زہن اس کی خاموشی کو نبھانے لگا کھانا تھا۔ وہ اسے یاد

میں قہر گزرتے اس واقعہ کے بارے میں بتا رہا تھا
وہ شہر بانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی باتیں
کھل کر سمجھنے سے سن بھی نہیں پا رہی تھی۔ اس نے
منکدر کے خوف خدشے اندیشہ اور ان کے جواب
میں اپنے خود سے بار بار آنے لگے تھے۔

دوسرے اب تک اسے منکدر کا خیال کیوں نہیں
آتا تھا؟ کہاں نہیں جاتی منکدر درشتوں کا زور سہاوت؟
اس کے ساتھ اعتبار دلائے یہ وہ اس کے ساتھ درشتوں
پیدا تھا۔

آج سیم کو اس کی بہن کے دہم میں دیکھ کر سیم
کی اہرام زاریاں سننے کے بعد اس کی کیا حالت ہوئی
گی؟

کیا وہ شہر نہیں رہا اور اس کا کہہ اس کے پاس
آئے کی اور آکر گئے گی۔

”منکدر! سیم سب رونا کا کوئی بھی خود نہیں
مستحق نہ کہہ بھی گئے تھے ان کا نہیں صرف
نہار اعتبار ہے۔“

اس کی کانٹوں کے کنارے بیٹھنے لگے۔ کل وہ
سے اب تک اسے منکدر کے کس دکھ کا خیال نہیں
آتا تھا۔ اب آ رہا تھا۔

وہ منکدر کی زندگی کے ساتھ نہ صرف اس کے دکھوں کو
سمجھ رہی تھی۔ آخر زندگی کو ان پر غم کیوں نہیں آتا
عمر بھر کی شائیں اور دکھوں کے بعد اسے اس

محبت کی۔ وہ ابھی ملی بھر کے لیے ہی خوش ہوا تھا کہ
زندگی نے یہ بد صورت سچائی ان کے سامنے بنا کر
کھڑی کر دی کہ لیزا اس ام شوکم کی سگی بہن بنا کر

اس کی زندگی کی پہاڑی کی ذرا رو ہے۔ اسے زندگی میں
پہلی بار سیم کی بہن پر سب پر شرم کی اور است ہوئی۔
”پتا نہیں کیوں ایک ذرا سا ہے میرے امیر اور غم

ہو جانے کا۔ جب تک تمہیں سبھا رہا تھا۔ تب تک
خود کو بھی سبھا لیا تھا کہ تم میرے لیے نہیں ہو۔ تم
اب غمناک سے لیے میرا دل خدای ہے کا سا اور سب

اب مجھے اپنی زندگی میں لیزا محمود چاہیے۔“
اس شخص کو اس نے بے حساب چاہا تھا۔

میں نے اپنے بھائی سے حسد اور مقابلہ بازی شروع کر دی۔ اس سے جیتنے والا اس سے نفرت میں بڑھ گیا اور تم نے اپنی بہن کو خوب سے انرا پر زور و تسلیم تسلیم کر لیا کہ زندگی بھر جو کچھ وہ تم سے ملتی رہی تمہیں آنکھیں بند کر کے گنتی پڑیں۔ وہ تمہیں جہانیاں کے دلہنے تک لے جائے گا جس کی بارگاہ میں آنکھیں بند کر کے اسے برتر کیا کر اس کے چہرے میں جہانیاں تھیں۔

زمین کی باتوں میں کچھ ایسی چٹائی تھی کہ وہ اس کے لفظ توجہ سے سننے پر مجبور ہو جی میں سب کو خود سے پرزہ ڈرتے بہن اور اطاعت کر اس کی ہر بات ماکرانی تھی یہ کوئی اسے اس بار جہانیاں تھیں۔

"کاشی! ہمہ فوں میں نے اپنے بالی اچھہ رہائی اور بہن کے عہد مسئول ہونے کو کار عمل انداز میں لیا وہ انور گج ہاری زندہ گیان بہت مختلف ہو گئی۔" زمین کے لیے میں مسند تک بہت چھڑکے تھے۔

وہ زمین کی آنکھوں میں چلے غم کو سمجھ رہی تھی۔ زمین کی آنکھیں۔ جو اس سے کہہ رہی تھیں کہ کاش! اس نے اور زمین نے وہ نہ کیا ہو! جو انہوں نے کیا۔ کاش! ان، ازل نے اپنے برزخ و غیر معمولی جہنم بھائی اور بہن کی برزخی کو اس انداز میں نہ لیا اور نا جیسے انہوں نے لیا۔ زمین نے سکندر کو اپنا دشمن اور حریف سمجھ لیا اور اس نے اپنے آپ کو کھلی طور پر سب سے رحیم کریم پر جیسے ڈرایا۔ اس پر اس حد تک اٹھار کر کرنے لگی کہ اپنی زندگی کا کوئی لمبا بھی خود کرنے کی ہا بہت منہا بن گئی۔

"میں تم سے بہ سب ان لیے کہہ رہا ہوں لیذا کہ میرا اور تمہارا غم اور جھگڑا کسی حد تک یکساں ہے۔ مجھے یقین ہے تم میری باتوں کو سمجھ رہی ہو گی۔ میرا بھائی مجھ سے بہت دور چلا گیا ہے لیذا مجھے میرا بھائی کا جو حقد کروا پس لاؤ۔ میں اسے باپس بلا شیر بارہا میں اسے باپس لانا چاہتا ہوں" ان کے گلے لگا چاہتا ہوں اس سے بہت پیار کر رہوں اسے یہ مانا چاہتا ہوں۔ میری مدد کر لیا کہ انیر میری مدد کر دے۔ میرے بولنے پر زمین کی کوثر بھرا گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

بے حساب محبت کی تھی اس سے۔ بھر آیا کہ کونکرہ کن تھا کہ وہ اس کے غم پر رونا پانی نہیں کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ زمین اسے خود میں کھوایا اور انہوں نے ہاتھ رکھا۔ وہ نوزائے اپنا شکستہ رونا اور سیم کا غصہ بناتا تھا۔

وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ اسے کچھ بھی نہ بتائے۔ بھر بھی چلنے بچنے بھی اسے سکندر پر اعتبار

ہے لیذا! آج میری آنکھ کے ساتھ بہت دور تک انہیں ہوئی رہیں۔ میں کیا انہوں نے تھا کہ انہیں اور جس مریح کی چٹائی تھا سکون ہمہ فوں پر سکندر کی بے گناہی ثابت کر سکوں۔ مگر وہیں نے سبہ آشفاق کر کے مجھے حیران کر دیا کہ وہ سب کی تمام زبرد صورت چاہوں سے آگاہ ہیں۔"

اس واقعہ کی تفصیلات سننے کے ساتھ ساتھ زمین نے یہ بھی بتایا تھا کہ اردو سال اس نے سیم کی باتوں پر اندھا اعتبار اس لیے کر لیا تھا کہ سکندر کے خلاف غبار اس کے دل میں دوسروں سے جمع ہو رہا تھا۔ وہ اپنے غیر معمولی ذہن بھائی سے حسد اور نفرت کا کبر کا غماز اس وقت بھی جب اس کی زندگی میں سیم نہیں نکلی تھی۔ اس لیے بولنے اور رک گیا۔ وہ بکے سے بھرے انداز میں اسے کہنے لگا۔

"انکھ نے مجھ سے تمہارے اور مریم کے بارے میں بہت سی باتیں سُنی ہیں۔ جس نے ان کی باتوں کو سننے کے بعد تمہارے بارے میں بہت سوچا لیذا!"

وہ زمین کی طرف سے ضرور رہی تھی مگر اس کا ذہن بھائی سکندر ہی میں الجھا تھا۔

تم میں اور مجھ میں بڑی عجیب اور حیرت انگیز بات ہے لیذا! اندازاً ایک سال پہلے میں ہوں جو زندگی میں میری کم سے کم سے آگے تھی۔ اپنی اچھہ (high achiever) تھی اور میرا ایک سال بڑا بھائی جس سے میں زیادہ سے چھٹے تھا۔

تمہارا بھائی نے اپنے اپنے بھائی اور بہن کی اس برزخی کو دے عجیب اور بار بار مل لیا زمین لیا۔

”میں اس سے کہیں بدگمان ہوں گی؟ میں نے اس سے محبت کی ہے۔ میں نے اس کے ساتھ بیوی بنایا جو راجا ہے۔ بس اس پریشان ہو گئی تھی یہ تو کھانسی تھی۔ مگر سکندر سے بے اعتباری تو میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ہونگی تھی۔“

زین نگاہوں میں زیادہ عود احرام لے اسے روک دیا۔

”سکندر کو روک لو لڑکا! اسے اپنا ساتھ دے۔ اسے اپنا پارہ روک، گزرے ہوئے صلہ کی تمام عکرمیں عود فوراً حلال چاہئے۔“

دائیں کی آنکھوں میں سکندر کے لیے محبت دیکھ رہی تھی۔



”مجھ کے پانچ بچے رہے تھے، جب زین کے ساتھ سکندر کے ہو گئے جاری تھی۔ اس کی فلائٹ میں آٹھ بجے تھی تو ابھی تو وہ نول میس ہو چکا۔ کئی دھڑکی اس کے گھر سے گھاٹا اور آج صبح اس کے پاس جا رہی تھی۔ بدست رفت تھا۔ اس عرصے میں دست سارے کھینے گزر چکے تھے۔“

”اسنے بہت سارے مشنوں میں اس کے پاس نہیں گئی تھی۔ اسے کوئی فائدہ کچھ نہیں کی تھی۔ سکندر کی اس سے شکلی اور بدگمانی ہوا تھی۔ پر اگر اس نے اس نے اسے نہیں کیا تھا۔ کیا اگر وہ سکندر سے بے لگائی کہ اس نے اسے ایک لمحے کے لیے بھی سکندر پر شک نہیں کیا تھا؟ اس کا نظریہ کرے گا؟ ابھر جیے گا کہ زین کسے سب چائیاں بنا کر منا اور اس کے پاس لایا ہے؟“

سکندر کو اس پر اعتبار کرنا چاہیے۔ اسے اس کی حالت کو بھی فوج پھٹا چاہیے۔ علیٰ راجا ایک بہت بڑے طوفان کی آتش آگئی تھی۔

وہ غم پر جیسے بہن پر اٹھیں بند کر کے اندھا ہو رہا تھا۔ کئی کئی جہاز کے جاتے ہوئے پر اٹھیں بند کر کے پھینکی گئی تھی۔ جس کی چٹائی پر

آگے دھامیں جیسے روک دیا تھا۔

”سکندر کو اس نے اسے آنسو زین سے پھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ آنسو اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے۔“

”وہ نہیں جانتا ہے لڑکا۔ اس کا دل دھک سے رہ رہا ہے۔“

”ہم میں سے کوئی بھی اسے روک نہیں پارا۔ یہ کام صرف تم کر سکتی ہو۔ اسے روک لو لڑکا۔ اسے یہ سمجھنے نہ کہ اس سے محبت کر سکتا والا ہر فرد اسے روک دے گا۔ اسے چھوڑ دے گا۔“ زین کی آنکھوں سے آنسو گرے گئے تھے۔

”اسے روک لو لڑکا۔ وہ دھامیں چار باؤد زندگی سے دور جا رہا ہے اور اب کی بار یہ کیا تو تم سمجھتے ہو؟ ہم میں سے کوئی بھی اسے وہیں زندگی کی طرف نہیں لایا ہے گا۔“

”اسنے کے نام میں بھی تھی۔ وہ سکندر کے جانے کی بات نہ کر رہا تھا۔“

”پر میں نے اسے چھوڑا تھا۔ زین اس سکندر کے ساتھ کئی بھی گئی۔ آج بھی ہوں۔ مجھے اپنی رعایت تو ملنی چاہیے کہ کئی جس کوئی کو بدل دیکھ کر سکندر پر ملے۔ غصے میں فوراً چو آگیا تھا میری کئی سن تھی۔ وہ جس کو مجھ سے ملے گا۔ اسے ملے گا۔“

”سکندر مجھ سے ملے بغیر مجھ سے بات کیے بغیر جا رہا تھا۔ اپنی بے اعتباری؟ محبت کی بھی زانتہار بھی ز کرنا پڑا۔“

”لڑکا، وہ کی گستاخ تو زندگی کے باسماں سے کیسے جا سکتا تھا؟“

زین بے اعتبار طرانت، بھرے انداز میں مسکرایا۔

”اس کا مطلب ہے ہم سکندر سے بدگمان نہیں؟“

میں مجھے پریشان نہیں؟ میں تمہارے بغیر کیسے جیساں
کی سوجا ہے تم نے ان کا نام لیکن میں ہرگز نہیں
بنے اور تم جس چیز کی سڑا میں مجھے جھوڑ کر جا رہے ہو۔

وہ اس سے لڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
گرنے لگے۔ لبرائے اس کے لہو میں پانچ گھنٹی کے پاس
سے متوجہ ملی سے غم لے۔

"میں نہیں صرف بلا بھی تھی، وہاں کی پانی صاف
جڑیوں کی طرح خوب صورت لگی تھی لکڑیاں تھیں
ہے ہسٹنڈر؟"

"اسی بات میں ہے لبرائے؟ وہ بھائی سے بولا۔
لبرائے کو ہر بات میں تھی لکڑیاں اس سے گزرنے کو گھلا
کی وجہ سے کتا، اور پھر۔

"اسی بات میں ہے تو تمہاری بہت کیسے ہوئی
میرے لبرائے کی باتیں جاننے کی؟ مجھے غم کرنے سے
بکھڑ نہیں کہتا ہے کہ لبرائے میں کل صبح راجس جا رہا
ہوں۔ تم بھی صبح چھ بجے پورٹ پہنچ جاؤ۔ جیسا کہ
آئی نوٹ میں ہے۔ مگر تم مجھے کیوں غم کرنے؟ تم کو تو مجھے
مڑھ پڑی تھی۔ جو ہم نے تمہارے ساتھ کیا تم اس کی
سڑا مجھے دنا چاہتے ہو۔ میں تمہارے دل سے اڑ گئی
ہوں۔ کل صبح تم نے مجھے اپنے دل سے اڑ گئی
کہ میں سب کی سب ہوں۔" لبرائے نے غصے سے
اس سے لڑ رہی تھی۔

"میں لبرائے نہیں۔ میں نے تمہیں ام مریح کی سب
کی اہمیت میں باک بار بھی نہیں سوجا ہے۔" لبرائے
آواز میں بولا۔

"پھر تم مجھے جھوڑ کر کہیں جا رہے تھے؟ مجھے بھوڑ
کر مت جڑا ہسٹنڈر! مجھے سب کی سب ہونے کی سڑا
مت دے۔" وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بلک بلک کر رو
پڑا۔

اسی بات سے گزرنے لوگ شہل کب ڈرائیور
اسی مگر کب نہیں ہے۔ کچھ رہے تھے۔

"لبرائے کیا کر رہی ہو۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ یہ لبرائے
روا نہیں کر رہی ہے۔" اس نے جھک کر اس کے کان

اس بار ہا ٹھک کر گئے، چپے نہ کر پکھنے سے
خود کو دیکھ نہیں پایا تھا۔ وہ اندھا حشر بھائی اس کی
پارل آ رہی تھی۔ وہ دیکھ گیا تھا۔ شہل بھائی سے اس
کے کھیلے پانچ گھنٹی کے چہرے پر فربہ تھے۔
وہ کھیلے اس کے پاس تھی۔ اس کی ماس اس نے
بھگنڈا میں چاہتے کی وجہ سے بری طرح بھولی ہوئی
تھی۔

اس اذیت فیہ (This is not fair) سب سے
مکھڑاں میں سے ساتھ آئے تھے۔ میرے بغیر تم کس
طرح راجس جا سکتے ہو؟ ہم ساتھ آئے تھے۔ ہم کو
ساتھ جانا تھا۔"

وہ اسی بھولی ہوئی سانپوں کے ساتھ غصے سے
پل پل چپ چپ اسے دیکھ گیا۔ غصے سے اس پر
ہاں ہی تھی۔

"تم نے غم خوری میرے بارے میں سب کچھ
سوچ لیا۔ مجھ سے کچھ نہ جانتا تھا۔ گوارا نہیں
کہہ سکتے۔ یہ کیوں نہیں سوچا مکھڑا، کہ لبرائے کی
شہادی طرح ایک لبرائے ہے؟ مجھے تم کو لبرائے
عمومی کر سکتے ہو؟ یہی کر سکتی ہے۔ جس لوگ اسے
شہادی نہ کی ہو وہی بھی لبرائے عمودی کی سبب
لو، لبرائے ہی اس کے بدترین اور بھانج کر رہا ہے
زندگی میں۔ لبرائے کو بھوڑ رہی ہے۔ ہر جگہ میں بھی
کھنکھن رہی ہے۔ لبرائے اور تم بھی عمودی کر سکتی ہے۔ وہ
بھی کر سکتی ہے۔"

جوتے پوتے اس کی نراں پھرائی۔ اس کی آنکھوں
میں آنسو آئے۔ کب ڈرائیور بھی وہاں موجود ہے
اسے ڈرا ہوا نہیں تھی۔ اس بات سے گزرنے لوگ
اس کے اس طرح زبردست ہونے پر کبا مچھل گئے
اسے ہاتھ پر پائیں۔ مچھل سورتے کارڈت تھا مگر
نہ اس میں اس رات بھی چھ لوگ تو آ جا رہے تھے۔
مکھڑا ہاتھ کاٹش کھڑا تھا۔ ایک ٹک اس کے
چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

"اسی محبت کرنے ہو جوتے سے کہ مجھے ڈرا ہی بھی
روایت دینے کو ہمار نہیں؟ میرے دل کی حالت میرا

اس چیز کے لیے تھا، "نار نہیں تھی۔ اس نے ہنسنے پر
خود کو گرنے سے روکا تھا۔

"ہاں!" اس نے بے خبری سے اسے دیکھا۔ اس
نگاہوں میں غمی اور غمزدگی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ ہنسا۔ اس
کے چہرے پر ہلکی سی ہنسی تھی۔

"میں یہی بات نہیں کر چکا تھا، مگر! تمہارا بڑا بھائی
کر دار اور راضی میرے سامنے پوری طرح حیاں بوجھا
ہوئے۔ کل دوپہر میں تمہارے باپ کے کمرے میں سارا ہنسنے
وہ کہہ کر عی حیران پریشان ہو گیا تھا۔ مگر کل رات
تمہارے سامنے منگھڑنے ہو کر کچھ بچھا تھا۔ اسے جان
کر میرا خیر کو ختم کر دے گا، لیکن چار بار ہے۔ اب اسے
کر دار کہنے والی لڑکی کو میں کچھ لکھی ہوئی باتیں
دیکھ کر ہنسا ہوا تھا؟" اسے حتمی لگا ہوا تھا کہ وہ دیکھ رہا
تھا۔

"ہاں! میں اس کی بات کر رہا تھا۔ میں نے اسے ہنسنے
بغیر اسے نہیں دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر اسے ہنسنے
وہ کچھ سے متعلق ہو کر اسے کانٹا لگا رہا ہے۔"
"میں سوچ رہا ہوں کہ تمہاری باتیں۔" ہاں نے وارننگ
دینے والے انداز میں انگلی اٹھا کر اس کی بات بے حد
تجلی سے کی۔

"میں کل تک ایسی خوش فہمی میں تھا، مگر آج تم نے
پہلی بار جس مو کو چاہا وہ میں تھا۔ میں اس معاملے میں
بہت اکتاہٹ مند ہوں۔ مگر۔ میری بیوی جب مجھے ملی تھی
تو اس کے دل میں کوئی اور غم تھا۔ اسے جذبات آن
چھوئے نہ تھے، اس حیاں کو جاننے کے بعد میں
تمہارے ساتھ رہنے پر قائل نہیں رہا۔ مگر۔ وہ اور
ہونے ہوں گے بے غیبت گفتگو میں اب نہیں ہوں۔
یہ میرے حیران کے ساتھ راضی گزار کر آئی عورت
میں یہ وہی نہیں رہ سکتی۔ میں تمہیں طلاق دے رہا
ہوں، مگر۔"

"میں ہاں نہیں ہوں۔" پلٹ کر اباسم کو۔ تم بڑا
سے بہت محبت کرتے ہو۔ تمہاری خواہش ہے ہاں
میں تمہارے بچے کہاں ہوں۔ میں تمہارے بچے کی
ماں بننا چاہتی ہوں! ہاں! اس نے دہاتے ہوئے اس

ماں بھی اشارت کر رہی تھی۔ وہ جیسے فوراً اسے
بچہ جانا چاہتا تھا۔ وہ نے فوراً ہی خدا حافظ کر کے
ڈونڈ کر دیا تھا۔ لہذا کے چہرے پر بھی ہنسنے لگی
تھی۔

اسکندر اسو جان کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔"



ہاں! وہ اس سے اسی طرح کمرے میں بند تھا۔ اس
نے اپنے بندہ روم میں نہیں دیکھا تھا۔ اس نے چلا گیا
تھا۔ اس نے کمرہ اندر سے منظر کر لیا تھا، وہ رات بھر
میں کئی بار اس کمرے کے دروازے پر جا چکی تھی۔ ہر
بار اسے باغی اور ایسی ہی ہوا ملتی تھی۔ اس کی ہر
جگہ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کمرے۔

ہاں! کو اس نے سدا اپنی غلامی کرنے دیکھا تھا۔ اس
کا یہ سرد سردیہ اس کی بدولت سے باہر تھا۔ ہمیشہ
وہ روٹھ کر رہی تھی ہاں! اسے سنا کر رہا تھا۔
اس کی خوب صورتی پر مرنا ہے۔ ہاں! ہاں! کمرے
میں نہ کر سکتا تھی طرح غار ہوں۔ کوئی بات نہیں
نہیں مٹا سکتا ہے۔ اپنی حسین لور کم عمر بیوی کو وہ
کتنی خوب نظر آ رہا تھا؟

مگر ہو رہی ہے۔ سب ذرا کمرے سے الگ تھا۔ وہ
نہیں خود کو اس پر بھروسہ کر رہی تھی۔ اسے سب یقین بھی
دلانے کی سبب وہاں بننا چاہتی ہے۔

وہ بتا رہی تھی کہ اس کے دل میں اب بھی۔ ہاں! کو
اس نے میرا حیاں انہی کر کے آنے دیکھا تھا۔ اس
نہیں سے باہر نکلا۔ اسے اپنی طرف آنے کو کہہ کر
فوراً صوفے پر سے اٹھی اور والٹنا انداز اور خود
کے گئے گئے لگ گئی۔

"میرا جیسا کہ تمہاری ہاں! اس طرح ہمارا
کمال ہو گئے تھے؟ جاننے ہوئے ہیں تم سے کتنی
محبت کرتی ہوں۔"

ہاں! نے اسے فوراً ہی روک کر دیکھا تھا۔ وہ

کے باندھ کر لے

ہاتھ نہ اس کے اپنے مختلف کردار پہنائے تھے۔
 "میں کل رات سے کئی دنوں میں اس بات کا شکر
 ادا کر رہا ہوں کہ تم میرے بچے کی ماں بنیں۔ اگر
 وہاری کوئی ٹوٹا ہو گا تو مجھے تو فیصلہ نہیں کرنے جا
 گا۔ ہوں نہ کرنا میرے لیے بے حد مشکل ہو جاتا۔" وہ
 اُس کے لیے غرت اور تعارف تھی۔ جیسے وہ کوئی
 بدکردار اور غلط شخص تھی۔

"نہ تو کوئی سافبر شادی شدہ اور کنوارے تھے؟
 بچوں کے باپ تھے تم۔ یہ میرا احسان تھا تم پر کہ میں
 نے تمہیں اپنا ساتھ دیا تھا۔" وہ یکدم ہی بدلتی انداز
 میں چلائی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کی
 حالت خبر تھی۔ وہ جیسے کمرے سمندر میں ڈوبنے سے
 پہلے ہاتھ لوٹ پانی طوفان کو پہلنے کی آخری کوششیں
 کر رہی تھی۔

"بہنہ! افسوس ہے مجھے اس بات کا۔ بہت شرمناک
 ہوں میں اپنے بھائی کی طرف سے۔ تمہاری محبت میں
 پائل ہو کر میں نے اس کے ساتھ بہت ظلم کیا تھا۔ بہت
 زیادتی کی تھی۔"

"فریب نہ لیا کرو اپنی شرمندگی کا۔ وہاں نکاح
 و حوا الو اپنی اپنی پر چاری ہوئی کے ساتھ۔" وہ ملتی
 کے گل چلائی۔ اس کے چہرے کے چہرے میں ہاتھ
 بالکل ٹھنڈے پر سکین باندھ کر لے لے۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ ہلستہ دیکھ کر
 خنہ انداز میں سکر لیا۔ "تمہاری سب باتیں احسنوں
 کی طرح ہاتھ چلنے والے کے ہاں جو میں نے ایک بہت
 تمہاری نہیں الی تھی موسم! میں نے وہاں کو مطلق
 نہیں دیا تھی۔ تب تم سے اس بات کو چھپانے کی وجہ
 تمہیں رعبہ کا نہیں بلکہ تمہاری ناراضگی سے بچنا
 تھا۔ میں تمہارے سنسن میں پائل ہو کر اسے ملائی
 ہے وہاں ہاتھ ہاتھ اس نے وہ کچھ سے منت کی تھی
 مجھے میری طبیعت کے مستحیل کا خیال ملا تھا۔
 میری جیبال بڑی ہو رہی تھی۔ کل کو ان کی شادی کا

وقت آئے گا تو ان کے رشتے طے کرتے وقت ان کی
 نہیں کی طوائف ہوں گے لیے سوالیہ نشان بن جائے گی۔
 میں نے اپنی بچپن کی خاطر وہاں کی پاستاں لی تھی۔
 میں نے تم سے۔ جوت ہوا تھا موسم۔ وہاں آج بھی
 میرا ہی ہے۔ اور فرج میں ہوئیں اسی کے پاس جا
 ہوں۔ حد ہوا اور شکر لگے میرے بچوں کی لگا ایک
 شریف اور باکوار عورت ہے۔ تمہارے منہ
 مگر ان کے وقت کو میں بہ سمجھ کر بھلانے کی کوشش
 کروں گا کہ میں نے عیاشی کے لیے چند سال ایک
 بدکردار لڑکی اپنے نکاح میں رکھی تھی۔ جب میرا دل
 بھر گیا میں نے اسے طلاق دے دی۔" وہ اس کی
 تذلیل کر رہا تھا۔ جیسے کل رات وہ کوئی ہر طرف کا
 اس نے عزت کر کے اس سے دل لے رہا تھا۔

"وہ تم کی تذلیل کر رہی تھی۔ تمہیں بھی۔ وہ اس کے
 جوت کر رہی تھی۔ وہاں آج بھی اس کی بیوی
 تھی ہاں تم بچے کی ساری سے اس سے جوت ہو رہا
 تھا یہ بات تھی۔"

وہ چہرہ مٹانے جت تھی۔ "ہاں تم سے لڑا اس پر
 جلا لیا اور ان کا نام بچہ بچوں کے لیے جوت سے
 تمہیں کھڑک ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔
 ہاری بچہ کی ان کوں سے جوت ہوئی اس میں دوسرے
 رہتی تھی۔ کہ کوئی اسے بھی دوسرے سکتا تھا۔

"میں وہاں اور اپنے بچوں کے پاس رہا ہوں جا
 ہوں۔" انہیں ملائی کے کاغذات قرع شام تک
 میرا دل پہنچا ہے کہ میں تمہیں چند دن کا کوں
 رہے ہاں اول۔ اس کے چند دن میں میرا بچہ خلی کر لے۔
 تمہاری وجہ سے اپنے بچوں کو میں نے سارے نکاح
 تھا۔ لب انہیں پورے عزت اور احترام سے دل میں ان
 کے گھر لڑکے۔ "ہاں تم سے مجھے میں بچوں پر اٹھا۔
 اس کی آنکھوں میں سوسہ لود تھی کے سوا کچھ۔
 تھا۔

"وہ مجھے تم سے۔" وہ میرا دوسرے نہیں کہ تم
 کوں ہلائی۔ کہ مجھ بھی اگر تمہیں دوسرے چند عار
 ملائی کے دوران تم نے بہت کچھ مجھ سے نیچے لیا

سکتا۔ اس کا نوہر اسے بدکرداری کا الزام لگا کر طمان
نہیں دے سکتا۔

اسے دروازے پر ملنے کے بعد نظر نہیں آ رہا تھا اس
کی پہچان خطرناک حد تک خراب تھی۔ وہ اپنی لڑائی میں
گاہی جاوڑی لڑتی تھی۔ اسی سے پہلے کہ ہاشم طمان کے
کاغذات اسے وکیل سے ہونے کے لیے اپنے پاپا کے پاس
پہنچا تو اپنی تھی۔ وہ روک سکتے ہیں ہاشم کو گھبرا کر
سے روک نہیں گئے انہی کو اسے طمان سے ہے۔

بہنیں باہر آ رہی تھیں کسی گھبراہٹ سے لگ رہا تھا
وہ روک رہی ہے۔ ہاشم کے پاس تھی نہیں پاری تھی۔
اس نے ایک سیلر چوڑی ٹوٹ سے رہا۔ اسے ملنے
پاپا نظر آ رہے تھے۔

وہ ان کے جتنا بیک پیچھے کی کوٹنگ کر رہی تھی
اسے ٹوٹ سے دیکھنے لگتی تھی اس سے دور جانے جا
رہے تھے۔ اس نے بہت خطرناک موڑ کاٹا۔ وہ غلط
طرف مڑی تھی۔

مانے سے آتے روک کے ڈرائیو رے پر جب
فور اس کے کی کوٹنگ کی تھی مگر جب تک سمنڈر ہو
چکی تھی۔ بہت زوردار و مہا کا ہوا تھا۔ بہت بلند تھیں
مثالی روے وہی نہیں۔

آپس آئی سی جومیں تھیں۔ لیکن کی طبیعت بہت
خراب تھی۔ وہ تھیں ہسپتال میں موجود تھے۔ شہر بار
خان بہت پریشان تھے۔ وہ انہوں نے اپنی ماں کے لیے
بہت پریشان تھے۔

وہ پھر تک لڑا بھی نہیں گئے۔ رات کو وہی رہی تھی۔ پھر
اس کے پاپا کا اس کے پاس ہونا تھا۔ پاپا نے
اسے گھر لایا تھا۔ لڑا اور اس کی تھی۔ وہ لڑائی
وجہ سے ان کا پریشان تھا کہ اسے لڑا سے ہو پونے کا بھی
دھڑاں نہیں لایا تھا کہ اس کے پاپا نے اسے اپنی
ایمریشن میں گھر لیا۔ پاپا نے

گھسار خان نے آفت کے مستحق معاف ہو بھی وہیں
لو لایا تھا۔ شہر کے ہسپتال میں ہسپتال ڈاکٹر کی

میں کہا تھا۔ میں نے سہ و کھائی میں اپنا واپس روانہ
پندرہ گھنٹہ سے ہم کر رہا تھا۔ ہم یہاں جا۔ نہ جانا
پاپا دوست جا رہے تھے۔ ہمیں تھوڑے لمبے کوئی فراخ کار
پیدا ہونے کا شانس کم ہے۔ پندرہ گھنٹہ کی سیرا سیرا
امیں۔ ہر میل پندرہ میل بعد میں وہاں لہو پچاں کو
پہاں لے کر آئے۔ ان کے بعد میں بھی تھوڑی شکل
بھی نہیں دیکھا تھا۔ "اسیئر اسٹاپ ادا میں حفاظت
سے بہت شہر کے طرف کے بعد آخر میں اس کا لہجہ
پاکل سرور ثابت ہو گیا۔

اس نے لب غور کیا۔ ہاشم کے ہاتھ میں گاڑی کی
پلی تھی۔ وہ جاوڑی لڑا۔ پاپا کے سے ملنا نہ چکا ہوا
آیا۔ اس کے ہاتھ میں ہاشم کا سوٹ کہیں لہجہ ہاشم
منجھری سے اس سے ہوا۔

صوت کہیں ڈرائیو میں رکھو۔ میں آ رہا ہوں۔"
ماہر سرور لایا ہر شکل گیا۔

ہاشم نے ایک سرور لائی۔ وہی نظر اس پر لائی۔ وہ
جور لایا۔ لائی خالی تھا۔ اس سے اسے کچھ وہی
تھی۔

ہاشم پھر کچھ کے لیے لے آگے۔ پھر اسے لٹل
گیا۔

"اسمیرا۔ وہ خالی۔" وہ کو ہاشم ابھی بات منو۔ "ہی
اس کے جیسے بہاگ کر رہا تھا۔ ہاشم کا آئی گیٹ سے
نہر لائی۔ ہاشم اس کا نوہر سے دھڑا کر رہا ہے۔
وہ اسے طمان سے لائی۔ نہیں لایا۔ وہ لائی نہیں
تھی۔ وہی سا۔ وہی لائی۔ وہی لائی۔ وہی لائی۔
اسے لائی۔ وہی لائی۔ وہی لائی۔ وہی لائی۔
لکھا ہے۔

وہ لوگوں کا سامنا کرے گی۔ وہ اپنے پاپا کا۔ یہ نا
کیسے کرے گی۔ اسے کچھ نہ کر رہا ہے۔ اسے ہاشم کو
خفاں وہ بہت دور لایا ہے۔ وہ بہاگ کر رہا ہے۔
اس نے گاڑی کی جلیں اسٹاپ کر دی وہاں باہر
نواہ اس نے خفاں نہ لائی۔ وہی لائی۔ وہی لائی۔
"ہی۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔
ہی۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔

ہی۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔
ہی۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔ ہاشم مر رہا ہے۔

"ہاں علی! سوچ نہاں تے سکندریا اور لہذا کوئی کی
ٹرائی ہے۔" اسی کے بجائے علی کو توہین نے جواب دیا
تھا۔

اسو جان کو اسپرٹل سے کہنے لگا، "میں ہر جگہ
وہی لکھاں، مگر یہ دست پر نہیں۔ ان کے لئے اچھا
سے آگے ہی شیراز خان نے محمود خانہ سے مل کر کہا
تھا "شادی ہاؤس لکھ نہ کاہن ملے کر لیا تھا۔"

آمنہ کی راجپوت سے گھروا بھی کے موقع پر وہ شیراز
خان اور توہین کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گیا تھا۔
ہر دے ہا "اسلے لہد۔" اسی کی خواہش تھی خود پسندی اور
انہ سے کہیں زیادہ سچی اس کی گلی کی زندگی تھی۔ اسے
گھر میں قدم رکھنے ہوئے ایک علی کے لیے بھی باو
نہیں آیا تھا کہ وہ قہر پاپ کے گھر میں بھی نہیں آیا
چاہا تھا۔

سکندری کی نیارواں بھانجی اور ذکر شیراز خان اور زین
نے کی تھیں۔ اس نے نوٹن باجی دونوں میں فتنہ کو جلد
از جلد ملانے کے لیے اس کا لے جانے کے سلسلے میں
کو شش کی تھیں۔ نکولس کا بڑا بھائی مہمان
فرمانہ سکول میں ایک جاڑا لڑکا تو قاضی سرچن تھا۔ اسی
نے کسی بہت کڑھ اور توہین سرچن کے بارے میں
اسے بتایا تھا۔ جس کے علاج سے کہیں کبھی
مرضی صحت ناپ ہو چکے تھے۔ وہ توہین سرچن سے
اس نے بھی تھیں۔ وہ بھی اس توہین ڈاکٹر تک رسائی
نکولس کے بھائی کی وجہ سے ممکن ہوئی تھی۔

آمنہ کی پروردگار کے کہنے کے بعد اس ڈاکٹر نے
خاصی امید دلائی تھی کہ وہی بخانا لہ بھی ممکن ہے
اور وہ ایک حشرہ پھر اسی موذی مرض سے صحت ناپ
ہو سکتی ہیں۔ آج سے ٹھیک ہندوستان بعد اسے آمنہ کو
سنان فرما سکول لے جاتا تھا۔ شیراز خان بھی ان
لوگوں کے ساتھ جا رہے تھے۔

کئی رات میں جب کہ کفرم ہوا تھا اور رات جب
اس نے شیراز خان اور زین کو بات چیت کی تو وہ
وہاں کے یو پی جیولر پر امید بھگوانے لگی تھی۔
"اسو جان ٹھیک اد جا میں کی میں سکندریا توہین

پس ہر طرح۔ غیب میں جس فنکشن کے لیے
میں جی میں "فنکشن دکھوں، ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا
کر انہیں بخین جلا رہا تھا۔

آمنہ نے حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔
"لہذا اور محمود صاحب راضی ہیں شادی کے لیے
سکندریا؟" انہوں نے مخاطبات بھری گواہی بے یقینی
سے کہ تھا۔

"اسب راضی میں ہوں جان! پس آپ کا انتظار
ہے آپ جلدی سے طبیعت ٹھیک کر لیں تاکہ جلد
سے جلد یہ شادی ہو سکے۔"

اسی مرتبہ آمنہ کو جب جواب دین لے رہا تھا۔
آمنہ نے ملے ذہن کے مسکراتے ہوئے چہرے کی
خوش رکھا، پھر اسے ابھی تھا۔ وہ زین کی بات کی
خدیجی کے لیے سرگاہت میں بلا کر مسکرا رہا تھا۔



وہ گاڑی کی گاڑی اتار میں لیے پورچ میں آیا۔ اب
نک اسے راستے لڑو گئے تھے اس لیے وہ گاڑی خود
چا کر بے ناچار رہا تھا۔

وہ باور رکھا کہ اسے پورچ میں زین گھر کے چند ملازمین
کے ساتھ مہار گاڑی کے پاس ٹھہرا نظر آیا۔ غی نہیں
وہیں کھڑا تھا۔ اس فرکے میں پھول رہے۔ نوٹے
بہت خوب صورت اور تازہ پھول۔ زین ملازمین کو
ساتھ لگے، یہ لہائی گاڑی سجا رہا تھا۔ وہ دوسری گاڑی
کی طرف جارہا تھا۔ زین نے اسے دیکھا۔ اسے وہ کچھ
نہ مسکرایا۔

"کیسی لگ رہی ہے گاڑی؟"

گاڑی کا ایک حصہ بھولیں سے جج بگنا تھا۔ زین اسی
کو دیکھا سکھوت پیوچ رہا تھا۔

"بہت خوب صورت پیوچ رہا تھا۔" زین کے پاس آکر رک
گیا۔ اس نے مسکرا کر تعریف کی۔

"سکندریا! آج آپ کی شادی ہے نا لہذا آگیا
نے ساتھ؟" علی کے معصومانہ سے انداز میں دہانے پر
وہ زین پرانہ

نے رنہ می ترائیں اس پر پوچھا اس کی آنکھیں
آنسو بہاں سے بھر چکی تھیں۔

"یہاں ذہن! ان شاء اللہ اسو جہاں بالکل خلیک ہو
جائیں گی۔ اس کی نومی ناری نوکل جسے اور لیزا کو
شاہی کمرے کو رکھ کر دے ہو جائے گی اور ہائی چارٹی اللہ
راکٹر کے ذریعے خلیک کر اسے گلے" وہ نرم صبر میں
زین سے بولا۔ اور زین کے پاس بیٹھا گیا۔ اس نے نعلی
دبے کے لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"ابن شاہ اللہ۔" ذہن اس کی طرف محبت سے
دیکھتے ہوئے بولا۔

زین کے کردار اس کے سچے گزربے اور سہلی کی کوئی
بات نہیں ہوئی تھی۔ بات ہونی تھی تو صرف سال کے
منطق۔ ان کی باتوں کا مرکز تھی جس کے گرد وہ لوگوں
بھالی ایک بن امید کر رہا کے ساتھ جمع تھے کہ ماں
صحت یاب ہو جائے، علی کے جسم سے ماری بھری
دور ہو جائے، علی کے دل کا سارا غم مٹ جائے۔ ماں
جو برسوں سے مدنی رہی ہے اب اس کے لیوں پر
صرف مسکراہٹیں مائل اور ہنس میں نظر آ رہی ہیں۔
"تم کہیں جانا رہتے ہو؟" زین نے اس کے ہاتھ میں
گاڑی کی چابی کیجہ کر پوچھا۔

"ہاں! اسو جہاں کی ایک دوا قسم دہی ہے۔ وہ اپنے
جگر پہاں رہے۔" سکندر نذر سے سنجیدی سے بولا۔ دوسری
گاڑی کی طرف جانے کے لیے اس نے قدم اٹھائے
تھکہ کہ علی نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا۔

"سکندر بیٹا! میں بھی آپ کے ساتھ چلوں؟"
سکندر رکت گیا۔ اس نے مسکرا کر علی کو دیکھا تھا۔
"نہیں چلی!"

سکندر کے چہرے پر جھینے کے لیے والہان چاہت
تھی۔ علی بھاگتا ہو سکندر کے پاس گیا۔ سکندر نے بے
سلفانہ اسے گود میں لیا اور اس کے گالوں پر پیار کیا۔
وہ خاصا شہی سے بھائی اور بیٹے کو کچھ دھاغلا ہون چہ
دھون میں بھی سکندر دست بہت اچھا تھا۔ سکندر
کی ذہن سے علی کی بھاری سے بہت کر کچھ زیادہ بات
کہانی تھی۔ نہ غور سے ملامت بات زیادہ کچھ ہے

علی است باتیں کہنے ہوئے کس کی معصومانہ باتوں
کے مسکراتے ہوئے سکندر نے گاڑی کی نسبت سے ابر
نکل دی تھی۔ وہ نکلی باہر سے اسی طرف دیکھے بارہا

گھر کے اندر جانے کے لیے مڑ گیا۔

یہ سکندر دہلوی لڑکے دہلیہ کی برادری تھی۔ کل بہت رحوم و احسان سے ملنے والوں کی صف میں بھی تھے۔ اس کی بہن کی خواہش کے مطابق اس کی برادری باپ کے گھر سے نکلی تھی۔

آمنہ دہلیہ کی گھڑی میں اس کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ غلی شہر لایا تھا۔ گاؤں زمین نے جلائی تھی۔ نور بھی دہلیہ کی گاؤں میں ملنے لوگوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔

آمنہ نے بیٹوں کے دل میں وہی سا جی نہیں تھی۔ نو لڑکے کے لیے عروسی بلوسات کی خریداری کے موقع پر اس لیے انہیں دہلیہ بھی۔ آمنہ بے خانہ خورش نہیں دیکھی تھی۔ خوشی سے وہ ہنسنے لڑ گئی تھی۔

انہوں نے شاہی لڑکے کی غزبات میں رنیل جہرہ چلے کر شرکت کی تھی۔ بولوں کی آواز بانی کے بعد وہ خوشی پائی۔ انہیں دہلیہ بھی۔ ان کی بیٹی آٹھا تھی۔ سب ایک ساتھ تھے۔ ان کا ایک بیٹا ان کے بائیں طرف تھا۔ دہلیہ اس طرف۔ وہ اپنے بچوں کو اپنی نگاہوں کے سامنے رکھ کر بیٹ پھر رہی تھی۔

نیا ہی ہوئے کے حکم سے فریڈن ملان اور دہلیہ کے قریب ہی ان کے جسم سے باہر نکلتی تھی۔ گھراٹا اب اسے تھیں تھا کہ اس کی ہمدردی لب لہجہ کی باری سے لڑیں گی۔ ملنے کے اندر زندہ رہنے کی ایک بھر سے ہوا ہوئی ہے۔ لڑکے زندہ رہنے کی بھر سے ایک ہی نہیں پائی۔

بہنوں کے تھے کے طور پر آمنہ نے اسے اور لڑاکو بنی مومن کے لیے اٹلی کار بٹون نکلت دیا تھا۔ ماں کی بیماری کے اس مشکل موقع پر نہ اس کا بیٹا غلامی مومن کا اور نہ ہی لڑاکا۔ مگر آمنہ کا مبرا تھا کہ وہ دہلیہ جانے۔ انہیں ان لوگوں کے امر کا پانے میں ہاتھ پائی

سکندر سے دوری اور قاصد کے موجب دوست بہت دور تھا چلتا ہے۔ نہیں کہہ سکتا تھا۔ مگر نور بہت فوج سے کچھ کہہ سکتا ہے۔ نور اس سے ہنسنے کی منتظر ہے۔ گزشتہ کی اس پہلے سکندر کی بیٹائی نور پھر بھی کی باری کی جگہ دہلیہ کے گھر سے آئے تھے۔ سکندر سے بچہ کر رہا ہے۔ بات کرنے کی سلسلہ نہ لی تھی۔ مگر اس پر بیٹائی نور بہت گستاخیں بھی اسے نظر آ رہا تھا کہ نظر آ رہا تھا کہ سکندر کے تمام افراد کا پہلے کی طرح خیال رکھتی ہو رہی تھی۔ اس سے دور ہوئی تھی۔ اس سے قاصد پر پہلی گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہر لمحہ ایک شکایت ہوتی تھی۔

اسے شادی کے دن گزرے پر مومن میں بھی اس نے۔ ایک نہیں دیکھا تھا کہ اس کی بھی کسی سے مشکل ہوئی تھی۔ ام مومن کے ان کی زندگی میں کسی طوفان کی طرح جہاں سے آئے۔ انہیں کی ساری راکھ ہی کر رہا تھا۔ جس شوگر کو وہ بلا شرکت غیر سے اپنا سمجھتی تھی۔ مگر دہلیہ میں کسی کی محبت میں بھی مبتلا رہا تھا۔ مگر وہ بہت اسی نور پھر بھی کہ اس نے اپنے لئے بحالی تک کو دور سے باہر سلاسل جوڑے رکھا تھا؟

اب یہ نور کے دل کی غزبات اور ناراضیاں اور اس کی تھیں۔ بہت نور اس سے کرنا ہے۔ جس کو کیا حرج ہے۔ مگر وہ نور کے دل سے بدگمانی مٹانے کو یہ کہہ رہے کہ باہر سلاسل اسے محبت اور پسندیدگی میں فری کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ام مومن اپنی غیر معمولی طاقت نور سے ختمنا حسن کی وجہ سے اسے پسند آگیا تھی۔ سب سے پسندیدگی کو محبت سمجھ جاتا تھا۔ اگر اس کا یہ بھوت نور کے دل کو خوشی دے رہا ہے تو پھر بہت اس کے نزدیک ہے۔ آنا ہے نور اس بھوت کو جواز بخشتا تھا۔

سکندر کی بیٹائی کے۔ ملنے جبکہ ملنے کے گھر میں خوشیاں بکھری ہوئی تھیں۔ اس سے انہما مومن اور کون سا ہو سکتا تھا۔ نور سے یہ سب کہنے کے لیے اس نے گزشتہ کی سبوتا کا بغیر کام لوگوں کو سمجھا اور خود

جس کو کیا حرج ہے اگر اکا اکا ایک بندہ اور لڑا اٹلی میں
خزاد آجیو۔

ان چاروں قاتلوں کی ہلاکتوں کی خبر کو خوشیوں سے
بھرا ہوا اور غصہ مچاتی تھیں۔ ہمارے دل کو خوشی رہنے ہی
کے لیے اس نے لیز اسکے سامنے آئی جانے کا فیصلہ کر لیا
تھا۔ رات کی رات ہی ان لوگوں کی فحاش تھی۔ یعنی
بھی ان کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے ہانور
خاص یا کشتن تقریبی تھیں۔ شادی کی تقریب میں
شرکت کر کے کچھ رات انہیں بھی ان دنوں کے
ساتھ ہی دوپہا میں چلے جانا تھا۔



سب لوگ انہیں اربورٹ چھوڑنے آئے ہوئے
تھے۔ شہزاد خان آہستہ آہستہ غصہ مٹا، محمود خانداد
عائشہ، کنز ریلی، جیبر جی جی جی۔ لیز اسکے بدلوں
ہاتھوں پر مندی دیتی تھی۔ اس وقت اس نے ہمارے ہاتھوں
میں تھی۔ لیکن اس سال کی میں بھی اس کے جی جی
رکھ رہے تھے۔ لیز اس شہزاد خان کے ساتھ اور
غور سے مل رہی تھی۔ شہزاد خان نے اس کے سر پر
اپنا جیبر کر کے رہائیں دیں۔ آہستہ آہستہ اس
کی پیشانی چوٹی تو بہنے لگا۔ اس کے گلے کا لہنا تھا۔ علی
سکندر کی گود میں چڑھا ہوا تھا۔ اس کی سانس روک رہے تھے۔
نکلفزار، دستانہ انداز میں اپنی ہورہی تھیں۔

زین فاسوشی سے سکندر کو دیکھ جہاں رہا تھا۔ جب
سکندر کی بارگت لے کر وہ لوگ گھر سے نکل رہے تھے
اس ٹائل چلا تھا اور وہاں کے گلے تک جانے لے
مبارک بارے۔ جب سکندر اور لیز اکٹھے ہوئے
پلی سب کو سکندر سے گلے ملنے اس نے دھڑ سے اور
خسرت سے دیکھا تھا۔ اس کا بھی ہوا تھا وہاں کے
پلی جانے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
گھر ایک جنگ بھی ہو اسے سکندر کے پاس پہنچے
دک وہی تھی۔ نجلے سکندر اس کے گلے لگا رہا ہے
کا بھی باہیں ہم سب سے ملنے کے بعد لیز اور محمود
خانداد سے مل رہی تھی۔ اسے خوش رکھ کر بہت

خوش تھے مگر پھر بھی ان کی آنکھوں میں ایک دک
چمک رہا تھا۔ اس دک کی وجہ وہ جانتی تھی۔ وہ باپ کے
گلے لگ گئی۔

”خوش رہو دنیا انسان سے تھی کہ گریہ کر کے ہونے
اسولے نہ پائی تھی۔“

”نہا خیل رہ گئے جیلا۔“ باب کا وہ کہہ جھوس کر
کے اس کی آنکھیں غرا گئیں۔

”تم نے سوچ کر فون کیا تھا؟“ چند لکھوں بعد بہت
وجہی تو لڑا میں اسولے اس سے ہر حال لب لباب
کے اپنے غصے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے
جولیا ہنسی میں سر ہلایا۔

”میں نے بہت کوشش کی لیکن ابھی خود میں اتنا
خوف ہوا نہیں کہ اس سے مل سکوں اس سے
ہاتھ کر سکوں۔“ اپنی ہاتھ لکھانہ فون کی ہوا سے ضرور
فون کی۔ یہ نور میری ہنسی میں لپکا تھا۔ نور کی ہنسی کے
لیے جھوڑا نہیں سکوں کی۔ محبت نہیں رہی مگر فون
مبارک نہ ہے لہذا۔“ لہنے لے لے اس کی ناز اندھا
تھی۔

سب کے ایک ساتھ فون کی اطلاع پر مگر محمود خانداد نے
اسے بلا لیا تھا۔ اور محمود خانداد اس میں سب کے اس
موجود رہے تھے۔ جب تک سب ہوش میں نہیں تھے
تھی تو وہاں موجود رہی تھی مگر اس کے ہوش میں
آہستہ آہستہ بدلے گئے تھے۔

اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ اس سے نہیں
لی تھی۔ لیکن کی لکھانہ فون ہو رہا تھا۔ اب انہیں
اندھ ملے جلا تھا۔ فون نے اس کے کندھے کے گرد
پانچ رکھ کر جیسے اسے کھلی ہوئی جاتی تھی۔ وہ لیز اور
محمود خانداد کے محسوس کر رہی تھیں۔

”ہاں لیز اور پوری ہے۔“ وہ اس سے بولیں۔
سکندر بھی اس کے باپ محمود خانداد اور عائشہ
سے مل رہا تھا۔

”لیلا اور جین کی سامی تباری گودا رہے گا۔ میں
وہ گلے خندہ نہیں تو ہواں گا۔“

”مگر منت کرو جیلا! ساری تباری ہو جائے گی۔ تم

اور لہذا اس طے بھر کر گھوم، "مہمہ اور انجوا نے ذکر کے آواز
شہر اور نکلن ٹھنکے طور محبت سے بولے۔
اس نے زمین کی طرف دیکھا۔ وہ اسے رکھ کر
سکرا باغستان، دن کے سامنے کھڑا تھا۔
"لہذا خیال رکھنا سکندر! اس میں سکرا کر بولا۔

دو گھنٹہ بھی بھاگنے کے گھٹے نہیں لگ سکا تھا۔ سکندر
نے غراب میں دیکھ کر کہنے کے بجائے اسے گلے بچا لیا۔
جیسے اس کے دل کی بات وہ اس کے کہنے ہی جان گیا
تھا۔

"تم بھی لہذا خیال رکھنا زمین! اسے گلے لگا کر
لٹائے بولا۔

پورے دن شہر کے زندگی میں پہلی بار اپنے بڑے
پہلی پر غور کیا تھا۔ وہ غلے تھا۔ کسی غریب باغستان میں
بتلا ہو کر نہیں نکلا اسے رشک سے کہنے سے بوجھا تھا کہ
کئی گھنٹہ بھی سکندر پر یہ سہو آ۔ اس کی کھلی اٹھا طرف
اور پھر کر کا جو حصار رکھنے والا۔ اس کی طرح بھینڈ کو بنا
لنگڑوں کے سمجھ اپنے بولا۔



وہ اپنے فہم میں غماخی۔ ساحل سندھ سے
نزدیک بہ قلب بھی برس پہلے اس نے اس وقت خریدا
تھا جب محمود خاندان نے اپنی مہمہ پر اتریں دونوں۔ دونوں
میں برابر برابر تقسیم کی تھی۔ تب لہذا نے دھم میں اور
اس نے کراچی میں اپنے لیے قلب خریدا تھا۔ اس کے
قلب کے لوگ دھم کی بڑی بڑی فریج ریڈوز سے
سکندر کا خوب صورت منظر نظر آتا تھا۔ تب اس منظر
کی خوشی سے محمود بڑھ کر اس نے بہ قلب خریدا تھا۔

اب یہ منظر اس کے چوبیس گھنٹوں کا سا بھی تھا۔ وہ
دن کے چوبیس گھنٹے پہلے ان کھڑکیوں کے سامنے
بیس چیمبر پر بند کر سکندر کو دیکھنے ہوئے کڑا دیا کرتی
تھی۔ اس خوفناک ایک سیٹلٹ میں اس کی جان بچ گیا
تھی۔ کئی دن بھی وہی۔ مگر اس کی قسمت میں بچ جانا
اور سکندر اور لہذا جو کڑھیل دھیر کھانا لکھا غصا۔ اس
کے کسی چہرے کو اس نے باغ نہیں لگا تھا۔ وہ اس کے

خفے میں دے گھر میں بھی نہیں مٹی تھی۔ مطلق کے
بعد اب اس چاس کی کسی بھی چیز پر کھان تھا۔ اس کے
پہلے بہت کوشش کی تھی کہ وہ اپنا دل سے اس کے
بعد لہذا کے ساتھ ان کے گھر چل جائے مگر باب کی
فصلوں سے گھر کر، "مہمہ اور انجوا: "رکرا" اب بوجھ بن کر
وہ اس کے گھر رہے جا سکتی تھی؟

اس مہمہ ساری، "مٹی سر اٹھا کر زخمی تھی۔ اسے
دھیل دھیر سے اس نے کہنے پہلے باغ دھم جانے پر
کے لیے دھور دھور بولی تھی۔ سو اس کام کے لیے اس
نے ایک کئی دھیل سبڈر کھول تھی۔

محمود خاندان دھور شام میں اس کے پاس آتے تھے۔ وہ
چہرے اس کے پاس گزارتے تھے۔ اس دور میں وہ
دونوں ہی خاموشی رہتے تھے۔ بہت بولے بہت چمکے
بہت تیز تیز زنگ کی دھڑ میں شامل اس مہمہ پر لہذا
بھول گئی تھی۔ اس کے اس لفظ کم ہر گز سے۔ اس
کے اور اس کے اب گئے درمیان ہند خضر جلیوں کا
جدار ہو گیا تھا۔ جیسے آج اسے دن سے پتہ چلا تھا کہ لہذا
اور سکندر ابھی صبح کے لیے اٹلی گئے ہوئے تھے۔

"لہذا بہت خوش ہو گی؟" اس نے سندھ کی طرف
دیکھنے آئے کھوئے کھوئے سے لہذا میں اب سے
پوچھا۔

"اب؟" وہ باب کی نظریں میں اپنے لیے دیکھ اور
ایسی نہیں دیکھ پائی تھی؟ اس لیے ان سے نظریں
نہیں ملا کر تھی۔

"مہمہ سارا دن اس کے رہ کر پتہ نہیں لگایا سوچتی
رہتی اور مینا امیرے ساتھ گھر چلا۔" "حق پھر جانے سے
چلے انہوں نے اسے سمجھا لہذا اور روزانہ کی طرح اس
نے بھرا کر کہا تھا۔

"لہذا ابھی اس ذہنی میں رہتے ہیں۔ میں دیکھا
اور کوئی تبدیلیا نہیں کر رہا تھا۔"

روزانہ کی طرح اسے سمجھانے میں کام کر محمود
خاندان اب اسے گھر لوٹ گئے تھے۔

اب باب کہا ہوتے ہیں۔ باب کا دل دیکھانے میں
اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑنا تھی مگر آج وہ باغ

روز اس کے پاس آنا تھا اسے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتا تھا اس کے لیے سب سے زیادہ خطرہ پڑا کرتا تھا اور وہ اسے مندر واپس کر کے روک دیتا کرتا تھا۔ اس کا باپ بھی تھا۔ وہ ان کی نظروں سے گزر جاتی تھی۔ پھر بھی انہوں نے اسے نہیں چھوڑا تھا۔ مگر باپ کی نظروں سے گزر کر اس کے لیے جتنا سخت دشوار ہو گیا تھا۔

ساری زندگی بھی وہ کچھ سوچا نہیں تھا کہ زندگی کے ہنگامے فرصت نہیں لینے دینے تھے۔ کچھ سوچنے کے لیے فرصت ہی فرصت تھیں۔ سچا دوست زندگی میں کوئی ملتا نہیں تھا جو ایک لمحے چہرے اور معنوی تخیل میں اس نے اپنے گرد جمع کر رکھی تھیں۔ وہ اس کے دماغ میں فتنے بنی اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھیں۔ پائیز، روک، شلیس، کانفرسنس، سپرناڈو، پیپر پی شہ، انڈر وڈنگ کیپٹن۔ اس کے کسی بھی دوست کو ایسے کسی بھی سہیل پر اس کی یاد نہیں آتی تھی۔ یہ سب کچھ ایک دم ہی اس کی زندگی سے باہر نکل گیا تھا۔

حاصل زندگی یہ تھا کہ اس کے پاس صرف ایک رشتہ۔

اس کا باپ۔

یہ مجبور تھا کہ وہ بھی اس سے محبت کرتے ہو۔

زندگی اسی طور گزر رہی تھی کہ صبح سے شام کو شام سے رات یہ کسی خاصوشی سے سمندر کو دیکھتے تمام دو جا رہا کرتی تھی۔ ہر روز سمندر کو بھی سوچتی تھی اور لبراز کرتی تھی۔ سمندر کا خیال اسے پہلوں بے چین رکھتا تھا۔ وہ شخص جیسے اس نے چاہا تھا۔ فتنے جس نے اسے ٹھکرا رہا تھا اور جس سے اپنے ٹھکرانے جانے کا بدلہ اس نے اس کے گھروالوں کی نظروں سے گرا کر لوہ اس کے گھر سے نکالوا کر لیا تھا۔ جو اس نے باز مولیٰ تھی۔ سمندر کے ساتھ کبھی تھا آج وہی سب کچھ اس کے ساتھ دکھایا تھا۔

سمندر اس سے باتیں کرتا تھا۔ سمندر اسے بعض رشتہ بہت سچی اور گہری باتیں کہہ جاتا تھا۔ سمندر اسے

کہتا تھا کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ خدا کا انصاف ہے۔ اپنے باپ کی نظروں سے گزرتی تھی۔ اس کی بہن اسے محروم کر کے لیے جوڑ گئی تھی۔ اس کے شوہر نے اسے انہوں کے ساتھ اپنے گھر سے دور اپنی زندگی سے نکل دیا تھا۔

سمندر کہتا تھا اسے سکھ دی کہ آج بھی تھی۔ سمندر نے فیصلہ کے کسی لمحے میں بڑے بے حل سے اسے بدروناوی ہو گئی۔ سب ہی تو اس کے مقدس میں اللہ نے موت نہیں لے۔ سمندر کی وہی زندگی لکھ دی۔ کسی کو اپنے قتلے خاطر میں نہ لائے۔ وہ لالہ ام سریم کے اندر سے اس کے دماغ چاہنے والے ہیں پرنا ہونے والے رخصت ہو گئے تھے۔ وہ شہزادہ تھی۔ محبت سے رات تک اس کے پاس سوچیں ہی سوچیں ہوتی تھیں۔ کسی کسی پل پر پچھتے بھی ہوتے تھے۔ کاش! وقت ایک بار پھر پچھنے کی طرف چلا جائے کاش! جب کی آمد نہ ہو سب کچھ کر کے کی پھر یا اس سے چاہتے ہیں۔ وہ بھی کا گھر خراب نہیں کر دے گی۔ وہ بھی کے شوہر کو اپنی طرف راہل نہیں کر دے گی۔ وہ بیا کے پاس لالہ پل چلے جانے کی۔ اپنے اندر سب خواباں پیدا کر کے کی پھر اس ہیں۔

دلیرا سے سے گیا تو اس کی بیعت لے لے اس کا حسن لے لے۔ سب لے لے بیعت عام اور معمولی ہوتا اسے دیکھتے۔ اپنا بے روف ہوتا ہے۔ دے۔ کوئی اسے بے روف ہٹائے اسے استعمال کرے تو اسے چاہی نہ چلے مانتا اب اس کو سنا ہوتا اسے دے۔

اسے اس کے حسن اور ذہانت کے عوض محروم وہاں اور سمندر شہزادہ دے۔ جب وہ لالہ جیسی ہو گئی تو شمس کے میں گت محروم وہاں اور سمندر شہزادہ؟ ملے گی ہیں گتے کن دونوں کی تخیل اور ان دونوں کا ساتھ؟

کاش! لمحہ مریم نہ ہوتی۔ کاش! لالہ پل ہوتی۔ اسے حسن نہیں چاہیے۔ اسے بیعت نہیں چاہیے۔ اسے لیرا جسامانی چاہیے۔ دلیرا کیوں نہیں؟ لیرا جیسی

کہوں نہیں؟

نالا۔ کسی نو رستہ کی طرح کھرا اسی کے گھٹے میں لگا
ہوا تھا۔ اس نے وہ لیزا کو پکڑا ہوا ایک سیخ انداز سے
سک پکڑ کر کھڑا تھا۔ اس کی پشت پر نہیں کی طرف تھی
ہاتھ کھدے سے اڑنا خال اور اس میں اس نے
مقبوطی سے سک پکڑ کر کھڑا تھا۔ اس نے سک پالی میں
ایلا۔ لیزا نے اس کی کئی نصابی لی تھیں۔ کھار
لینے کے بعد اس کے پاس آئی۔
”اسم نے کیا خواہش کی؟“

”لیزا“

”ہاں لیزا“

”تم جینگ“ اور مجھے سمجھا بھی نہ چھوڑو۔ سب دیا
کی ہے میں نے۔ ”اس کی آنکھوں میں دیکھ کر لولا۔
اس کی آنکھوں میں چاندی کے ہزار رنگ تھیں۔
”لیزا کھانا کھا کر بیٹھی۔
”جانتی ہو لیزا! تمہارا دماغ مجھے کہوں بیا رہا ہے؟“
اس نے لیزا کو ہاتھ غما۔
”کیوں؟“

”اس لیے کہ لیزا کو اپنا اور بہت بیا رہا ہے۔ میں
تمہارے ساتھ یہاں پارا آنا چاہتا ہوں لیزا!“
اور لیزا اس کی آنکھوں میں اپنے لیے سمجھتی ہی
مجھ بیا رہی تھی۔

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لیے
آرٹھیم فرنیچر کے 3 رنگز بندل

کتاب کا نام	قیمت
دوستی و برائی	500/-
نادر کھڑائی	500/-
خوشی اور ماحول	400/-

بندل متوائے کے لئے فی کتاب 457/- ہے

تعمدہ

کچھ کمزور لا قیمت: 31- ایڈس آرڈر: 22735021

پانی میں ان کا آخری من تھا۔ ان تھیں دونوں
دونوں نیلا رنگور لیس "Lively" سب جگہ گئے تھے
جیسے غماہ پاؤں کو مان کر رہے ہوں۔ انہوں نے پہلے
ساتھ ہی کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی۔ تب دم میں دو
تھیں۔ تب وہ کھیر کچھ بابا تھا۔ بننے اب اسے رکھاری
تھیں۔

دو لڑکے قلب پر ہی ٹھہرے ہوئے تھے جہاں نئی
انہیں مزے مزے کے کھانے پکا کر کھلا با کرتی
تھیں۔ دو لڑکے ان دونوں کی اپنے گھر پر طوت کی
تھی۔ ان دونوں کی شادی بہت خوش تھا۔
”مجھے تب ہی لگا تھا“ اٹی پکے تھے دونوں کے پیچ
پہ لیزا جس طرح تھلے لکھنے پر پریٹان
ہوئی تھی۔ تھیں اپنے گھر کے مٹی تھی۔ تب ہی
سمجھ گیا تھا، ”خدا کے لئے“ وہ تھیں۔ ان دونوں
سے بول لڑوں تو اپنا ہی قسم لگا کر فخر پڑا تھا۔
”جہ دم میں اس آری دن کا دونوں زبوی
زشتیں آئے ہوئے تھے لیزا بڑے اہتمام سے
پیشک کا ملان ساتھ لاتی تھی۔ وہ فوج بڑی کو پس
تھیں۔ دیکھتے ہوئے اس کی پیشک تمام تھی۔
”پچھائی؟“ اس نے مسکرا کر لیزا سے پوچھا۔
”ہاں پچھائی منور سکھو۔“ وہ سرکاری انداز میں
تھی۔

”ہاں میں بھول گیا تھا،“ تھیں۔ لیزا اور مجھ میں بہت
دیکر ایک جیسا لگتا ہے۔ ”وہ دونوں فاؤنٹین کے
زوبک کھڑے تھے۔ پیشک کی طرح وہاں سیاحوں کی بڑی
تھیں۔ موجود تھی۔
”میں سک اچھا دلی؟“ سکندر نے اس سے پوچھا۔
لیزا ایک طرف اپنا اور نیل اہل بیت کردی تھی۔
”میں جھار۔“ وہ اس کے لولا۔
”میں کب سے ایس سک اچھا دلی۔“ تم میری تصویر
کینچر۔“ اس نے جب سے وائٹ اٹل کر ایک سک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1